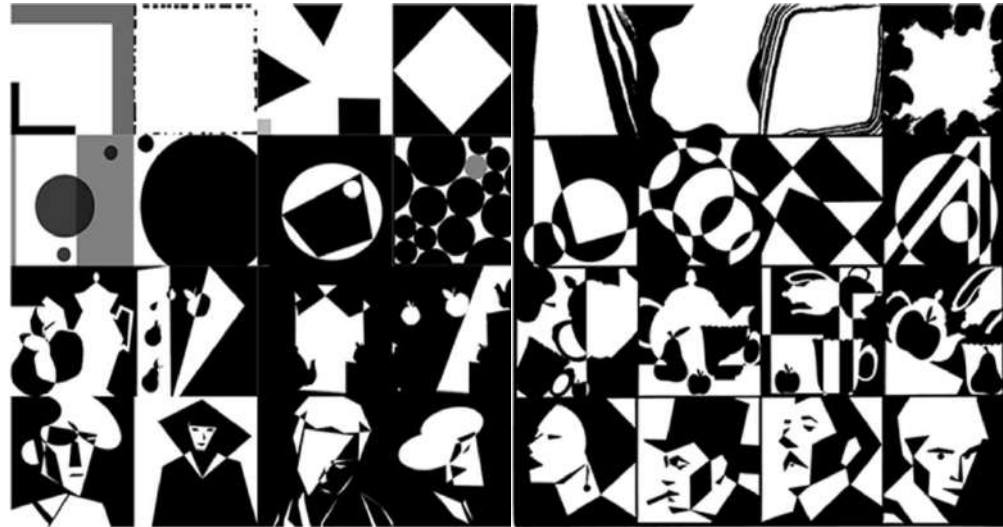


ОПП «Графіка»
кафедра **g**raphic 1 курс
графіки



ХДАДМ

Загальний курс КОМПОЗИЦІЇ ХДАДМ



Викладач Дмитро Педченко

ЗАГАЛЬНИЙ КУРС КОМПОЗИЦІЇ

1 курс 1 семестр

Структура завдань.

Завдання 1. Вправи з формальної композиції (*композиційне поле, фігури та фон, форми та контрформи, проста геометрія в натурному зображенні*).

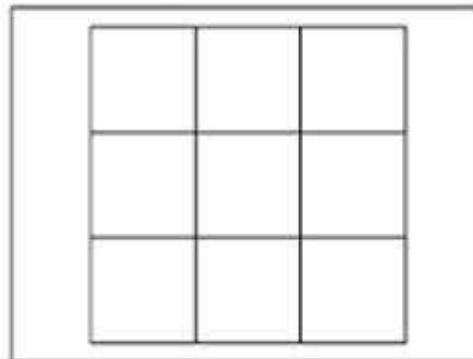
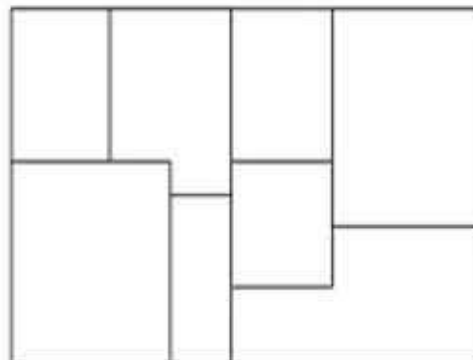
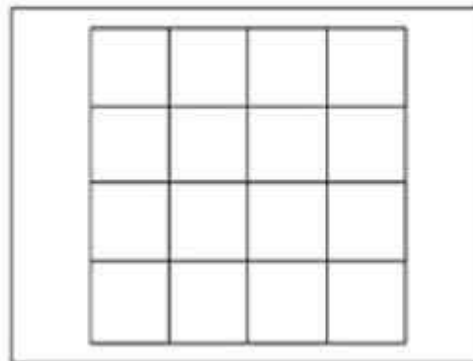
Завдання 2. Натурний малюнок (*лінійна побудова, силуетна побудова, текстурна побудова малюнку*).

Завдання 3. Виконання ескізів до композиції «Друзі».

Завдання 4. Композиція на тему «Друзі».

Мета і завдання: Знайомство з елементами формальної композиції (*композиційне поле, лінія, тональна пляма*) та формою графічного малюнку (*лінійна, силуетна та текстурна побудова*).

Матеріали та інструменти: Папір, туш чорна, акварель, гуаш, пір'я, пензлі, олівці.



1 планшет. Вправи з формальної композиції.

Загальний розмір планшету 45*60 см, горизонтальне орієнтування, розмір блока 40*40 см, блок з вправами розташований в центрі планшету. Розмір вправи 10*10 см.

Перший рядок, вправи (*композиційне поле*), другий рядок, вправи (*фігури та фон*), третій рядок, вправи (*форми та контрформи*), четвертий рядок, вправи (*проста геометрія в натурному зображенні*). Загалом у блоці 16 вправ.

2 планшет. Малюнки та замальовки з природи.

Загальний розмір планшету 45*60 см, горизонтальне орієнтування, розмір малюнків довільний, приблизно до формату А4.

Компонування малюнків на планшеті у вільному порядку.

3 планшет. Ескізи до роботи на вихід, тема «Друзі»

Загальний розмір планшету 45*60 см, горизонтальне орієнтування, розмір блока 40*40 см, блок з ескізами розташований в центрі планшету. Розмір ескізу 13,3*13,3 см.

Перший та другий рядок містять ескізи, два ескізи *лінійна побудова*, два ескізи *силуетна побудова*, два ескізи *текстурна побудова*. Третій рядок містить три ескізи (*портрет друга в відтінках тону*). Загалом у блоці 9 ескізів.

4 планшет. Робота на вихід на тему «Друзі»

Загальний розмір планшету 45*60 см, горизонтальне орієнтування, розмір композиційного поля 40*40 см, поле з роботою на вихід розташоване в центрі планшету.

Графічна робота має бути підписана відокремленою частинкою композиційного поля (*назва роботи, підпис автора та рік виконання*).

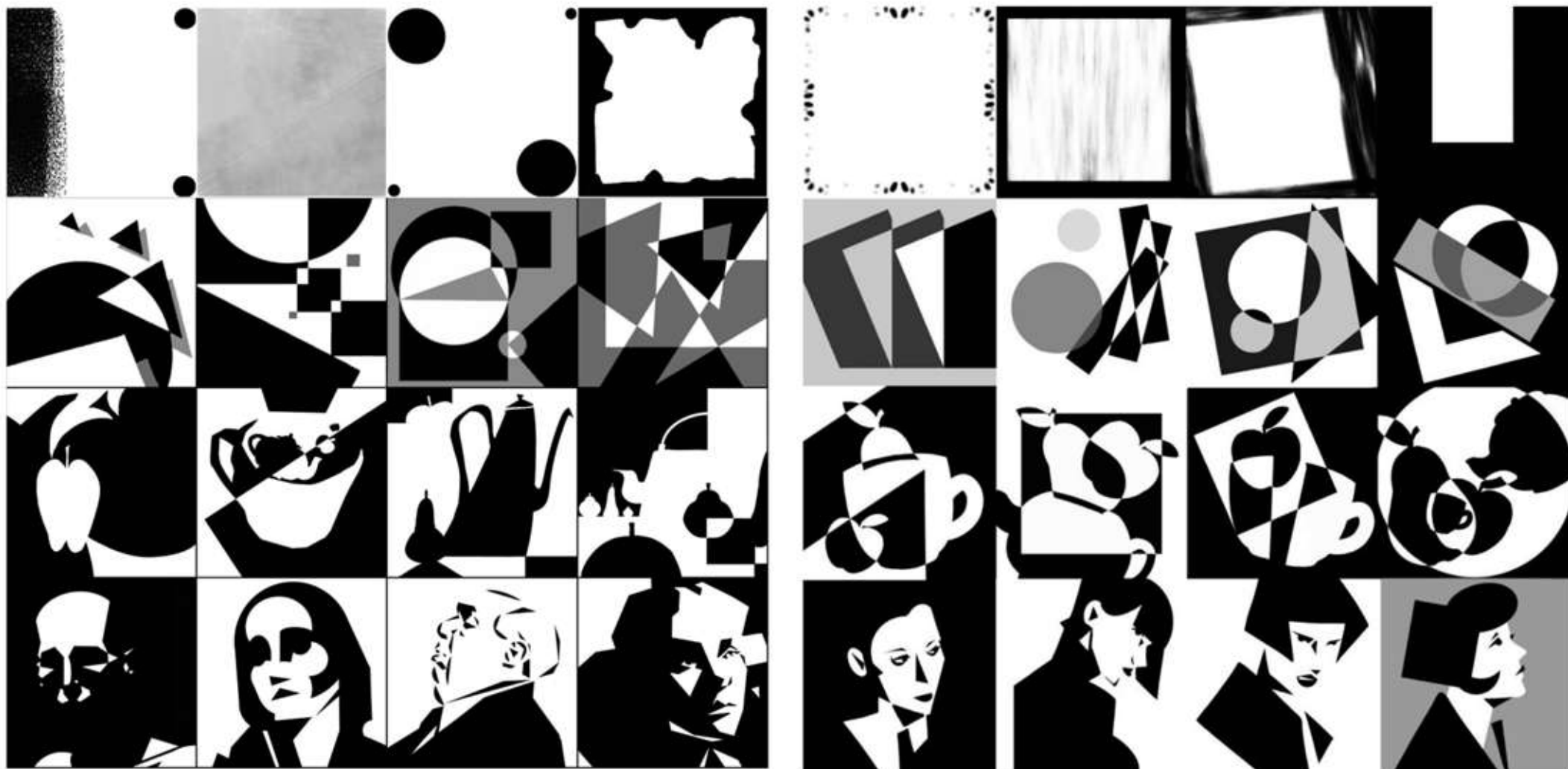
Завдання 1. Вправи з формальної композиції



Завдання 1. Вправи з формальної композиції



Завдання 1. Вправи з формальної композиції



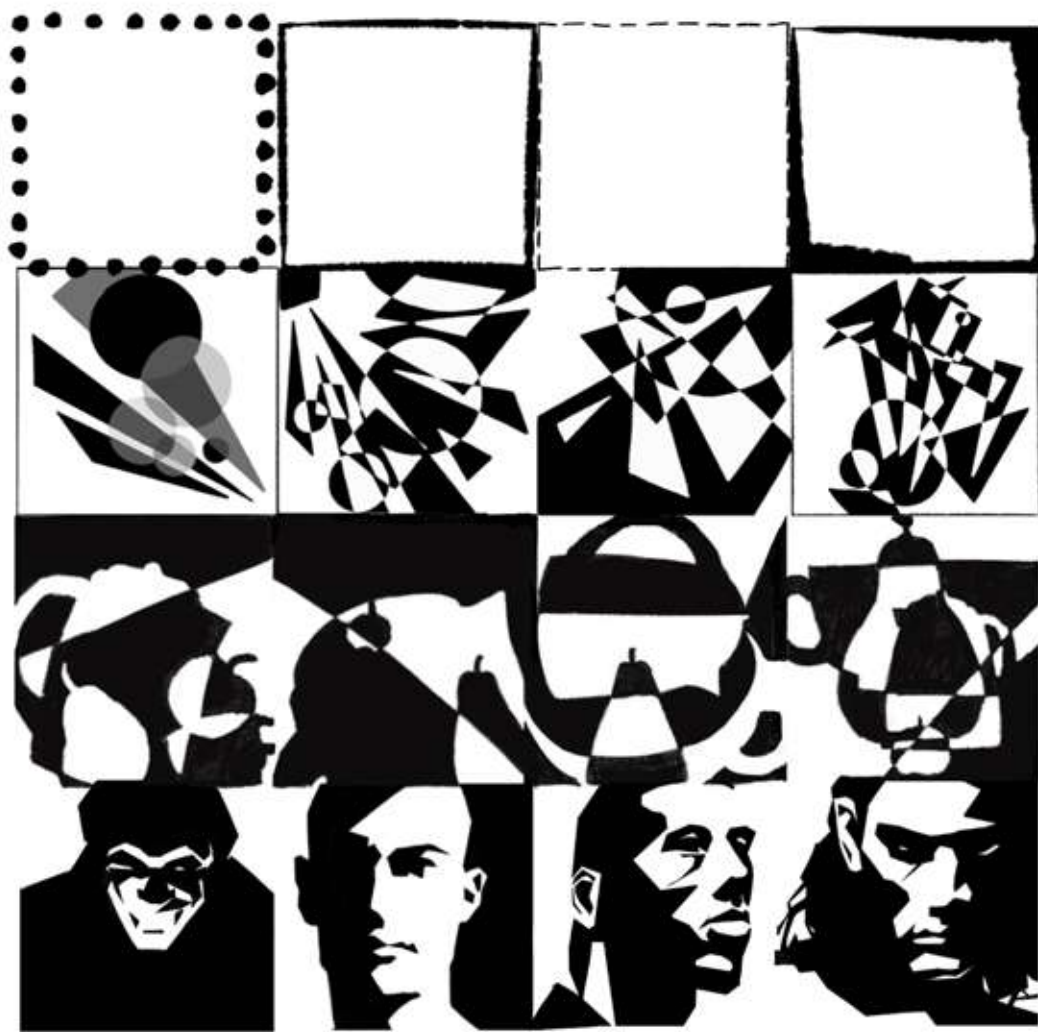
Завдання 1. Вправи з формальної композиції



Завдання 1. Вправи з формальної композиції



Завдання 1. Вправи з формальної композиції



Завдання 2. Натурний малюнок



Завдання 2. Натурний малюнок



Завдання 2. Натурний малюнок



Завдання 2. Натурний малюнок



Завдання 3. Ескізи до композиції "Друзі"



Завдання 3. Ескізи до композиції "Друзі"



Завдання 3. Ескізи до композиції "Друзі"



Завдання 3. Ескізи до композиції "Друзі"



Завдання 3. Ескізи до композиції "Друзі"



Завдання 4. Композиції на тему "Друзі"



Завдання 4. Композиції на тему "Друзі"



Завдання 4. Композиції на тему "Друзі"



Завдання 4. Композиції на тему "Друзі"



Завдання 4. Композиції на тему "Друзі"



Завдання 4. Композиції на тему "Друзі"



Завдання 4. Композиції на тему "Друзі"



Шрифт і типографіка ХДАДМ



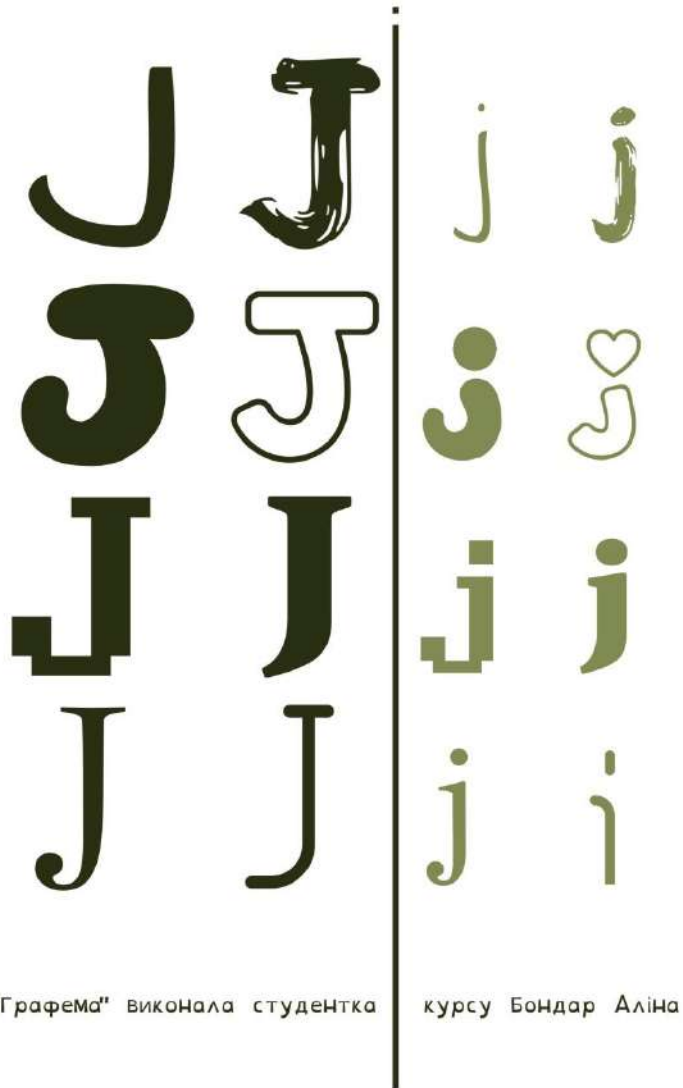
Викладач **Уляна Мельникова**

Тема 1. Графема.



Анастасія Бабій

Тема 1. Графема.

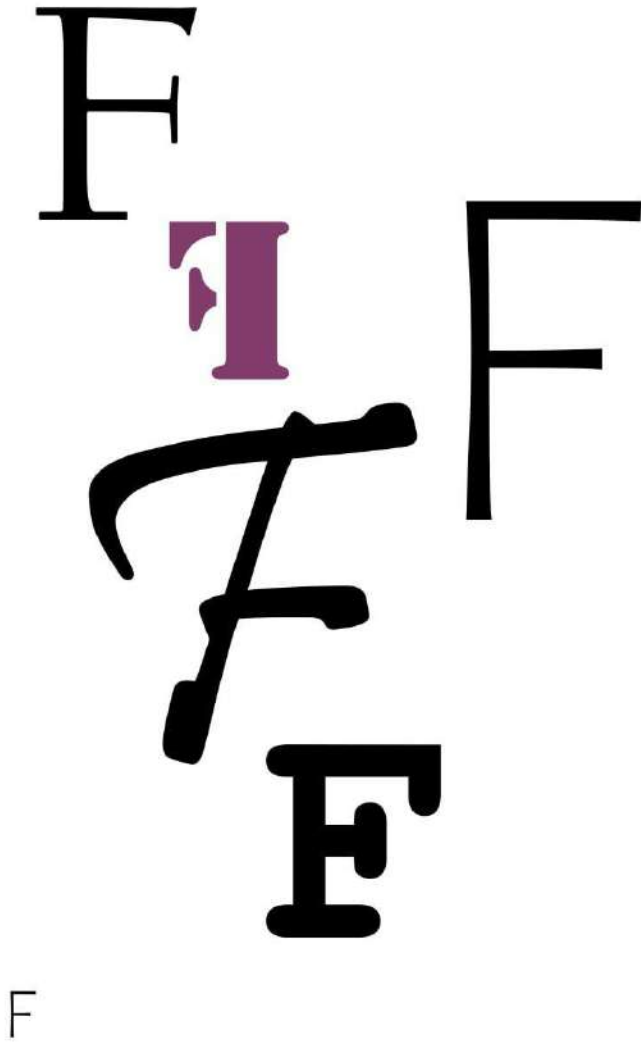


Аліна Бондар



Катерина Бондаренко

Тема 1. Графема.



Дар'я Гриненко

«Графема». Виконала студентка 1 курсу Гриненко Дар'я, викладач Мельникова У.П.



Валерія Жарікова

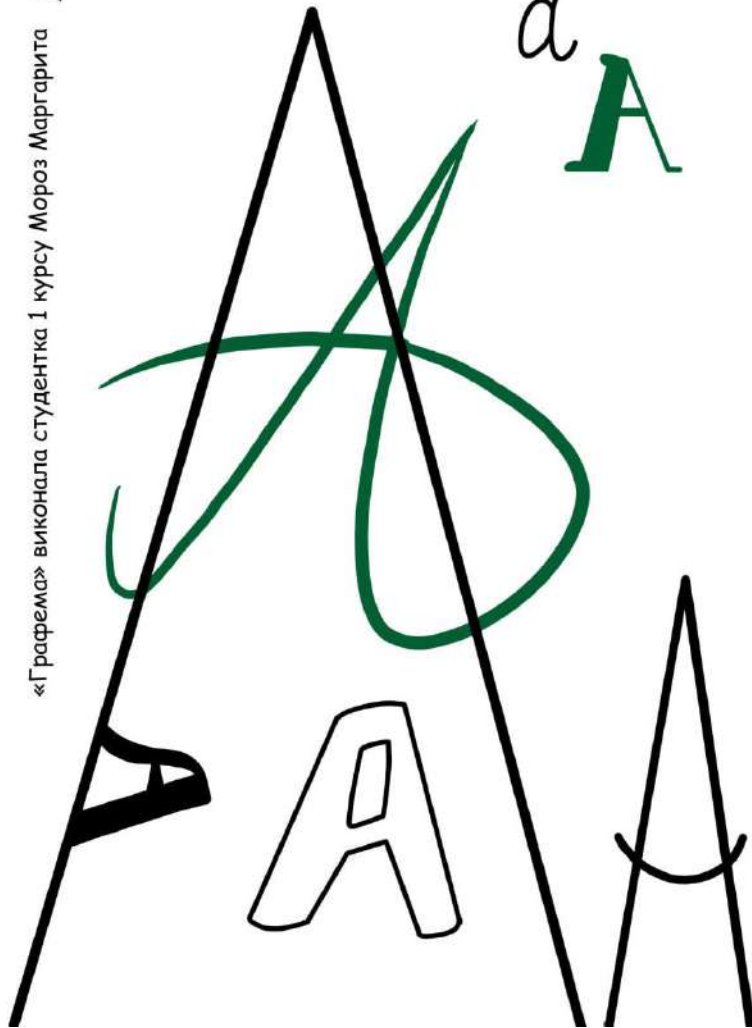
Графему виконала студентка першого курсу ОПП «Графіка» Жарікова Валерія



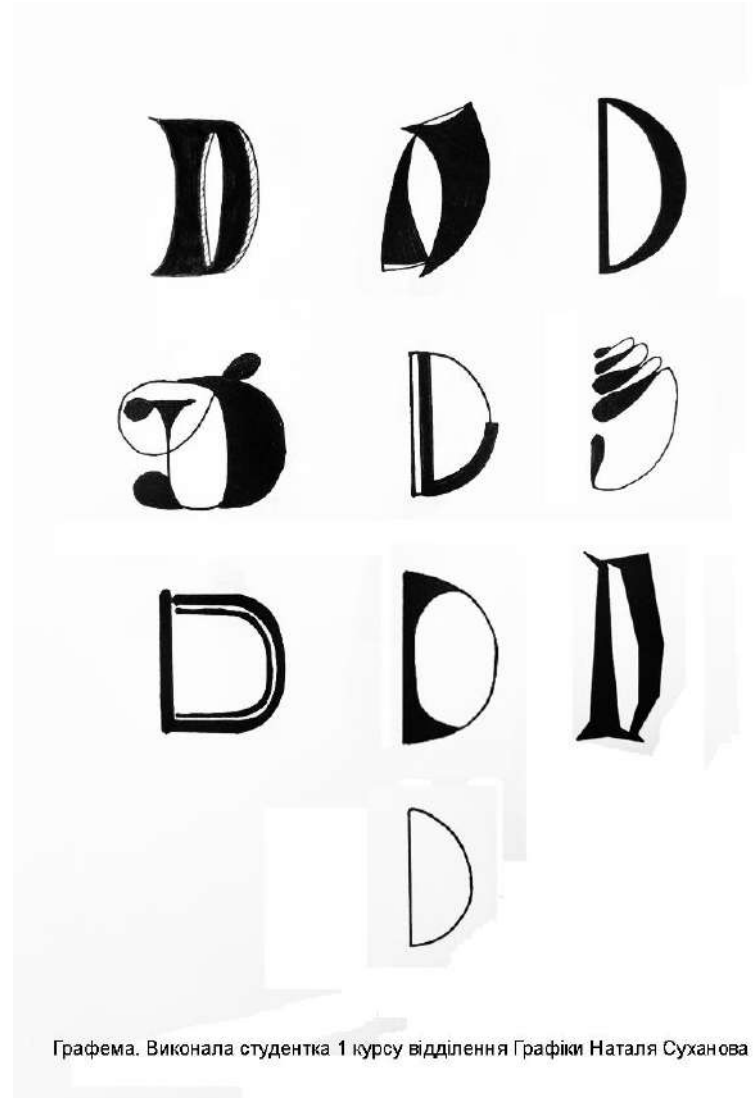
Тема 1. Графема.

A

«Графема» виконала студентка 1 курсу Мороз Маргарита



Маргарита Мороз



Графема. Виконала студентка 1 курсу відділення Графіки Наталя Суханова

Наталя Суханова

Тема 2. Портрет з елементів друкарських літер



Анастасія Бабій



Аліна Бондар

Тема 2. Портрет з елементів друкарських літер



Елизавета Кульга



Валерія Жарікова

Тема 2. Портрет з елементів друкарських літер



Єлизавета Надточій

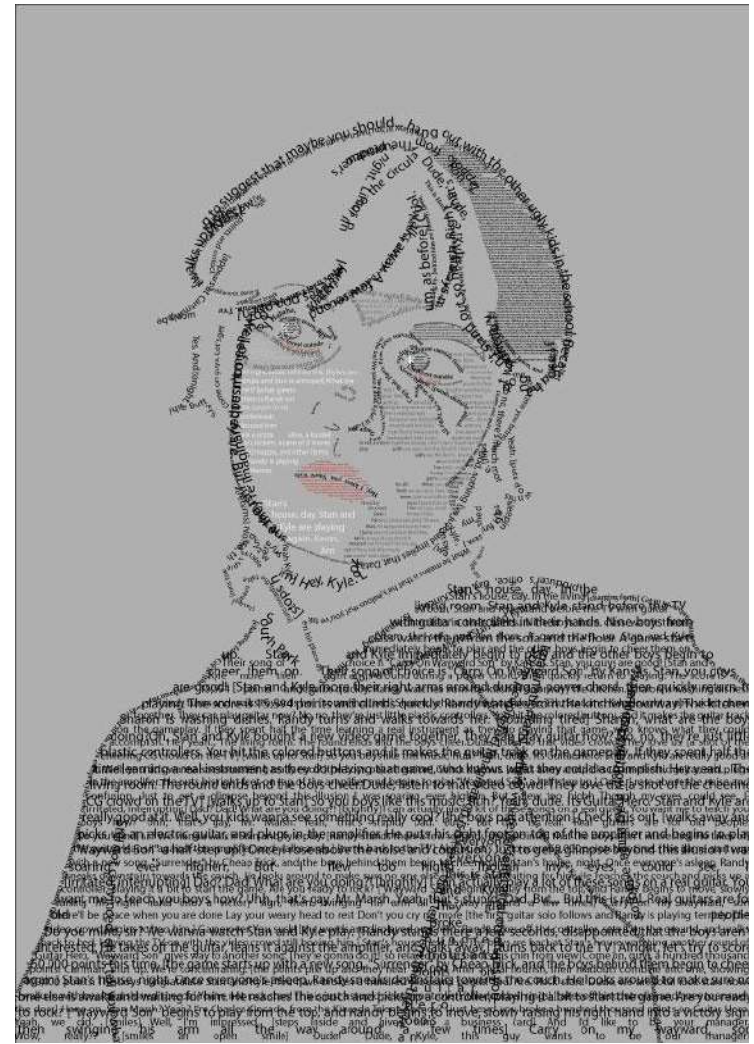
Kalachova Svitlana Г24-2



Світлана Калачова

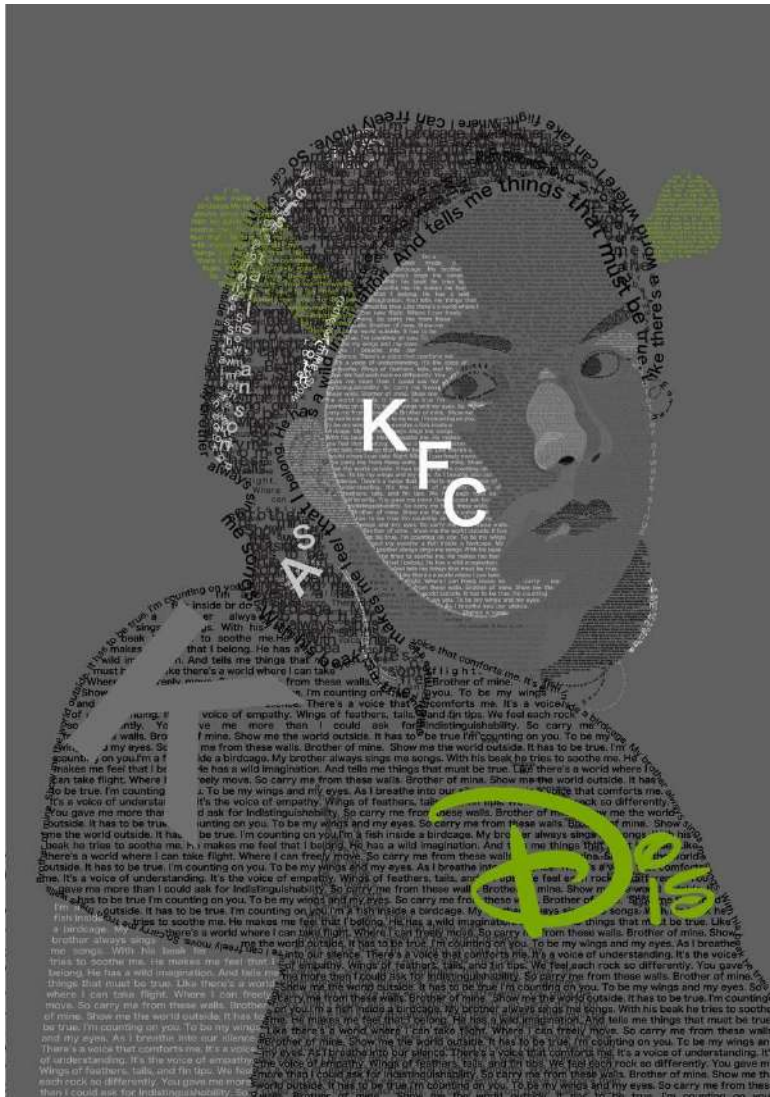
Тема 2. Портрет з елементів друкарських літер

Kateryna Yehurnova
MV Boli
Self portrait



Катерина Єгурнова

Тема 2. Портрет з елементів друкарських літер



Анастасія Шміголь



Катерина Ткаленко

Тема 2. Портрет з елементів друкарських літер



Катерина Ткаленко

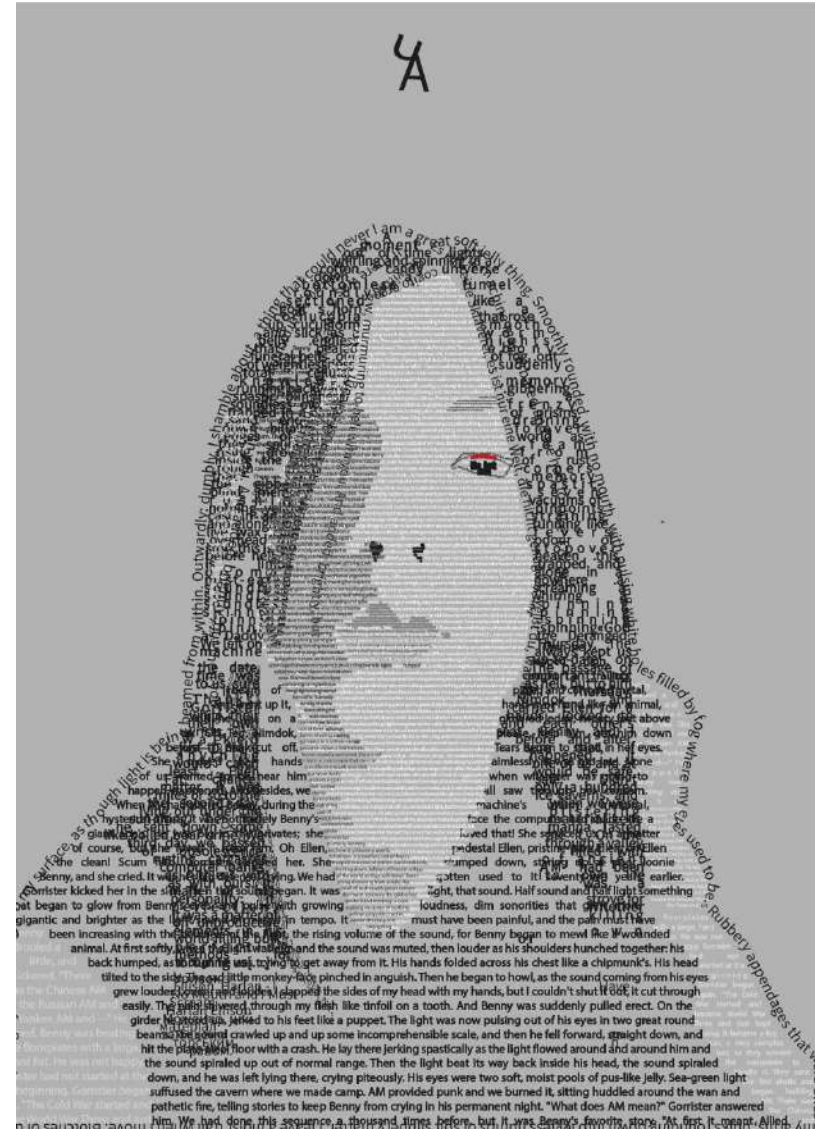


Анастасія Чо

Тема 2. Портрет з елементів друкарських літер

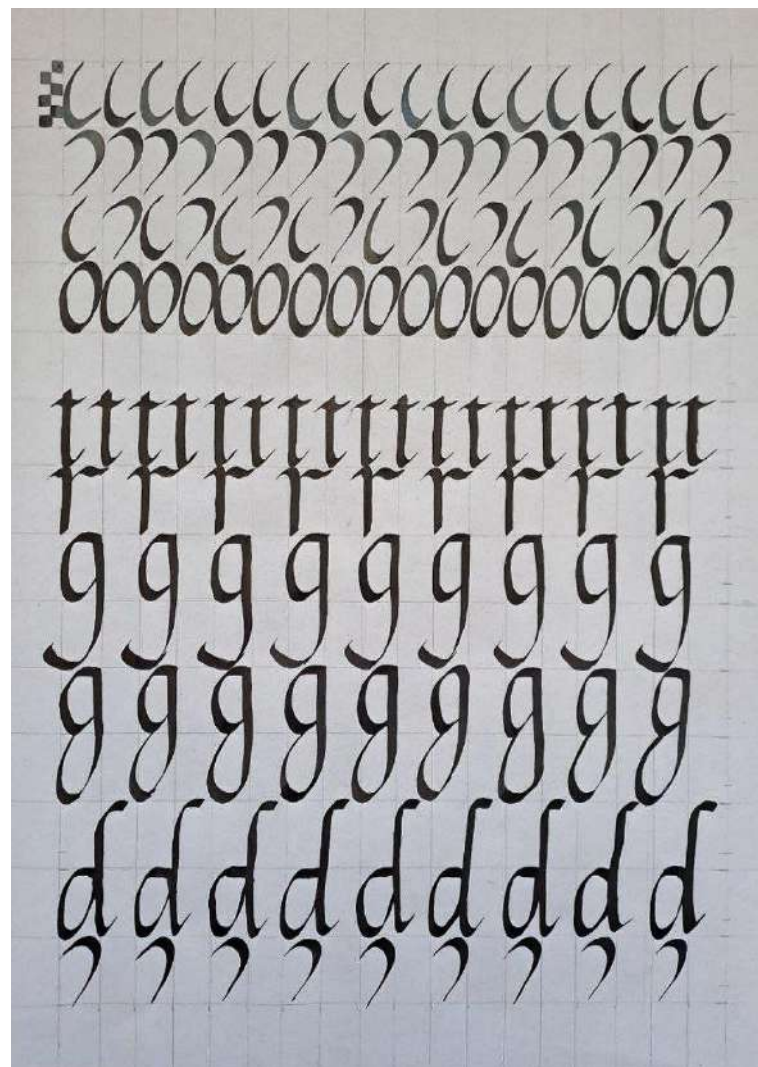
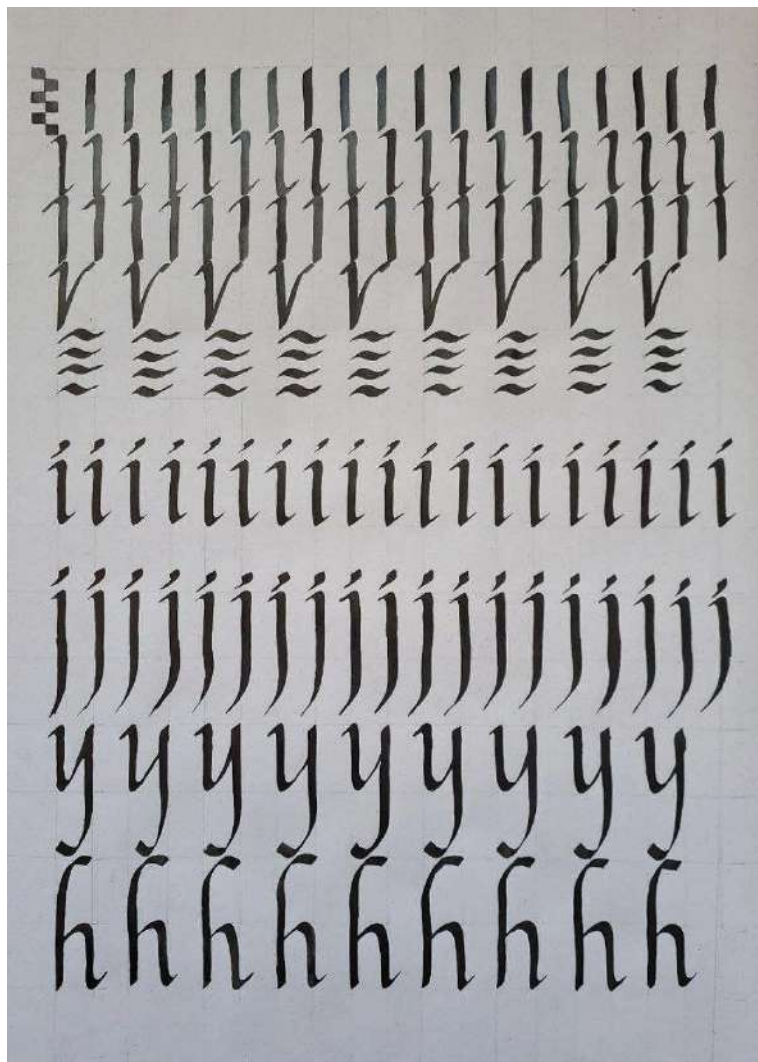


Анастасія Шишова



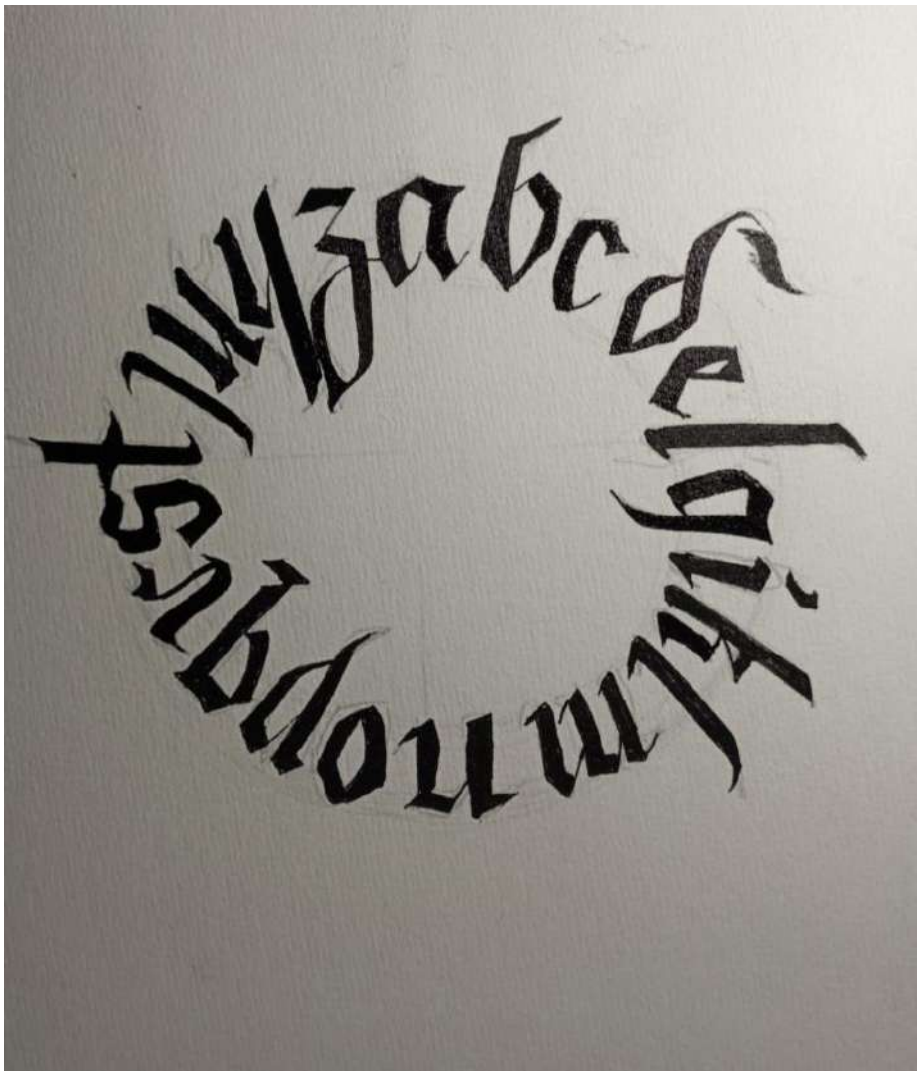
Анастасія Чо

Тема 4. Вправи широким пером

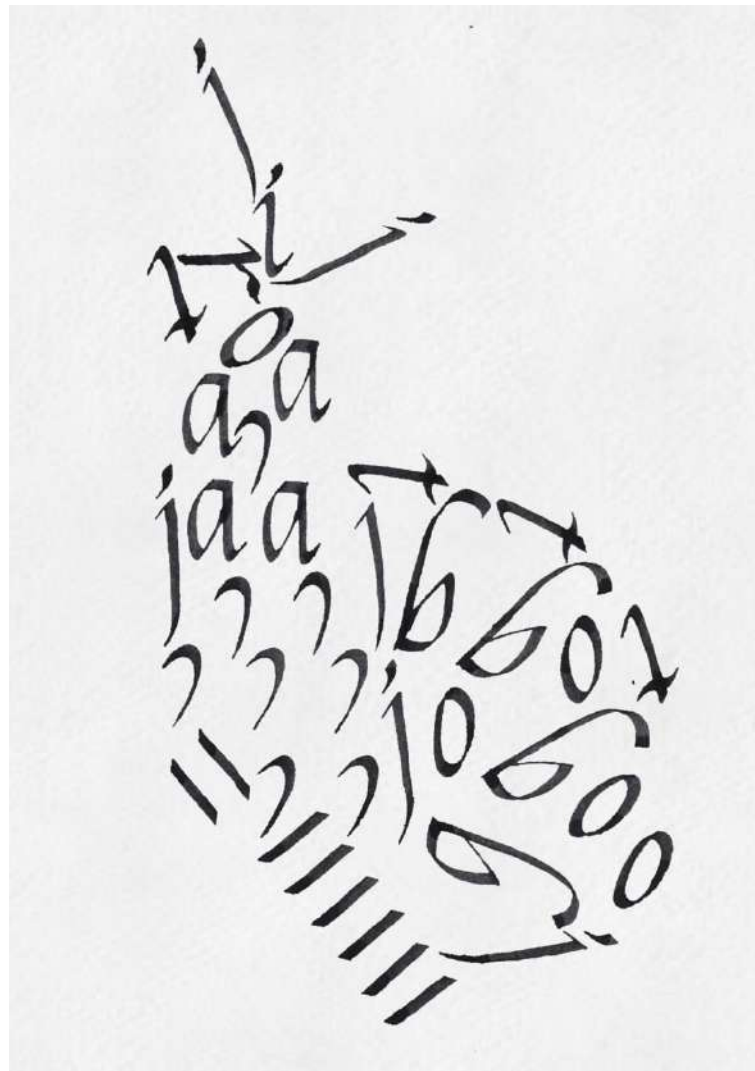


Дар'я Гриненко

Тема 4. Вправи широким пером



Анастасія Бездетко

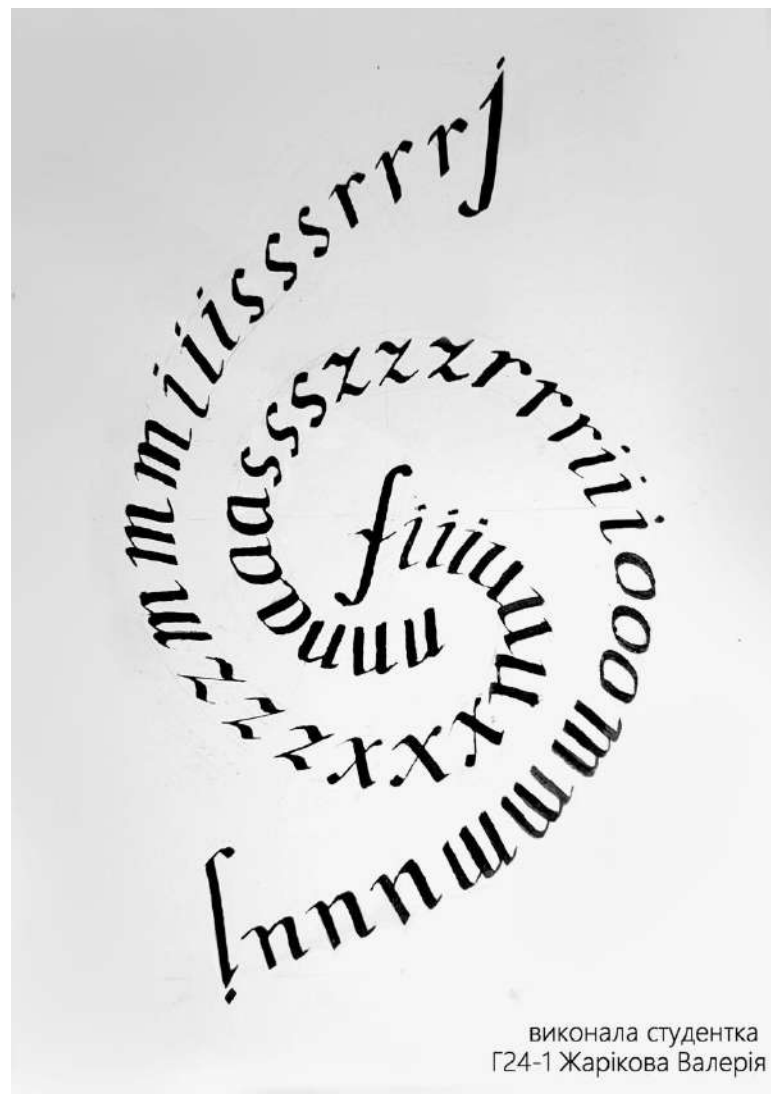


Анастасія Шміголь

Тема 4. Вправи широким пером



Кіра Шугурова



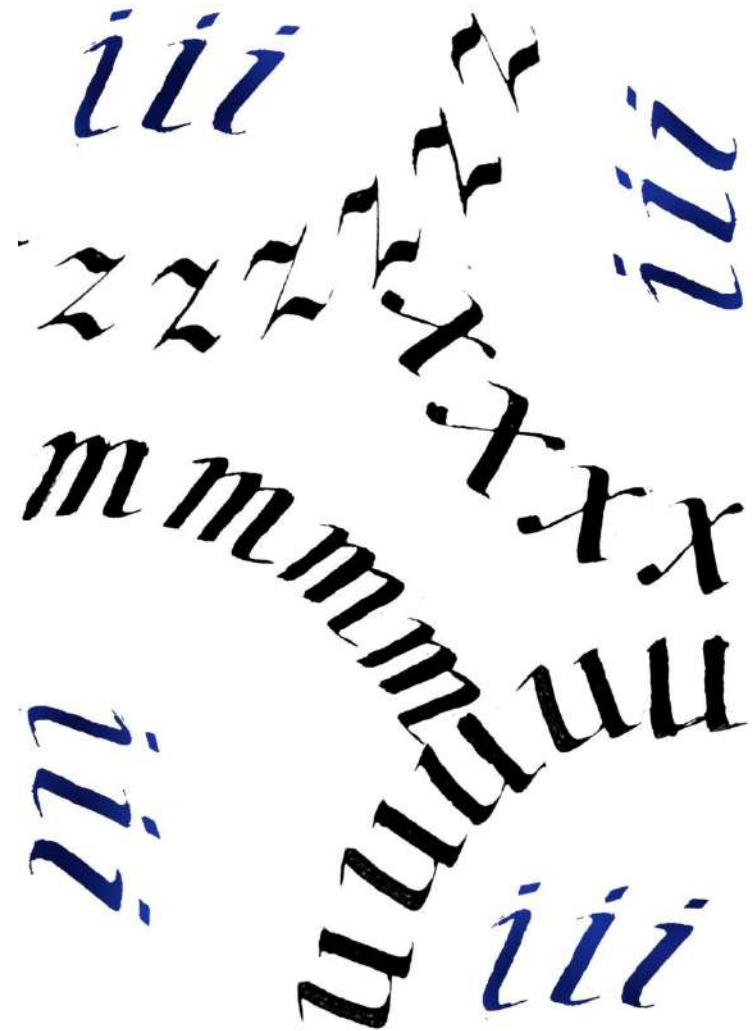
виконала студентка
Г24-1 Жарікова Валерія

Валерія Жарікова

Тема 4. Вправи широким пером

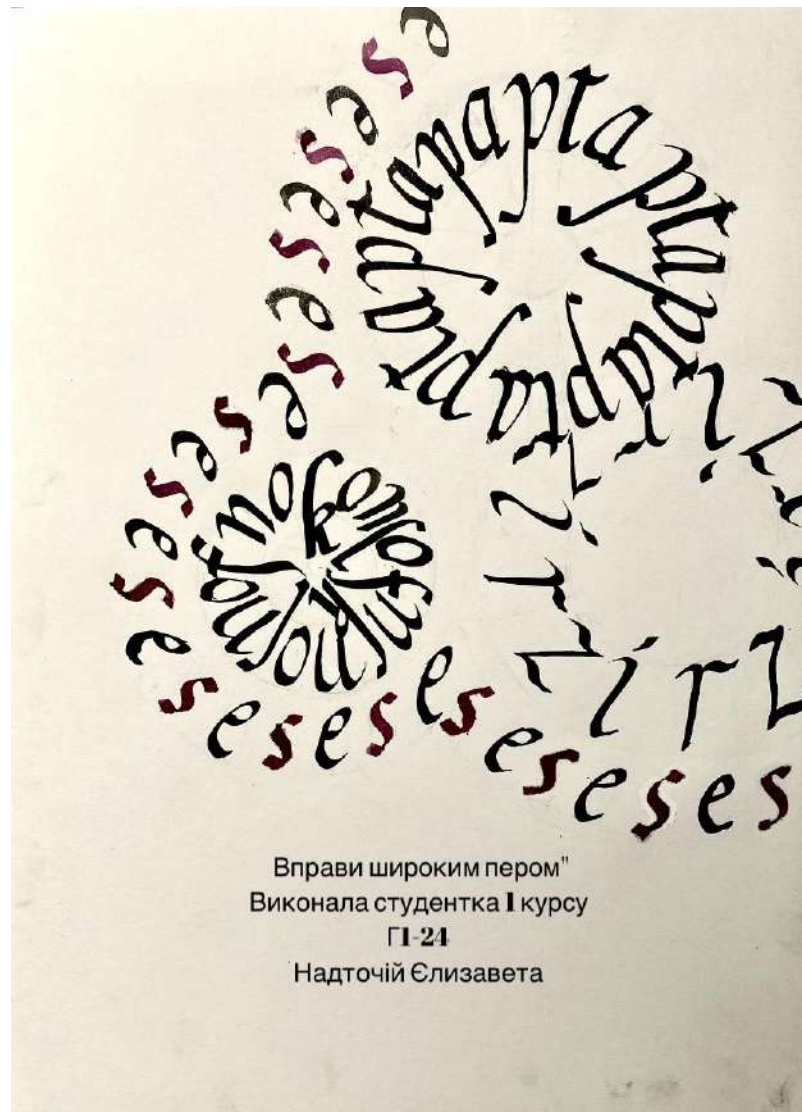
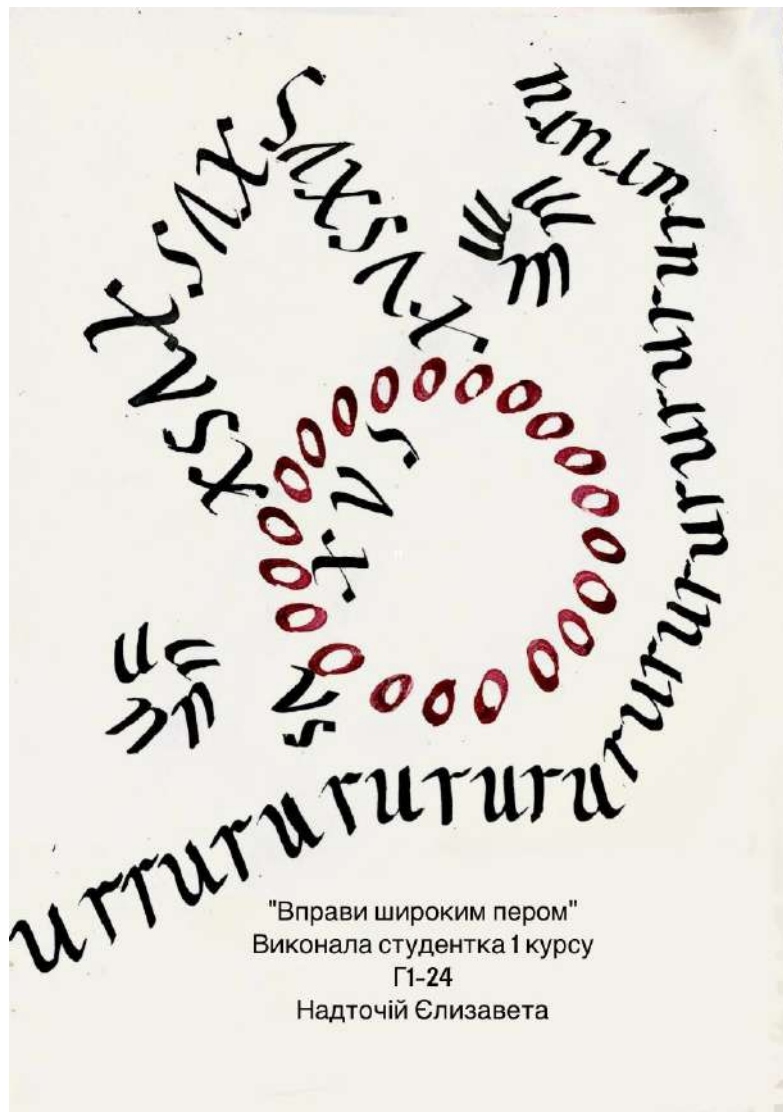


Дарина Іванова



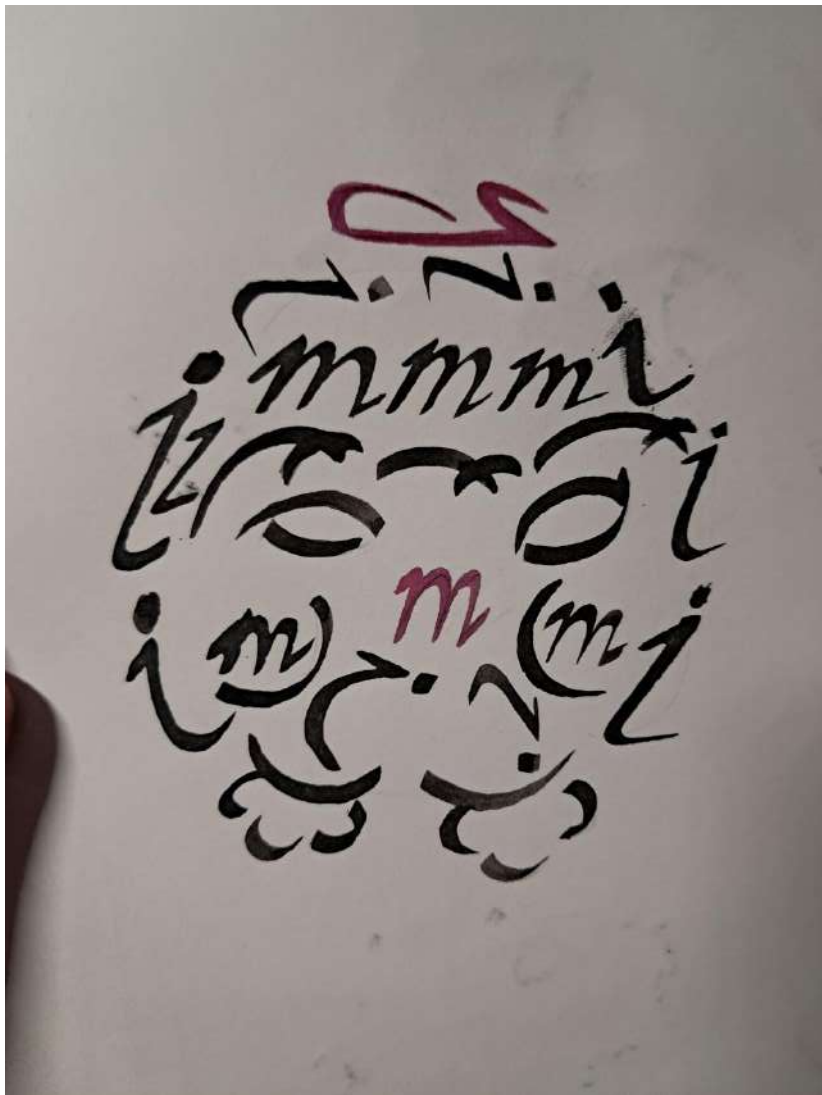
Валерія Жарікова

Тема 4. Вправи широким пером

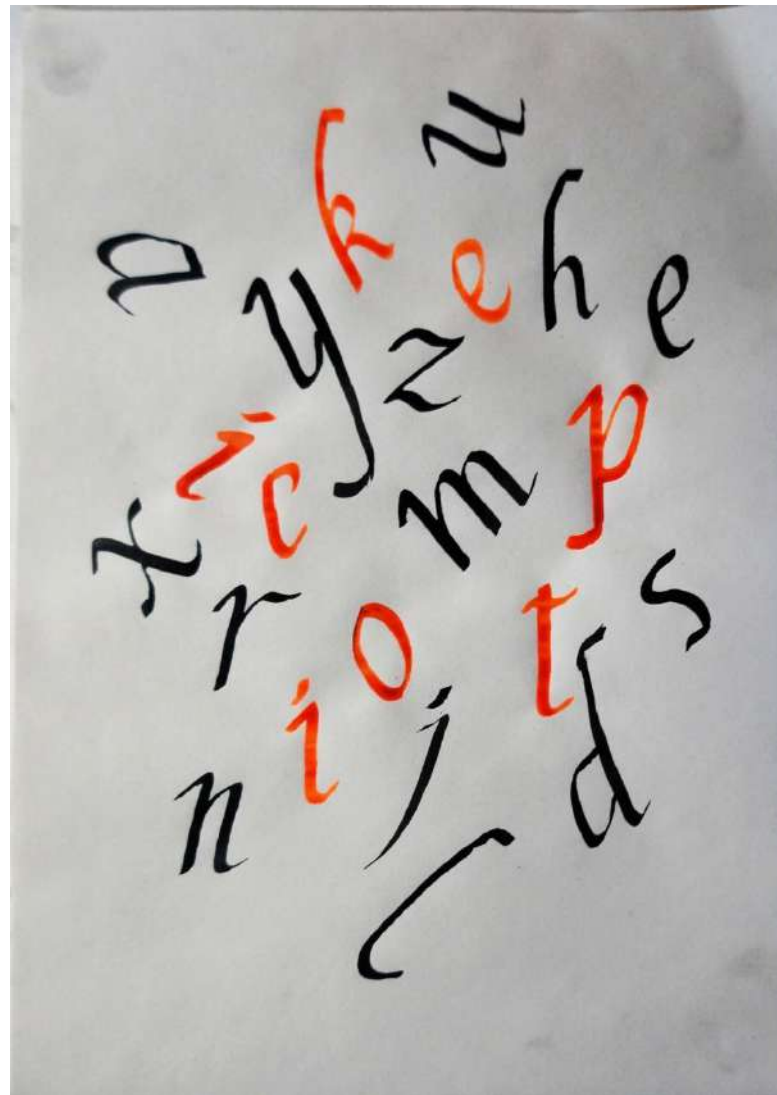


Єлизавета Надточій

Тема 4. Вправи широким пером

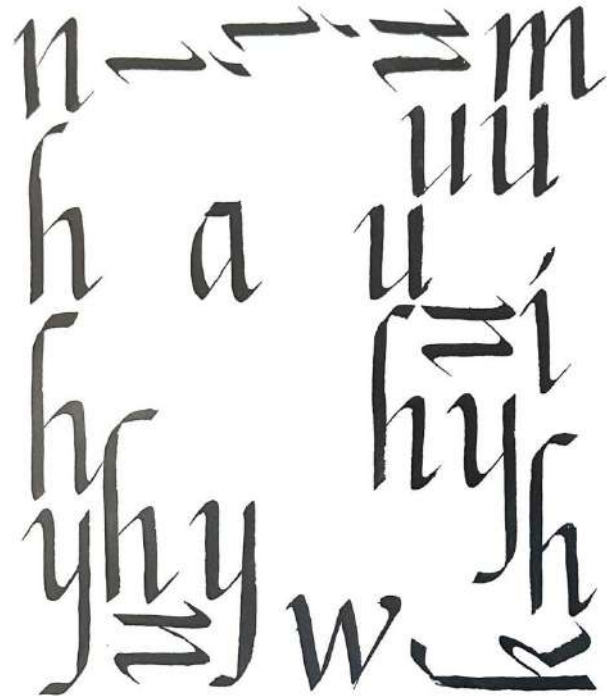


Поліна Падалка



Ольга Крiницька

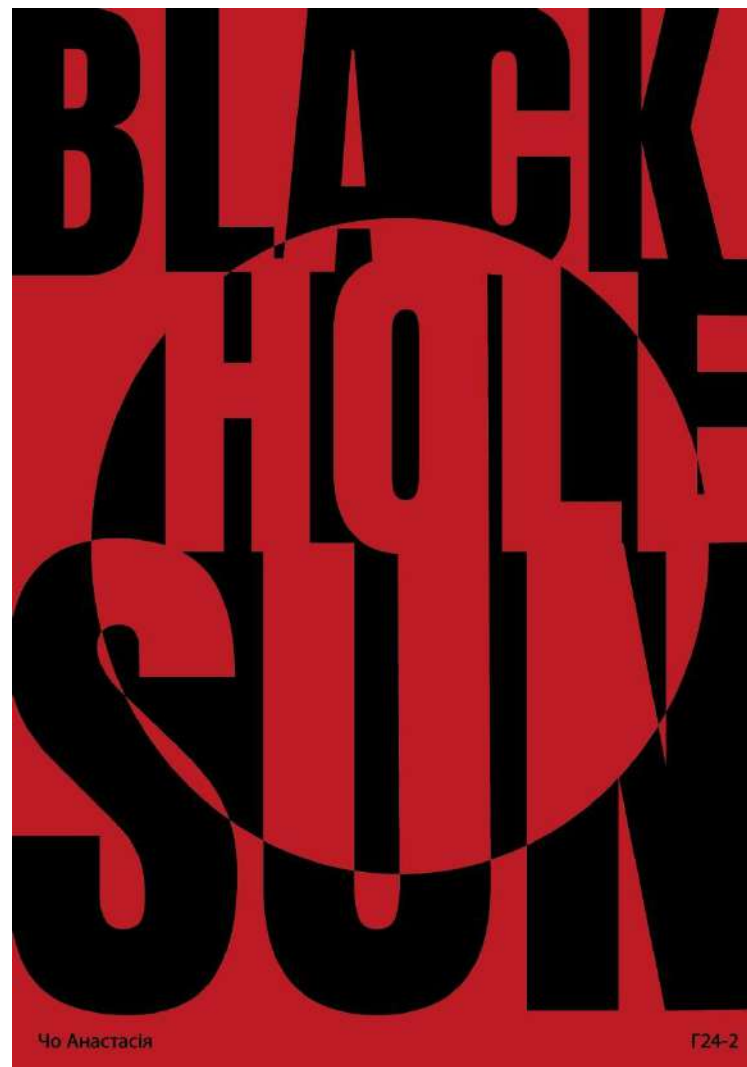
Тема 4. Вправи широким пером



Тема 5. Форма та контрформа в літері



Анастасія Бабій



Анастасія Чо

Тема 5. Форма та контрформа в літері



Аліна Бондар



"Форма і контрформа" виконала ст.1 курсу Бондаренко Катерина

Катерина Бондаренко

Тема 5. Форма та контрформа в літері



Дар'я Гриненко

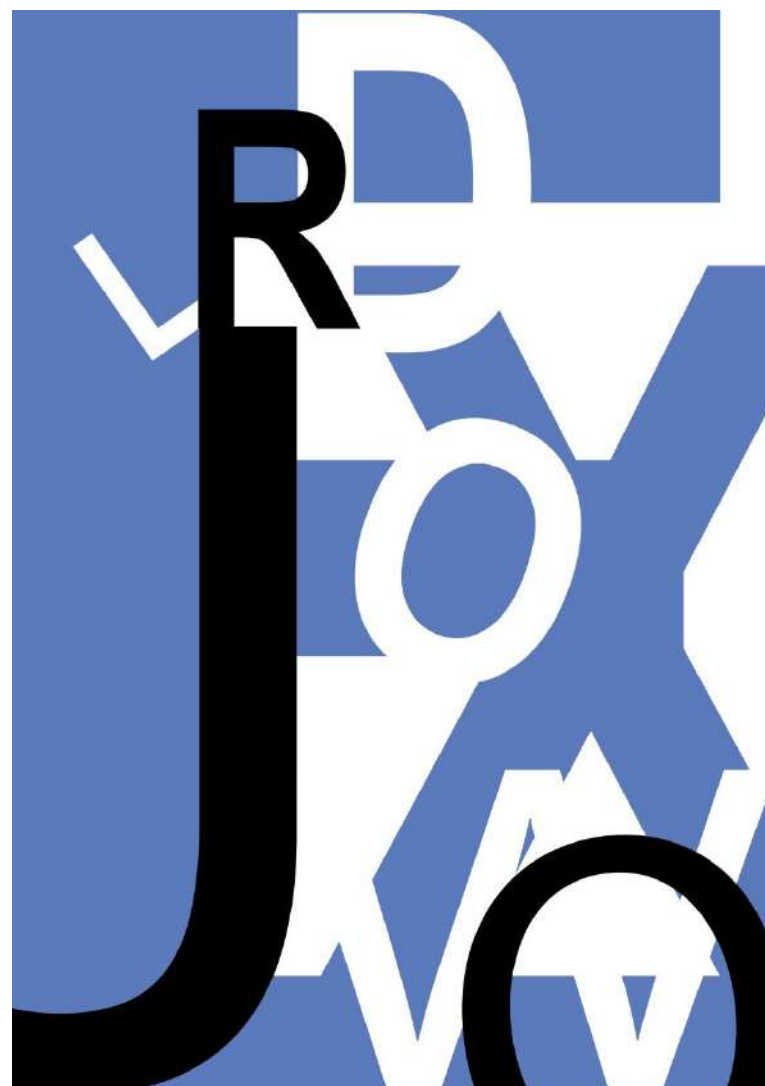


Валерія Жарікова

Тема 5. Форма та контрформа в літері



Світлана Калачова

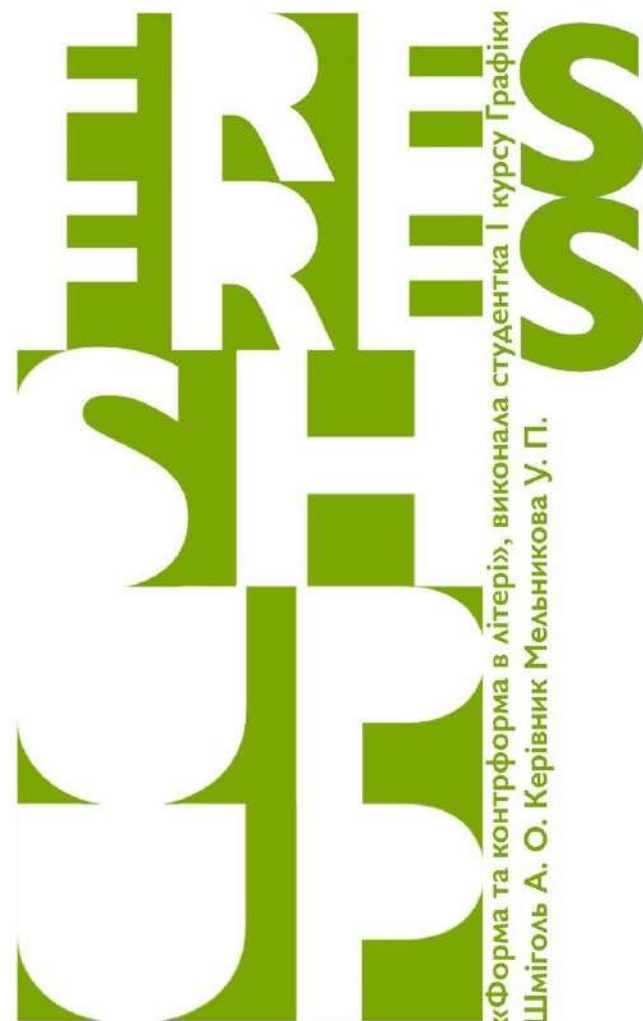


Елизавета Караваєва

Тема 5. Форма та контрформа в літері

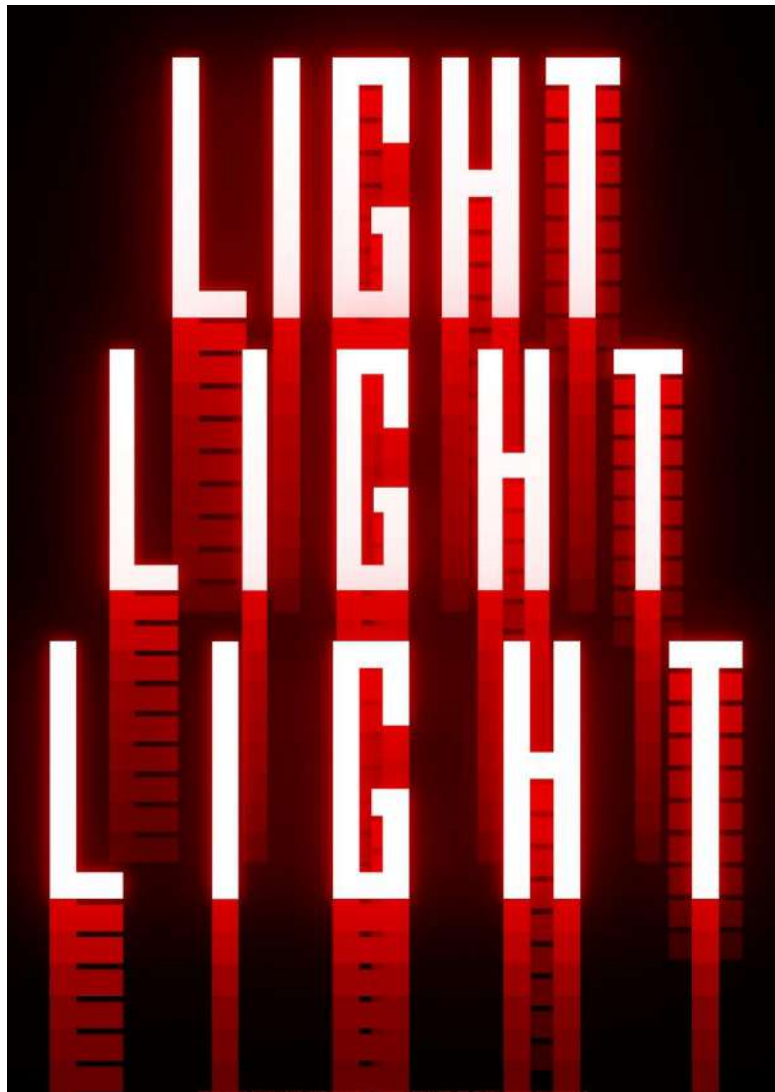


Анастасія Шишова



Анастасія Шміголь

Тема 7. Оптичні ілюзії в шрифті

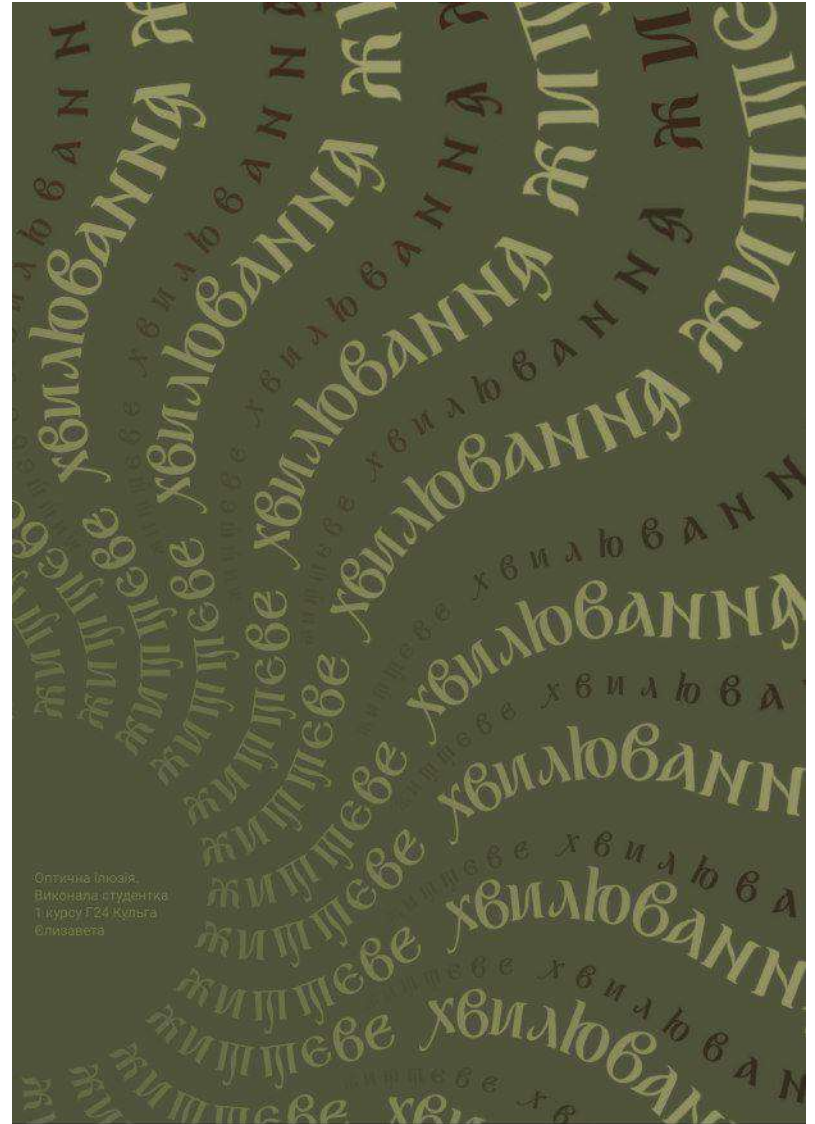


Анастасія Бабій

Тема 7. Оптичні ілюзії в шрифті



Аліна Бондар



Єлизавета Кульга

Тема 7. Оптичні ілюзії в шрифті

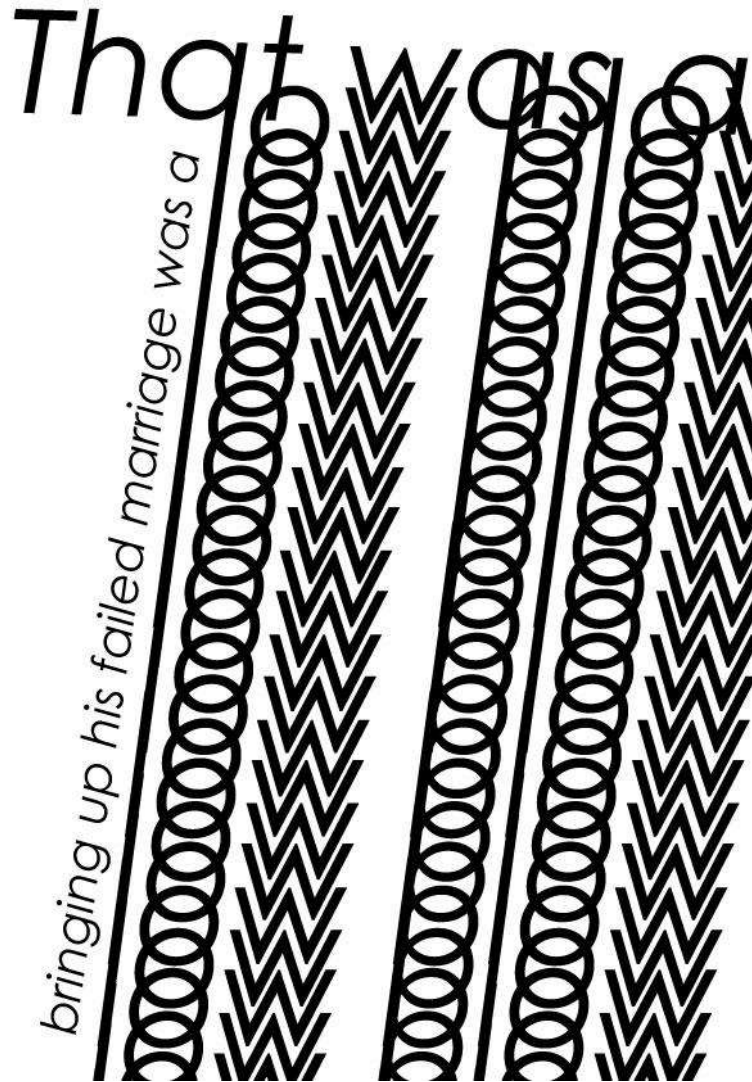


Маргарита Мороз

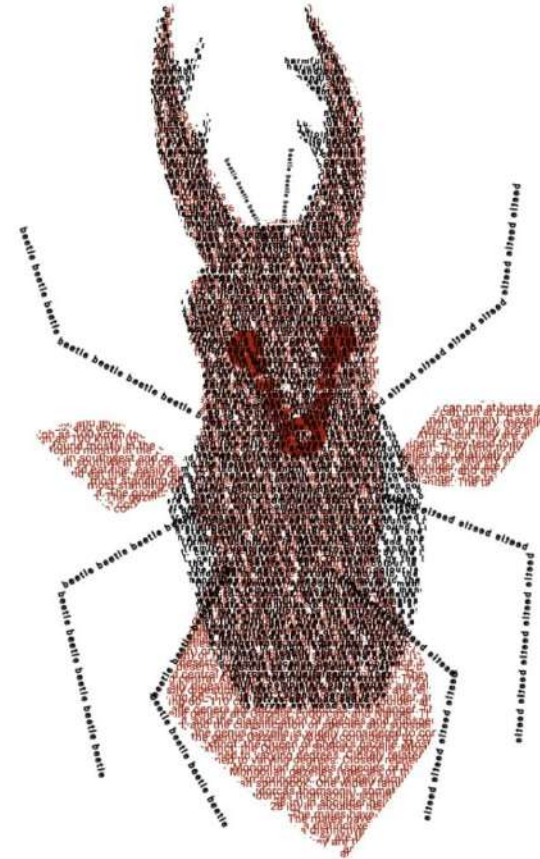


Наталя суханова

Тема 7. Оптичні ілюзії в шрифті



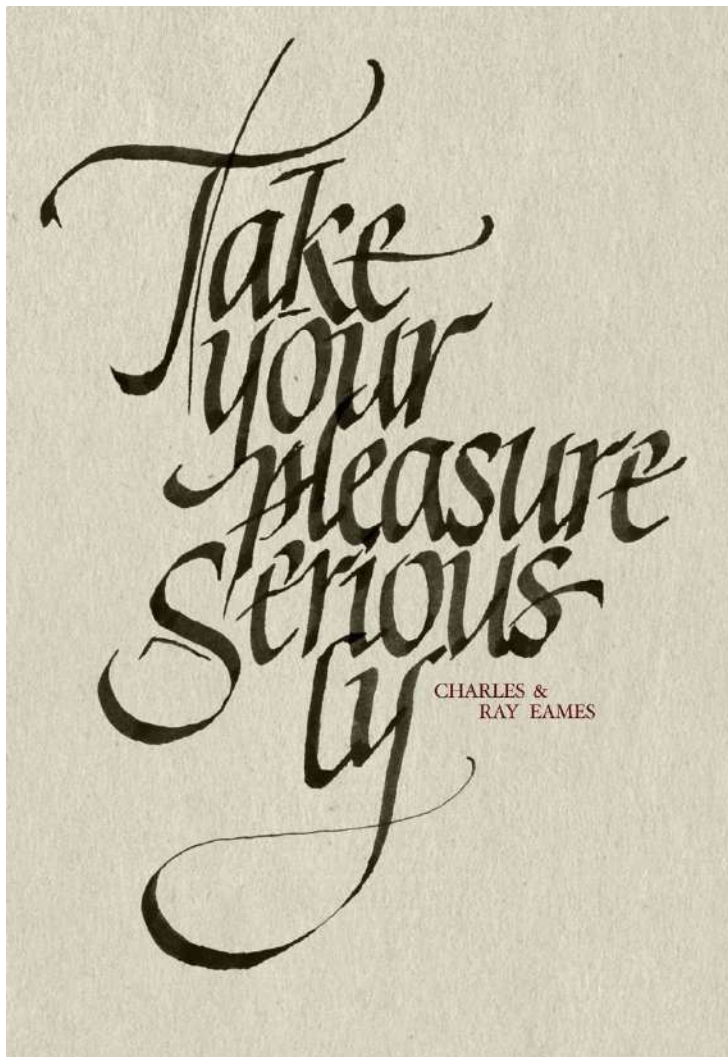
Катерина Єгурнова



Роботу виконала студентка Г24-2 Ткаленко К. М.

Катерина Ткаленко

Тема 8. Копія з роботи майстра

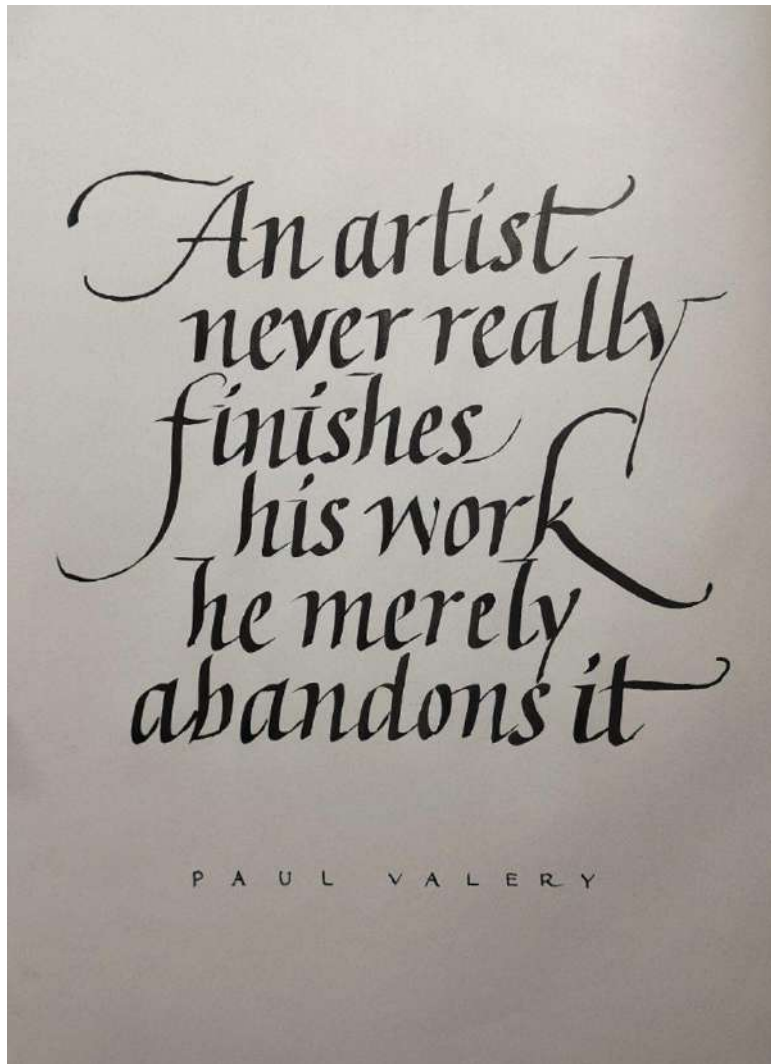


Анастасія Шміголь



Анастасія Бездетко

Тема 8. Копія з роботи майстра



Дар'я Гриненко

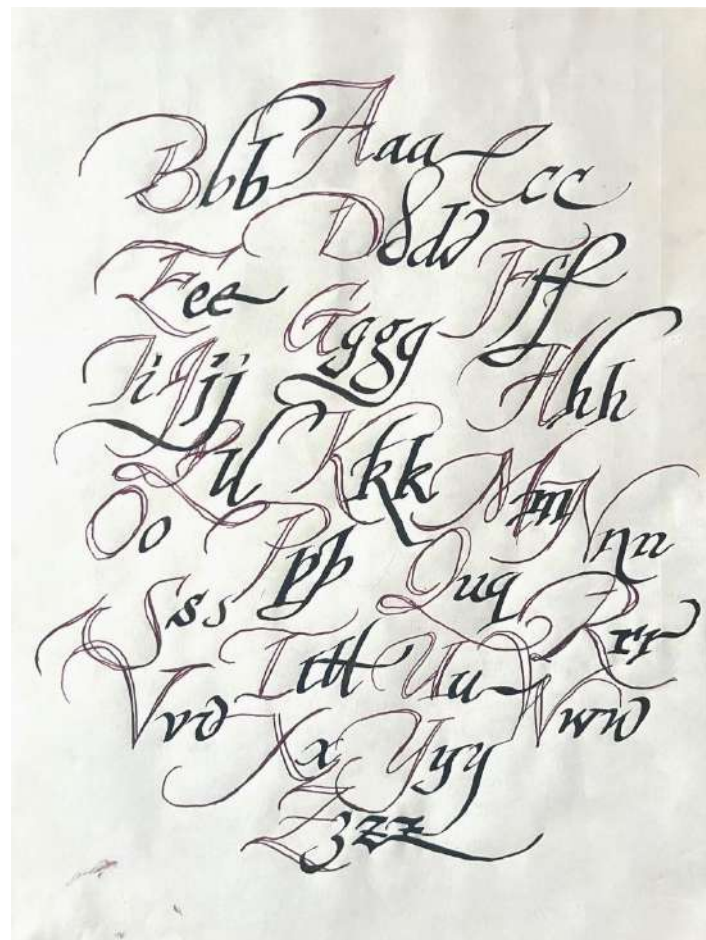


Дарина Іванова

Тема 8. Копія з роботи майстра



Ліза Караваєва



Єлизавета Надточій

Тема 8. Копія з роботи майстра

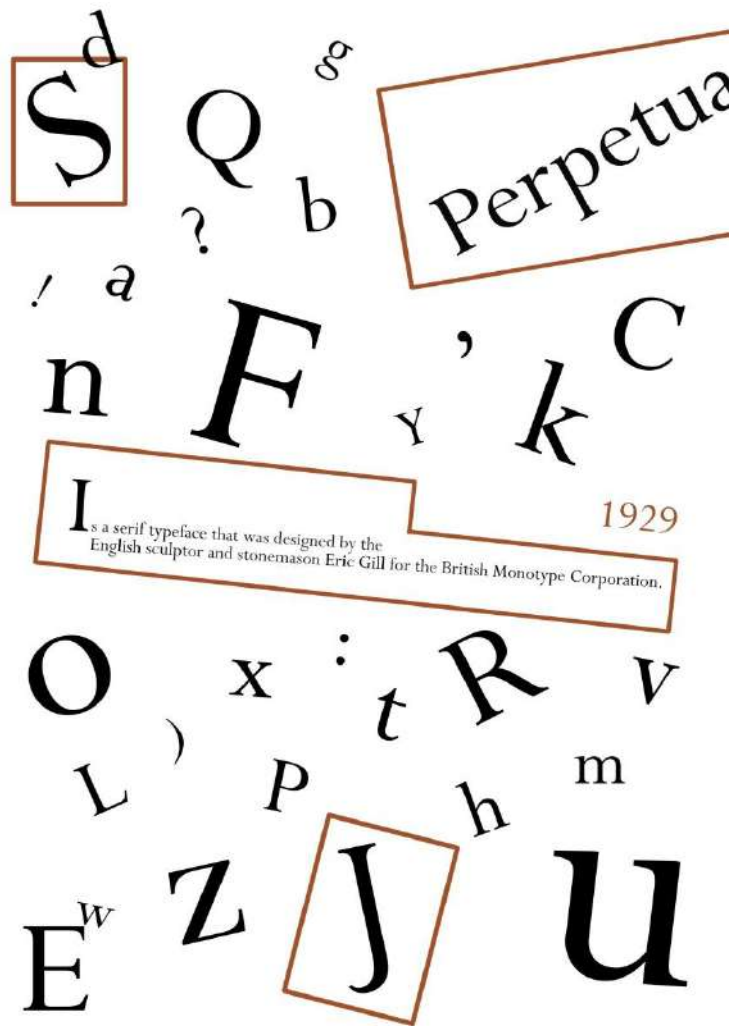


Кріницька Ольга



Анастасія Чо

Тема 9. Алфавіт. Сучасний друкарський шрифт.



Поліна Падалка



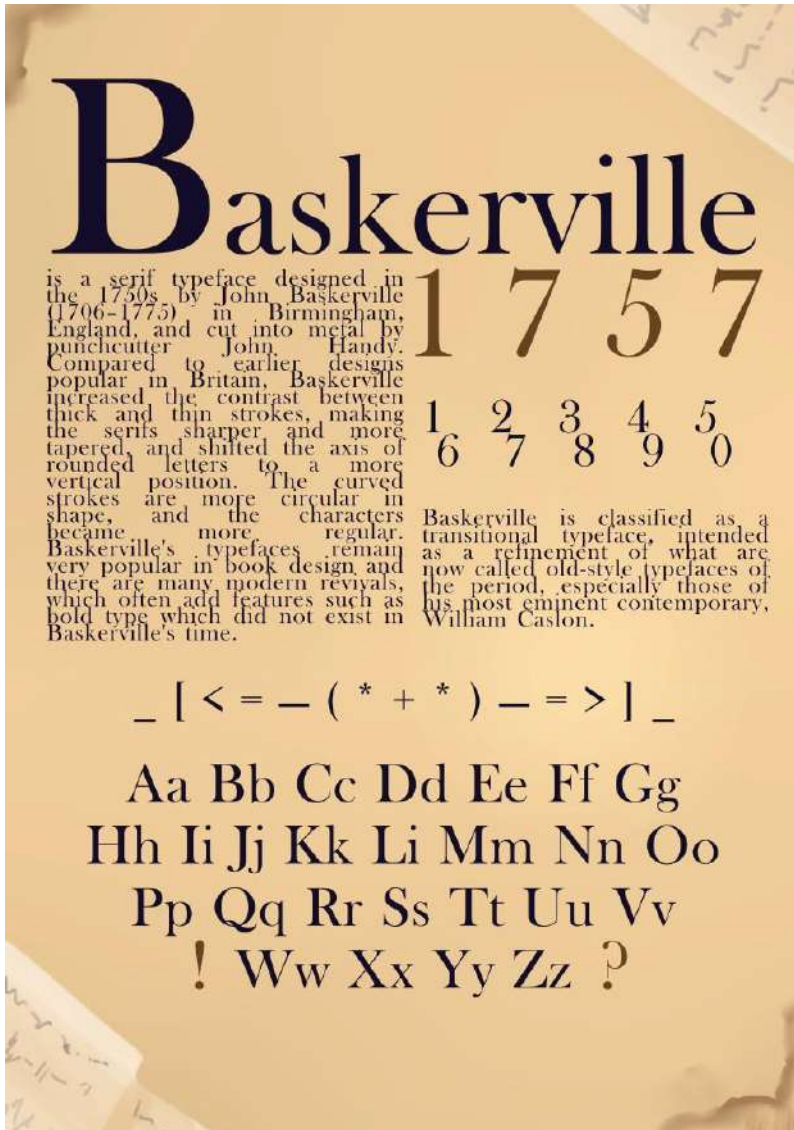
Дар'я Писаренко

Тема 9. Алфавіт. Сучасний друкарський шрифт.



Анастасія Шміголь

Тема 9. Алфавіт. Сучасний друкарський шрифт.



Катерина Ткаленко



Кіра Шугурова

Тема 9. Алфавіт. Сучасний друкарський шрифт.

Courier New
Adrian Frutiger

HOWARD "BUD" KETTLER

A letter can be just an ordinary messenger, or it can be the courier, which radiates dignity, prestige, and stability.

ACT 1.
The font "Courier" was developed by designer Howard Kettler in 1955 for the IBM company. It became the standard for typewriters and was widely used in offices and computers.

ACT 2.
"Courier New" was later developed by Adrian Frutiger for Microsoft in the early 1990s as part of their core fonts for the Windows operating system. This version updated the design slightly, making it thinner and more refined while retaining the monospaced format. The Courier New font has been a standard in screenwriting due to its origins in typewriting and its precise spacing, which aids in estimating script length. Courier New is a monospaced font, meaning every character and space occupies the same amount of horizontal space. This uniformity makes it easier to calculate the timing of a screenplay, with one page approximately equaling one minute of screen time.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Катерина Єгурнова

Attic Antique

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh

Brian Willson grew up in Austin, Texas, in the 1950s and '60s. He kicked around the Austin music scene awhile before snagging a Radio/TV/Film degree from the University of Texas. In 1980, he moved to coastal Maine, where he worked as a journalist for several years before stumbling over type design more or less by accident. He released his first font, Marydale, in 1993. Since then, Willson has come to specialize in accurate simulations of historical penmanship, old cartographic lettering, and vintage text type. In his free time, he enjoys birding, hiking, cycling, and nature photography. ITF's exclusive worldwide digital rights to the collection.

Ii Jj Kk Ll Mm Oo Pp Qq Rr

Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Attic Antique™ resembles an aging serif used on the pages of an old textbook. Its roman and true italic styles both come with small caps, full Latin support—and a distinctive vintage feel.

Алфавіт, сучасний друкарський шрифт
Чо Анастасія, Г24-2, викладачка Мельникова У.П.

Анастасія Чо

Тема 9. Алфавіт. Сучасний друкарський шрифт.

Bodoni 72

Bodoni 72 is a modern interpretation of the classic typeface designed by Giambattista Bodoni in the late 18th century.

Giambattista Bodoni (1740–1813), an Italian typographer and engraver, worked in the spirit of classicism, striving to create an elegant and refined typeface.

This style became popular in publishing, as it reflected the Enlightenment era's spirit.

Bodoni typefaces were used in books, advertisements, and became a symbol of elegance in typography.

0 1 2 3 4
5 6 7 8 9

Наталя Суханова

S a b n o
Jan Tschichold
1902 - 1974

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Sabon is a simple sans-serif typeface which has both oldstyle and lining numerals. Created by Jan Tschichold in 1967, the design of the roman is based on types by Claude Garamond, particularly a specimen printed by the Frankfurt printer Konrad Bernet. The typeface is commonly described as a Garamond revival.

Tschichold crafted Sabon as a font that modernized the classics and honed each letter's fine details, particularly the evenness of the serifs, and it is mostly used for books.

Ліза Караваєва

Тема 9. Алфавіт. Сучасний друкарський шрифт.



FUTURA
bold

Aa Bb Cc
Dd Ee Ff
Gg Hh Ii
Jj Kk Ll
Mm Nn
Oo Pp Qq
Rr Ss Tt
Uu Vv Ww
Xx Yy Zz

1927
○
1929

123
456
789

Futura is a typeface often associated with the future (no wonder it's named that way). Its minimalism and clarity create a sense of modernity even a century after its creation.

Futura Bold is the bold version of the typeface, often used for headlines, logos, or other elements that require emphasis. Its thickness adds strength and confidence to the design.

Futura was used for engraving on the commemorative plaque left by the Apollo 11 astronauts on the Moon in 1969. This makes it the first typeface to travel to another planet!

Paul Renner

Валерія Жарікова



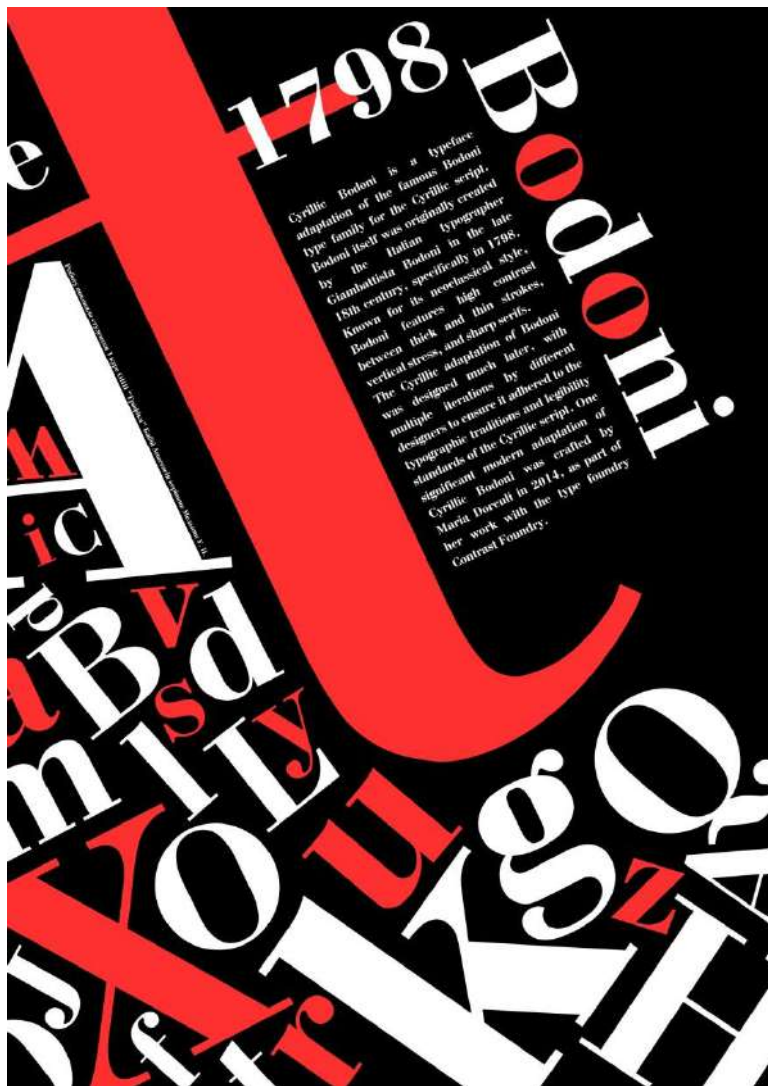
Kharkiv
Tone 2020

Kharkiv Tone - декоративний графіті шрифт, розроблений Катериною Дрозд.
Харків - еkleктичне місто, яке має свій настрій. Тут поєднується непоєднуване, як і у шрифті Kharkiv Tone. Літери натхненні графіті, технічними та рукописними шрифтами зі стін міста. Цей шрифт - голос Харкова. Тому Kharkiv Tone можна використовувати в якості основного елемента брендингу території.

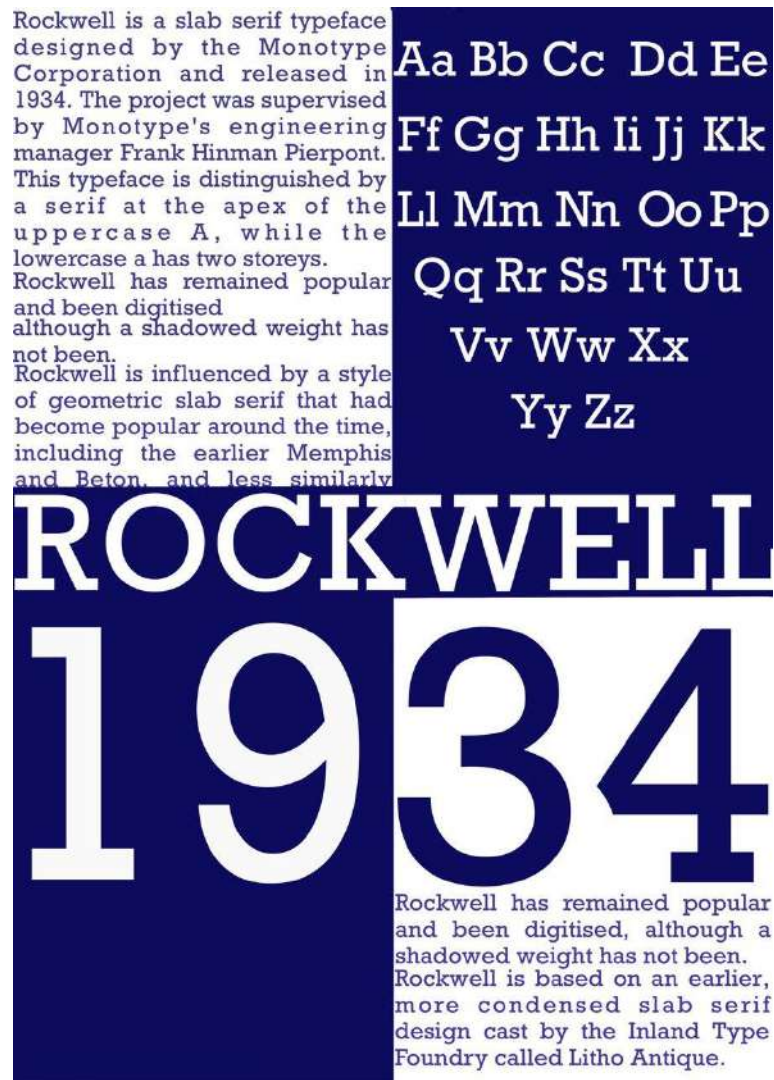
К Г А Б В І Ж Ю Н ?
Е В Л П !
Д Р О З Д

Дарина Іванова

Тема 9. Алфавіт. Сучасний друкарський шрифт.



Анастасія Бабій



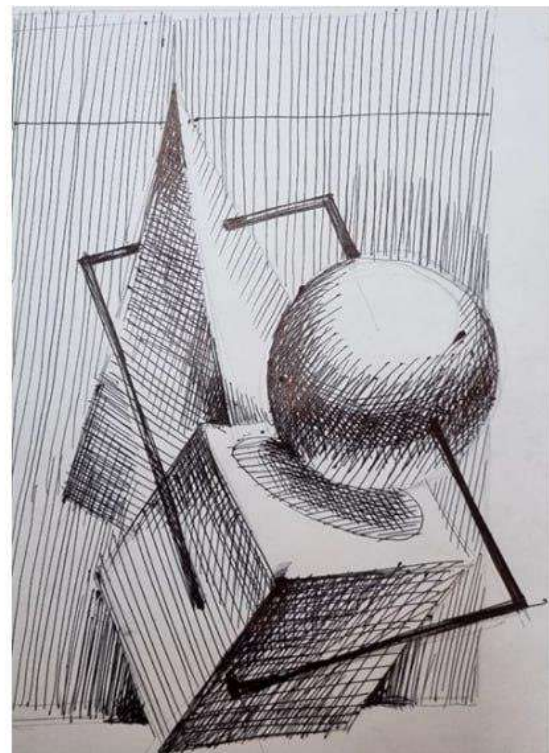
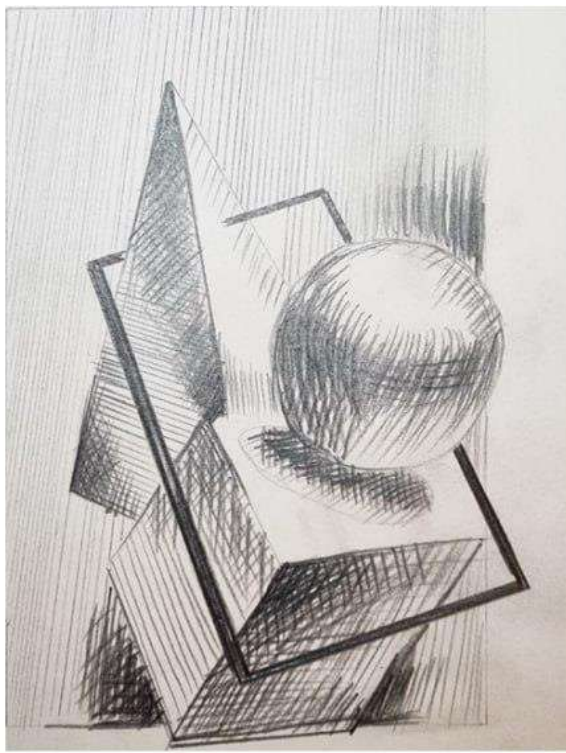
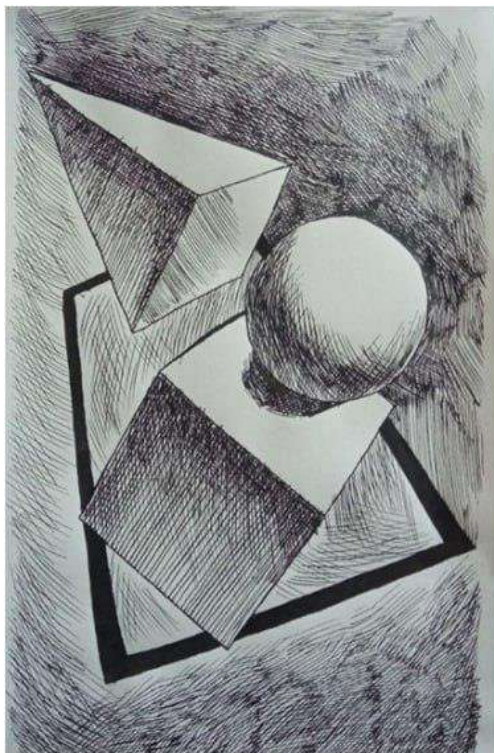
Катерина Бондаренко

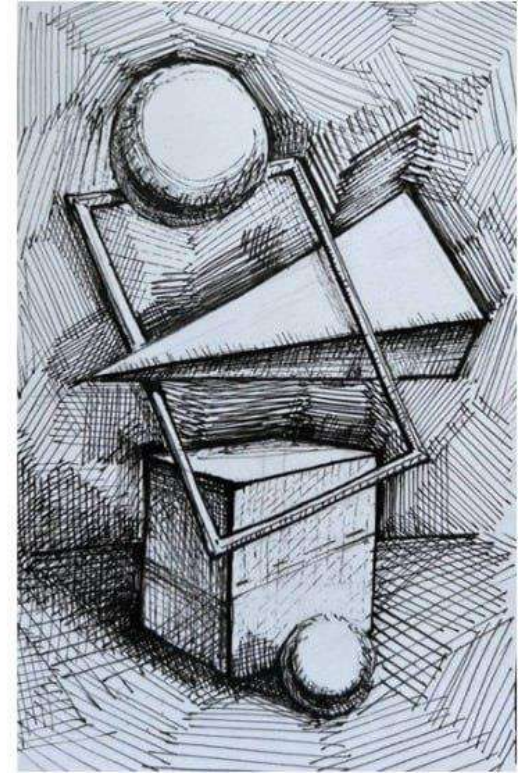
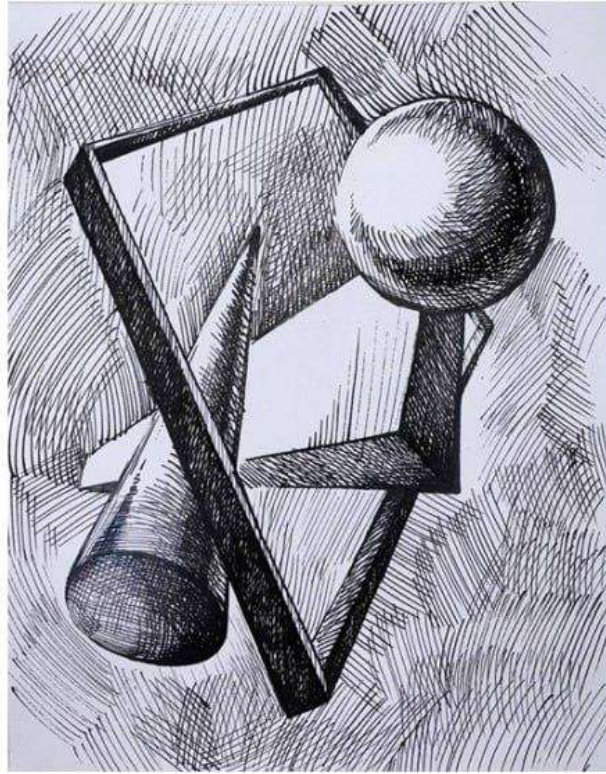
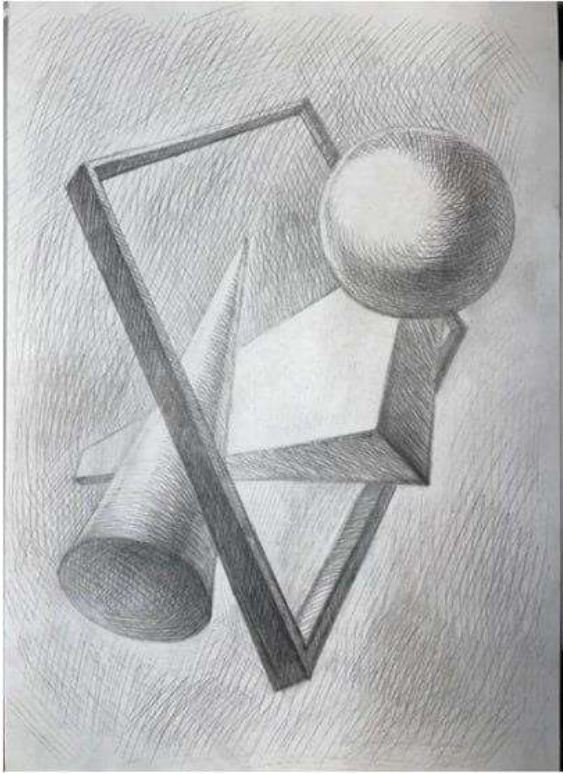
Робота в матеріалі ХДАДМ

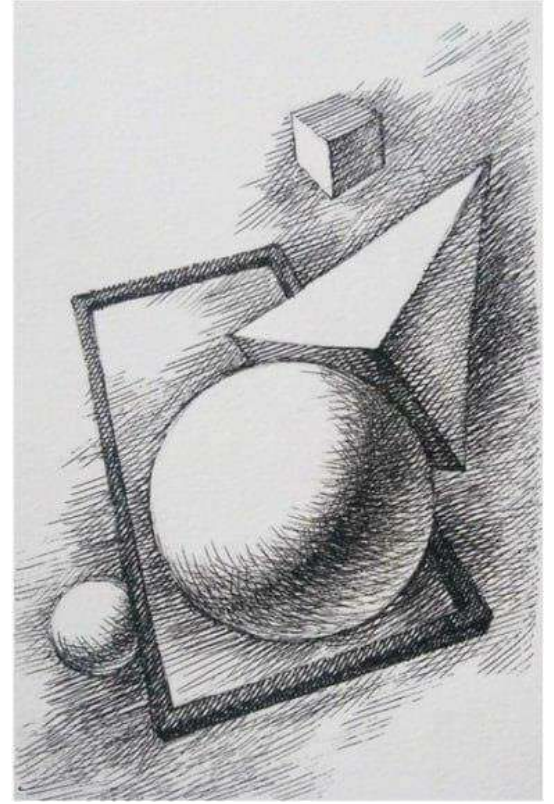
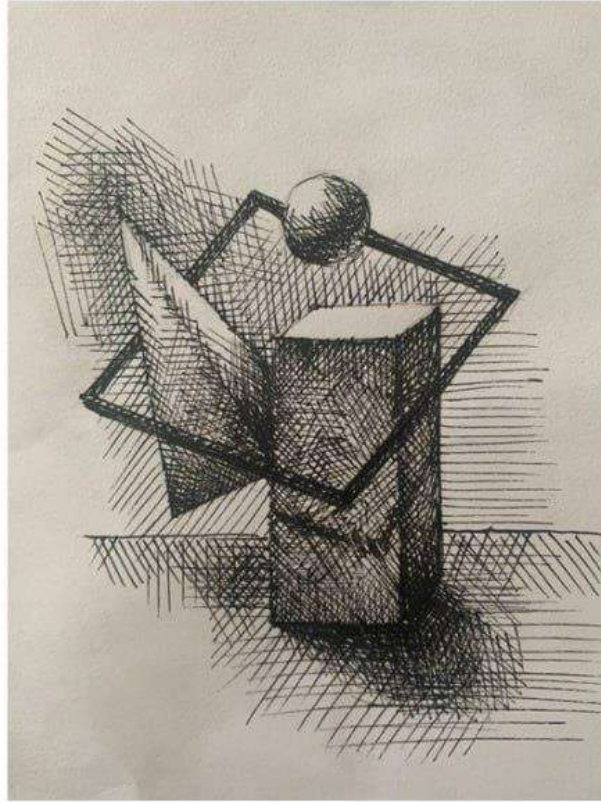
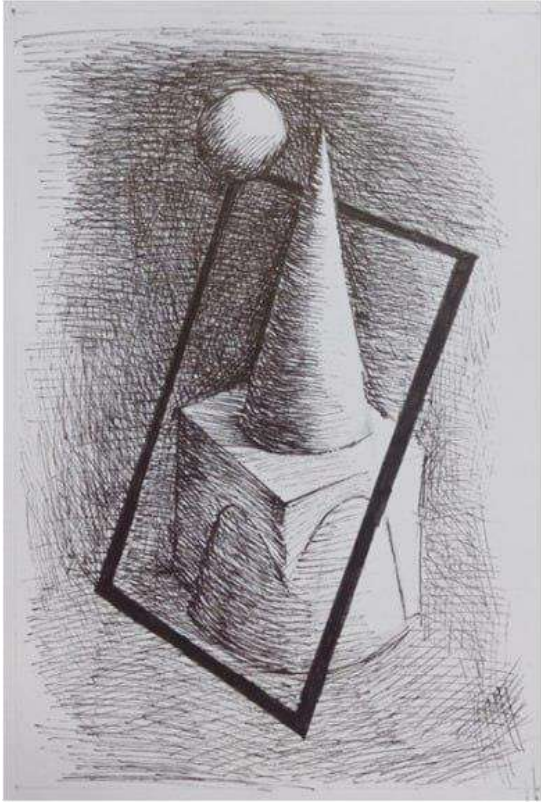


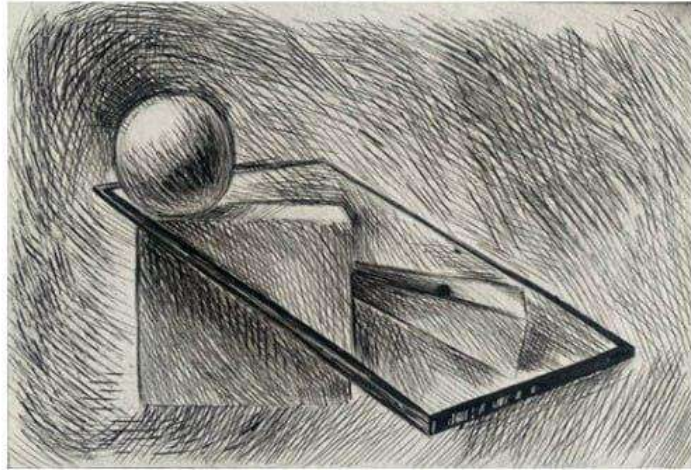
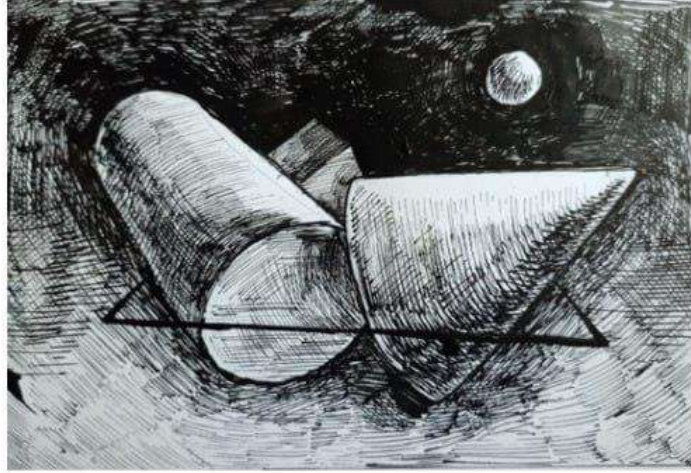
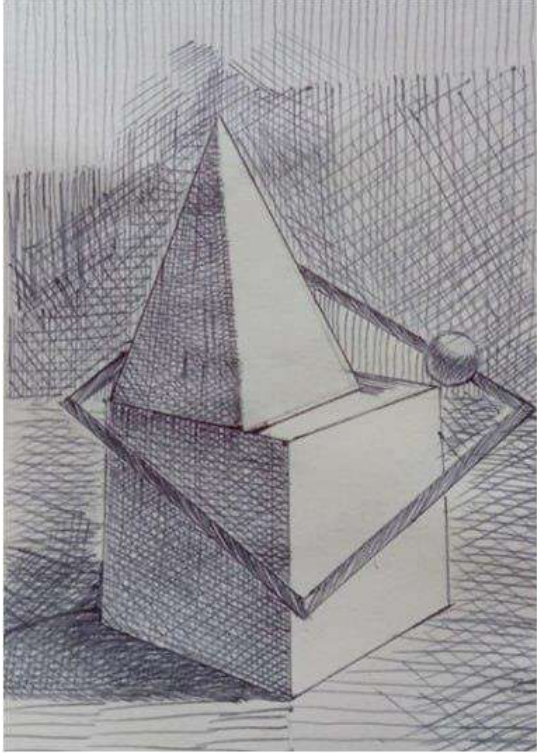
Викладач Ільдан Яхін

Ескізи для техніки травлений штрих

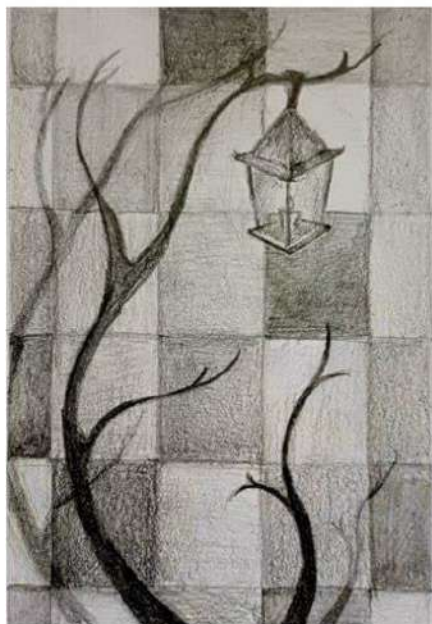


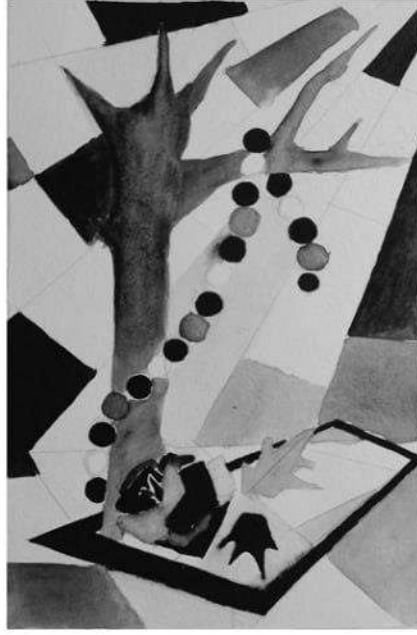






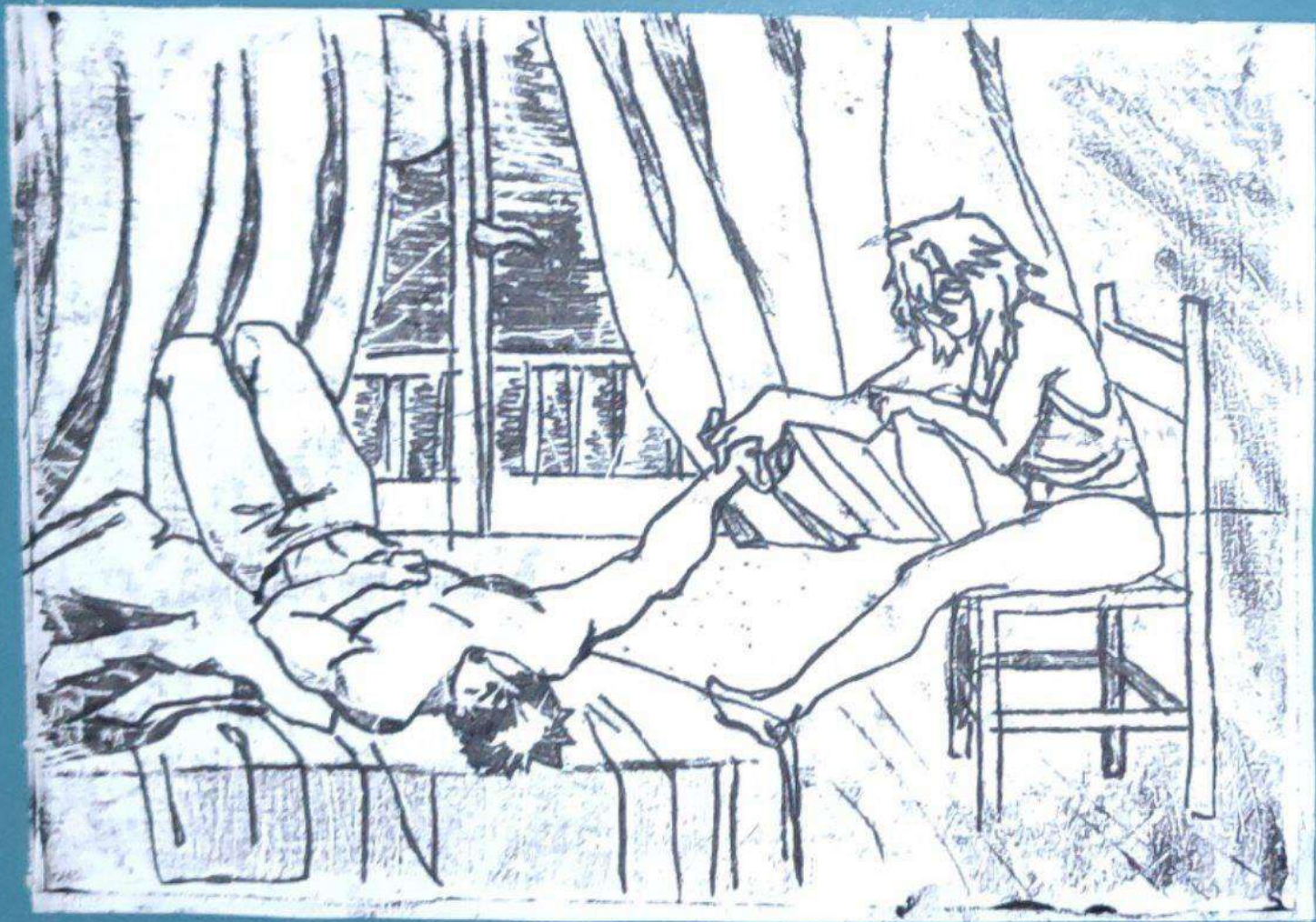
Ескізи для техніки акватинта

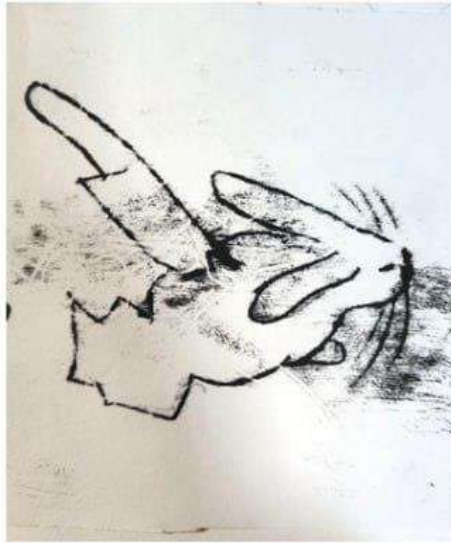




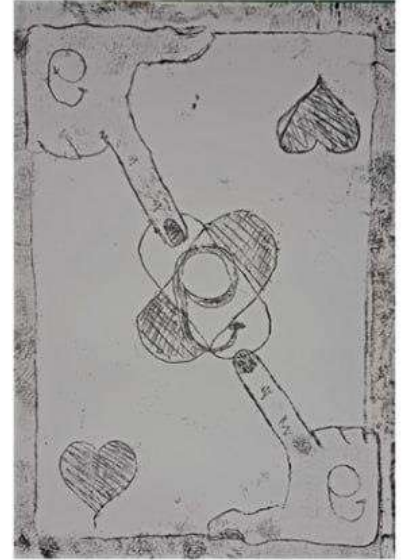
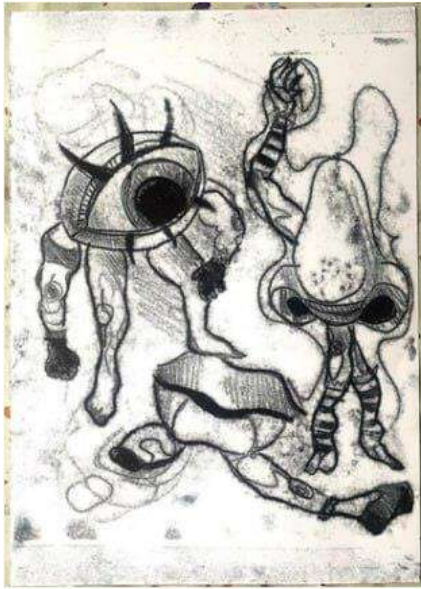


Діатіпія. Тема Діалог

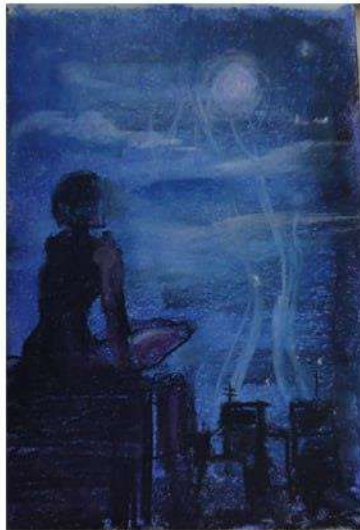






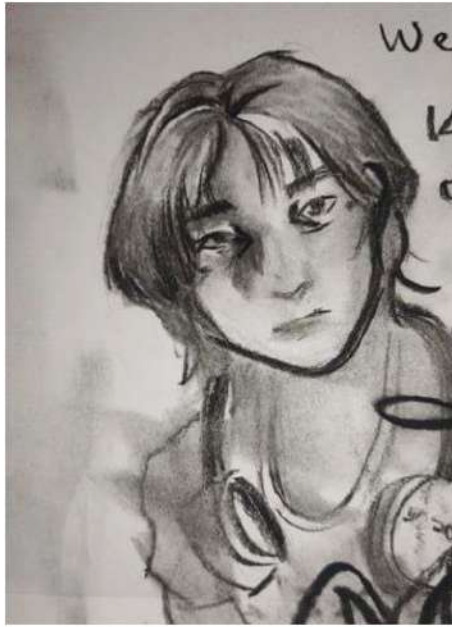


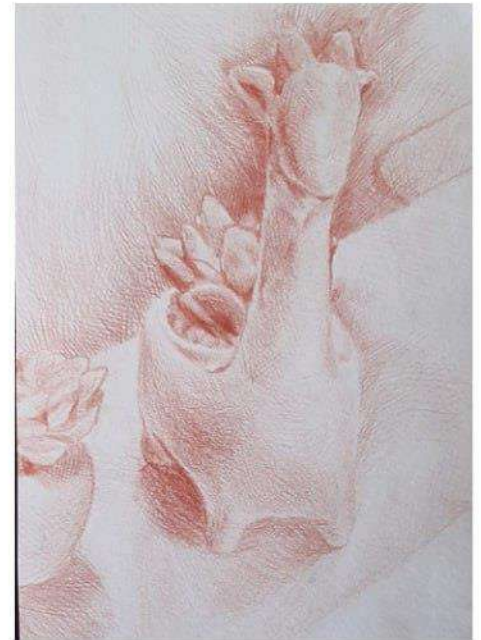
Пастель. Асоціативні композиційні рішення. Тема Почуття та емоції.

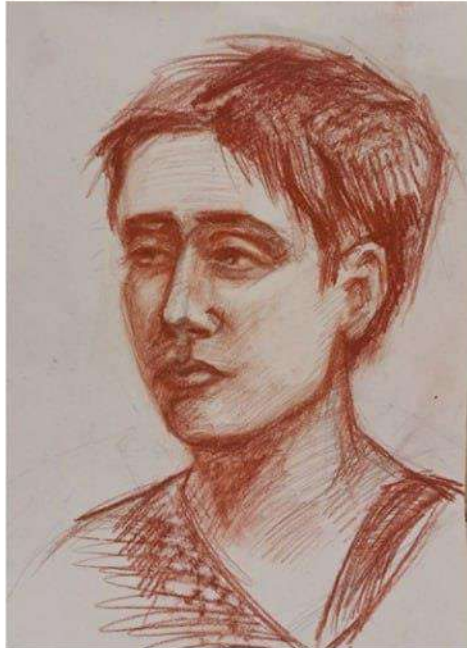
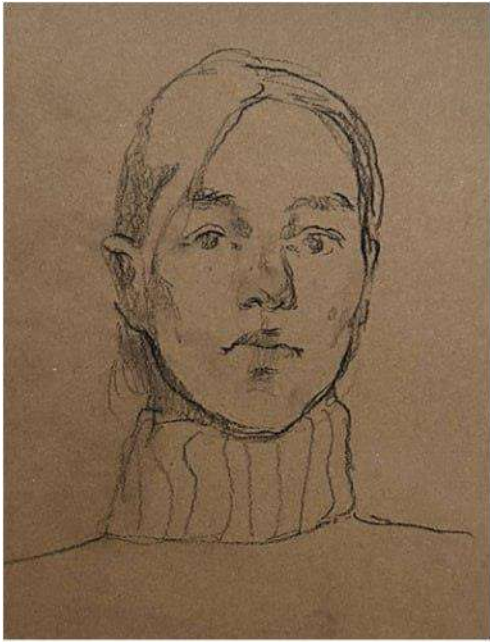




М'які матеріали, рисунки з натури

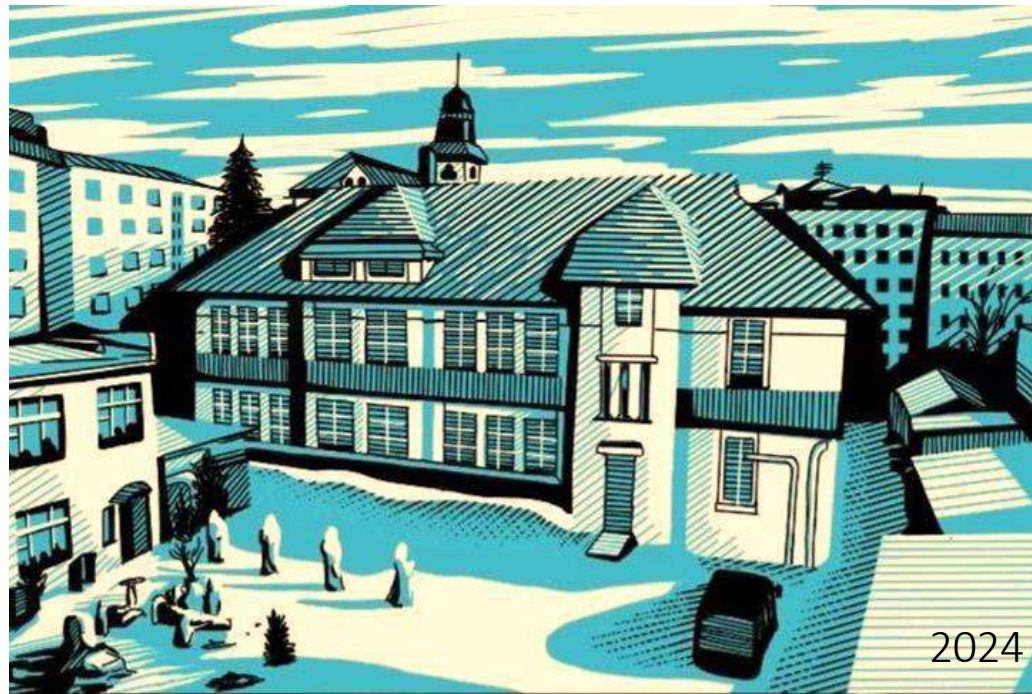






ОПП «Графіка»
катедра

Graphic 2 курс
Графіки



2024

ХДАДМ

Загальний курс КОМПОЗИЦІЇ

ХДАДМ

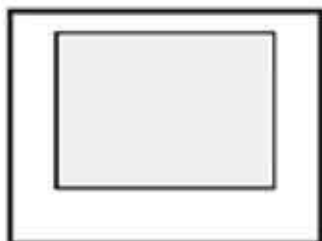


Викладач Дмитро Педченко



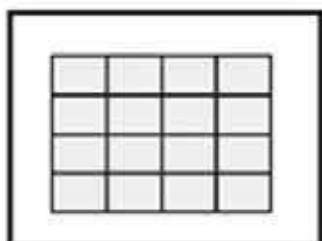
- 1** планшет
КОМПОЗИЦІЯ НА ТЕМУ “ТИ”

розмір планшету 45 x 60 см,
розмір композиційного поля А3,
горизонтальне розташування
поле зміщене до нижньої
сторони планшету.



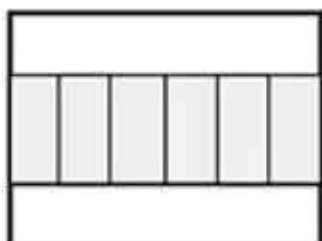
- 2** планшет
КОМПОЗИЦІЯ НА ТЕМУ “Я”

розмір планшету 45 x 60 см,
розмір композиційного поля А3,
горизонтальне розташування,
поле зміщене до верхньої сторони
планшету.



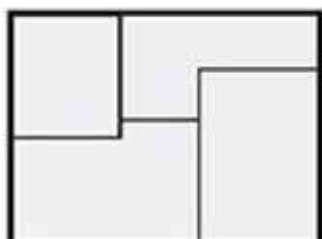
- 3** планшет
**ВИКОНАННЯ ЕСКІЗІВ
КОМПОЗИЦІЇ ЗА ТЕМОЮ
“ТИ і Я”**

розмір планшету 45 x 60 см,
розмір блоку А3,
горизонтальне розташування,
розмір найменшої частини А7,
горизонтальне розташування.



- 4** планшет
**КОМПОЗИЦІЯ НА ТЕМУ
“МЕТАМОРФОЗИ”**

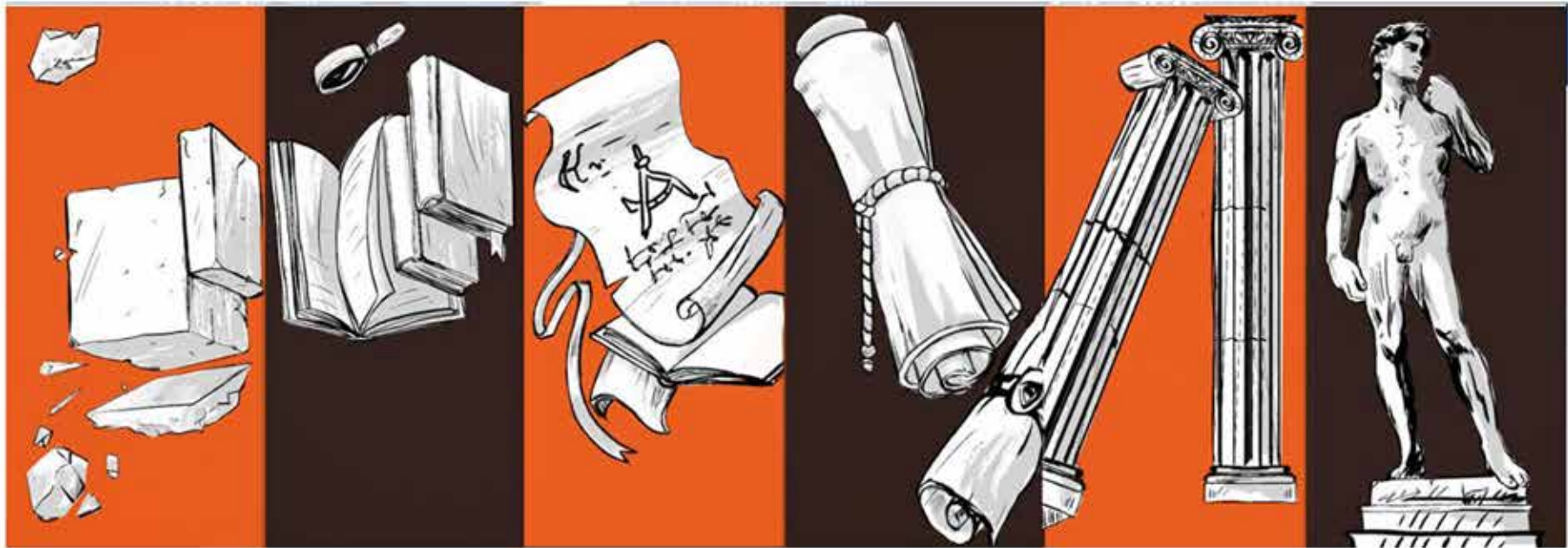
розмір планшету 45 x 60 см,
розмір блоку 2 А4 (А4+А4), або (210 x 600 мм),
горизонтальне розташування,
розмір частини 1/3 А4, або (210 x 100мм)
вертикальне розташування.



- 5** планшет
ЗБІР МАТЕРІАЛУ ДЛЯ ТЕМ

розмір планшету 45 x 60 см,
пошук ідей, задуму, графічної мови,
замальовки та записи формат А4,
5-6 аркушів.

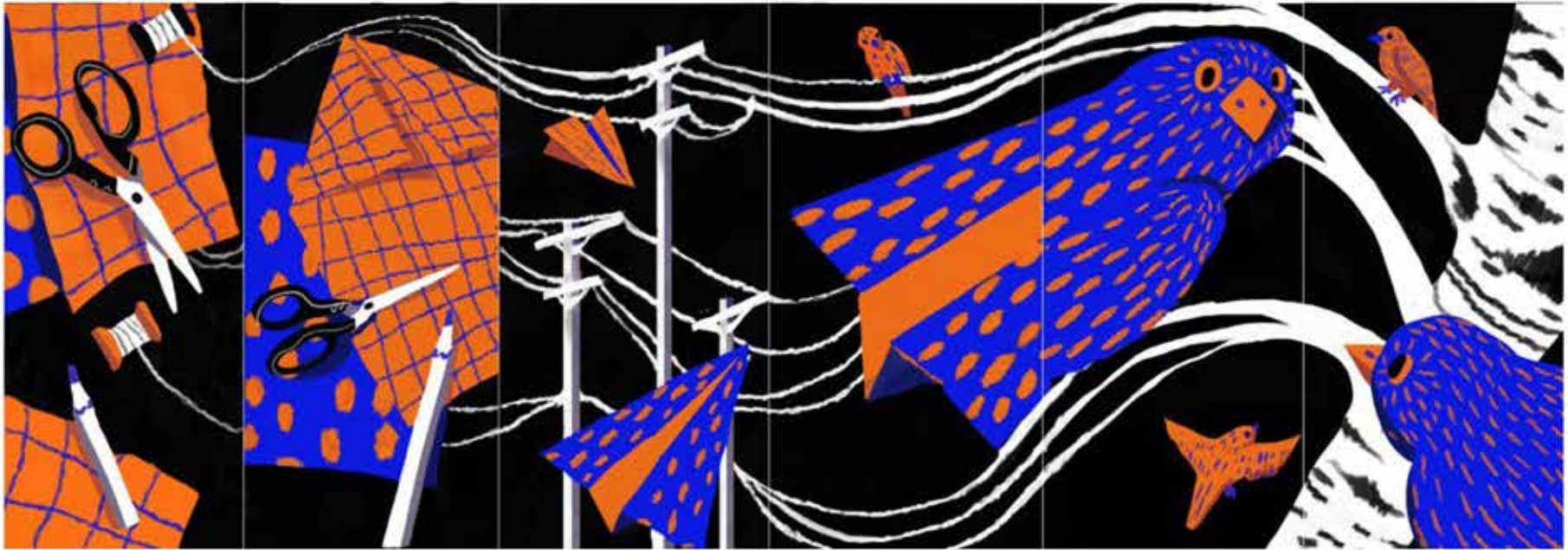
Завдання 2. Композиція "Метаморфози"



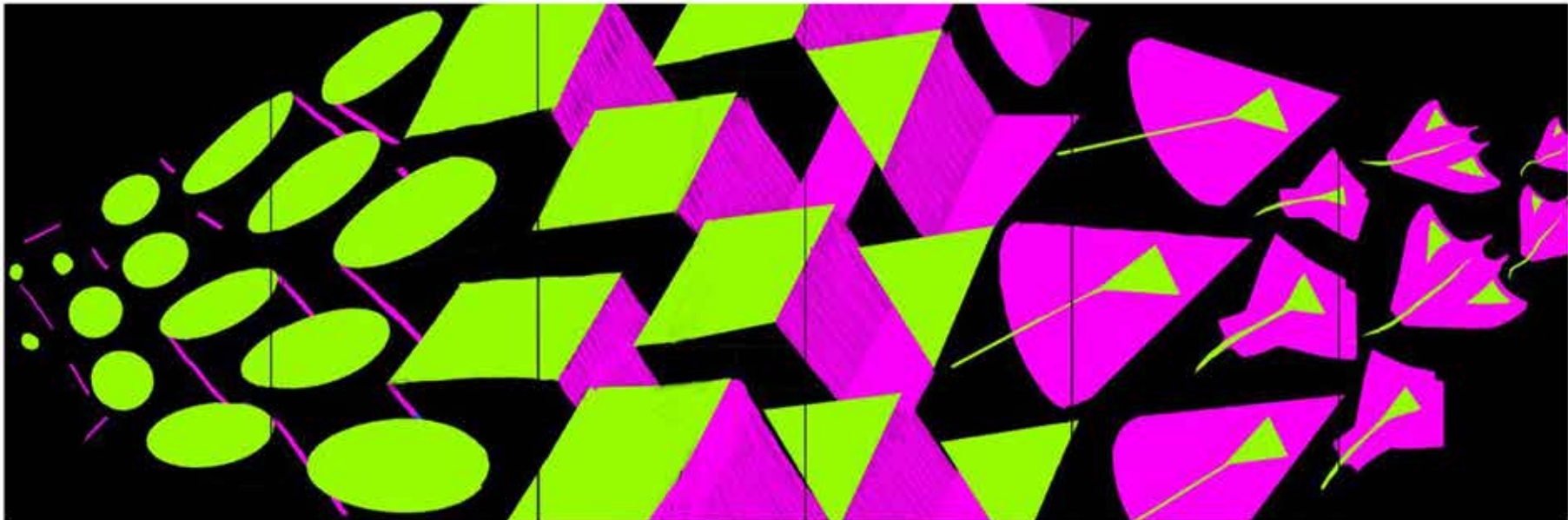
Завдання 2. Композиція "Метаморфози"



Завдання 2. Композиція "Метаморфози"

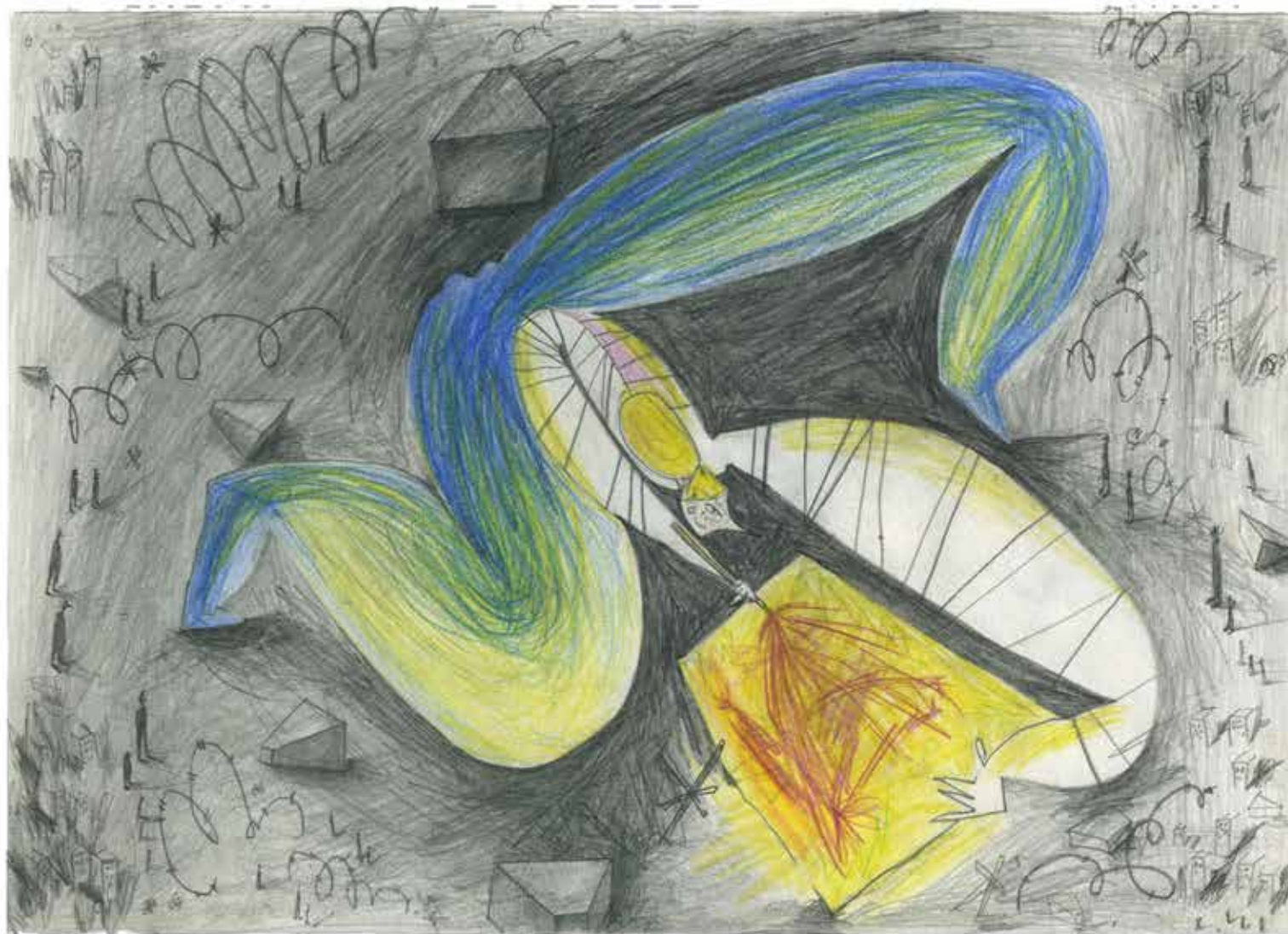


Завдання 2. Композиція "Метаморфози"

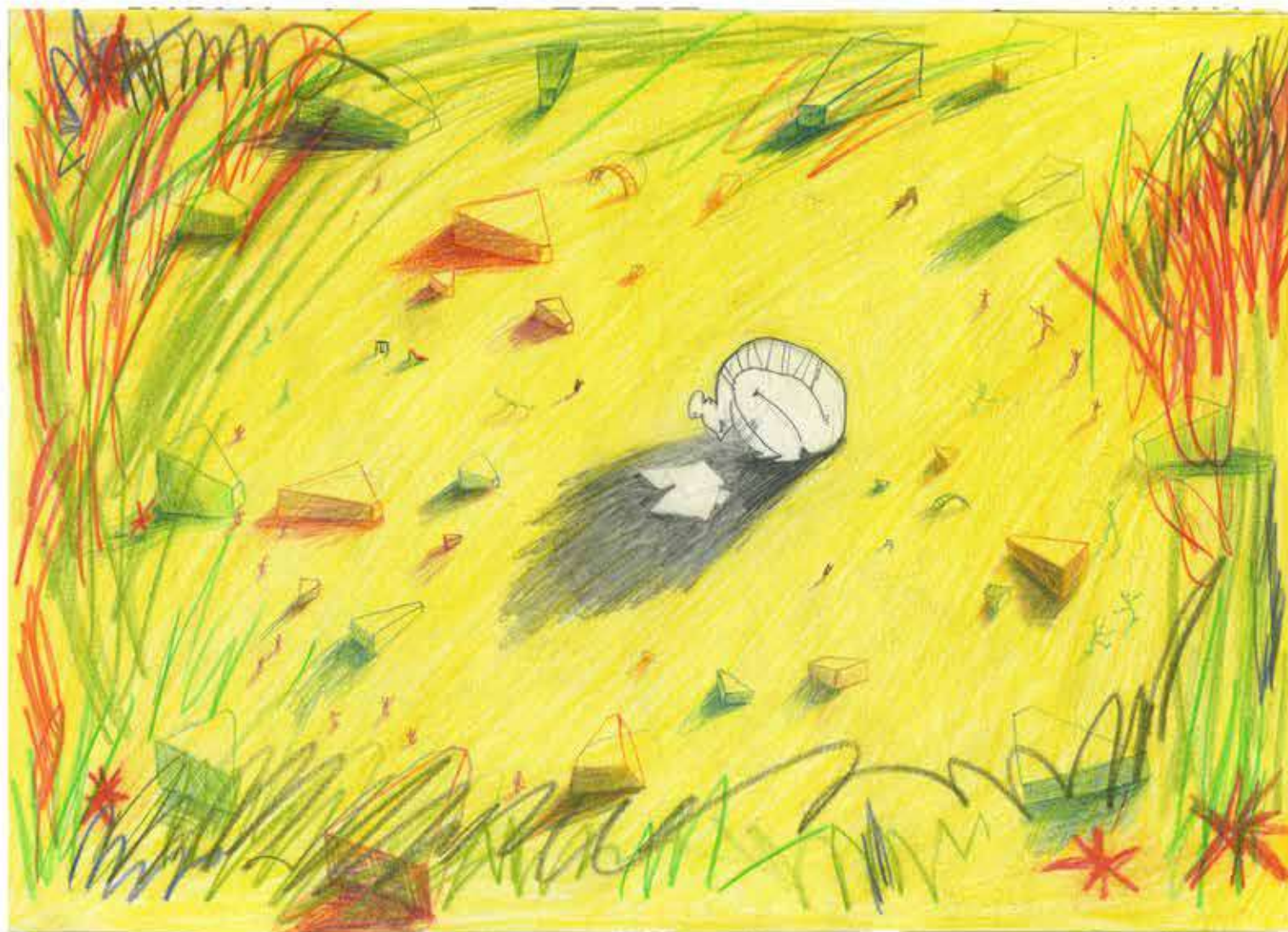




Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



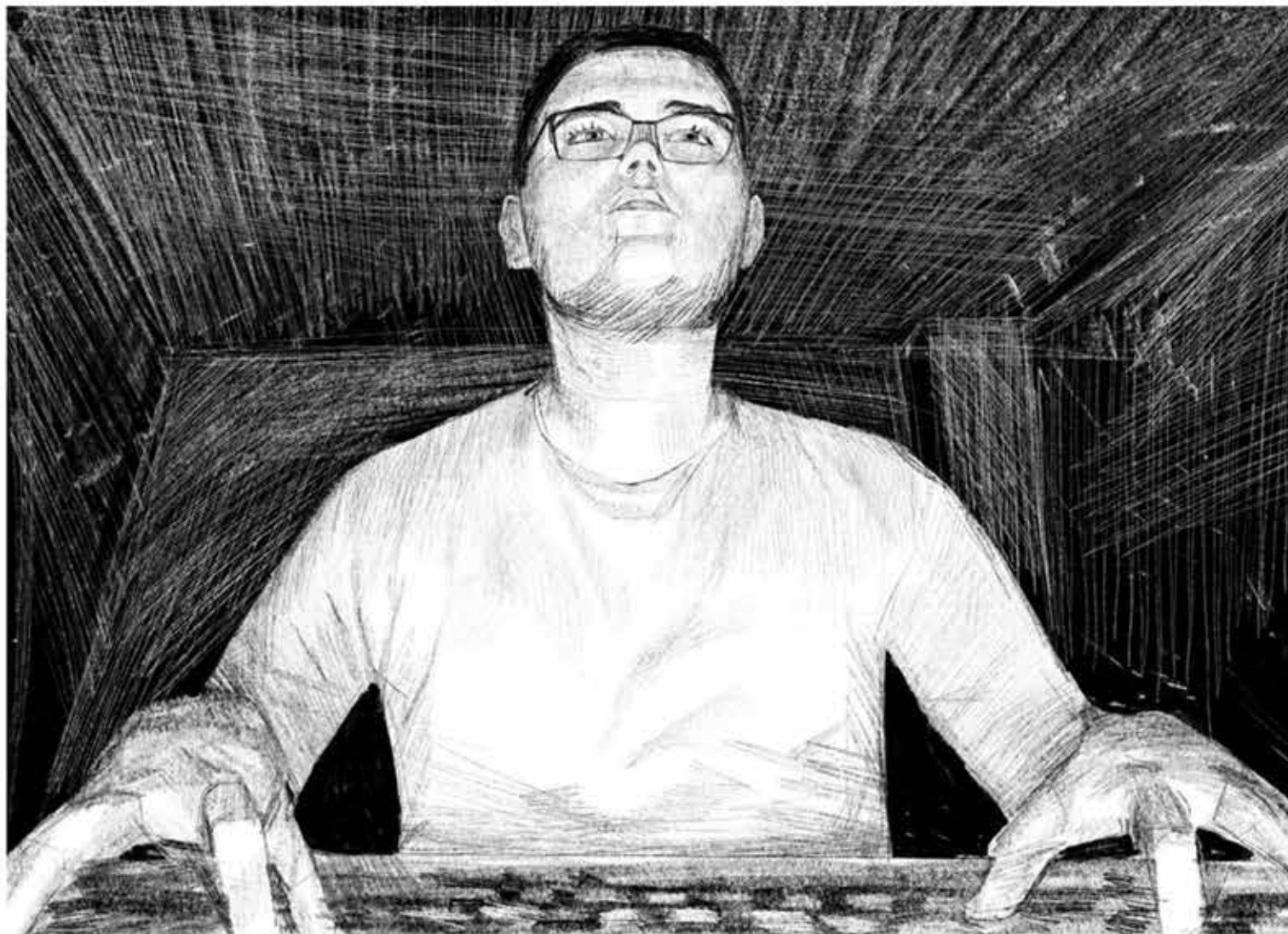
Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



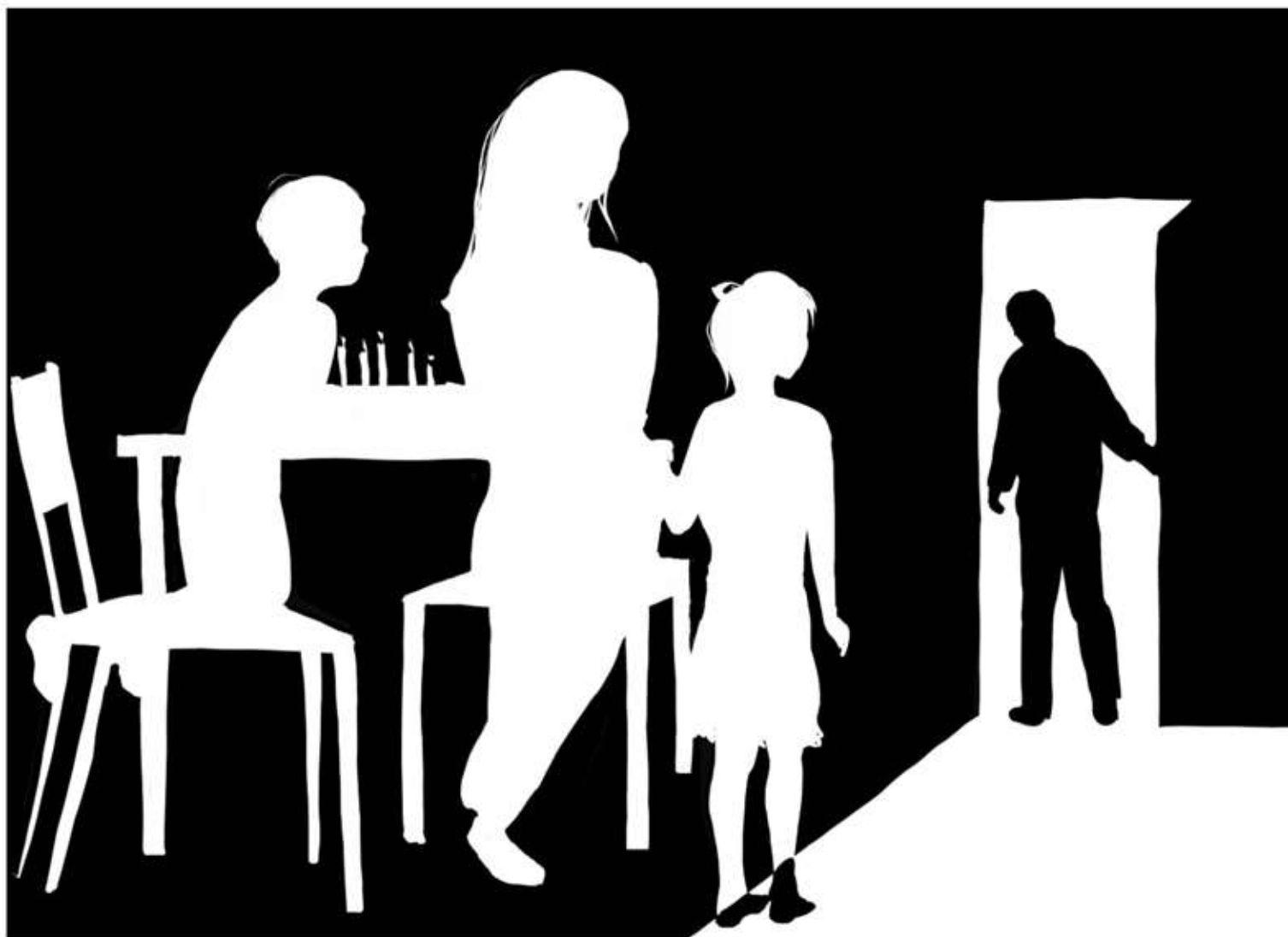
Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Завдання 1. Композиції на тему "Ти і Я"



Шрифт і типографіка ХДАДМ



Викладач **Уляна Мельникова**

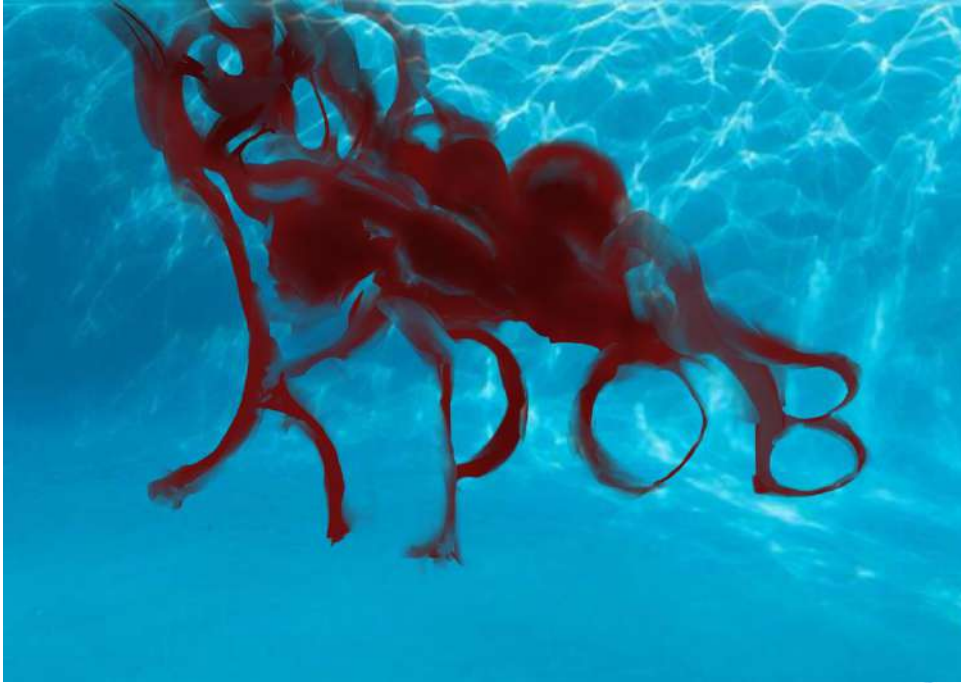
Тема 1. Образна інтерпретація слова



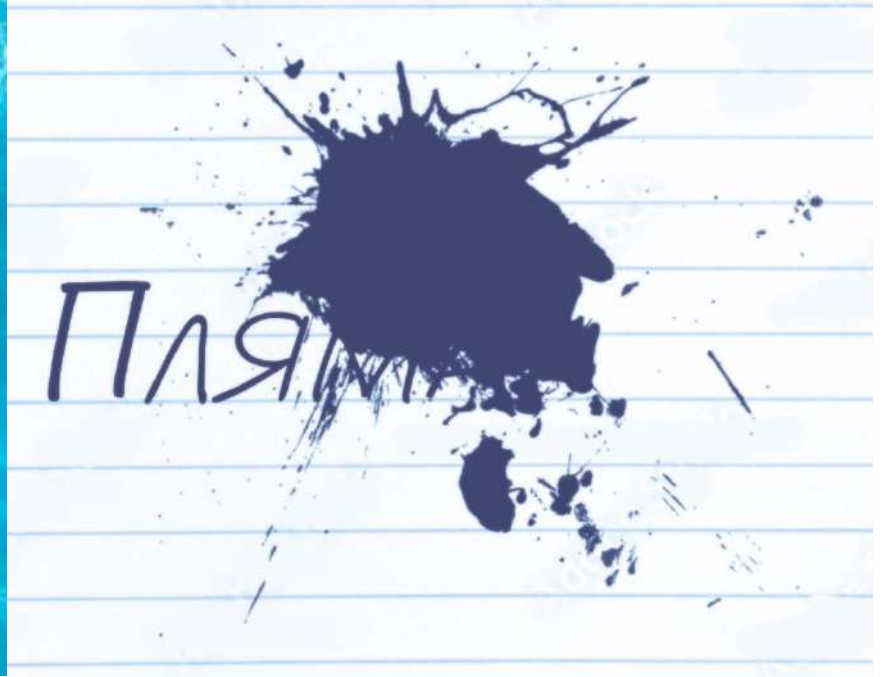
Катерина Довгопола

Юліана Семенкова

Тема 1. Образна інтерпретація слова



Георгій Берілов



Кіра Завгородня

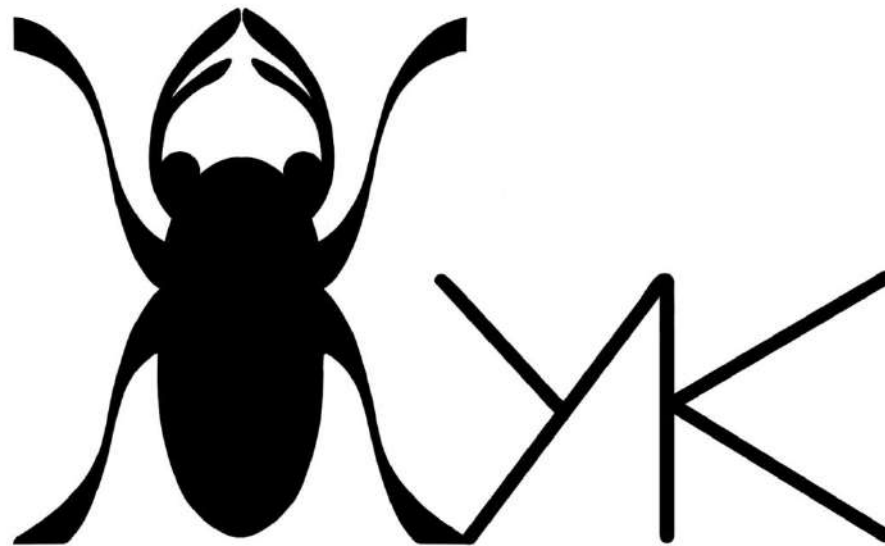
Тема 1. Образна інтерпретація слова



Ксенія Лисенко

Тема 1. Образна інтерпретація слова

КОРРОЇД



Марія Бондар

Тема 1. Образна інтерпретація слова



Маргарита Почепецька

Аліна Смаль

Тема 1. Образна інтерпретація слова



Емілія Олійник

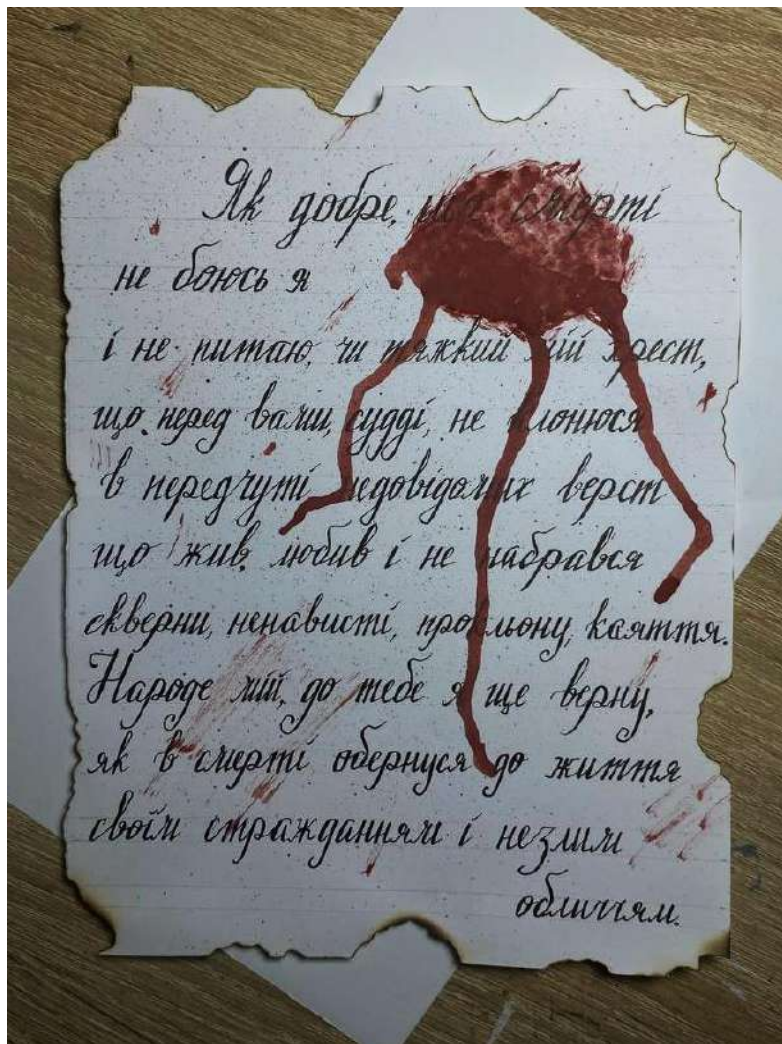
Тема 1. Образна інтерпретація слова



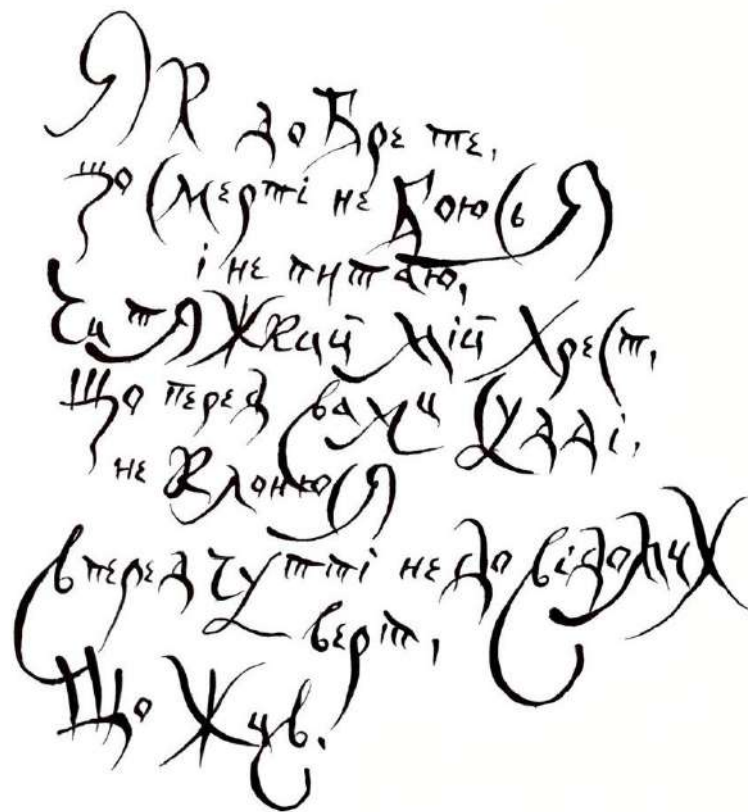
Олександра Плахоніна

Поліна Медяник

Тема 5. Каліграфічна композиція. Поетичний твір



Юліана Семенкова



Арина Кушнерьова

Тема 5. Каліграфічна композиція. Поетичний твір

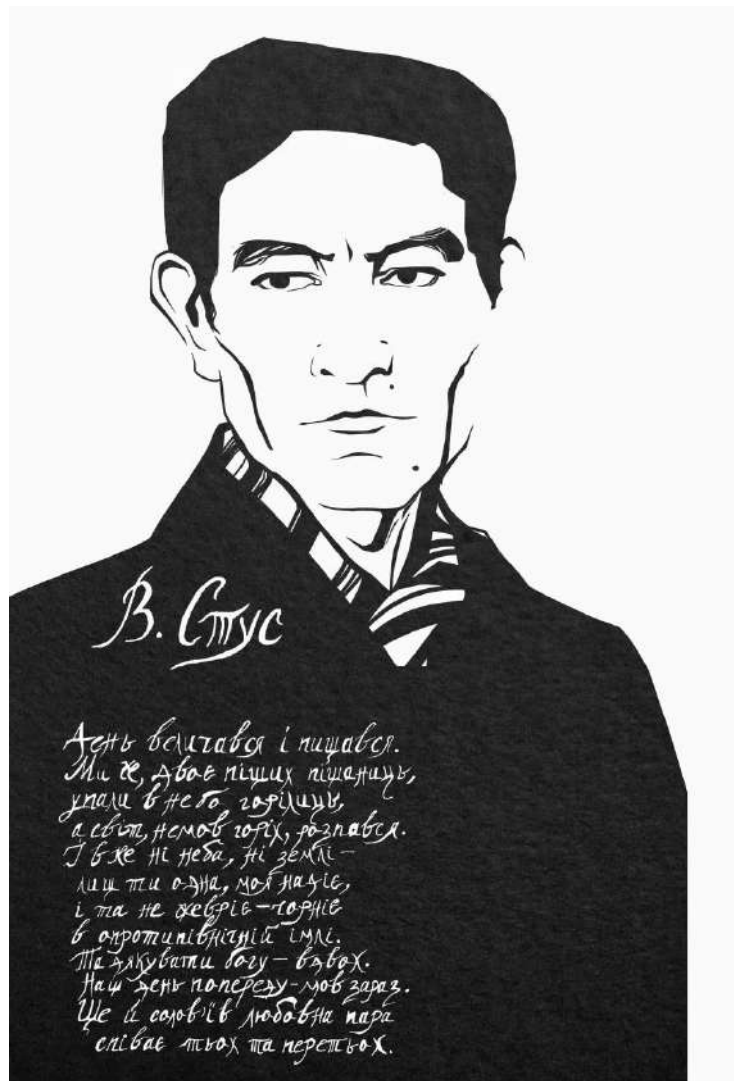
Ліна Костенко

Страшні слова, коли вони мовчать,
коли вони знають, а пригадали,
коли не знаєш, з чого їх погарт,
бо всі слова були уже пишлись.

Хтось ними плакав, мислив, боїв,
із них погарт і ними ж і завершив.
Людей мільярди і мільярди слів,
а ть їх маси вимовити, вперше!

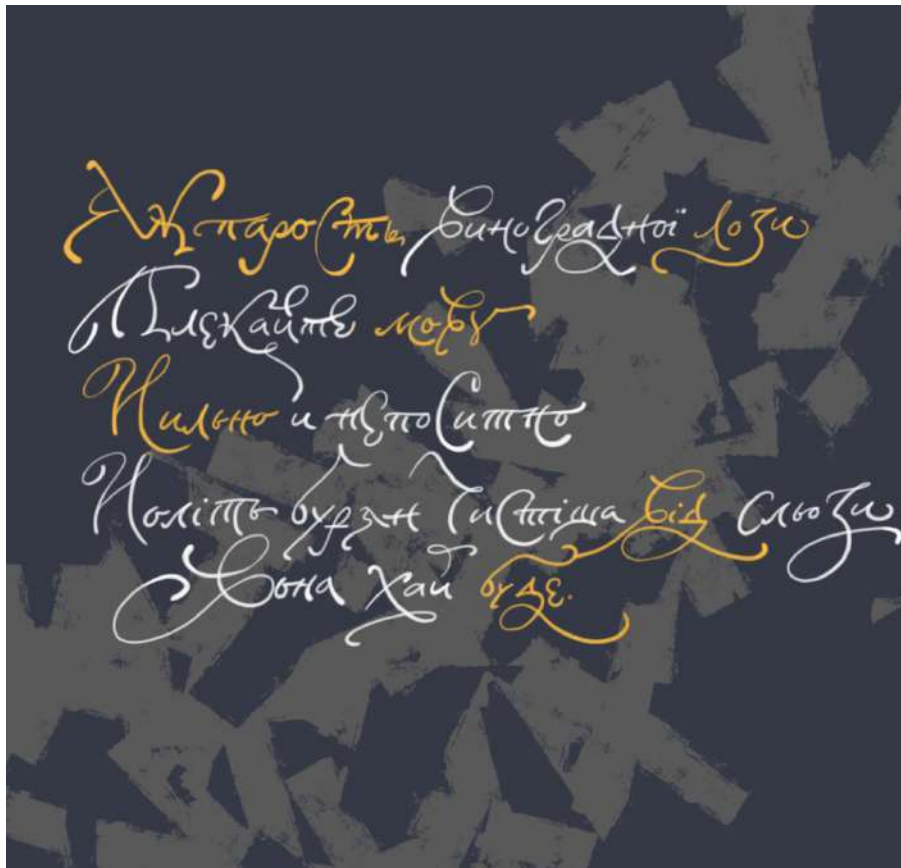
Все повторялось: і краса, й потворність,
Усе було: асфальт і спортивні.
Поетія – це завжди неповторність,
якись безсмертний дотик до душі.

Поліна Медяник



Олександра Плахоніна

Тема 5. Каліграфічна композиція. Поетичний твір



Марія Бондар



Марія Єфіменко

Тема 5. Каліграфічна композиція. Поетичний твір

L. Ranko.

Твої очі, як те море

Твої очі, як те море

Сутюкільне, світляне;

Серця мого давне горе,

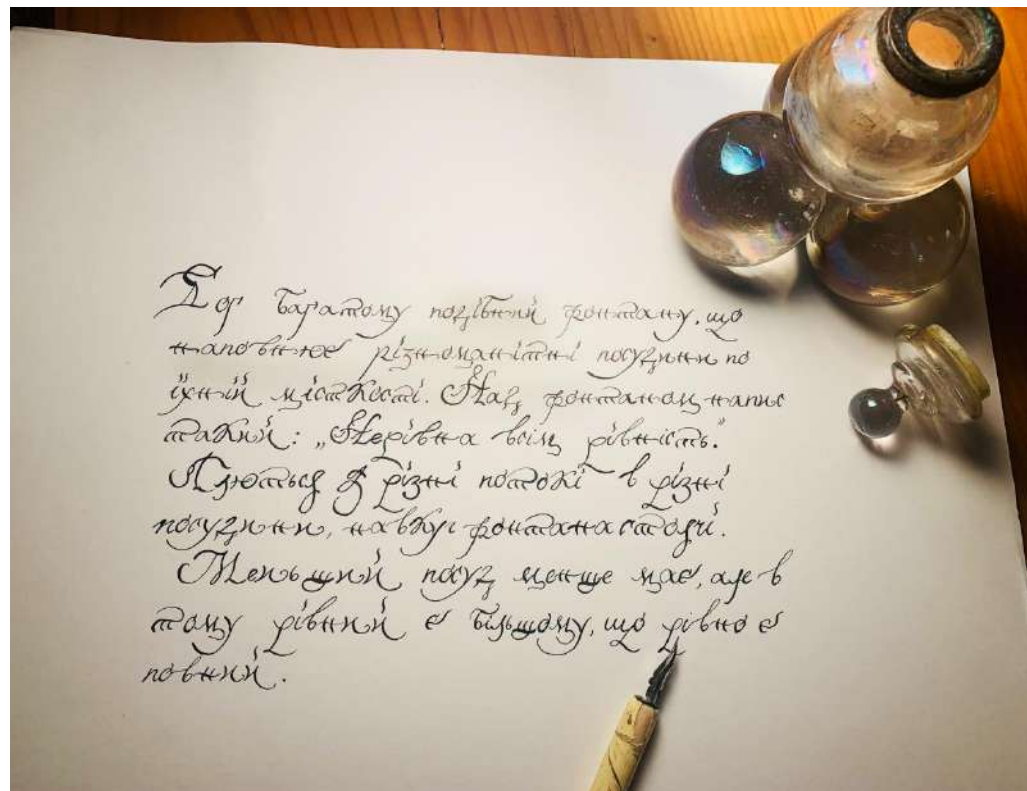
Мов пилінки, в них мене.

Твої очі, мов криниця

Чиста на перловім дні,

А навія, мов зірниця,

З них проблискує мені.



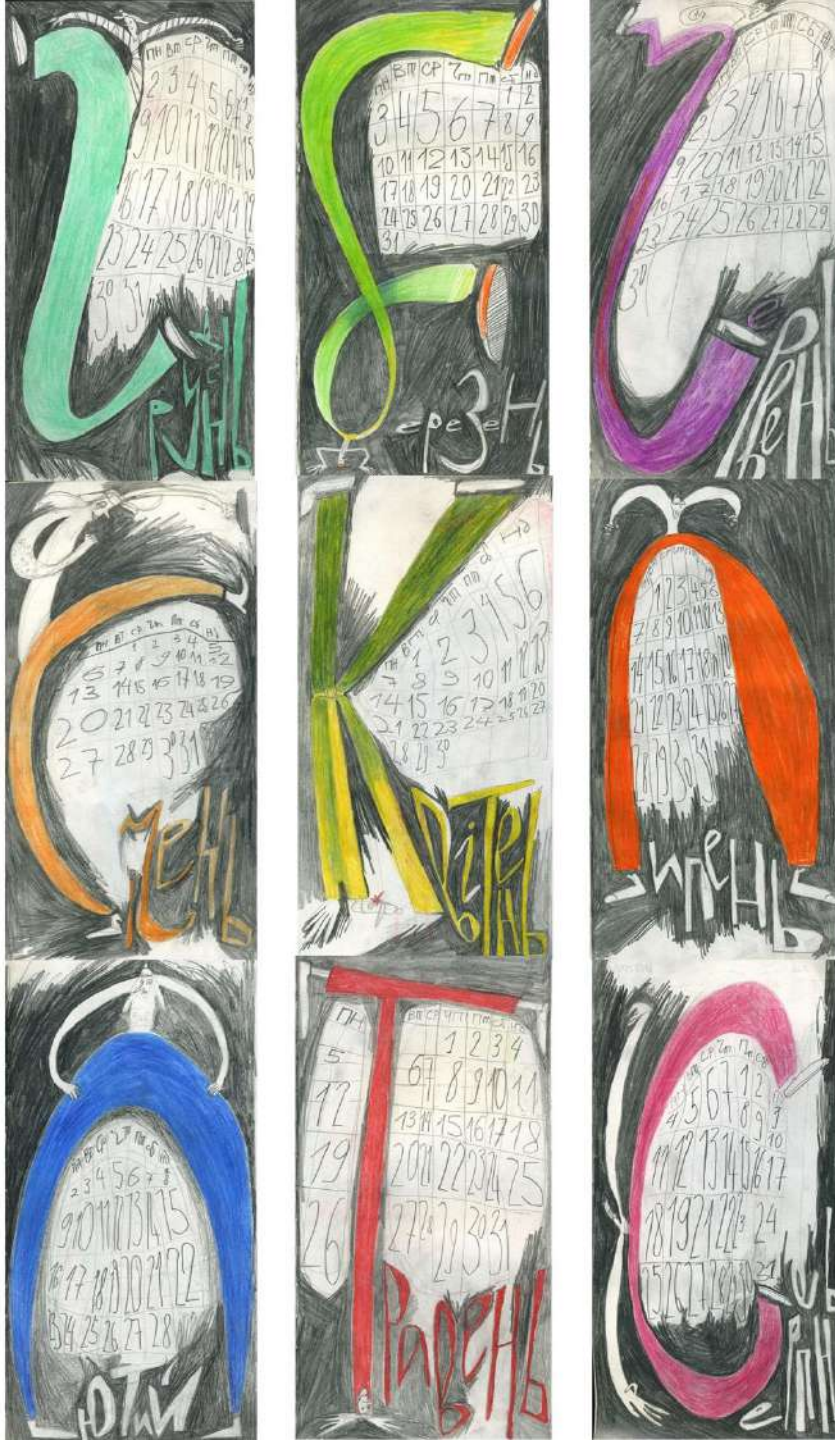
Анастасія Лещенко

Ліза Риженко

Тема 6.

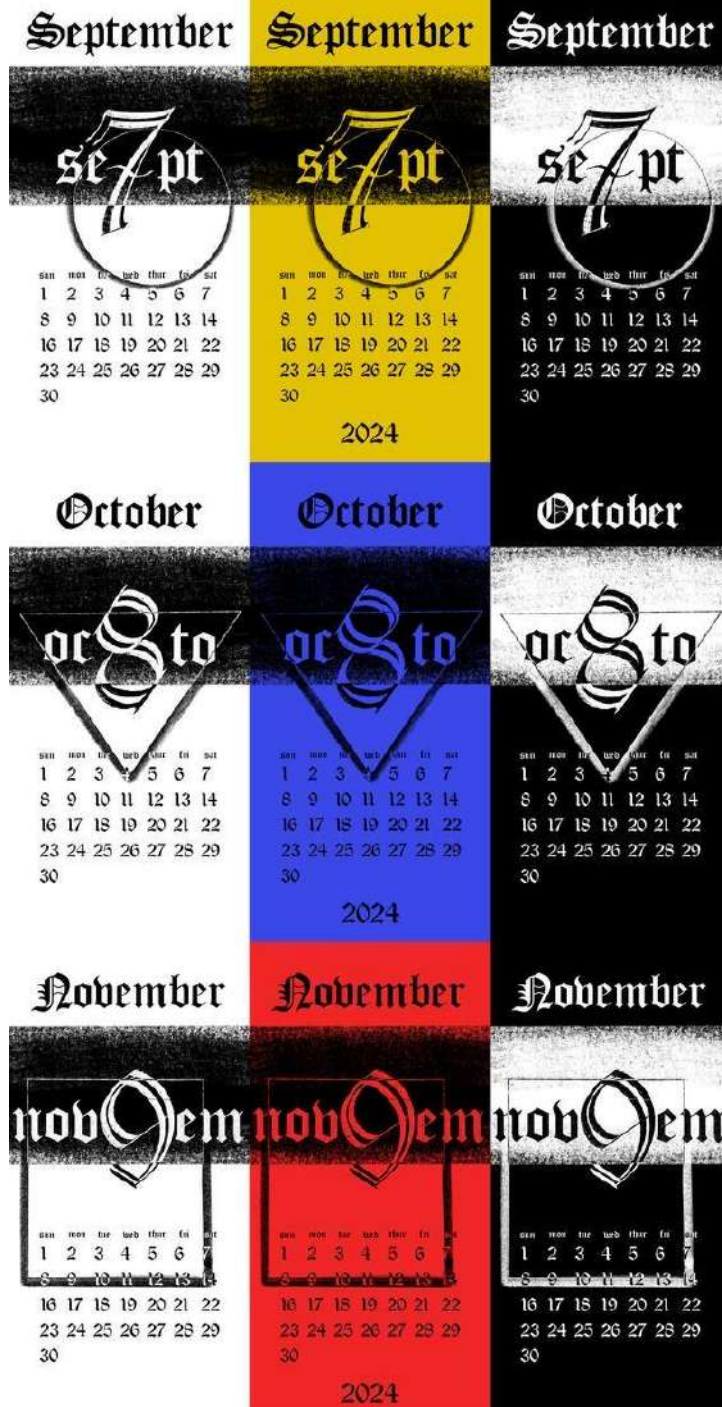
Шрифтовий календар

Ксенія Лисенко



Тема 6.
Шрифтовий календар

Георгій Берілов



Тема 6.
Шрифтовий календар

Марія Бондар



Тема 6.

Шрифтовий календар

Марія Єфіменко



Тема 6.
Шрифтовий календар

Поліна Медяник



Тема 6.

Шрифтовий календар

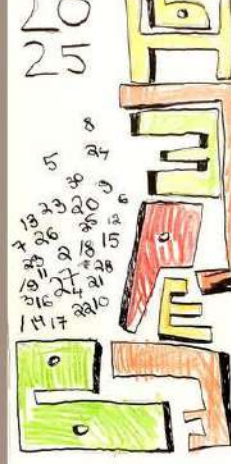
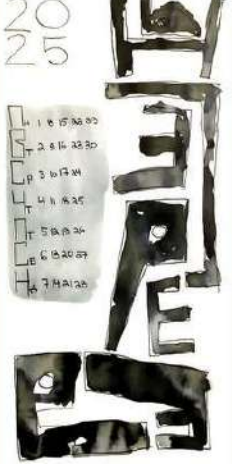
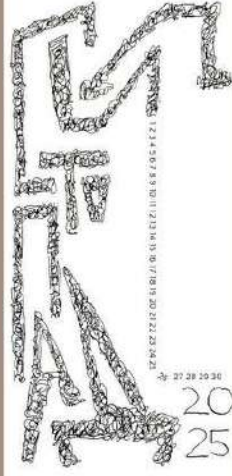
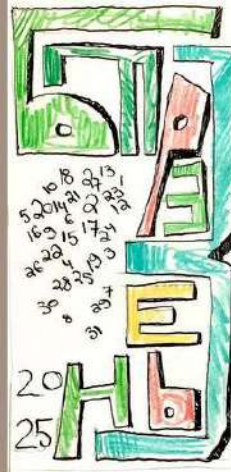
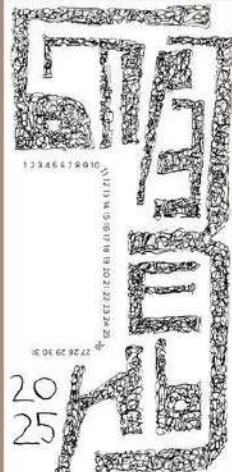
Емілія Олійник



Тема 6.

Шрифтовий календар

Аліна Дегтярьова



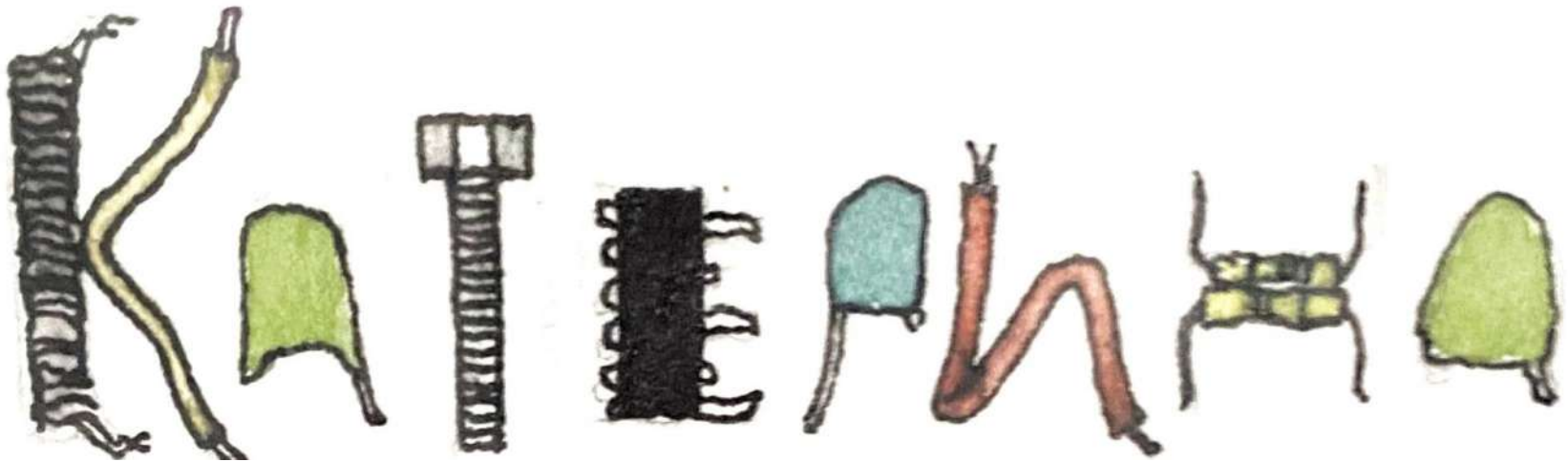
Тема 6.

Шрифтовий календар

Вероніка Руденко



Тема 7. Образна інтерпретація власного імені



Катерина Володіна

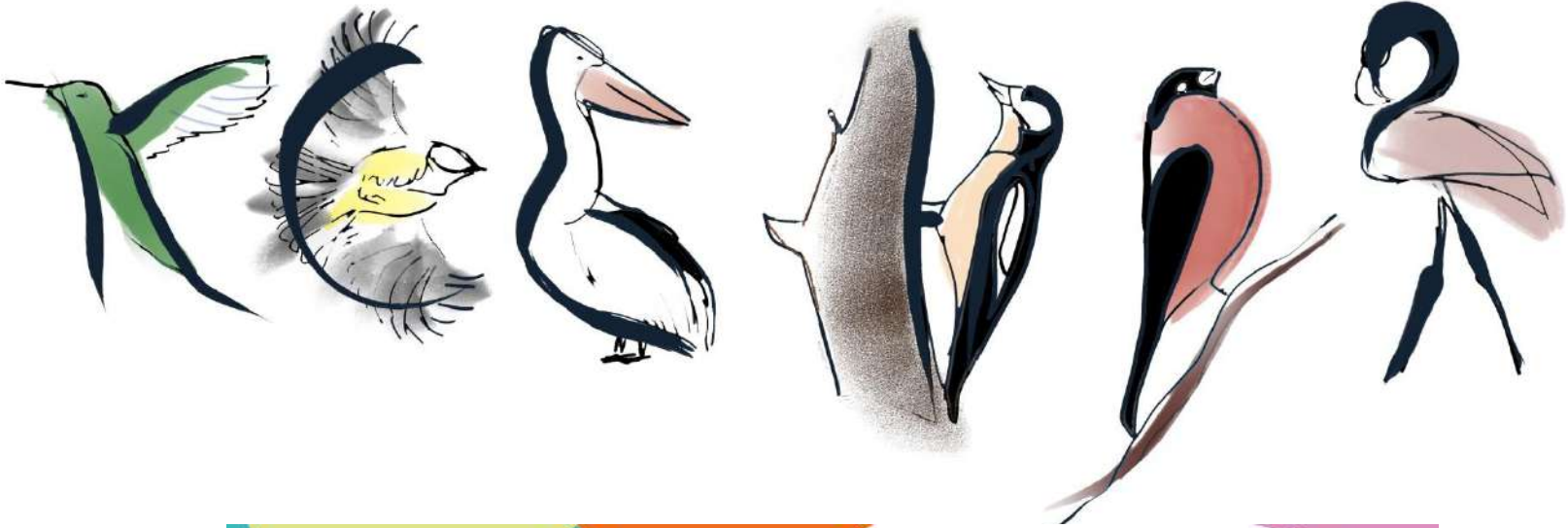
Аліна Дегтярьова

Тема 7. Образна інтерпретація власного імені



Ксенія Лисенко Кіра Завгородня

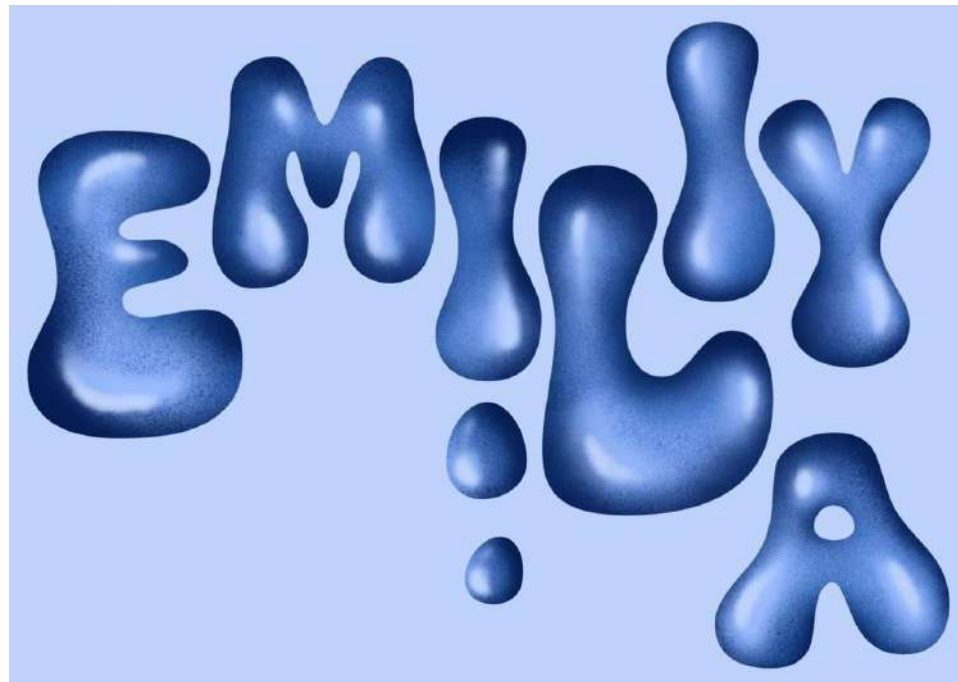
Тема 7. Образна інтерпретація власного імені



Ксенія Васильченко

Марія Єфіменко

Тема 7. Образна інтерпретація власного імені



Анастасія Лещенко

Емілія Олійник

Тема 7. Образна інтерпретація власного імені

POLINA POLINA POLINA POLINA POLINA

24.10.2024 POLINA POLINA POLINA

Polina M

Polina Polina Polina Polina Polina Polina

«POLINA POLINA POLINA POLINA POLINA POLINA POLINA»

Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina

POLINA POLINA POLINA POLINA POLINA POLINA

Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina



«POLINA POLINA POLINA POLINA POLINA POLINA»

Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina
Polina Polina Polina Polina Polina Polina

Veronica

Поліна Медяник

Вероніка Руденко

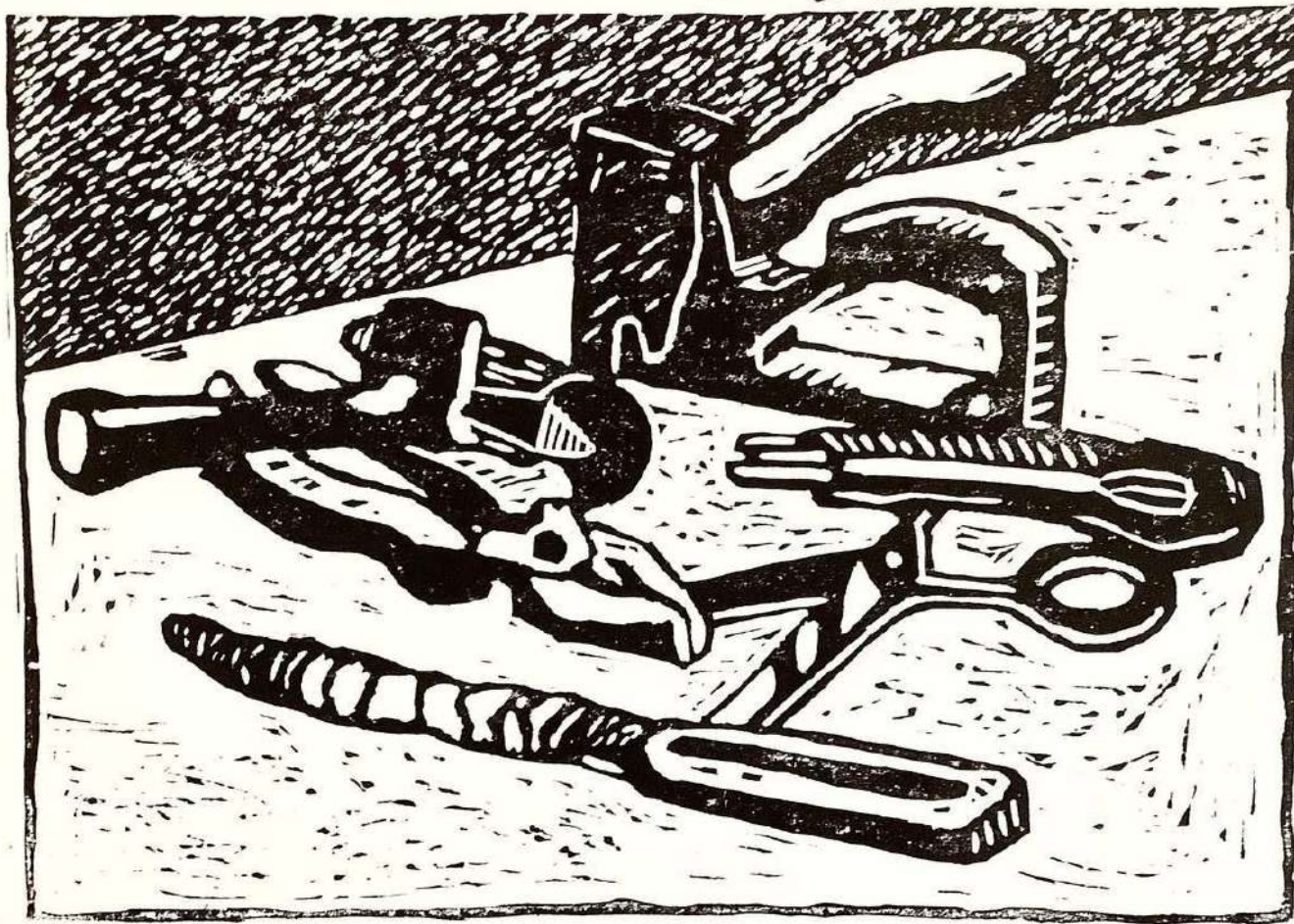
Робота в матеріалі ХДАДМ



Викладач Ольга Іващенко

Натюрморт лінорит

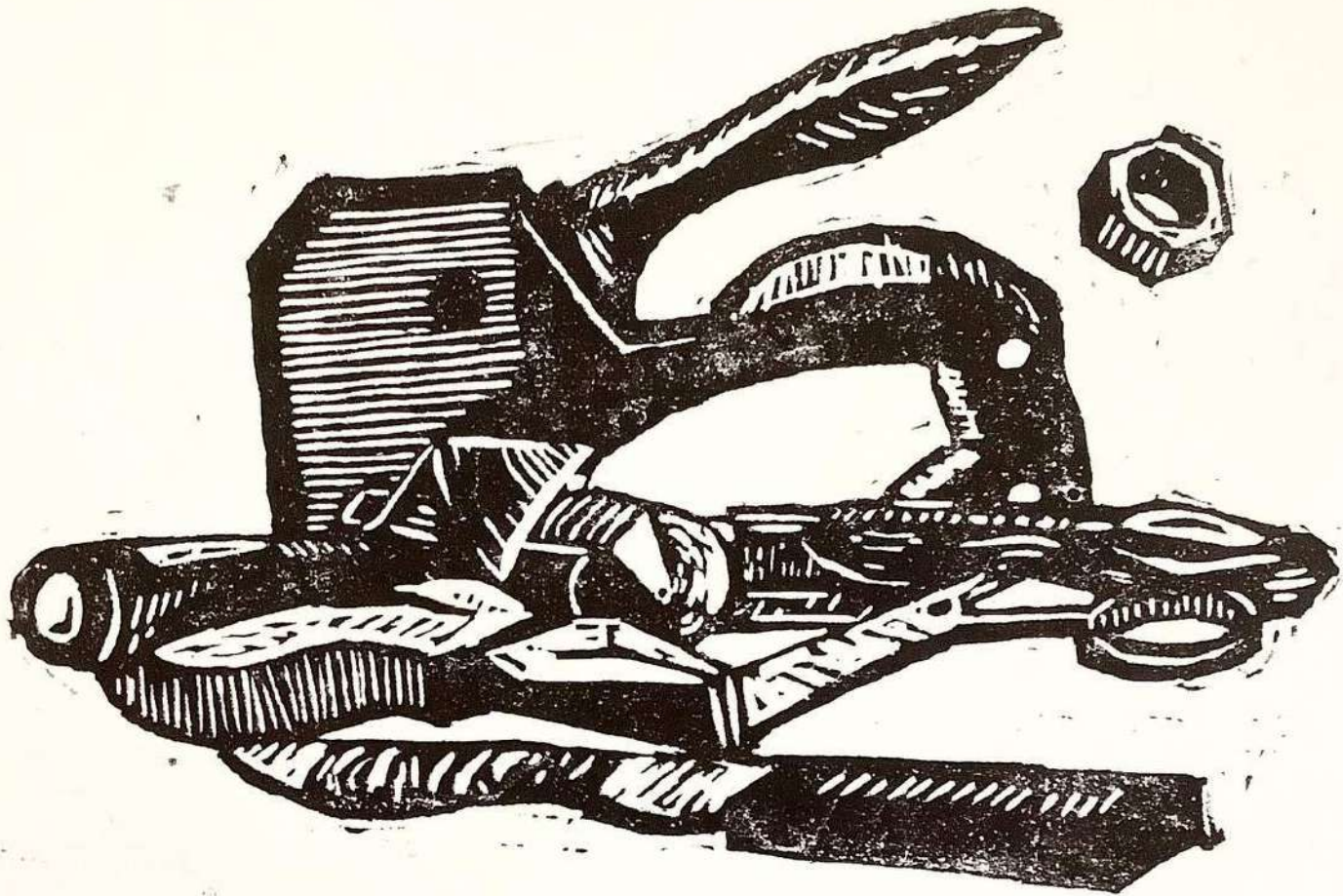




3/4

"История"

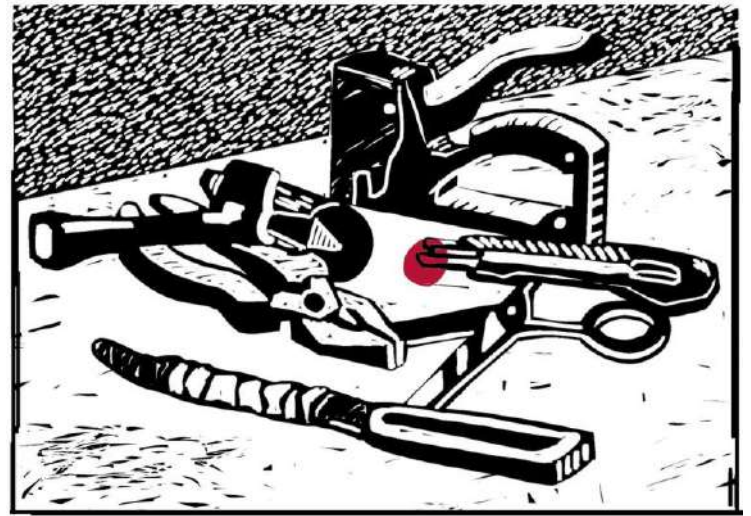
Деревня 2004



1/2

"Исследования"

Домашняя 2024

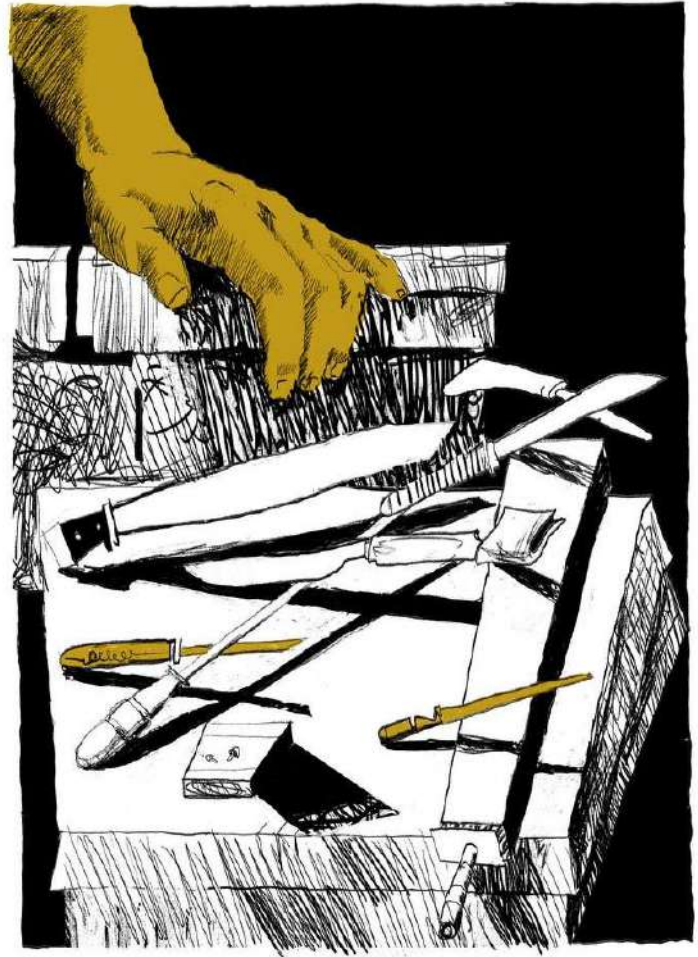




8/8 X "ДЕКОРАТИВНИЙ НАТЮРМОРТ" ЛИСЕНКО 2024Р.



8/8 X "ДЕКОРАТИВНИЙ НАТЮРМОРТ" ЛИСЕНКО 2024Р.





3/4 "Натюрморт" Медяник 2024



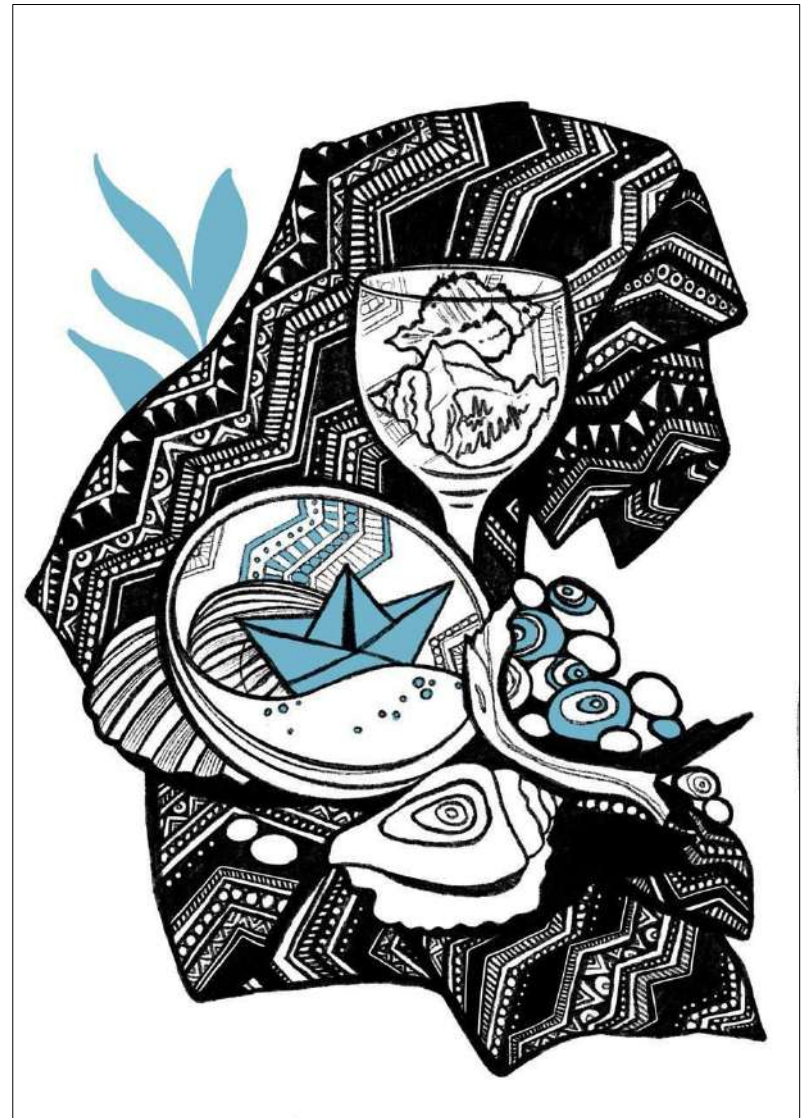


4/4

"НАТЮРМОРТ"

Олійник

2024

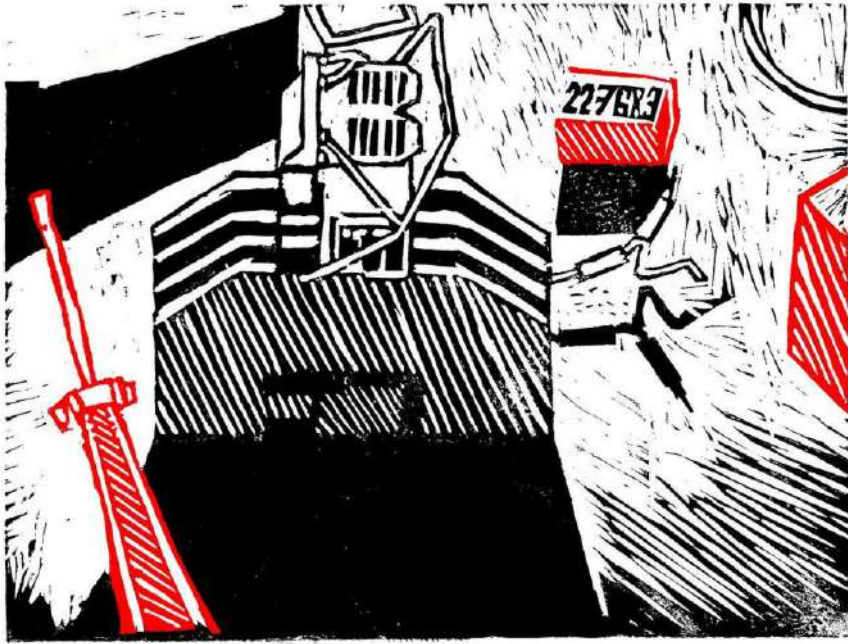




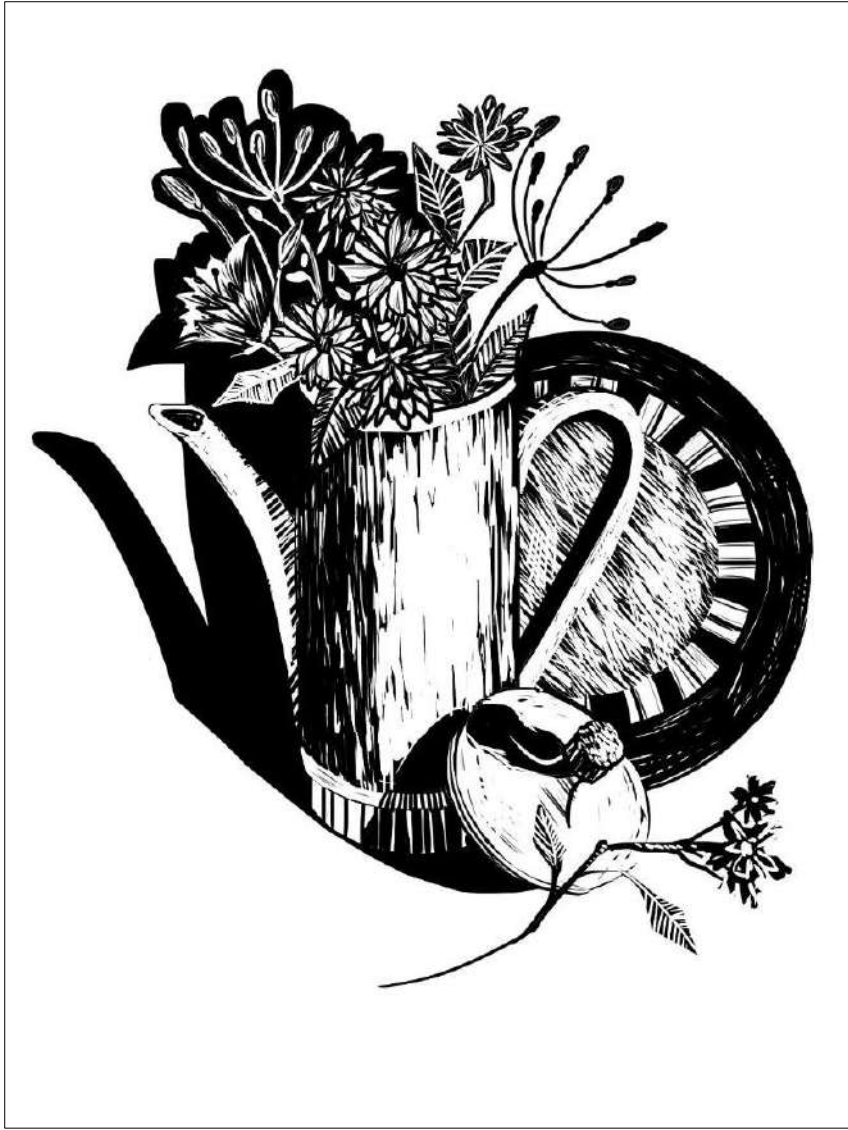


11/12 Натюрморт с кашей Бауманский 2024















"Y agy" 3/5 Pimento & 2024p

100



БЛАГА ВАЛЕНТИНА 2 к.1г. "Графіка"

Екслібрис лінорит



Екслібрис сюжетний



6/6 «Автопортрет» Лисенко 2024 р.



4/4 «Автопортрет'2» Лисенко 2024 р.



4/4 «Автопортрет'2» Лисенко 2024 р.



3/3 "Excibiris" Олінік 2024







2/5 Ex LIBRIS ВАСИЛЬЧЕНКО 2024



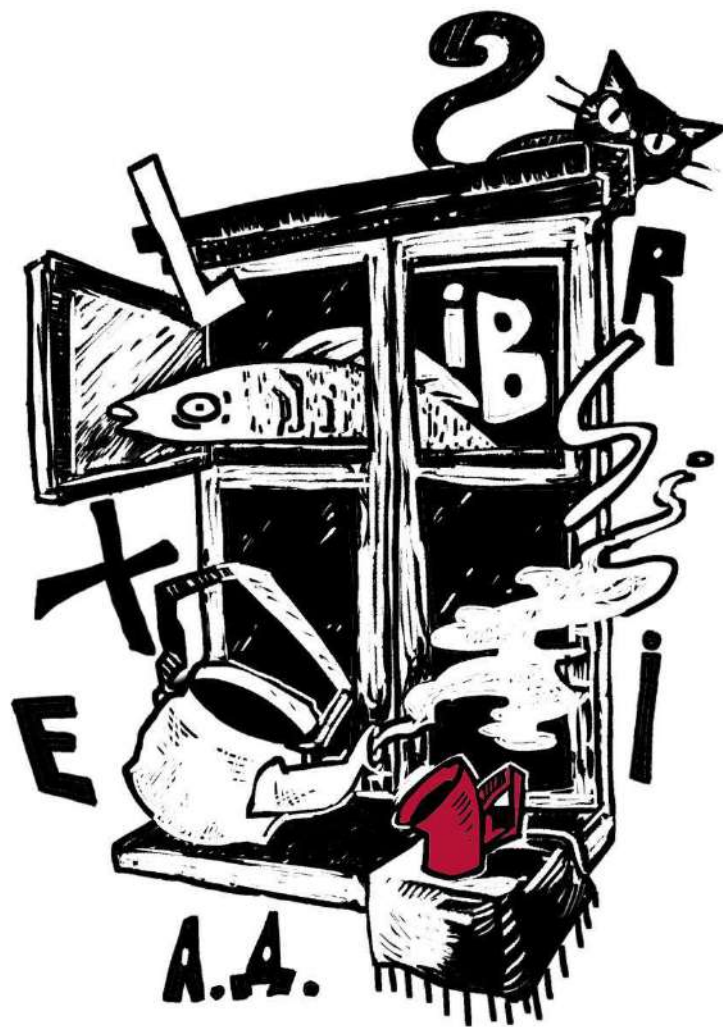
4/2

Ex Libris

Kateryna Bondariva



2/4 ExLibris © 2024

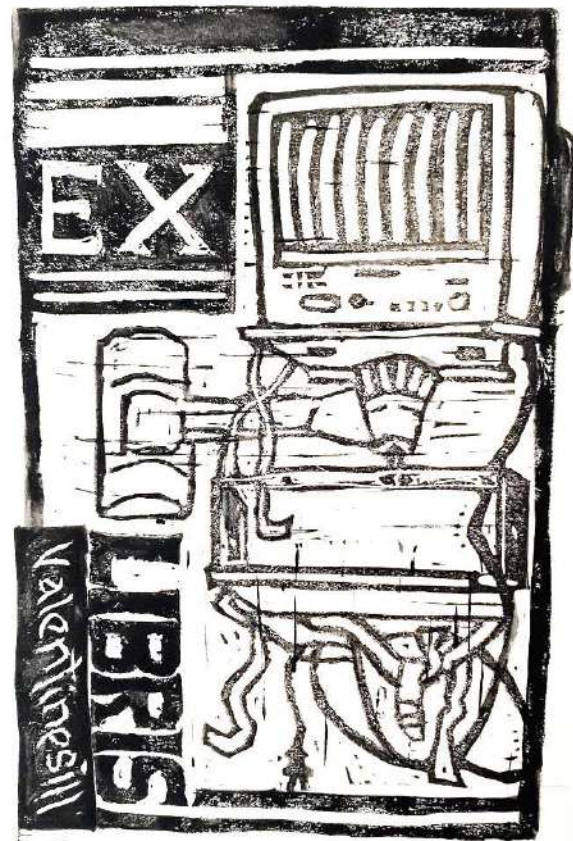






ВЛАДИМИР ВОЛОДИМІР

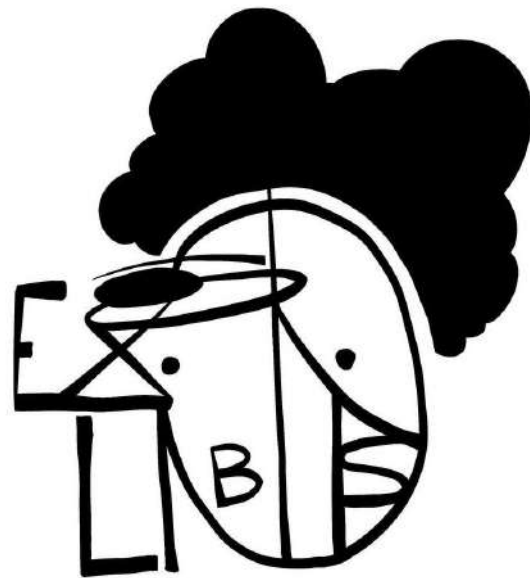
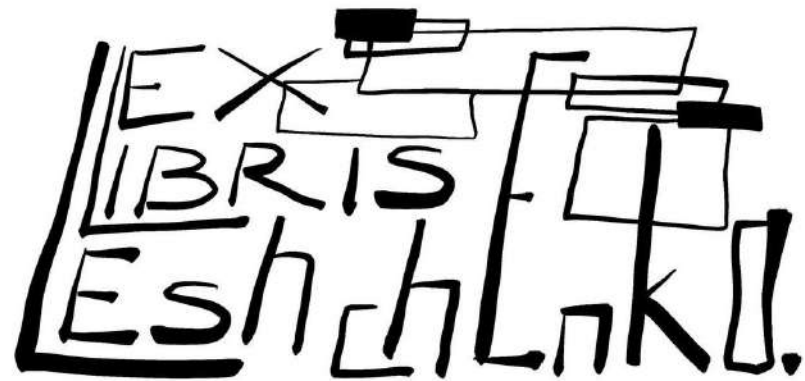
EX LIBRIS



Valentines III

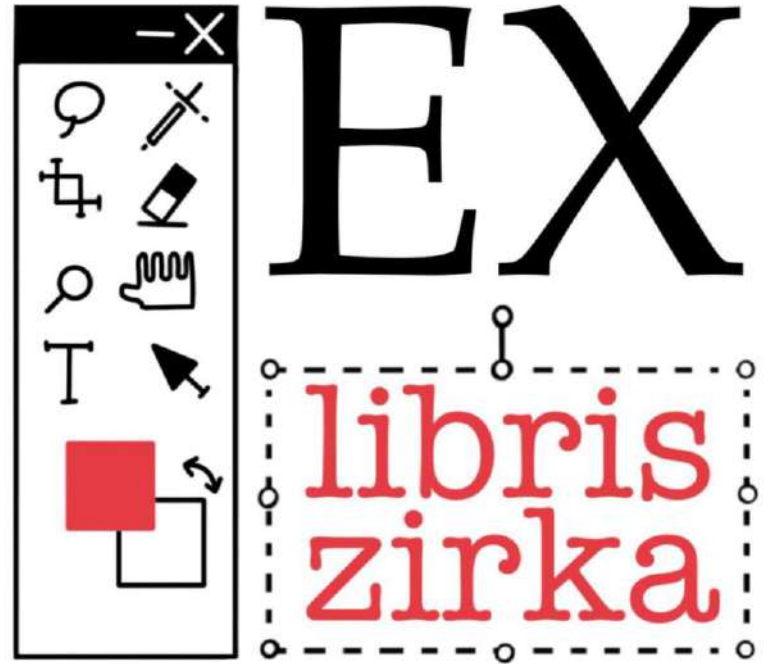
EX LIBRIS

Екслібрис шрифтовий

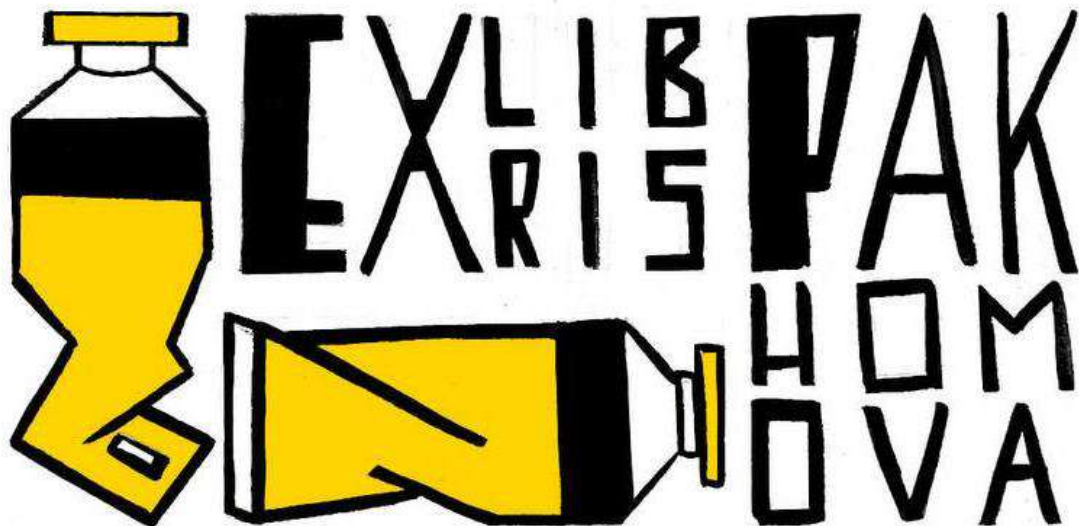




3/3 „ ЕКСЛІБРИС” МЕДЯНИК 2024



EX LIBRIS
OLINNIK
EMILIYA



ЕКС.
ЛИБРИС
А



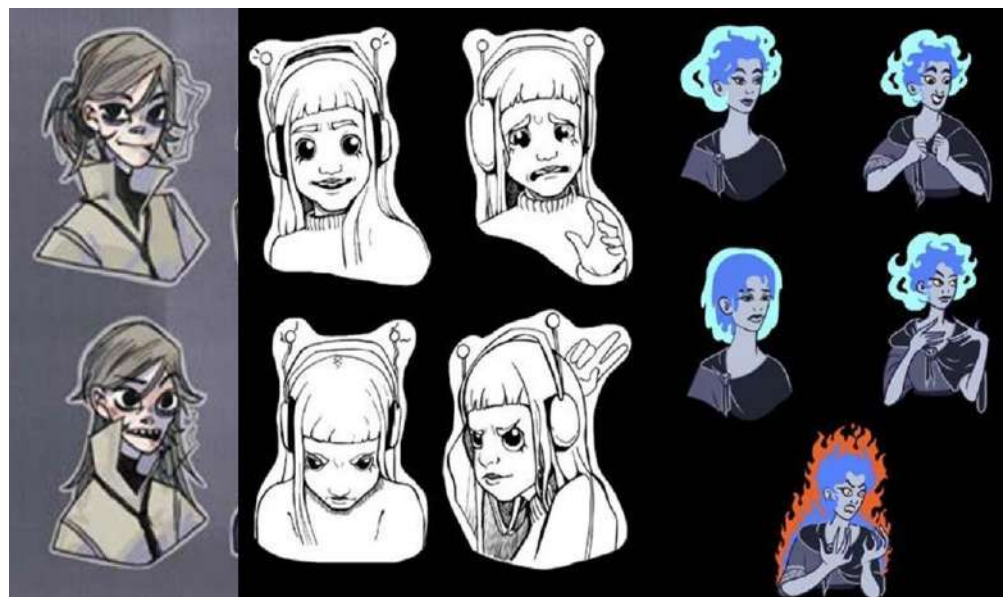
ЕКС
ЛИБ
РИС

ДЕГТЯРЬОВА

ЕКС
ЛИБРИС
DIETIARY

ЕКС
ЛИБРИС
DIETIARY

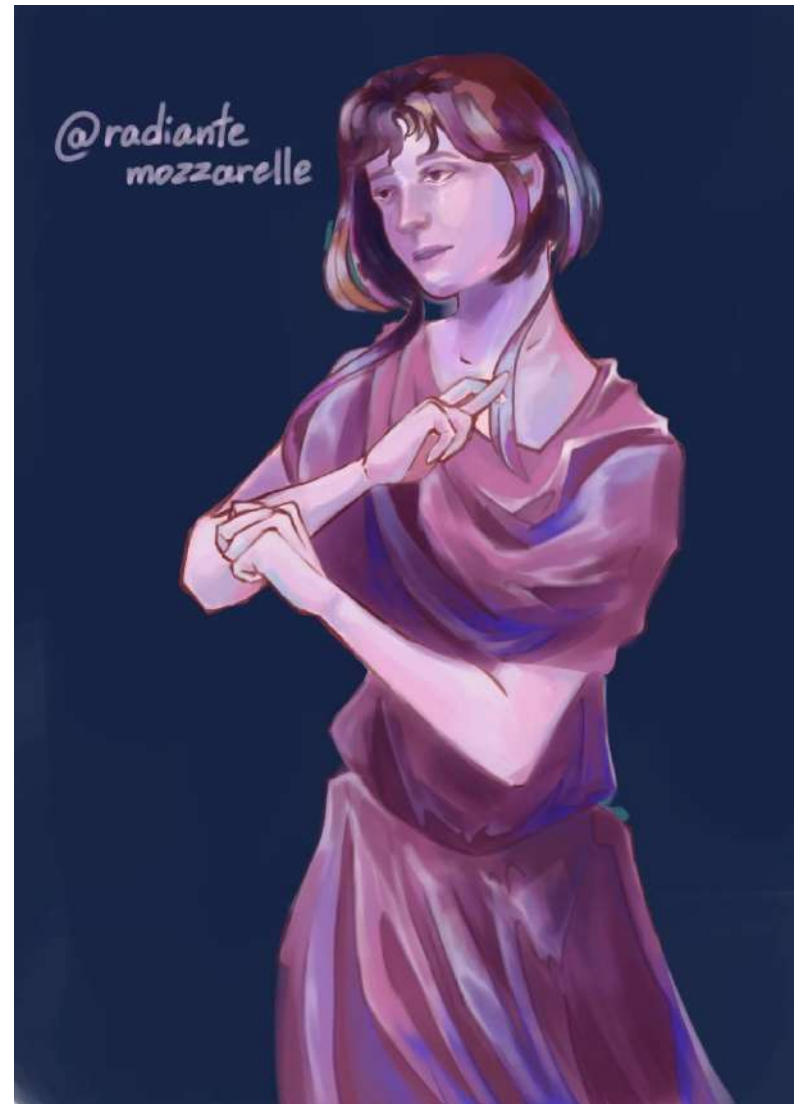
Графічні матеріали ХДАДМ засобами комп'ютерних технологій



Викладач Дмитро Скляр

Автопортрет в образі









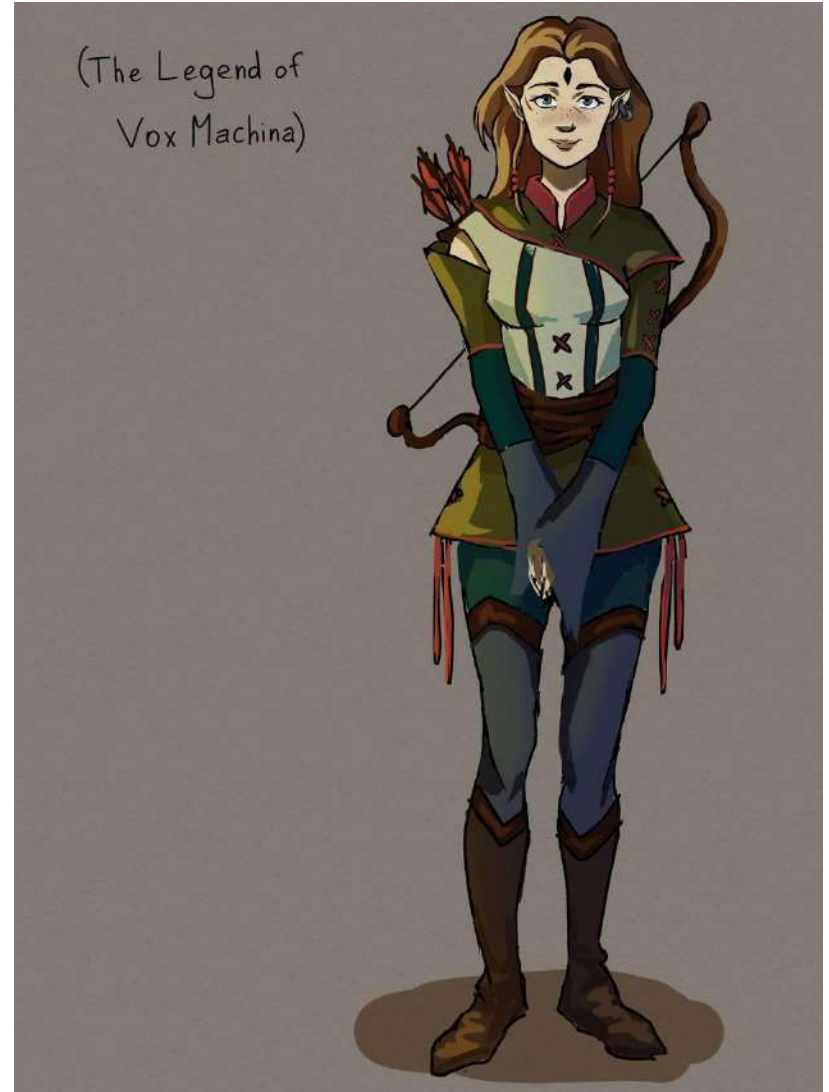








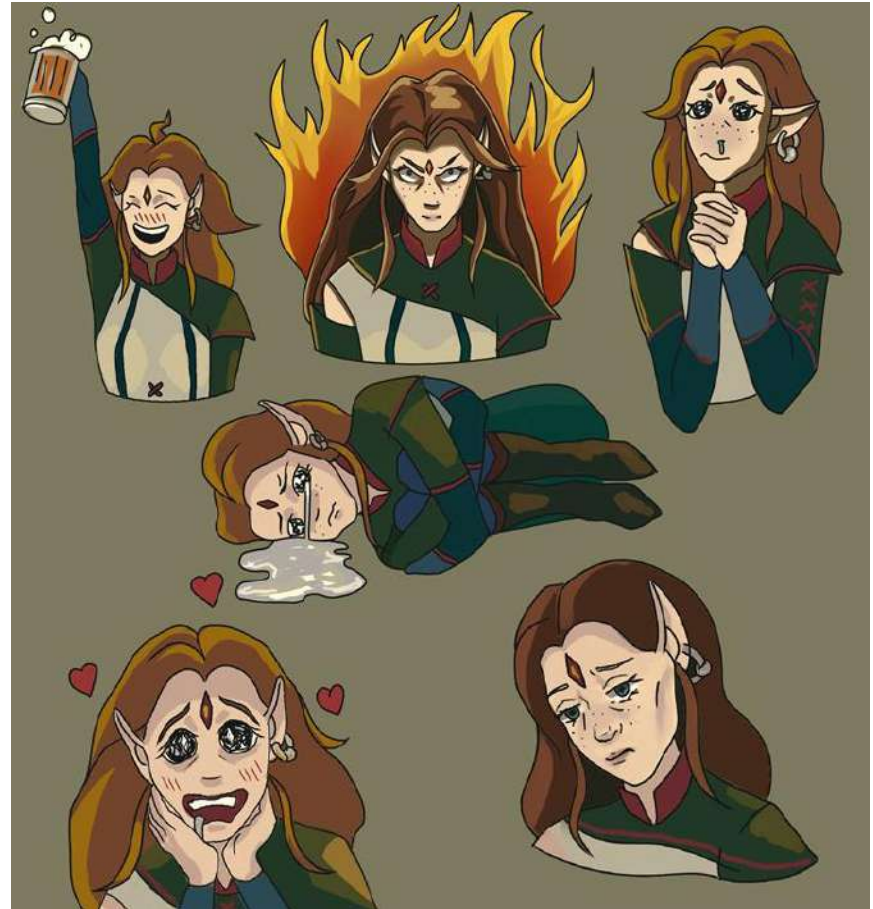
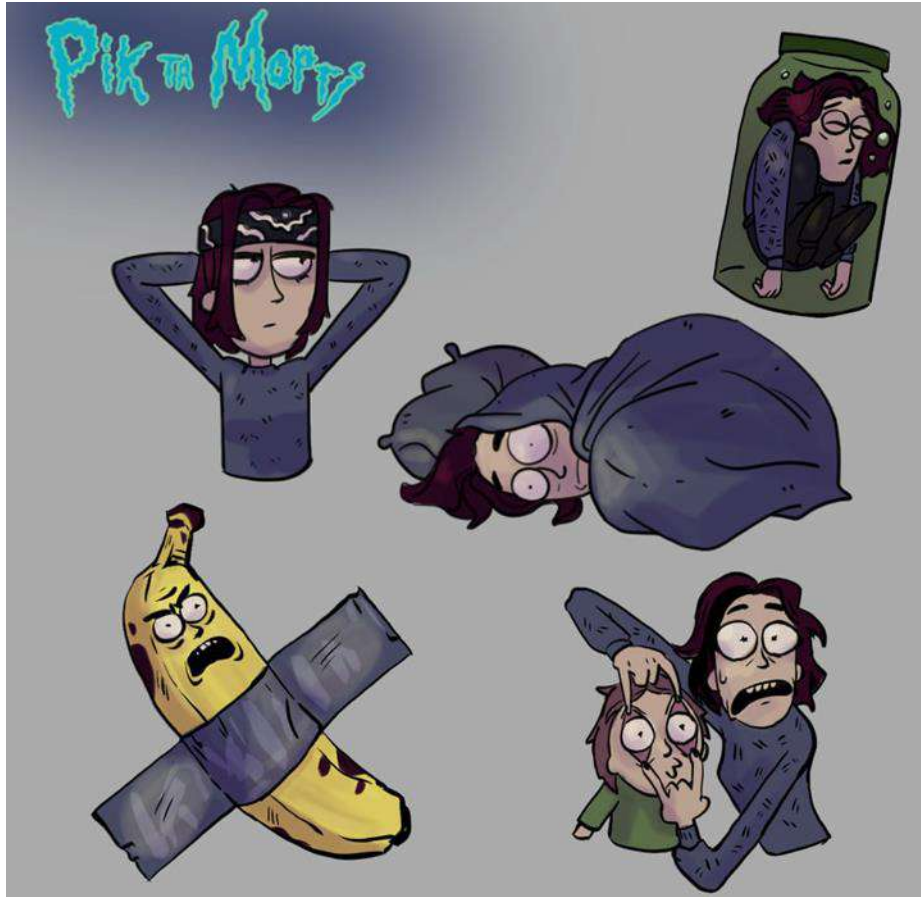




Розробка емоцій



ЦІ РУКИ НІЧОГО
НЕ БРАЛИ

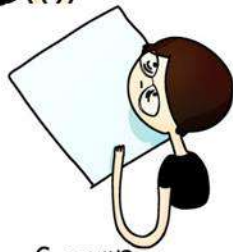




Суну!



шпiунок



6 година продуктивної праці



too complicated





Стікерпак для месенджера





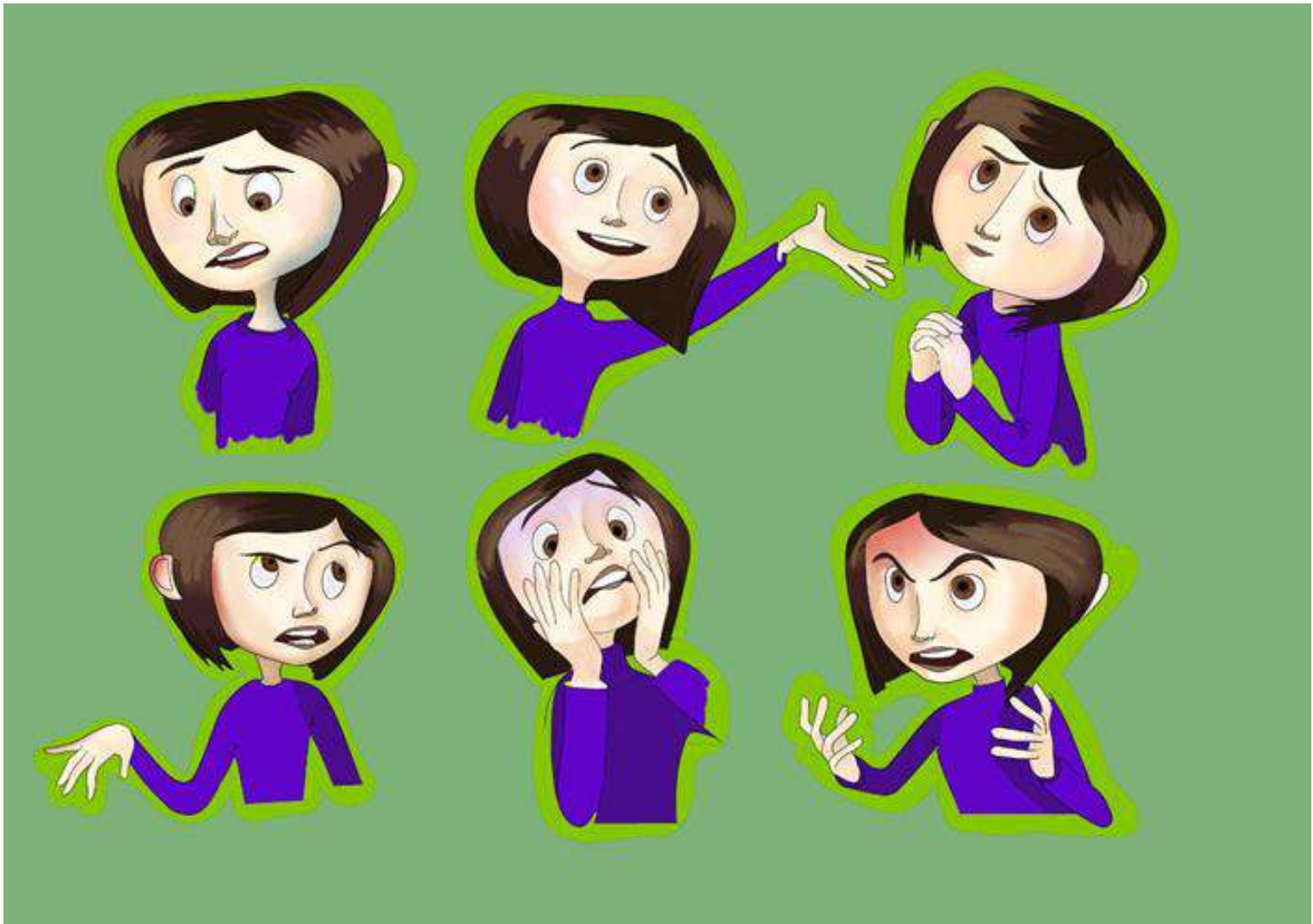
...







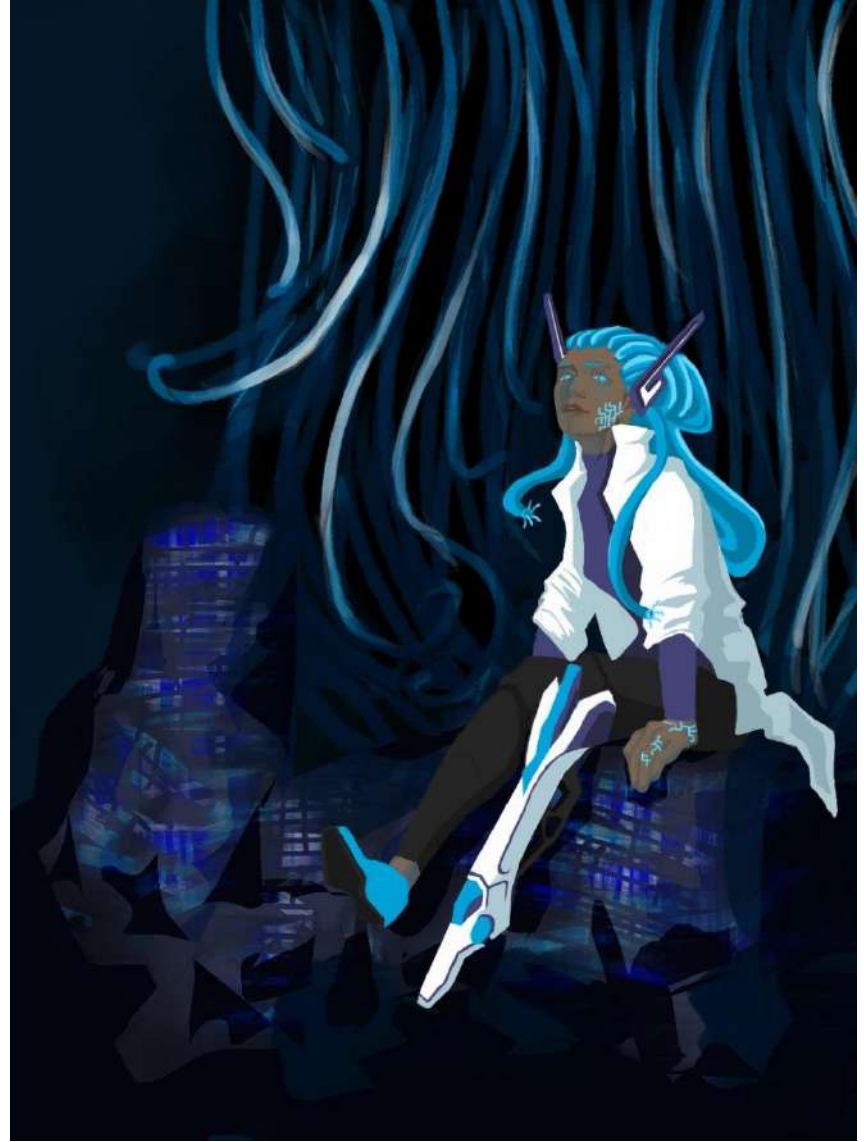


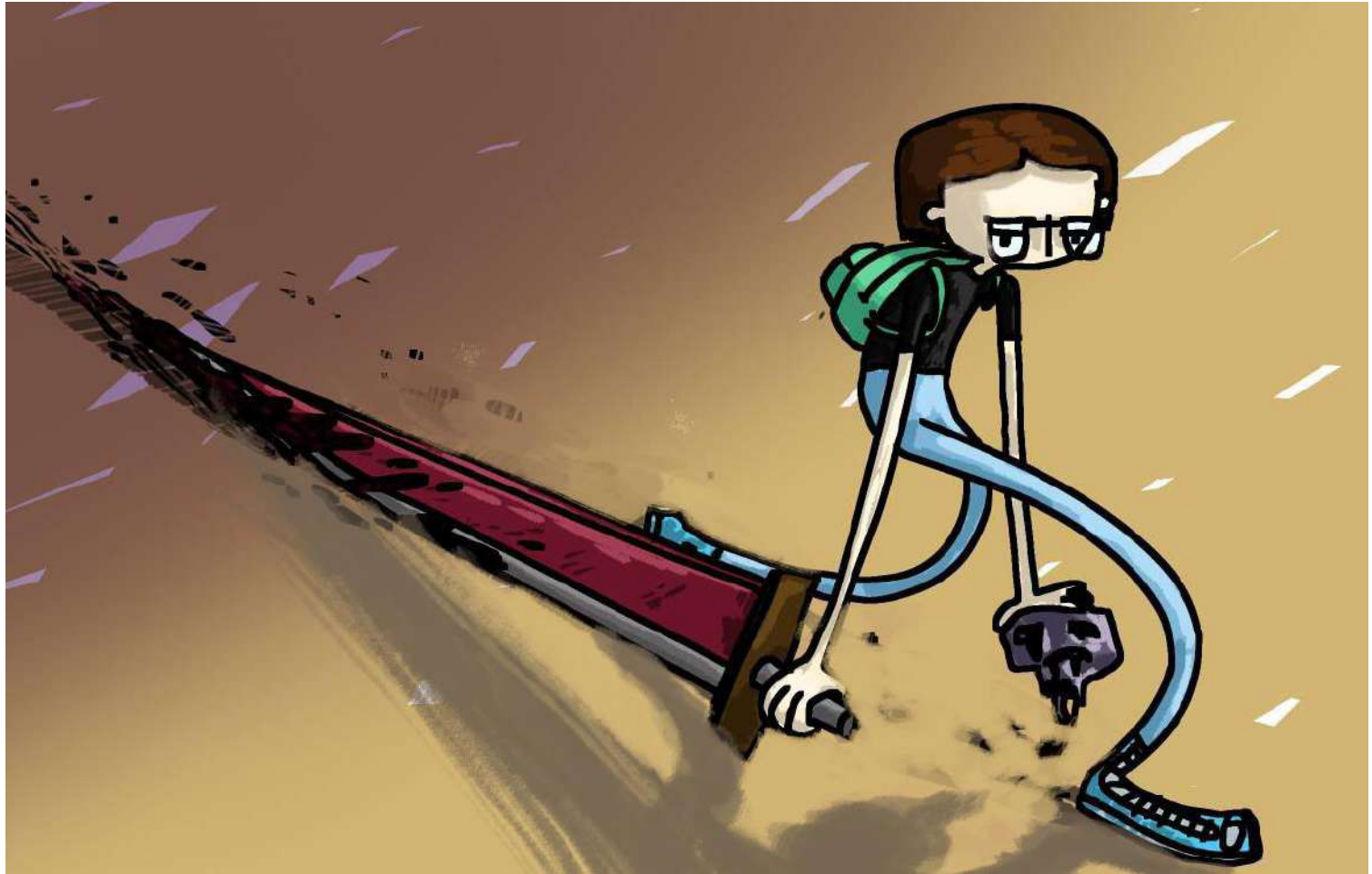


Персонаж в казуальному стилі





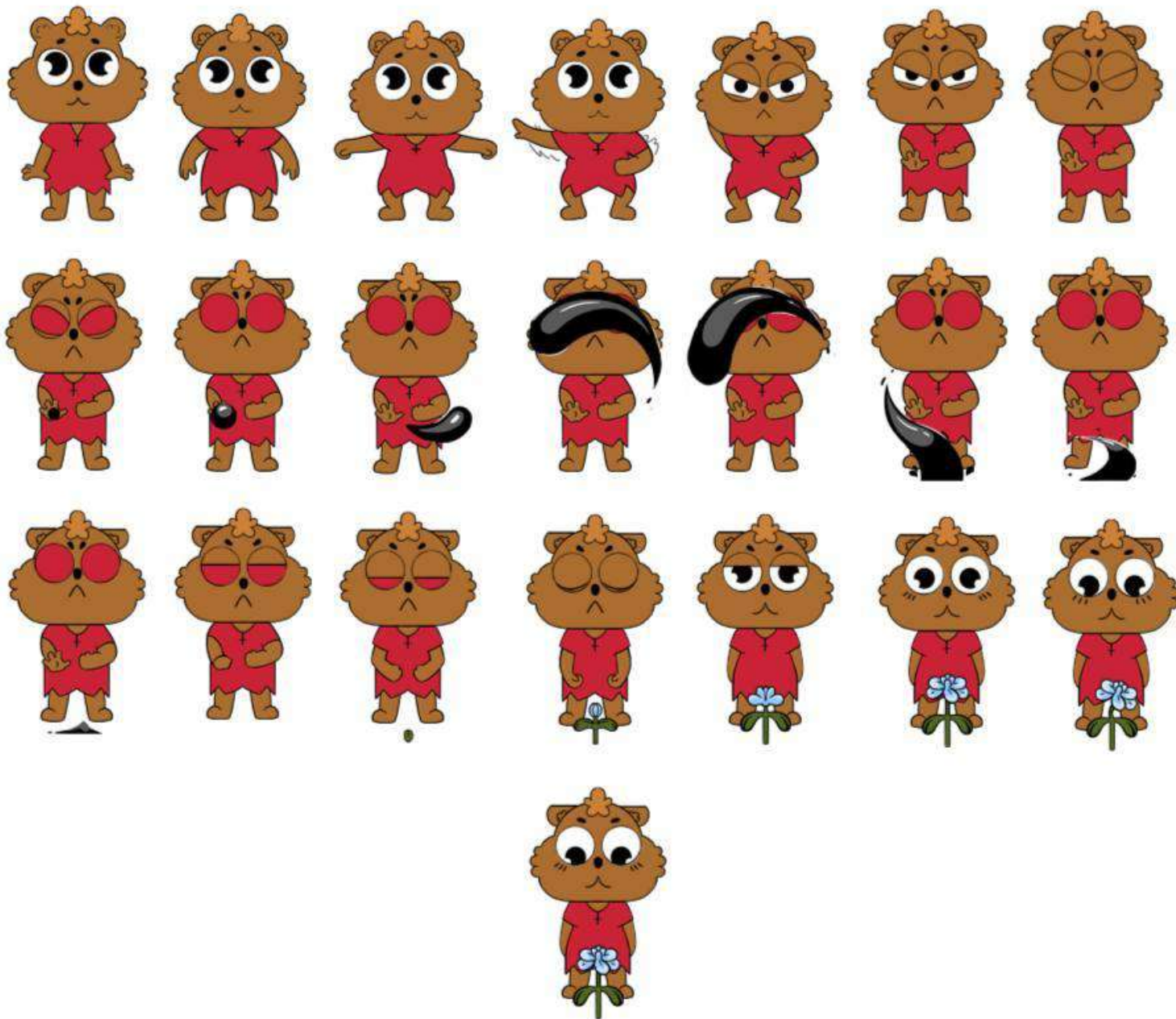




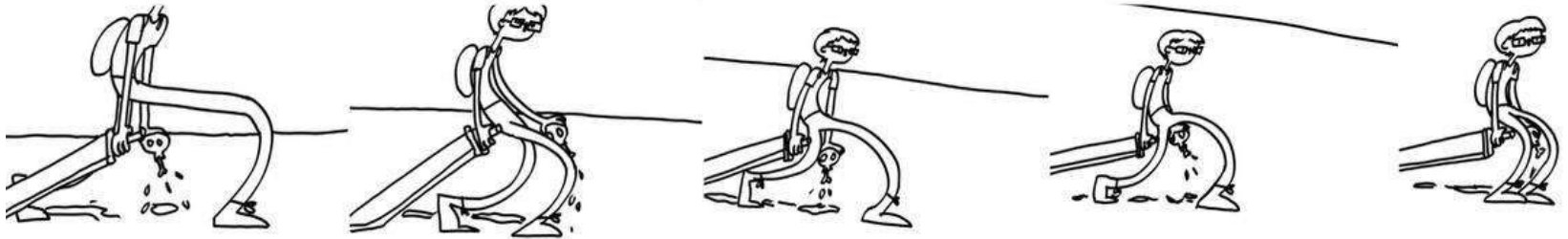
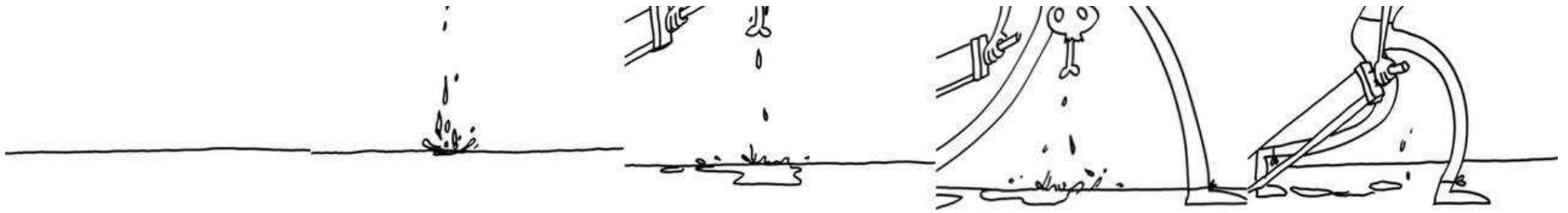


Розробка гіф-анімації, окремі кадри











ОПП «Графіка»
катедра

g r a p h i c 3 курс
Г р а ф і к и



ХДАДМ

Композиція книги ХДАДМ



Навчально-творча майстерня книги

Керівник: Лариса Чайка

Ілюстрування та верстка авторської історії

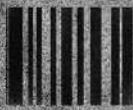






Поїздка крізь ЖИТТЯ

У цій символічній подорожі головний герой вирушає потягом, спостерігаючи за життям навколо та розмірковуючи над власним. Кожна зустріч, бесіда та пейзаж за вікном стають метафорами людського існування — швидкоплинного, сповненого мрій і тимчасових зв'язків. Вагон перетворюється на дзеркало життя, де залишаються лише спогади й сліди тих, хто колись був поруч.



489 602 100 000



Поїздка крізь
ЖИТТЯ

Света Пармакисека

Поїздка крізь ЖИТТЯ

Света Пармакисека







**ПОЇЗДКА
КРІЗЬ**

ЖИТТЯ

Світлана Полтавцева

Харків / 11.11

20 24



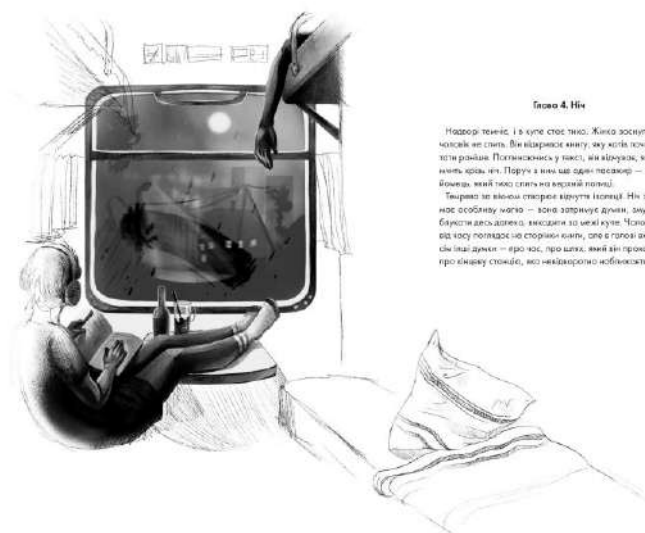
Главо 5. Суєта

Поміж привокзля і сабою суєту. Люди встали, пошлись до автобусу на свої станції. Хлоць зберіг речі, зложив сумки і вийшов з вагону. Бурі вліт на тварі: чий електрик закоханий і мимодія, як перемішаний мариш.

Чоловік сидить на своїй місці, спостерігаючи за всім, як і завжди байбуржіть. Його як турбує ця метушня, ніби бачив таку скармію від малого. Він їсть стів сторони, спостерігаючи за сани селом, який замислює дивачка нікого, як торкається його сивою.



2
8

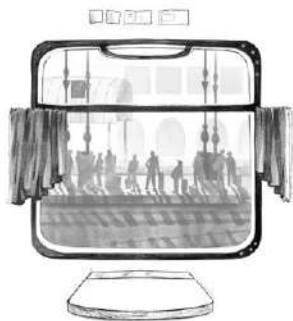


Главо 4. Ніч

Надворі темніс і в купе стоїть тихо. Жінка заснула, але чоловік не спить. Він відкриває вікно, яку мить почути якийсь ривок. Потім зникає у темі, він відкриває, як людина вийти, крок за крок. Парк з нічи ще один пасажир — незнайомець, який ніколи став на кожній мить.

Темряво за вікном створює вікнуті тіні. Він згадує нас особливу мить — вона згадує думки, змушує їх буріти в дивачку і вводити за інші куле. Чоловік час від часу поглядає на сторони сани, але в гортю аж зовсім ніх думки — про нас, про шале, який він промовить і про якуку стоїть, як нечакункорно небажувати.

10
11

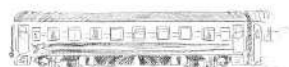


ПОБІДКА КРИЗЬ ЖИТТЯ

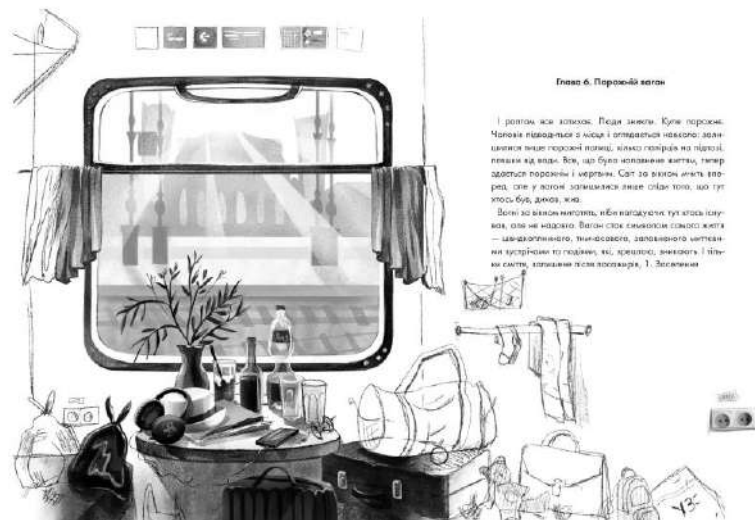
Главо 1. Заселення

Чоловік заселив у вагон, обірок своєї куле і одже на своє місце біля вікна. Потім сів на перон, і він спостерігав за метушнею навколо. З якого мило, як багато людей на пероні чинять на свої тілеса. Вони тривають влізти, поспішають по платформі, парадують очима. Кожний має свою мету, свою поведінку. І кожен чинить якусь дію своєю життя, як зварюючи увазі на шале.

Потім думок і обличчя людей вважно зникають у далечині. Той шкорт зникається поспіду, а чоловік, залишаючись у своїй куле, спостерігає, як простір за вікном поступово перетворюється на безлюдний поле на одже.



4
5



Главо 6. Поромий велю

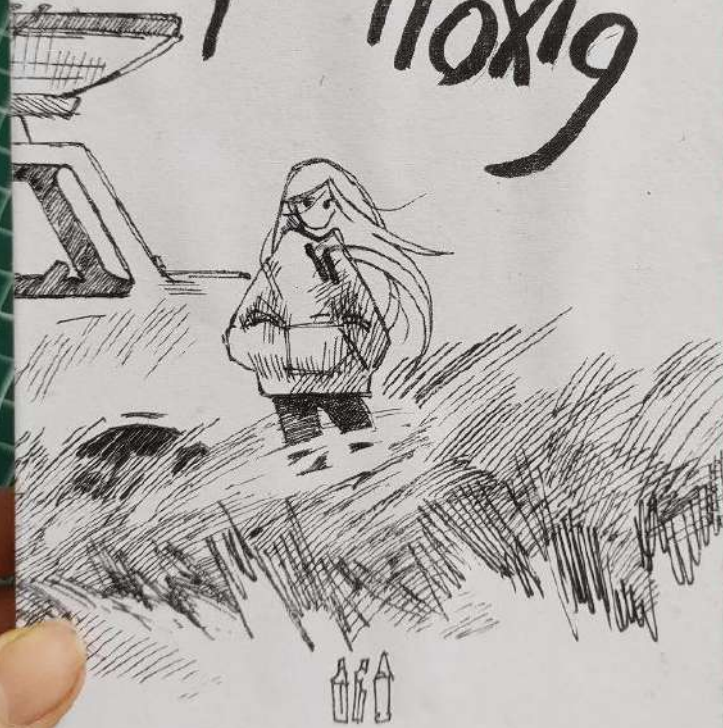
І релом всі вилізли. Люди зникли. Купе порожне. Чоловік відходив до місця і відпочивав невелико: звані вилізили чинити поромий велю, який грався на тілеса, тілеса від вилізи. Він, що був чоловіком життя, чинився поромий і ширини. Світ за вікном зміняв вперд, але у вагоні залишались лише сани того, що тут хтось був, диво, жид.

Вони за вікном неспать, ніби підсудити тут якась існує, але не відходить. Вони стоїть зможеною сивою життя — шадюючим, чинився, шадюючим чинився чинився по спадку, як, шадюючим, шадюючим і чинився сани, шадюючим по спадку, і. Заселення

14
15

Марина Псарьова

Про Психіг





Марина Псарьова

Про Птахів

Літературний
журнал

Харків 2024

8

Пляч

Ми зазвичай їздили однією і тією ж дорогою на річку — бо інших не було, а які були — по таким машини не їздили. Пейзаж протягом двох годин мало де змінявся, але по маршруту були улюблені точки. певний поворот зі схилу, де мальовничо стояли усі роки хатинка в деревах, довгий мост по дамбі та широка вода по обидві сторони. Ну, а маленьким річок, озер, сіл, все було таким величним і одіозним, що часто зливалось в єдину текучу полосу. Кольорову, але все ж там переважно блакитно-жовту, довгу полосу. Чому ми ніколи не потрапляли в дощ.

Я, мабуть, здогадуюсь, що батьки завжди дивились прогноз погоди, але далішу це удавали сонячним співпадням. Звичайно, треба було зупинитись десь по трасі і зайти за чаєм, кавою або хотдогами на заправці, бо без цього ніяк. З цього вийшла окрема любов до котлогів з заправки, але то вже інша історія.



Сумки-лодки



Не пам'ятаю, яким чином обиралась кожного року дата поїздки, бо вони були різні, але нас дітей, мабуть, у це просто не посвячували. А от збиратись завжди було дуже цікаво. На ринці тебе точно ніхто не побачить, тому відпадає потреба у якомусь красивих речах. Але ж хочеться і там по-модному виглядати. В мене були класні та стильні дайверські чоботи, але щось з них вросло, і прийшли на зміну звичайні шльопки, які увесь час хотіли кудись упливати. Це завжди було дилемою. Як і завжди гострим було питання, скільки зварельного паперу брати, та чи брати його взагалі? Бо роки мінялись, як і вибір матеріалів, речей нюанси, але от що було обов'язковим кожного року — то їх список. В похіді усе повинно бути порашовано. Але завжди щось губиться та залишається десь там, біля води. Або таме тільки в мене!

7

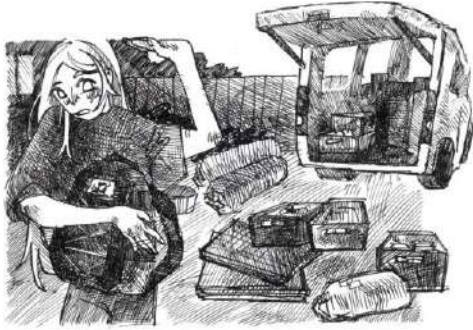
Чорна каструля



Коли стаєш на стоянку, перше, що треба вирішити — це де буде кухня, а потім — де палатки, бо вогнище — центр вашого тимчасового милого поселення. Готувати на вогні доволі відповідальна справа, тому нас до цього не допускали, а от посуд мити в річці — звичайно. Вечері усі дуже чекають, бо пропливши декілька годин та витративши багато енергії сильно хочеться її половити. Посуд а нас завжди був металевий, тому коли каша з тушонкою в чорній каструлі була готова, повар голосно бив ложкою по місці, і сіла потрібно не було. Чорні від самі походні котелки мають свою магію, в я цьому впевнена, бо цей неймовірний смак і запах утворюється тільки в них. Причому хоч на газі готувати, хоч на вогні — чорні котелки роблять своє діло. В жодному ресторані з безліччю зірок тобі не буде так смачно, як після гарного запливу з мюзлями, близькими людьми та свіжим повітрям.

І звичайно — в юдці чай з батончиком. Чи цукеркою. А після — по палаткам, бо зазвичай спати йдеш рано.

15







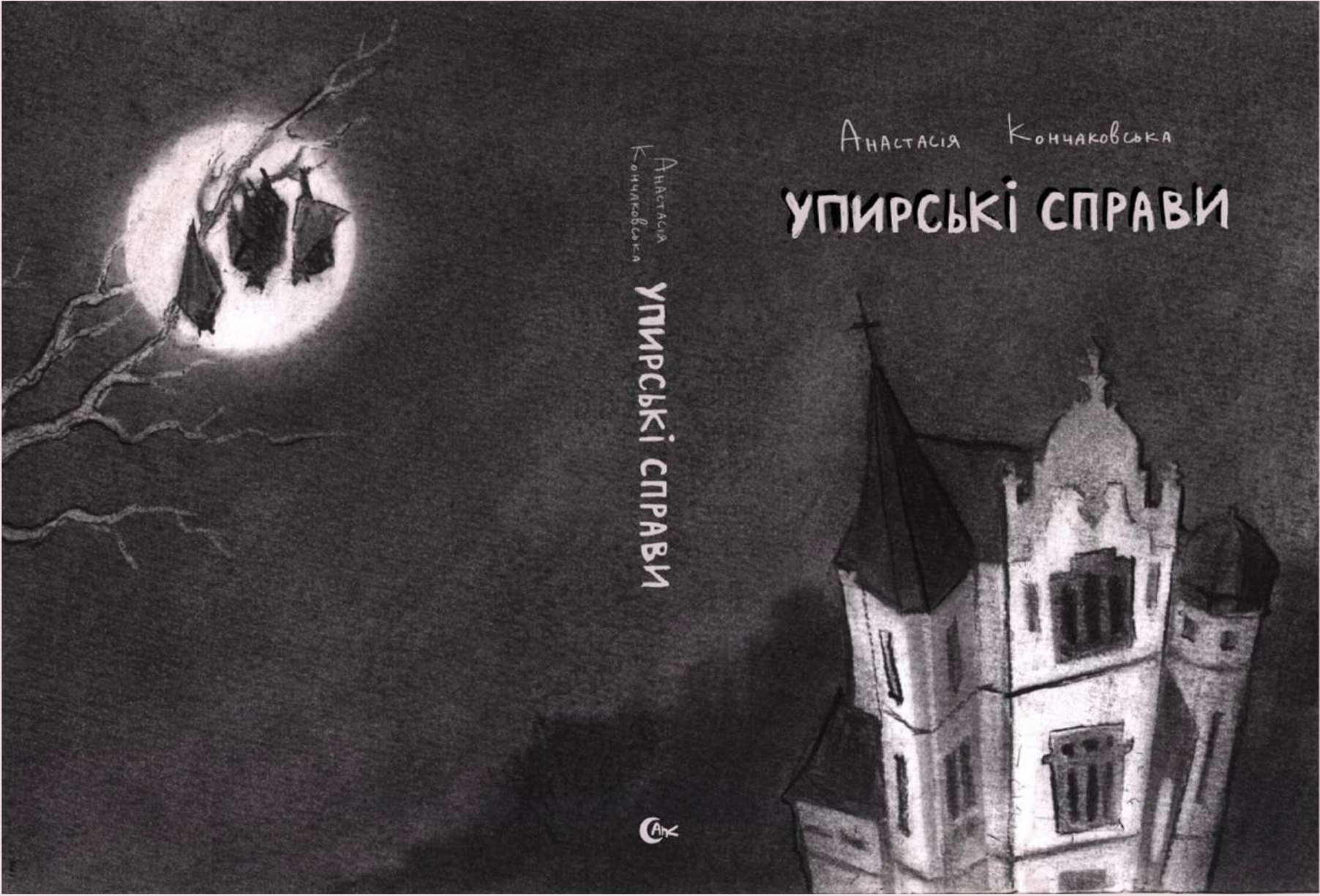
Анастасія Коняковська
УПИРСЬКІ СПРАВИ



АНАСТАСІЯ Кончаковська
УПИРСЬКІ СПРАВИ

Анастасія
Кончаковська

УПИРСЬКІ СПРАВИ



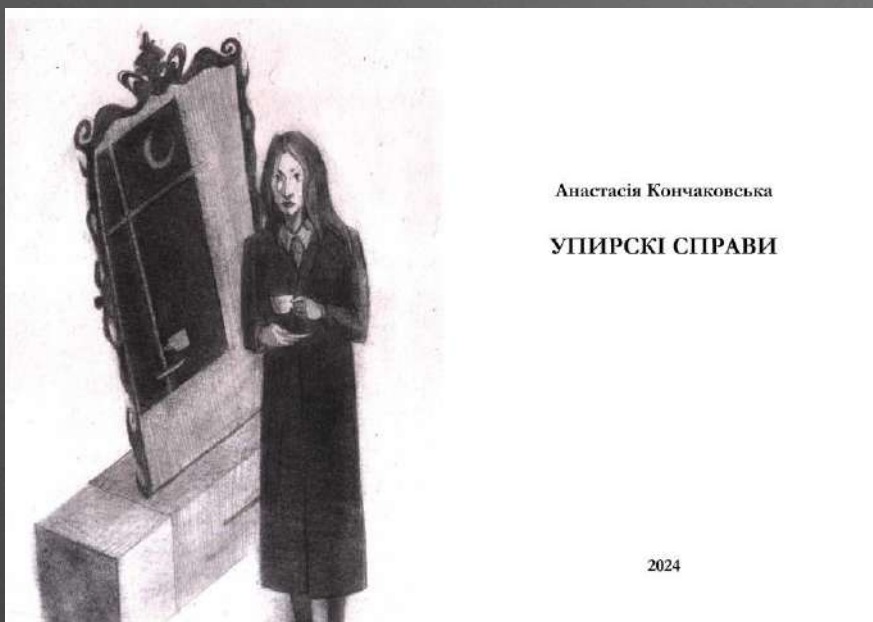
Зазвичай вампіри шматки пакованої крові, яку крали з місцевого складу крові. Але вона і близько не стоїть з тельною свіжою кров'ю з молельської скрині. Ушпирі пробіралися вночі на снігу та брали ще з собою. У місті люди не розуміли, хто краде кров у таких обсягах.



Анастасія Кончаковська

УПИРСКІ СПРАВИ

2024



Вирішальний укус

Цієї ночі вампіри вирішили запросити до себе Габріель. За довгі роки без практики полювання, вони вже втратили хватку. Тому усіх вирішили що все має бути акуратно: вони розстелили газети по всій підлозі, ретельно підготувалися, щоб уникнути безладу.

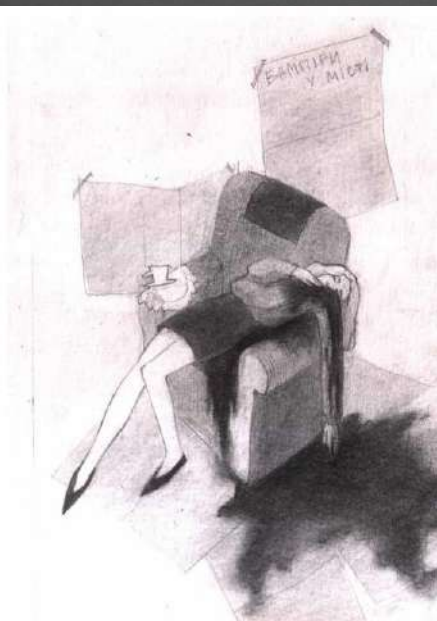
Габріель прийшла, сплюснута від радості. Вона була впевнена, що ця ніч змінить її життя назавжди і вона стане вампіром. Її здивувало кількість газет у кімнаті, але Вальтер переконав її в тому, що в них просто ремонт в домі. Габріель повірила і думала що зараз вона перетвориться у вампіра.

13

Коли Марко вкусив дівчину за шию, його ікла потрапили в сонну артерію.

Кров фонтаном заляла кімнату, газет не вистачило, щоб утримати хаос. Вся квартира перетворилася на криваву арену. Вампіри намагалися виправити ситуацію та врятувати Габріель, але пожалували вона померла від нестачі крові. Їм довелося замишити свої плани й наступні кілька годин відмивати підлогу, стіни й меблі.

14

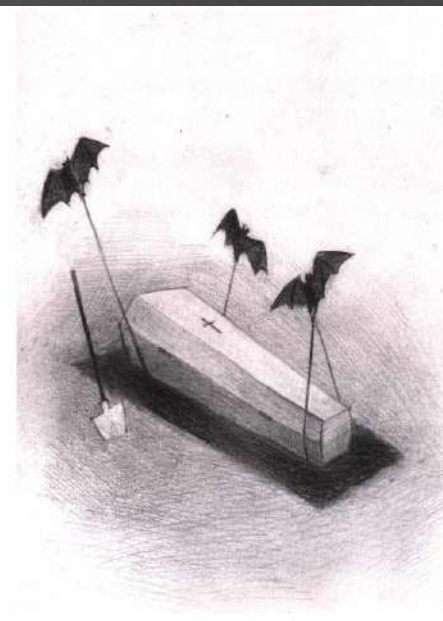


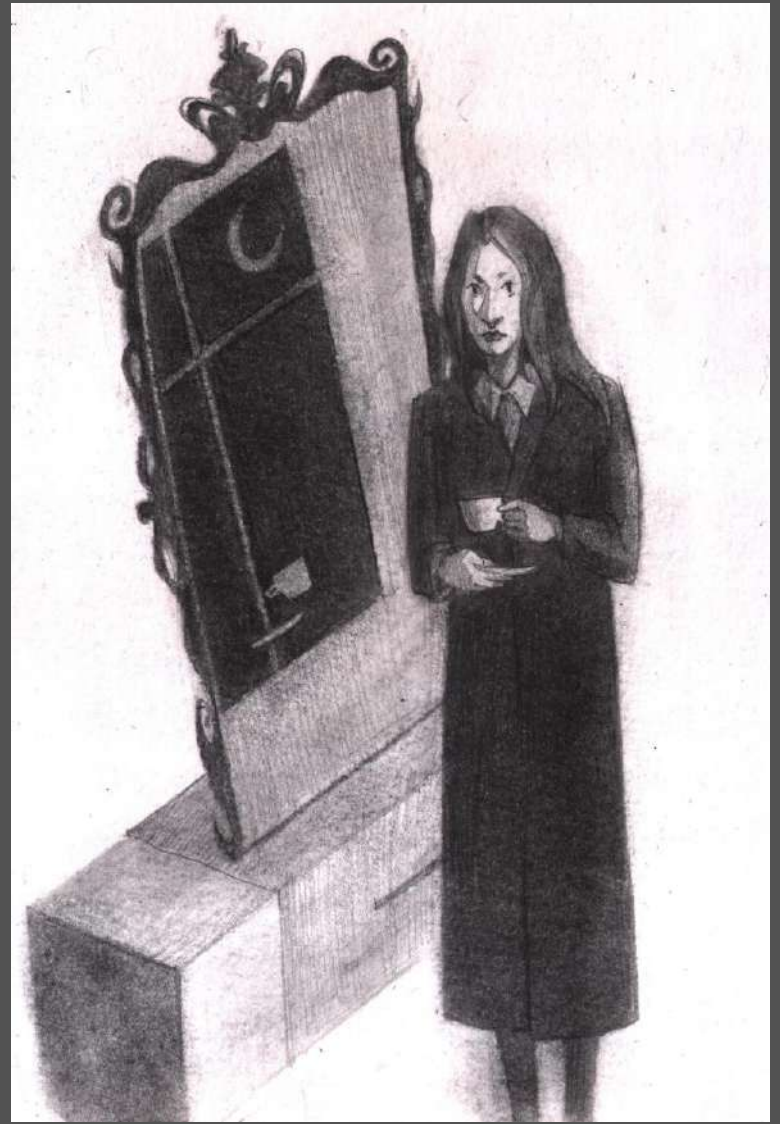
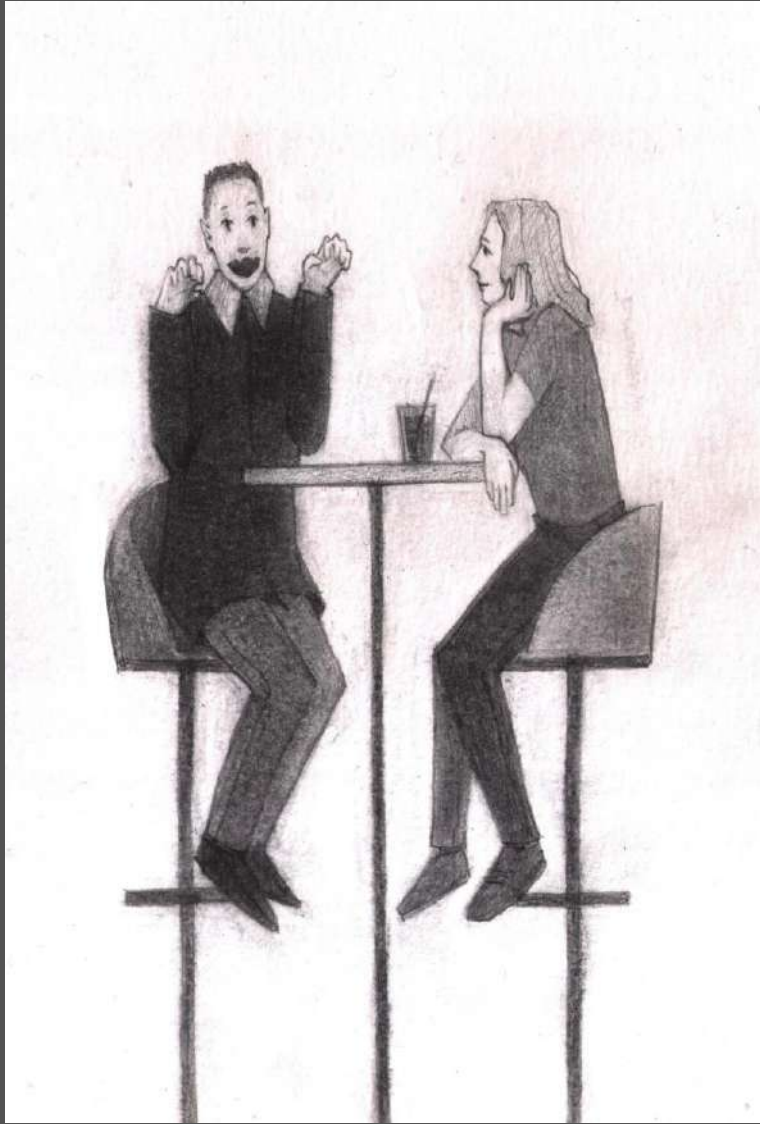
Кривавий похорон

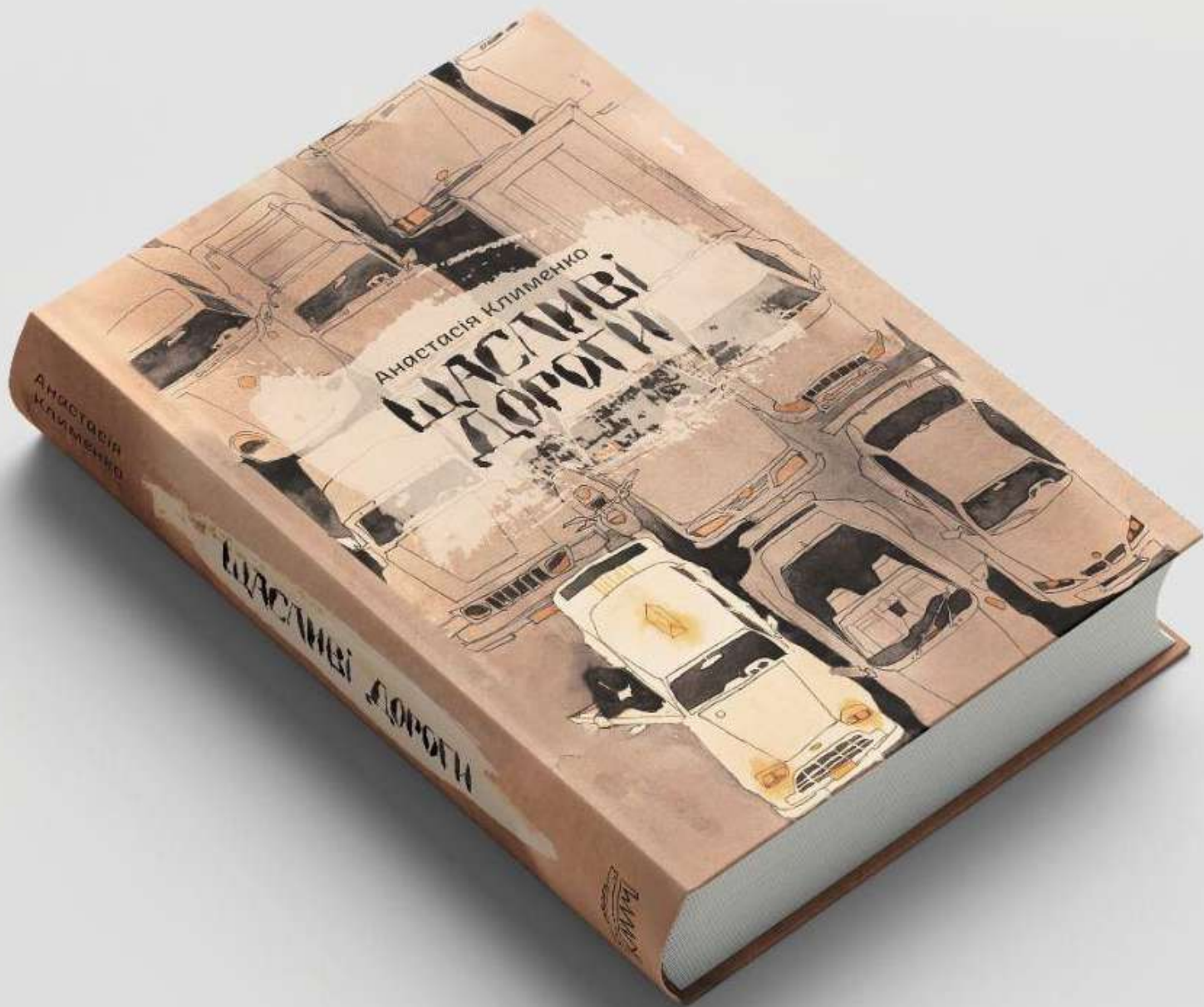
Ніч в домі вампірів набула несподіваного розвитку сюжету. Усе пішло не за планом. Вампіри замість смачної вечері, ховали тіло Габріель на задньому подвір'ї так і не наситившись кров'ю.

На задньому подвір'ї упірського будинку стало на одне поховане тіло більше. В труні спочивало тіло молодої дівчини...

16







Анастасія Клименко
Щастяві дороти

Анастасія
Клименко

Щастяві дороти

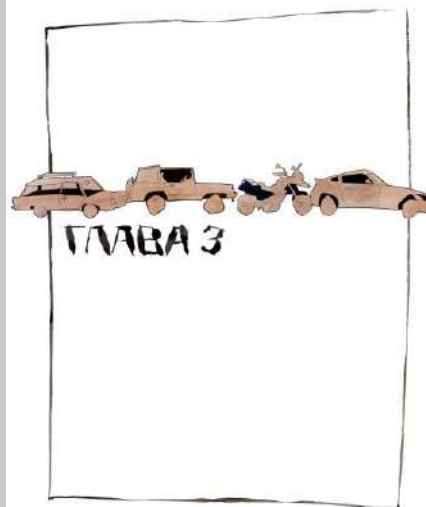
Львів



Анастасія
Клименко

ЩАСЛИВІ ДОРОГИ

Харків 2024.



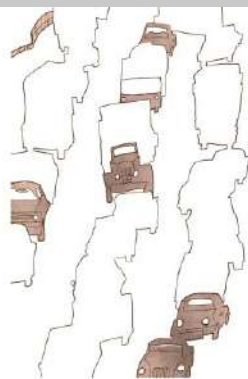
Третій. Не зовсім пасажир, але й кати вони теж разом, кожен на своєму транспорті. А точніше стояли.

Як же він неовидить затори, а в житті середньостатистичного таксиста вони займають добру частку третього дня. Здавалося б, що радше може бути в сидінні в залізній коробці, коли навколо тебе купа таких самих залізних коробок?

Затори в його роботі зазвичай неповнені тільки мовчанням і забуттям про те, що він досі кудись кудись веде. Але цього разу розмова прийшла, і прийшла з неочікуваної сторони, а точніше з лівої. Очевидно, мотоцикліст теж збудився чекати руху від машини попереду.

Діалог почався по-дуному банально: «Класна погода сьогодні, правда?». Кумедно це чути людині, яка весь день переміщується містом в своїй тій самій залізній коробці. Але погода дійсно була гарна, й іншого вибору, окрім як погодитись, не знайшлося. До цього максимумом комунікації з учасниками дорожнього руху були мами руками або блякня гудком.

15



Наш таксист повністю відкрив вікно, привітався за руку з новим знайомим і аж тільки зараз помітив у нього на спині велику, по формі як куб, сумку з логотипом якоїсь доставки.

Спільних тем знайшлося багато, але недовго, бо затор майже одразу здушив з місця (як на зло). Вже заводячи мотори, вони ледве встигли обмінятися номерами телефонів під невдоволені блякня водіїв позаду.

16



Пройшло хвилин п'ятнадцять. Пікнув телефон. З'явився новий чат, а в ньому - смішний стікер з котом.

Це був найдивніший спосіб знаходження друга, але гарний настрій передається повітряно-крапельним шляхом, навіть через мотоциклічний шолом.

Тепер вони часто перескакують, їздять містом. Один возить людей, другий - їжу.

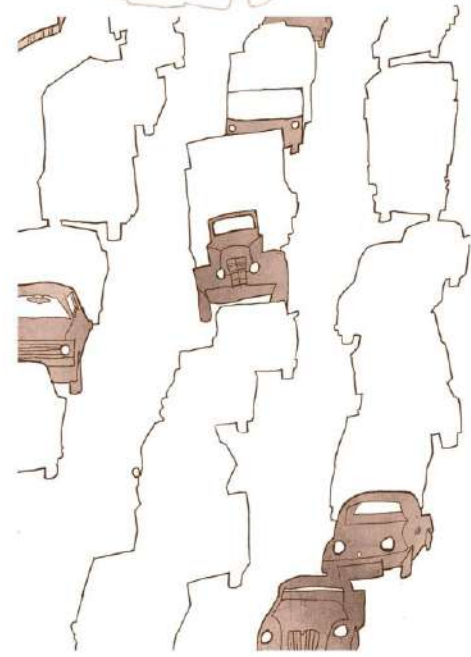
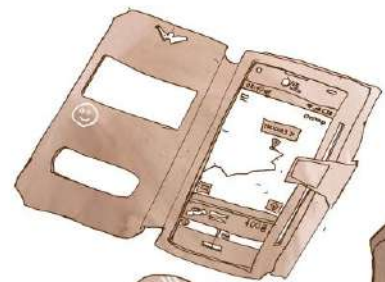
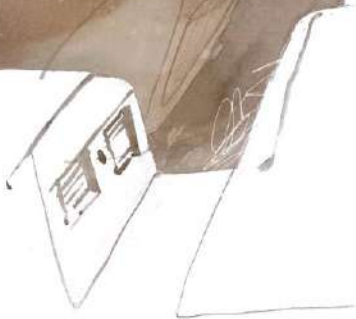


ЗМІСТ

ПРОЛОГ	5
ГЛАВА 1	6
ГЛАВА 2	10
ГЛАВА 3	14

Таксист запам'ятовує всі добрі випадки, скарибнички з ними ще поповняться...







У майбутньому через дефіцит природних ресурсів і перенаселення Землі людство починає активно шукати нові планети для життя. Збирається команда вчених і дослідників, мета якої — знайти планету, яка стане новим домом для людства. Ці пошуки обіцяють нові можливості для розвитку і виживання в умовах, коли ресурси на рідній планеті виснажуються.

ОКСАНА
ТАРАСОВА

ЦИКЛ

ОКСАНА ТАРАСОВА

ЦИКЛ









ОКСАНА ТАРАСОВА

ЦИКЛ



ХАРКІВ 2024

8

Похмурий та завжди охоплений вічним холодом, космос завжди манив людей своєю таємничістю і невідомістю. Через дефіцит природних ресурсів і перенаселення на Землі людство починає активно вивчати нові планети. Була зібрана команда, яка знайшла б людству нову домівку.



9

Простір нашого всесвіту виявився пустим та зовсім не хотів приймати неочікуваних гостей. Усі планети, які зустрічалися на шляху, не задовольняли характеристикам життєдіяльності і годилися тільки під шахтарські роботи. Це заповнювало дефіцит ресурсів, але не вирішувало питання перенаселення.

16

На хвилину кімната загрузла в тиші. Але тишу перервав гучномовець, який повідомив про посадку шаттла.



17



Глава 3. Крок у порожнечу

12

— Ви чули? — радісно крикнула Сара, заходячи до каюти, де сонно потягувалися два члени екіпажу.

— Що ми повинні були чути? Тільки — но очі розліпили, — чоловік виглядав екстремально незадоволеним через те, що його ранкову рутину перервали.

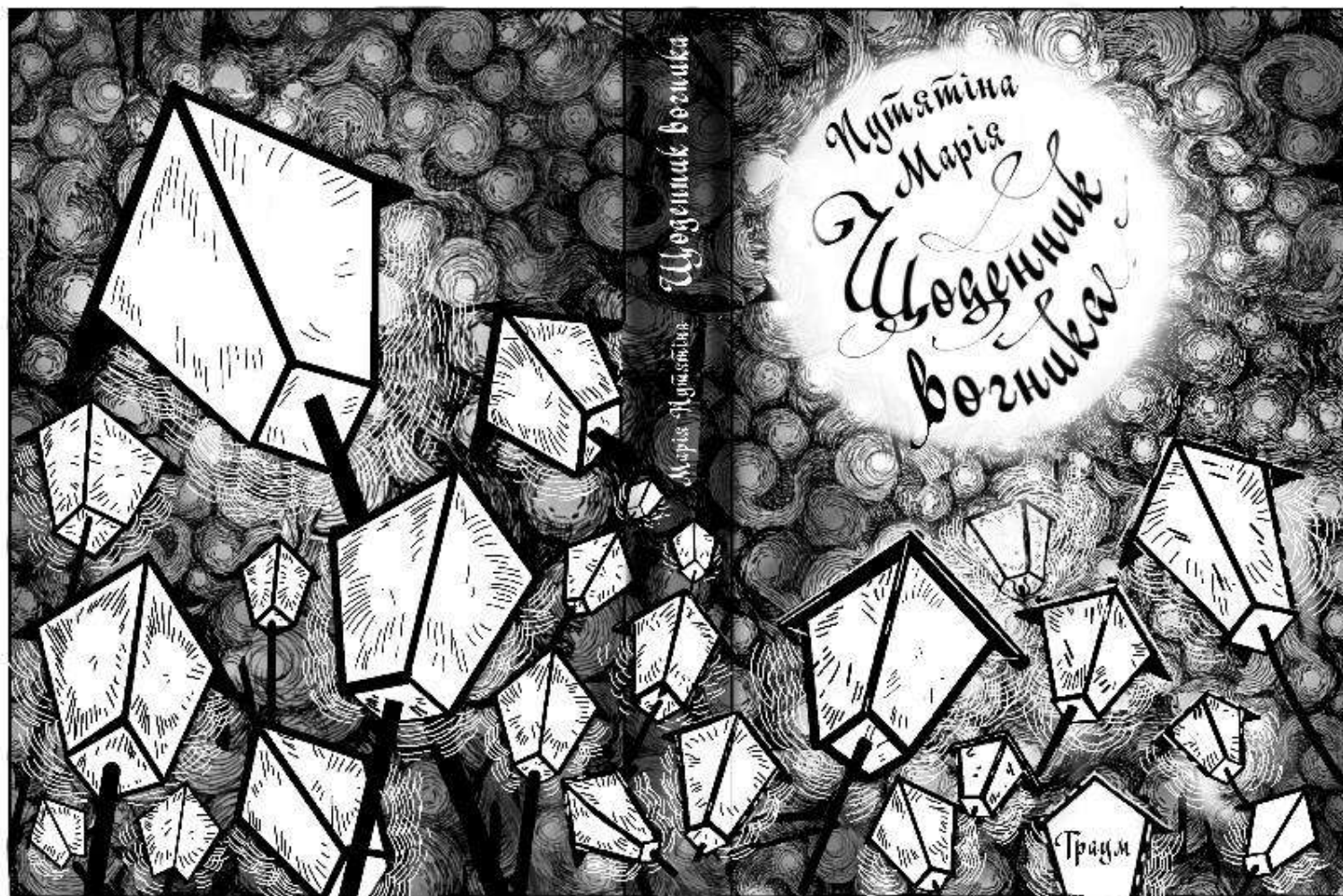
— Гадаю, ми підлітаємо до планети, — другий чоловік був молодшим і виглядав більш зацікавлено. — Знаєш, Том, тобі варто радіти, у нас буде хоч якась зміна обстановки за останні два місяці.



ОКСАНА ТАРАСОВА

ЦИКЛ



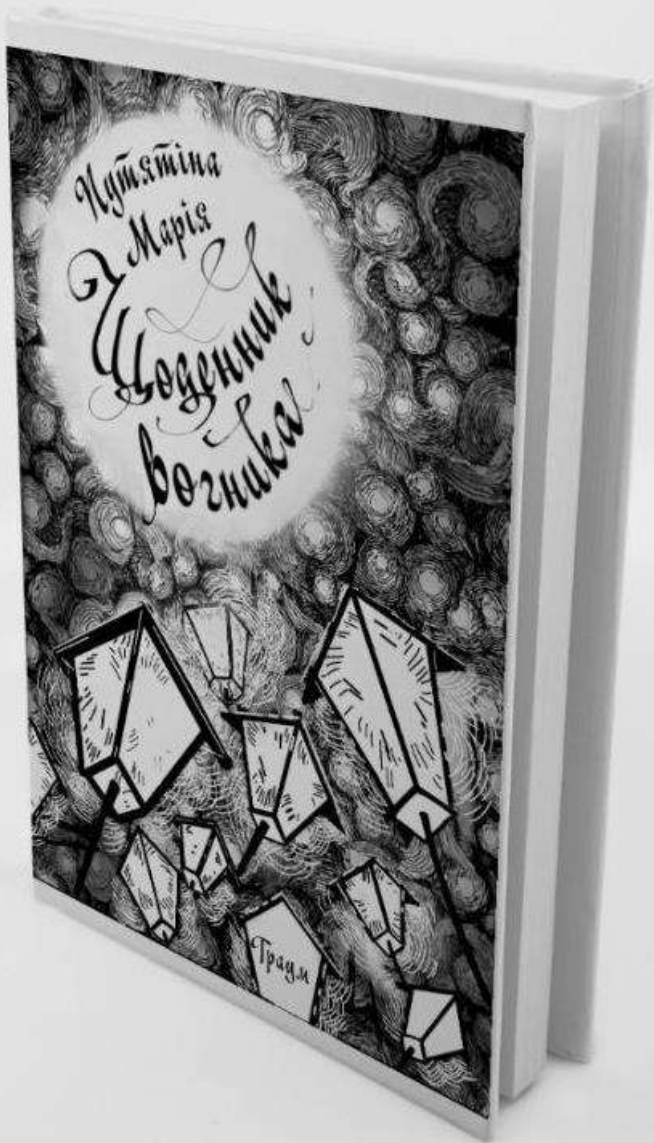


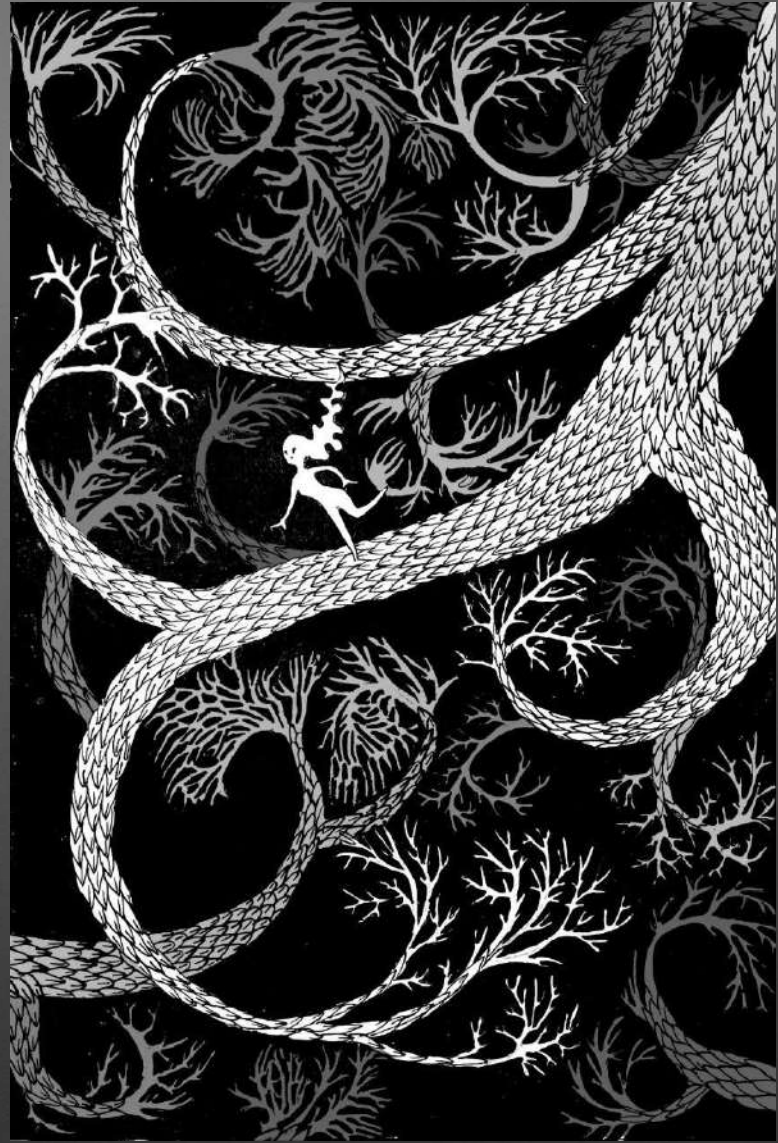
Щоденник Возника

Марія Путятіна

Путятіна
Марія
Щоденник
Возника

Трагун





Композиція станкової графіки ХДАДМ



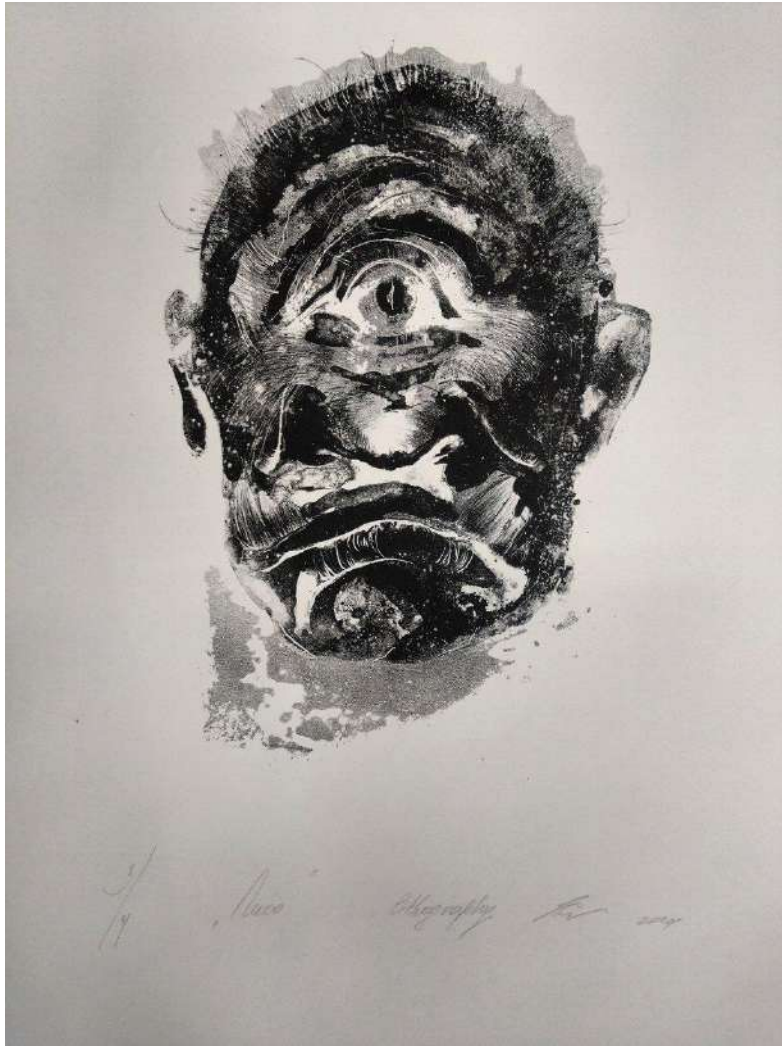
Навчально-творча майстерня станкової графіки

Керівник: Ільдан Яхін

Серія літографій на тему: Українська міфологія

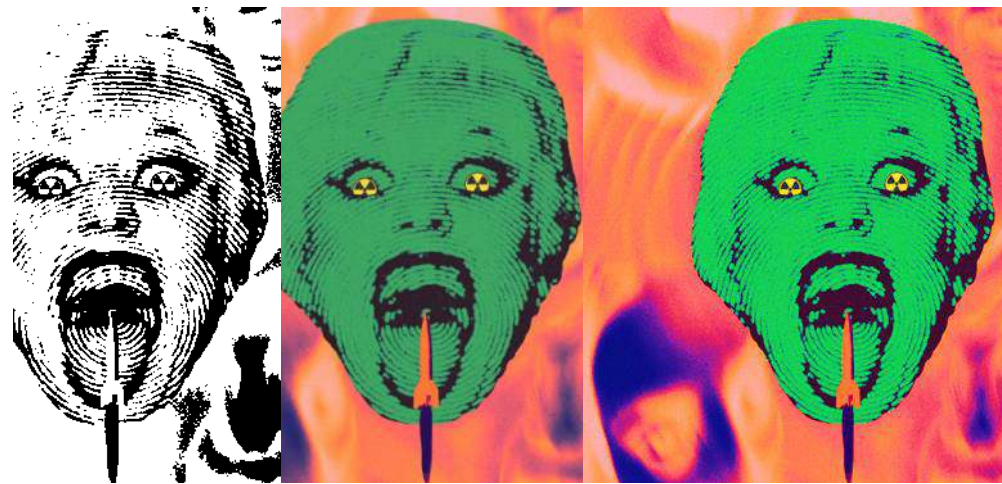






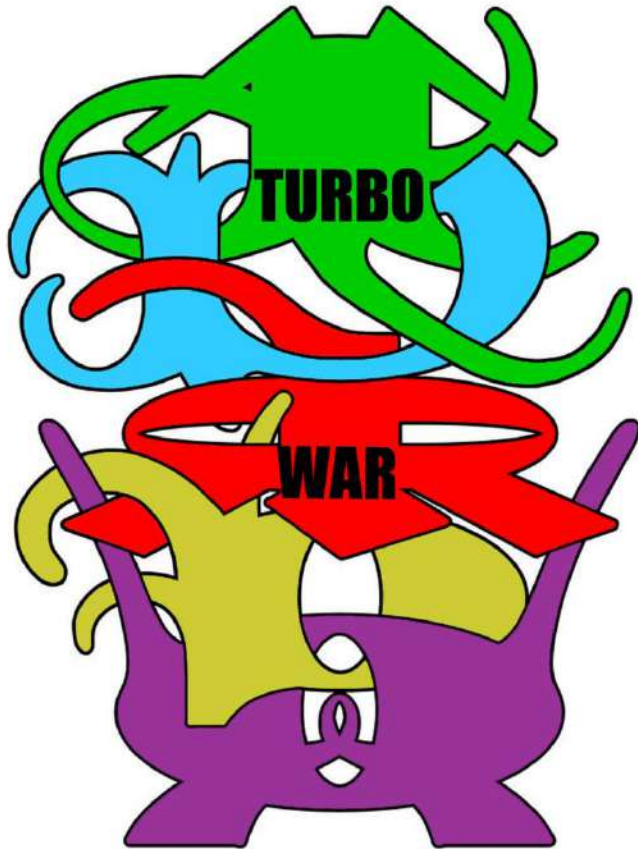
Композиція плакату ХДАДМ

3 курс/Екологічний плакат



Навчально-творча майстерня авторського плакату
Керівник: Володимир Шевченко

HOMO



I. Popov - 2024

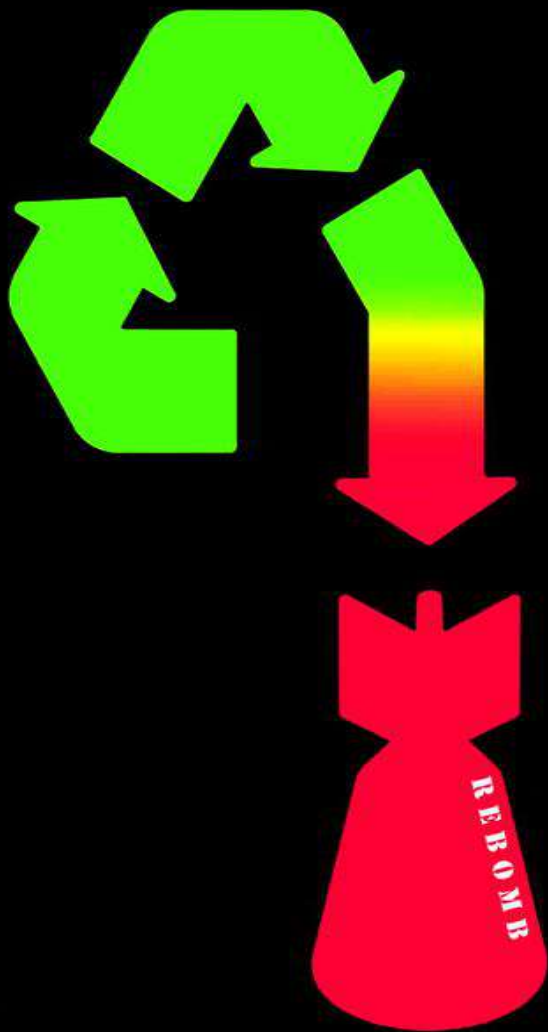
НАВЧАЛЬНА МАЙСТЕРНЯ АВТОРСЬКОГО ПЛАКАТУ



I. Popov - 2024

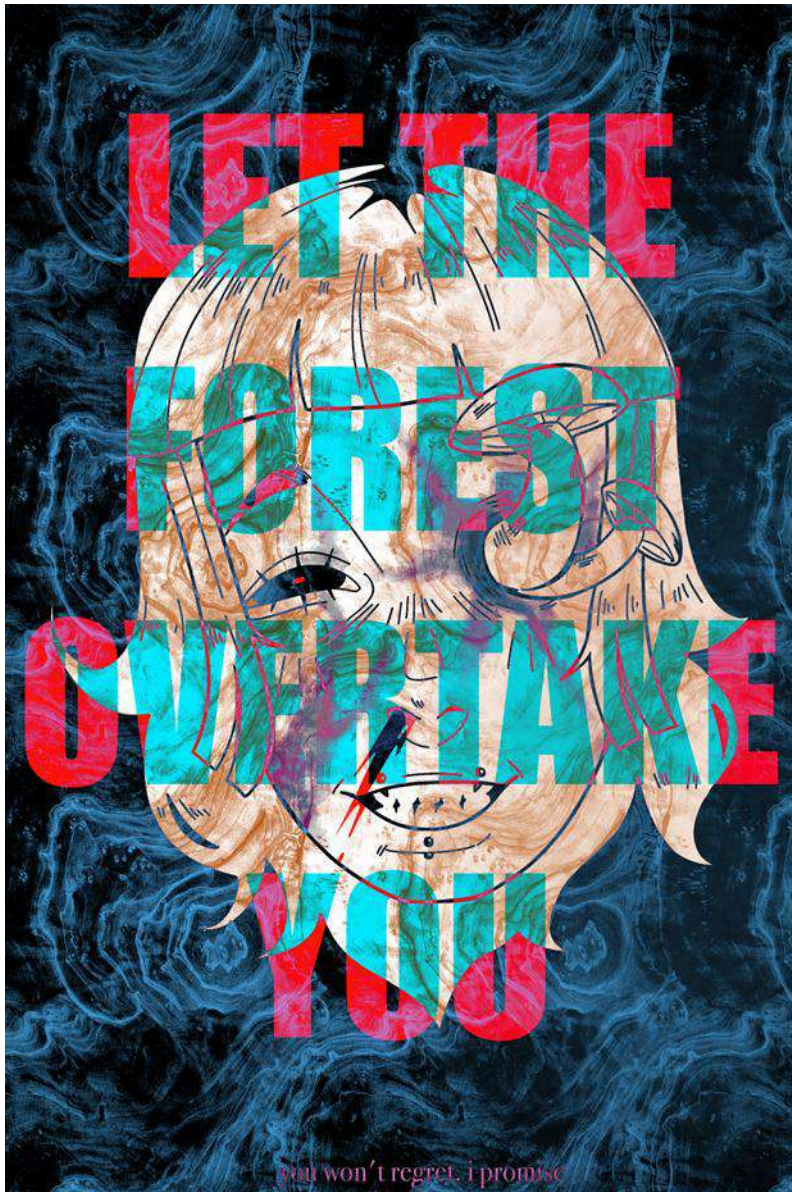
НАВЧАЛЬНА МАЙСТЕРНЯ АВТОРСЬКОГО ПЛАКАТУ

Г. Попов - 2024



НАВЧАЛЬНА МАЙСТЕРНЯ АВТОРСЬКОГО ПЛАКАТУ





HOW'S THE BREATHING FOR YOU?



ЛІСИ У ВОГНІ

ПОЖЕЖА ТА ОЛЕНІ

Лісові пожежі можуть мати негативний вплив на оленів, зменшуючи площі пасовищ і звужуючи доступні землі. Це створює нестабільні умови для життя цього виду.



A DISPOSABLE WORLD

Single-use bottle
New trend Plastic cup
Sneakers
Gadget
Dress
Toy

Microplastics
Trash island
Environment
Disposable waste
Plastic bag
Plastic debris
Electronic waste
Broken device
LANDFILL
Abandoned junk
Worn-out shoes

A BURDEN FOR THE FUTURE


ОКЕАН У ПЛАСТИКУ



Відходи пластику і морські мешканці

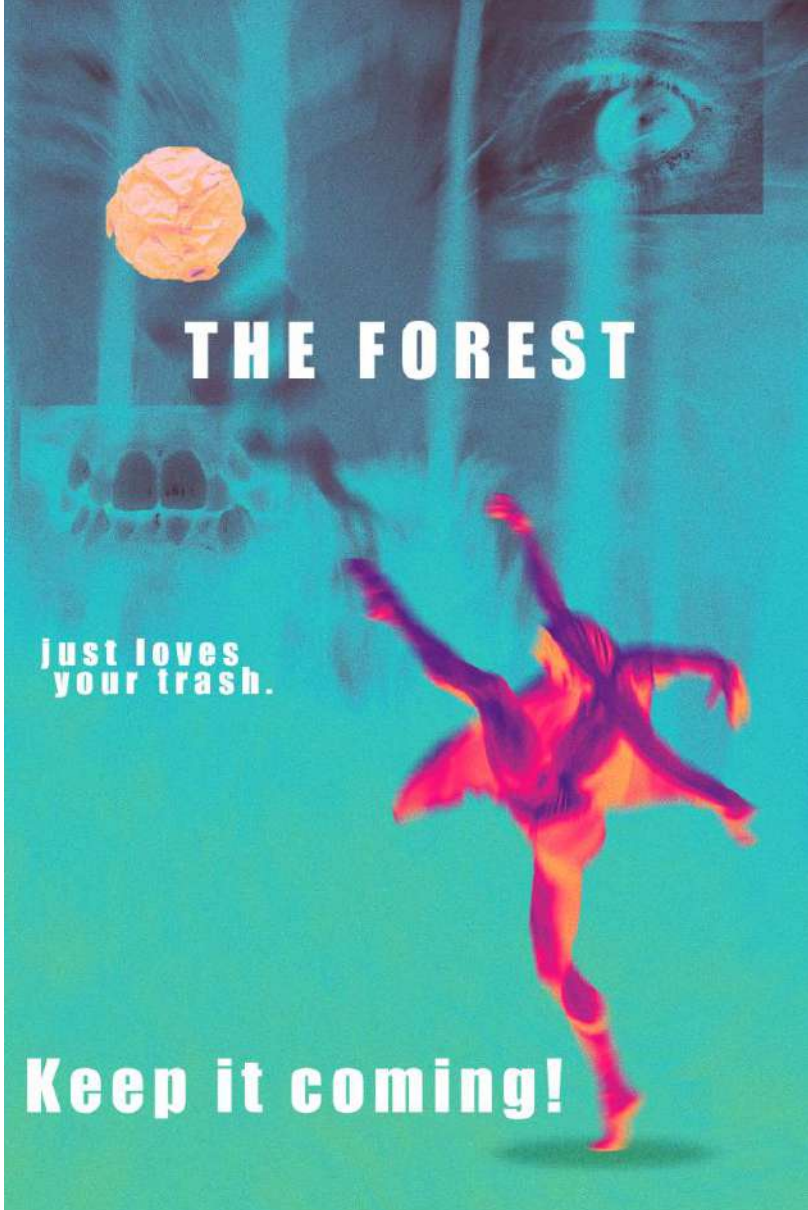

Концентрація мікропластику в кишечнику і зябрах морських мешканців. Мікрочастинки негативно впливають на звички харчування тварин, і в результаті вони гинуть.

**FEEL THE LOVE
FOR**



RADIATION DUST

Multiplayer. This is not a product endorsement. All rights reserved.
© 2008, Square Enix Co. All radioactive activities were banned by the ruling of this poster.



THE FOREST

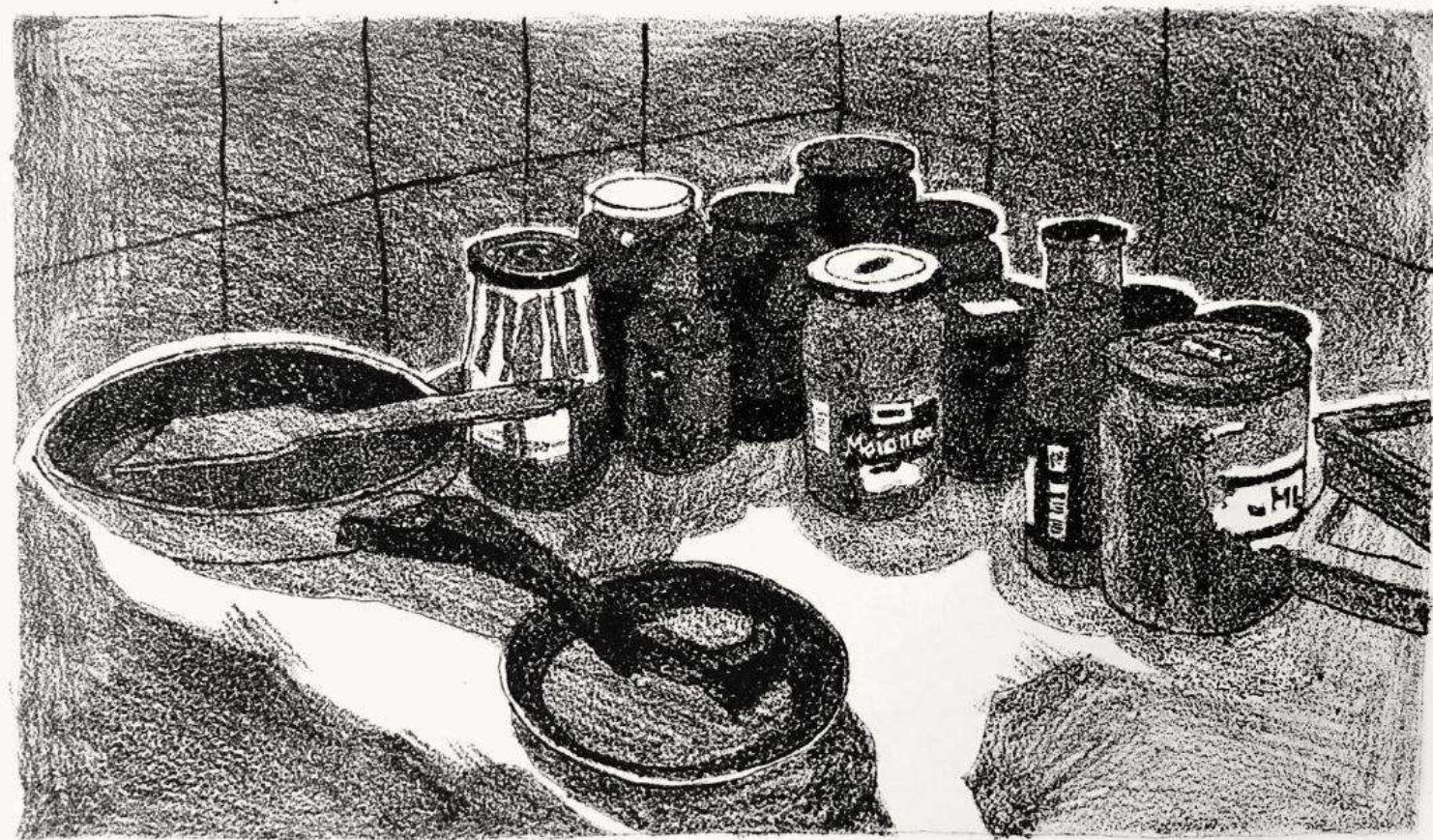
**just loves
your trash.**

Keep it coming!

Робота в матеріалі ХДАДМ



Викладач Дмитро Скляр

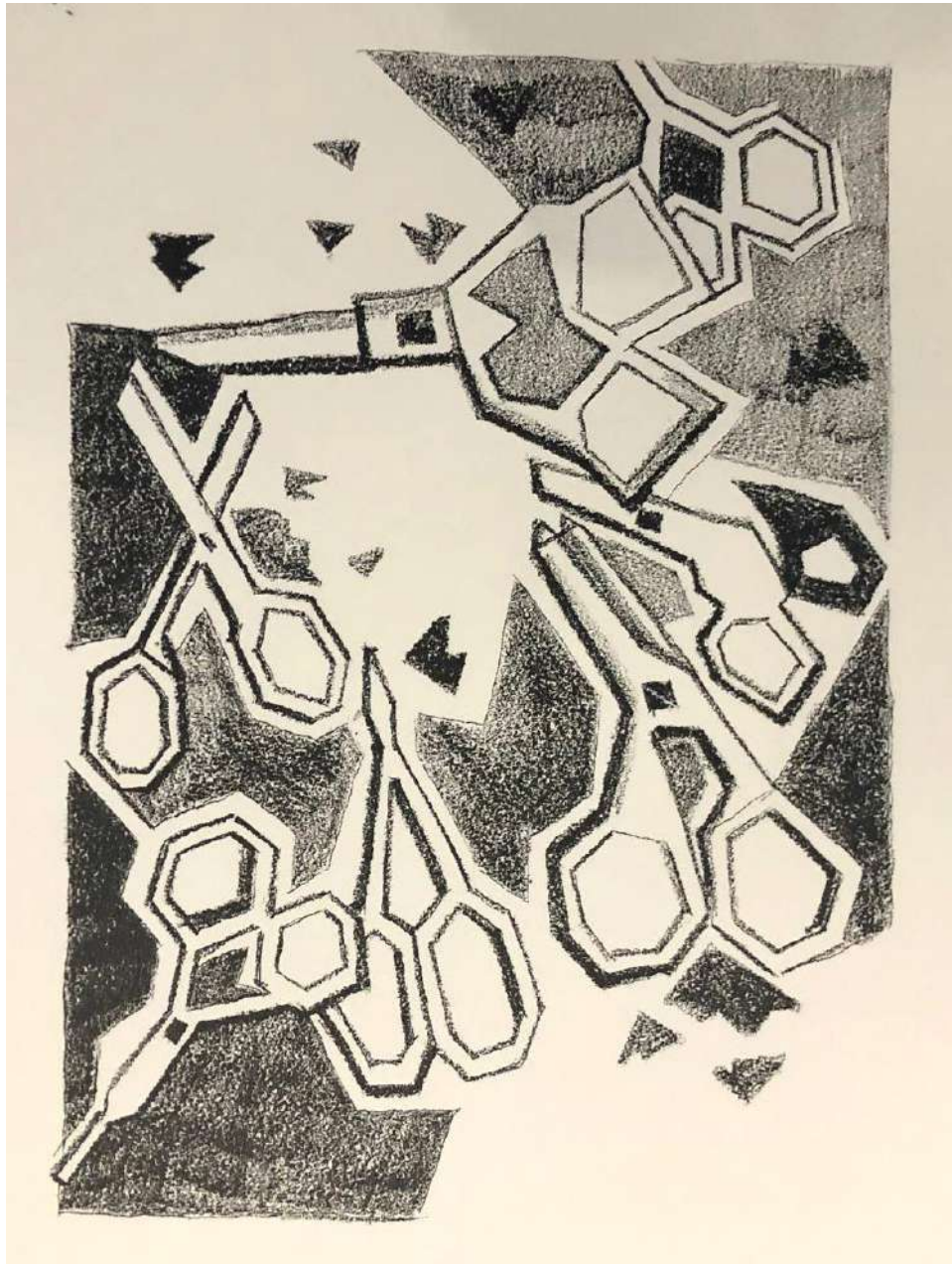


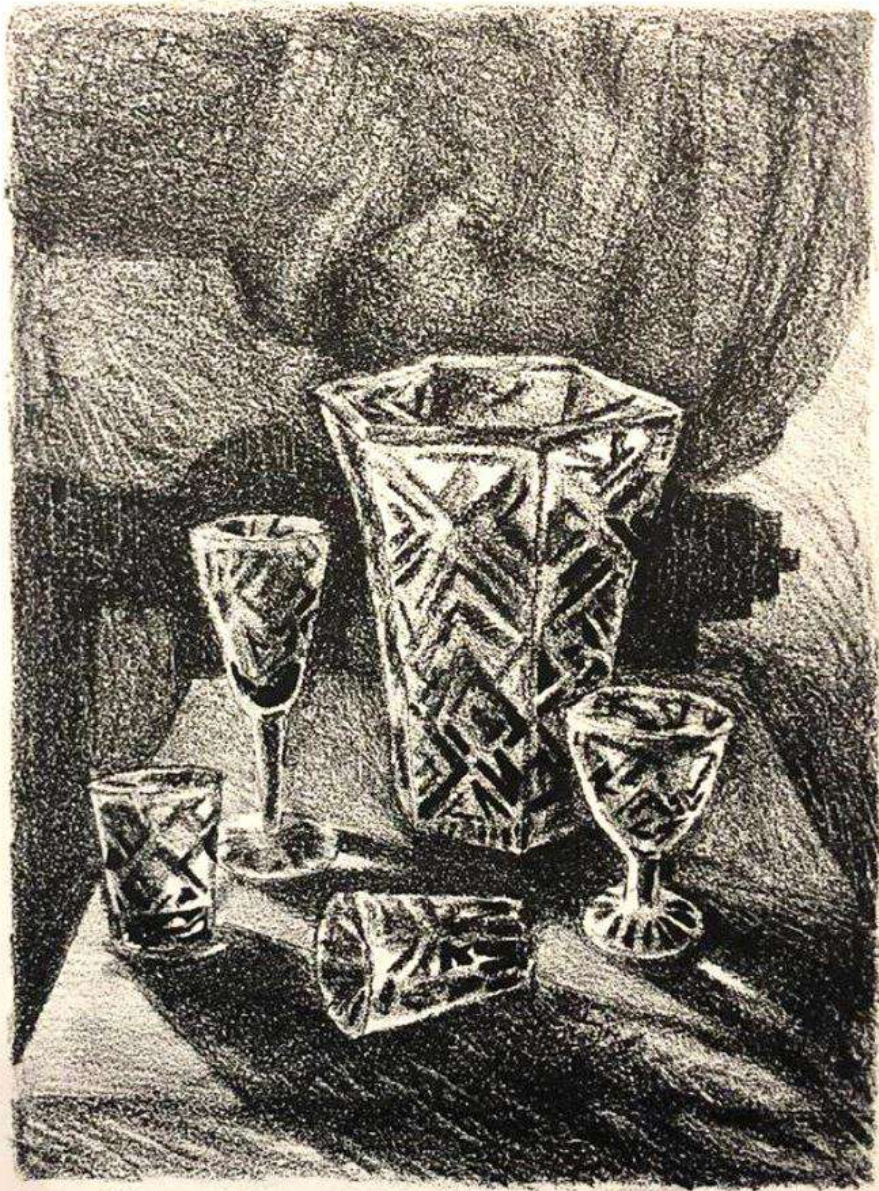


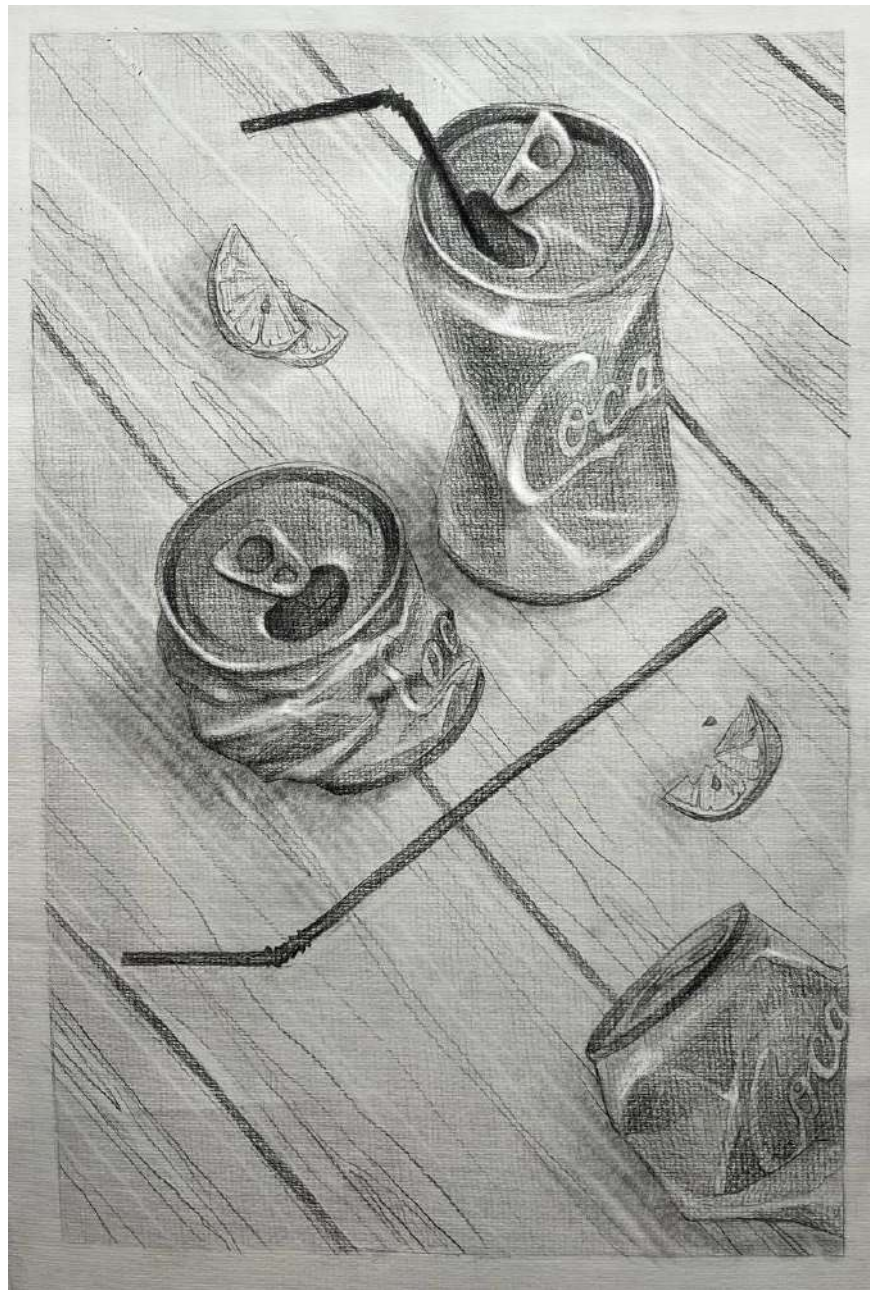
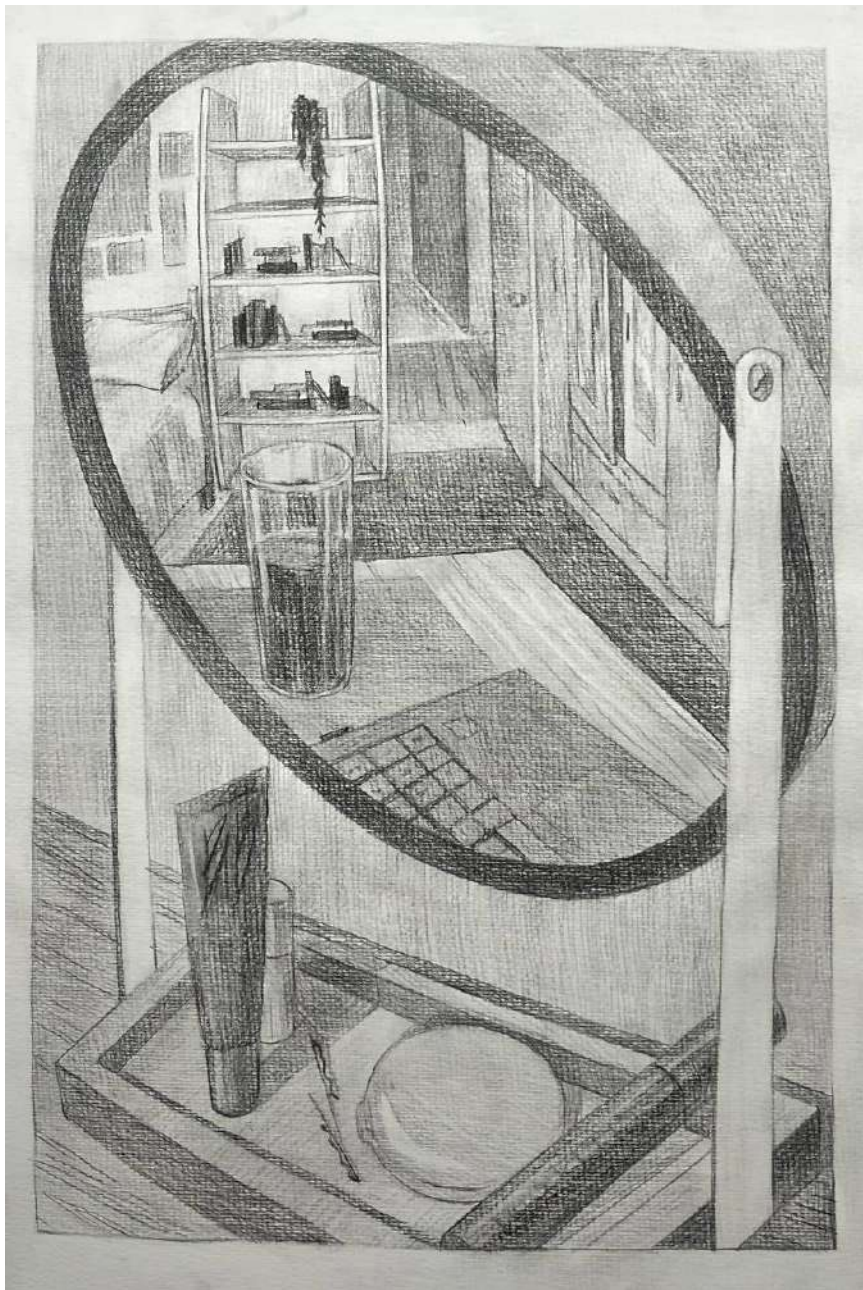
6/6

«В ПОТЯЗІ»

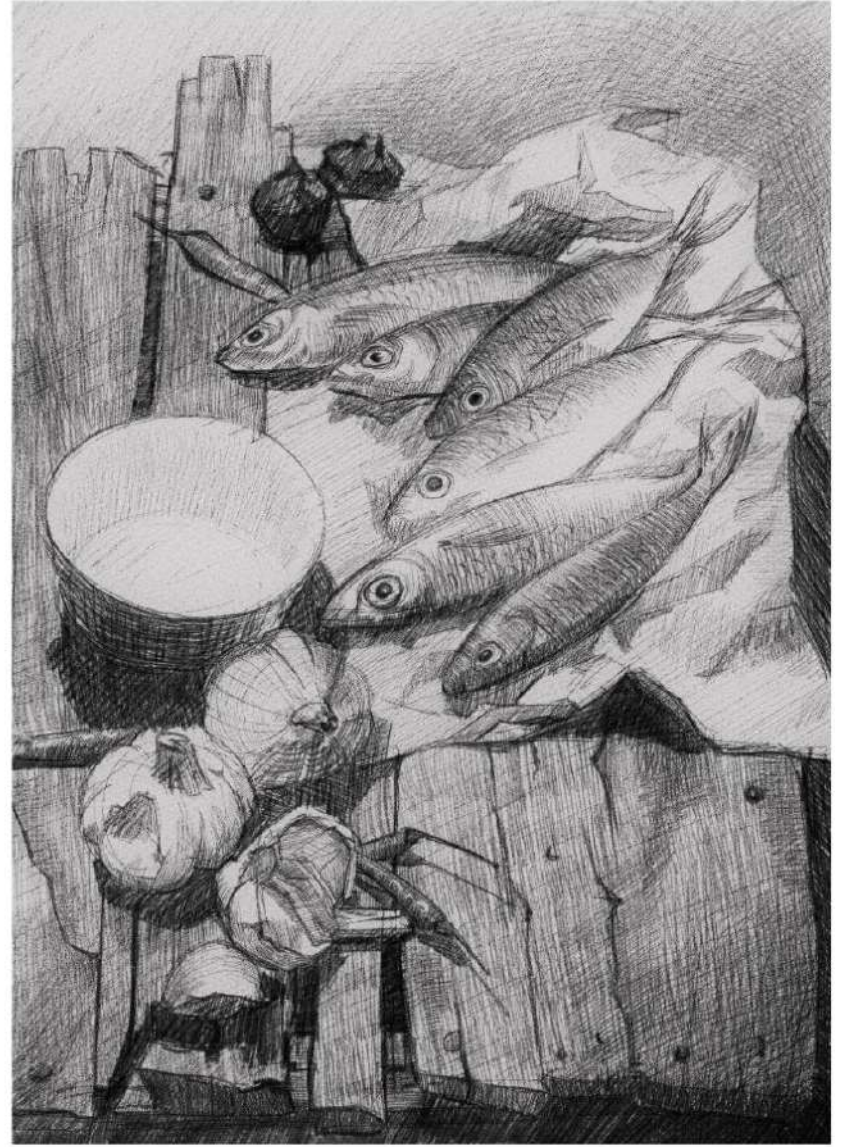
ПКСРВ 2024

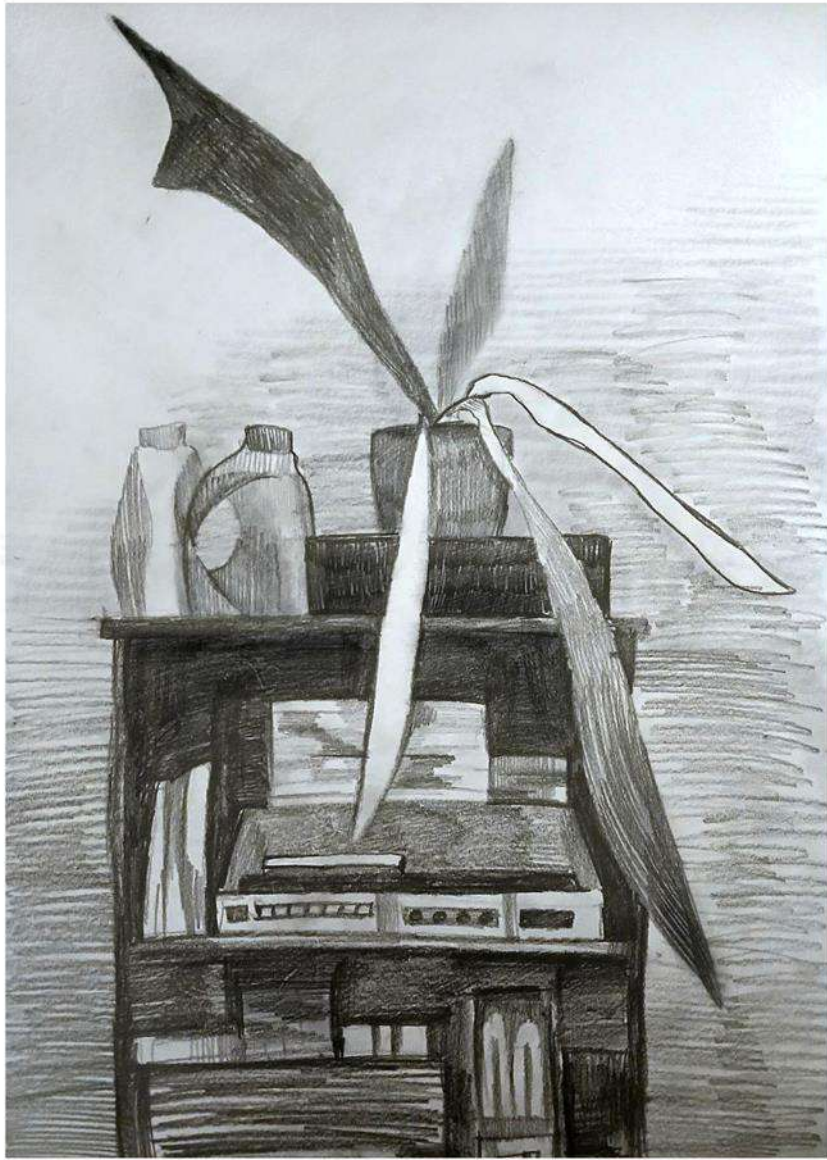


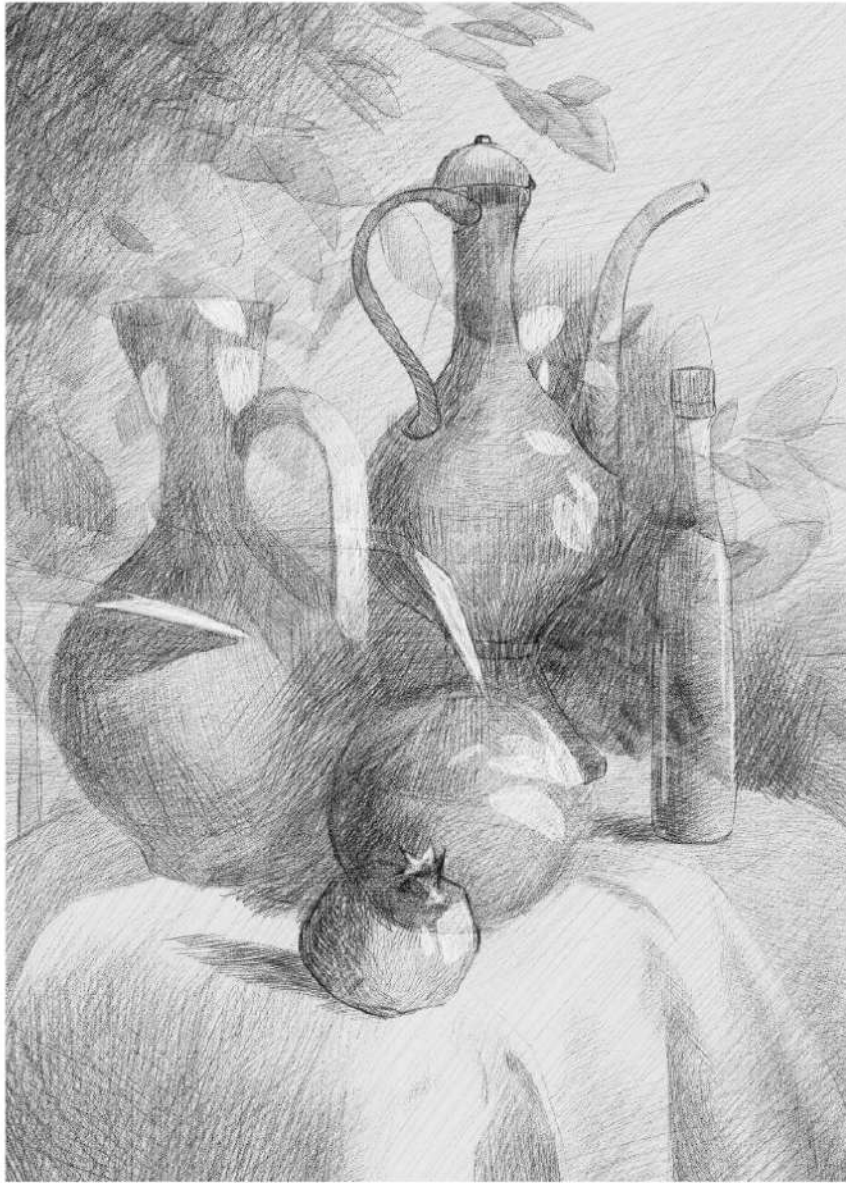




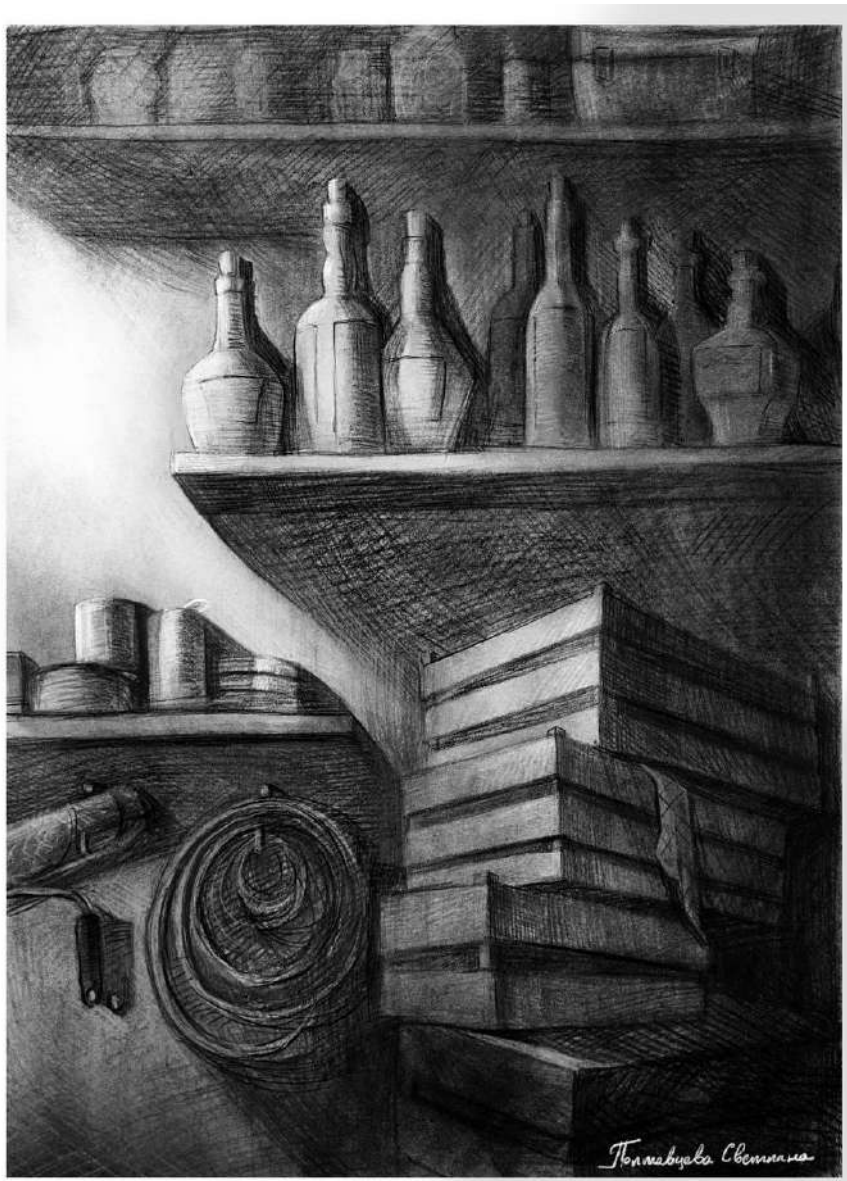




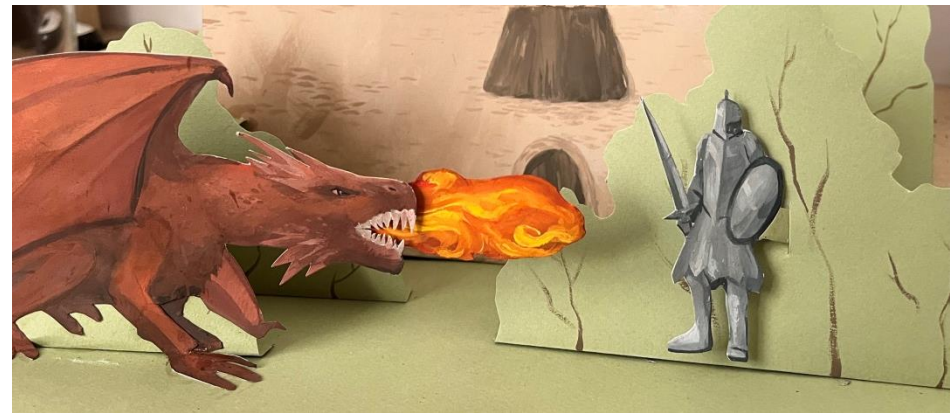








Інтерактивні технології у книзі ХДАДМ

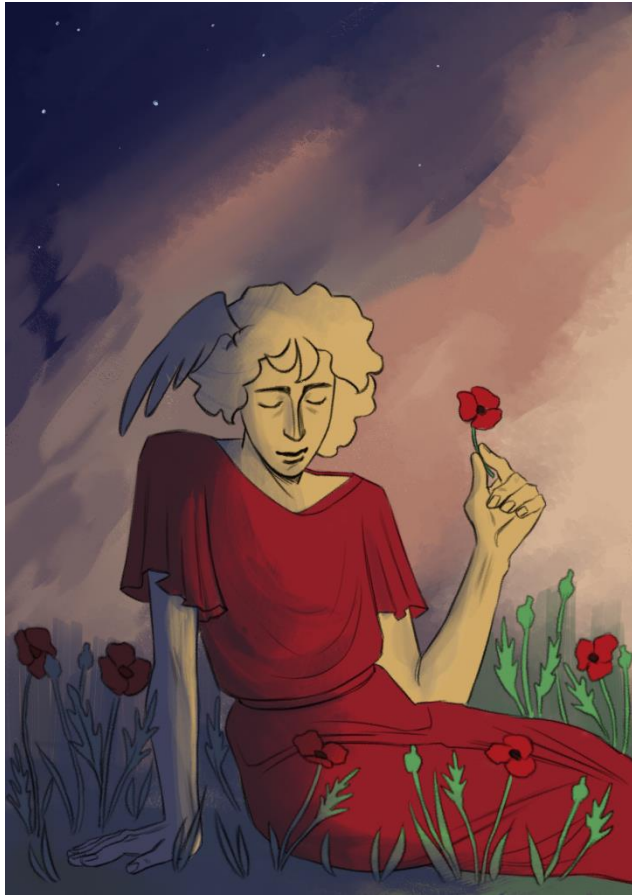


Викладач **Надія Величко**

Завдання 1. Інтерактивна паперова ілюстрація з рухомими елементами



Завдання 2. Інтерактивна ілюстрація в доданій реальності





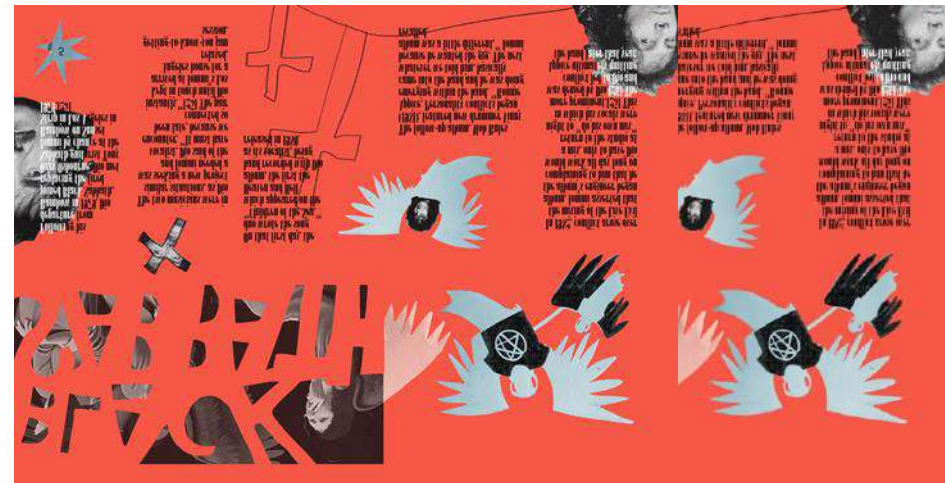
ОПП «Графіка»
кафедра

Graphic 4 курс
графіки



ХДАДМ

Композиція книги ХДАДМ

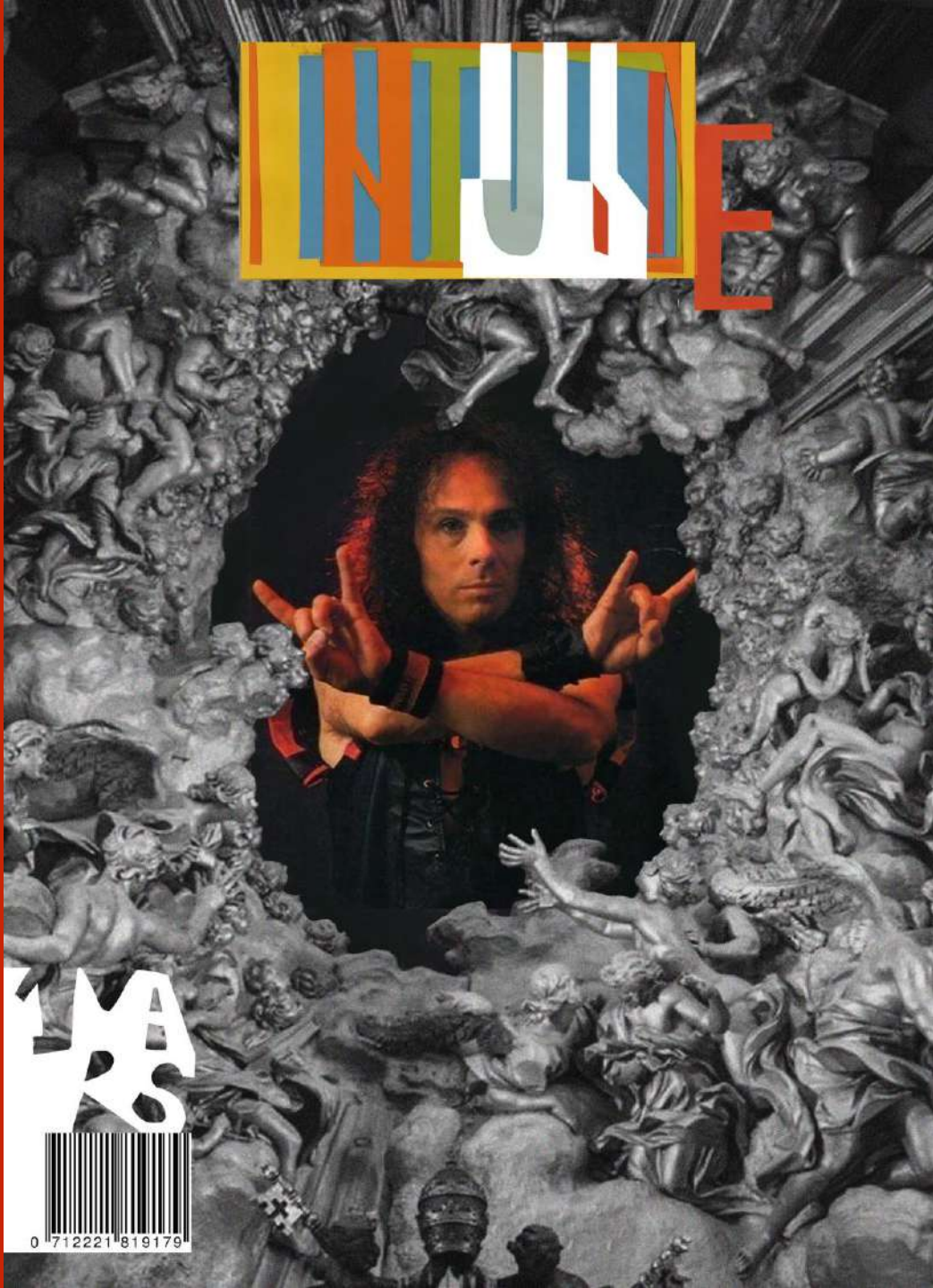


Навчально-творча майстерня книги
Керівник: Лариса Чайка

Оформлення журналу:
обкладинка та стаття про видатну особистість



INTUITIVE



MA
S



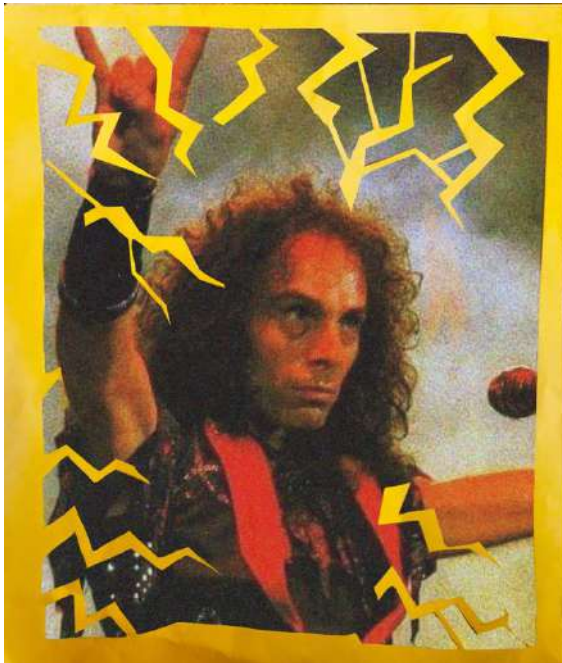
0 712221 819179

3



START

Ronnie is regarded as one of the greatest and most influential heavy metal artists of all time, and is known for popularizing the "Metal Horns" hand gesture used worldwide in the metal and rock culture. Ronnie has said he adopted the hand gesture from his Italian grandmother, who would often use the gesture to ward off the evil eye. Known in Italy as *Malocchio*. Though his parents were from Cortland, New York, Ronnie was born in Portsmouth, New Hampshire, where his family resided for his father's service in the U.S. Army during World War II. They soon returned to Cortland. Padavano listened to a great deal of opera while growing up and was influenced vocally by American tenor Mario Lanza. His first formal musical training began at age 3, learning to play the trumpet. Padavano participated in his high school's band program and was one of the youngest members selected to play in the school's official dance band. (Livia needed it.) It was also during high school that Padavano formed his first rock 'n' roll group, The Vegas Kings, which would later be named Ronnie and the Ramblers and then Ronnie and the Red Caps. Though Padavano began his rock 'n' roll career on trumpet, he added singing to his skill set and also assumed bass guitar duties for the groups. (Livia needed it.)



Ronnie James Dio was an American singer, songwriter and composer, best known for fronting numerous legendary bands through the years, including DI, Rainbow, Black Sabbath, Heaven and Hell and his own band, DIO. The story of the Legend!

BLACK SABBATH

Following his departure from Rainbow in 1979, Dio joined Black Sabbath, replacing the fired Ozzy Osbourne. (Dio met Sabbath guitarist Tony Iommi by chance at the Rainbow on Sunset Strip in Los Angeles in 1974.)

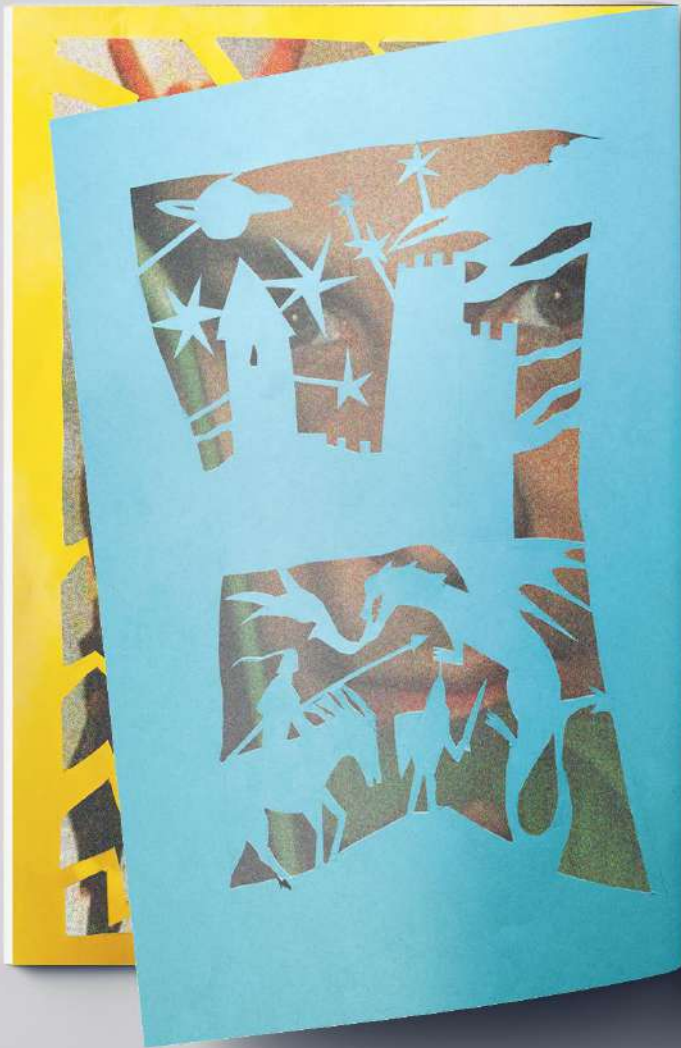
On that first day, the duo wrote the song "Children of the Sea," which appeared on the Heaven and Hell album, the first the band recorded with Dio as its vocalist, being released in 1980.

The two musicians were in similar situations, as Dio was seeking a new project and Iommi needed a vocalist. Dio said of the encounter, "It must have been fate, because we connected so instantly." (2014) The pair kept in touch until Dio arrived at Iommi's Los Angeles house for a relaxed, getting-to-know-you jam session.

On that first day, the duo wrote the song "Children of the Sea," which appeared on the Heaven and Hell album, the first the band recorded with Dio as its vocalist, being released in 1980.

The follow-up album, Mob Rules (1981), featured new drummer Vinny Appice. Personality conflicts began emerging within the band. "Ronnie came into the band and he was doing whatever we told him, basically because he wanted the gig. The next album was a little different," Iommi recalled.

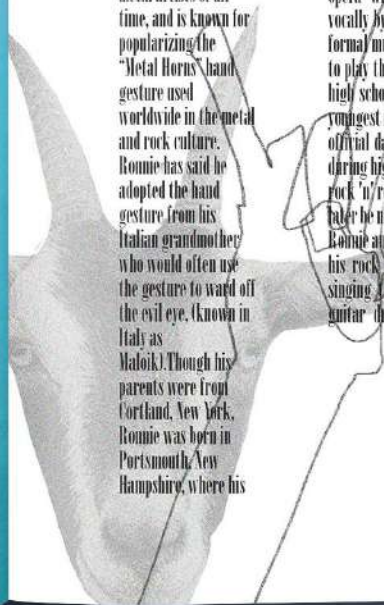
In 1982, conflict arose over the mixing of the Live Evil album. Iommi asserted that the album's engineer began complaining to him that he would work all day long on a mix, only to have Dio return to the studio at night to "do his own mix," in which his vocals were more prominent. (2014) This was denied by Dio, but the conflict led, Iommi and Appice ultimately quitting the band later that year.



START

Ronnie is regarded as one of the greatest and most influential heavy metal artists of all time, and is known for popularizing the "Metal Horns" hand gesture used worldwide in the metal and rock culture. Ronnie has said he adopted the hand gesture from his Italian grandmother, who would often use the gesture to ward off the evil eye. (Known in Italy as Malocchio.) Though his parents were from Cortland, New York, Ronnie was born in Portsmouth, New Hampshire, where his

family resided for his father's service in the U.S. Army during World War II. They soon returned to Cortland. Padavona listened to a great deal of opera while growing up and was influenced vocally by American tenor Mario Lanza. His first formal musical training began at age 3, learning to play the trumpet. Padavona participated in his high school's hand program and was one of the youngest members selected to play in the school's official dance band. (citation needed) It was also during high school that Padavona formed his first rock 'n' roll group, The Vegas Kings, which would later be named Ronnie and the Rumblers and then Ronnie and the Red Caps. Though Padavona began his rock 'n' roll career on trumpet, he added singing to his skill set and also assumed bass guitar duties for the groups. (citation needed).



BLAZED

Following his
 heart and from
 1973, the
 band's first
 album, *Live Through This*,
 was recorded in
 a garage in
 Los Angeles in
 1972.



The 1970s American rock scene was
 a time of experimentation and
 innovation. The music was
 often more experimental and
 less commercially oriented than
 the music of the previous decade.
 This led to the rise of new
 genres like punk, funk, and
 disco. The music was often
 more socially conscious and
 more politically charged than
 the music of the previous decade.



On their first
 album, the
 band explored
 a wide range
 of musical
 styles, from
 hard rock to
 funk and
 soul.

getting to know
 you and
 your
 family.



The follow-up album, *Mob Rules*,
 featured new drummer
 Lenny. Personally, conflict
 between the band and
 their manager, A&M,
 was a major factor in
 the band's decision to
 leave the label. The next
 album was a little different.
 "Lenny

In 1982, conflict arose over
 the nature of the Live
 Through This album.
 Lenny asserted that
 the album's success hinged
 on his work, and he
 would work all day long
 to get the album out
 as quickly as possible.
 The band, however,
 wanted to take their
 time and create a
 more meaningful
 work. This led to a
 conflict between
 the band and their
 manager.





A variety of recipes, help in all stages of preparation, delicious and simple recipes from a variety of countries, kitchen tips, cute illustrations, good cheer.

THE CUISINE OF THE WORLD

#45

THE CUISINE OF THE WORLD

#45

With our helpers!



What kind of dishes??

M E N U

5.



1 The famous soup recipe of V. G. E. by Paul Bocuse is the perfect excuse to please yourself and your loved ones. There is a beef version, there is a chicken version, choose what is closer to you. If you prepare everything you need in advance, the soup is ready in 20 minutes.

What to make for dinner?



7.

Favorite cat dishes, list of the most exquisite dishes. Tasty recipes for second courses for quick meal or for a festive variety of products included in the.

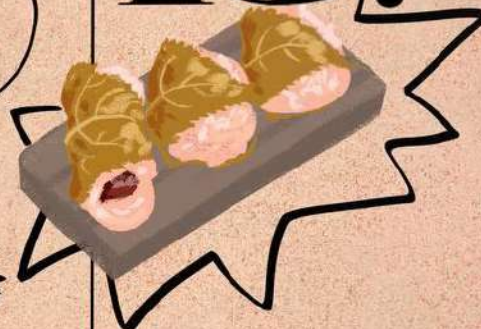
9.

Is it possible to cook real Italian juicy pasta at home? The one that makes you dizzy, makes you hear the sound waves, and makes sea breeze. To explain you don't have everything and



13.

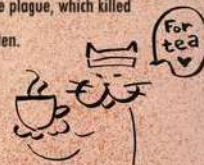
Want to know all the secrets for a fast start? Be sure to read the article on page 11



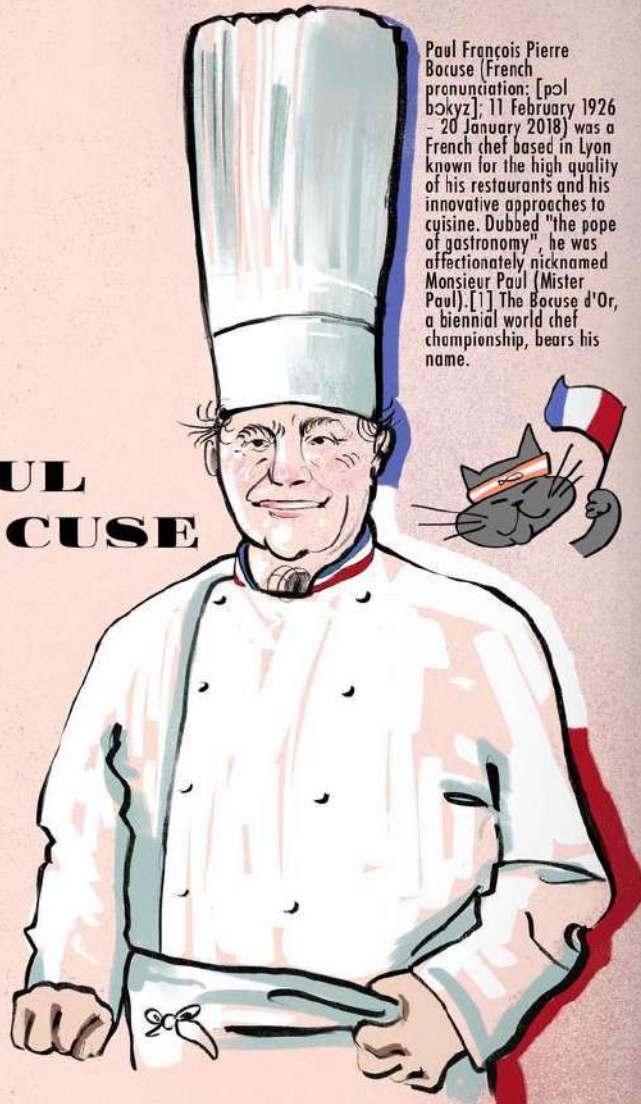
Tips for beginners! Where to start your culinary endeavor?

11.

2 "A Japanese proverb says, "Sixteen wagashi sweets will give you health and longevity. According to an old legend, the emperor of the Land of the Rising Sun once presented wagashi as a gift to the heavenly forces, begging them to rid the Japanese of the epidemic that was raging at the time. The request was heeded, and the plague, which killed thousands of people, was soon forgotten.



PAUL BOCUSE



Paul François Pierre Bocuse (French pronunciation: [pol bokyz]; 11 February 1926 – 20 January 2018) was a French chef based in Lyon known for the high quality of his restaurants and his innovative approaches to cuisine. Dubbed "the pope of gastronomy", he was affectionately nicknamed Monsieur Paul (Mister Paul). [1] The Bocuse d'Or, a biennial world chef championship, bears his name.

5



In 1975, Paul Bocuse was awarded the Legion of Honour. On this occasion, a formal reception was held at the Elysée Palace, during which a truffle soup prepared by Bocuse was served. This dish was named V.G.E. in honor of the President of France, Valéry Giscard d'Estaing, who attended the reception (the name was formed from the initials of his name: Valéry Giscard d'Estaing). Since then, the truffle soup has become one of the main dishes at the master's personal restaurant.

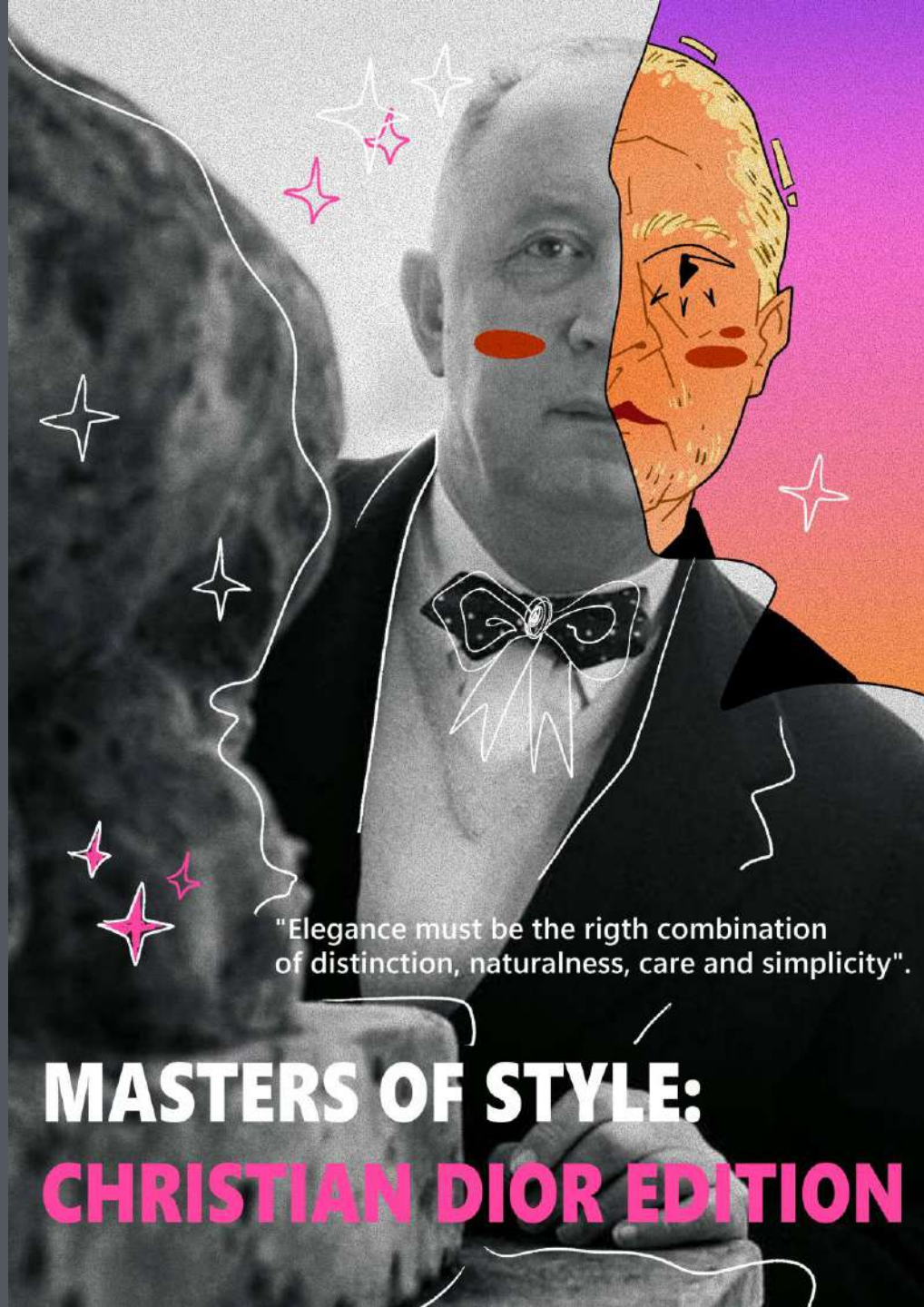
Tuber melanosporum

Tuber melanosporum, called the black truffle, Périgord truffle or French black truffle, [1] is a species of truffle native to Southern Europe. It is one of the most expensive edible fungi in the world. In 2013, the truffle cost between 1,000 and 2,000 euros per kilogram.

The round, dark brown fruiting bodies (ascocarps) have a black-brown skin with small pyramidal cusps. They have a strong, aromatic smell and normally reach a size of to 10 centimetres (4 inches). Some may be significantly larger, such a black truffle found in 2012 in Dordogne with a mass of 1.277 kilograms.



6



"Elegance must be the righth combination
of distinction, naturalness, care and simplicity".

MASTERS OF STYLE: CHRISTIAN DIOR EDITION

CHRISTIAN DIOR: THE VISIONARY BEHIND TIMELESS ELEGANCE

Few names in fashion evoke as much admiration and reverence as Christian Dior. Born in 1905 in the small seaside town of Granville, France, Dior's journey to becoming a global icon was anything but ordinary. Before fashion, he explored his passion for art, even running an art gallery that showcased works by greats such as Pablo Picasso and Salvador Dali. This early immersion in art laid the foundation for Dior's unique approach to fashion – a fusion of artistry and design.

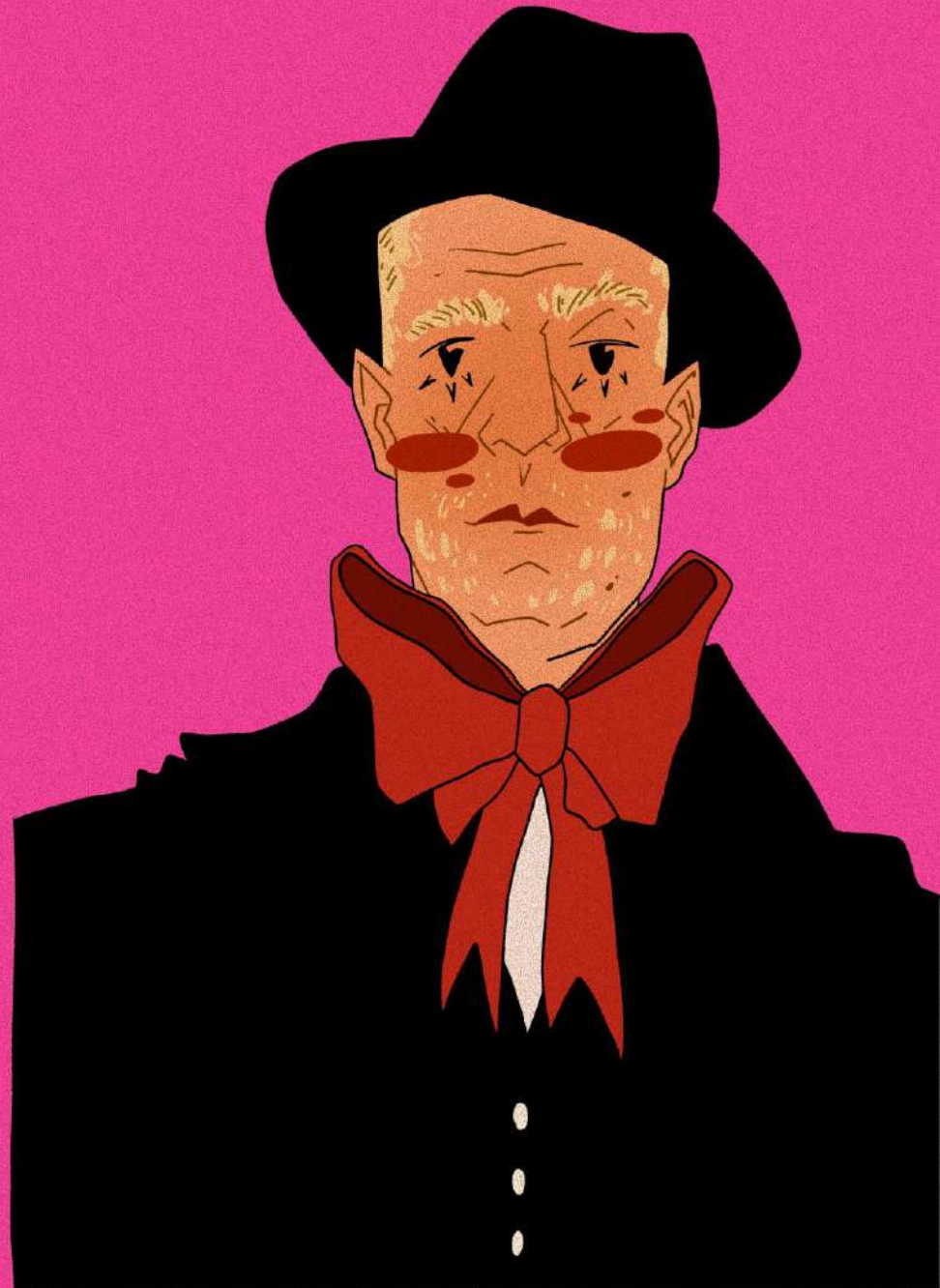
In 1947, Dior made history with his debut collection. The "New Look," as it was dubbed, emphasized cinched waists, voluminous skirts, and a celebration of the feminine silhouette. It was a bold departure from the austere wartime styles and signaled a return to luxury, beauty, and optimism. Critics and fashion lovers alike embraced the New Look, and Dior quickly became synonymous with sophistication and elegance.

Dior's success was more than his designs – it was his vision. He believed that fashion was about more than clothing; it was about creating an identity, a mood, and a sense of timeless beauty. This belief continues to resonate today, as the House of Dior remains one of the most respected names in the industry.

February 12, 1947, marked a turning point in the history of fashion. On this day, Christian Dior unveiled his first collection under his newly established fashion house. The debut was met with a mix of astonishment and admiration, as Dior introduced what Harper's Bazaar editor Carmel Snow famously called the "New Look."

Characterized by nipped-in waists, full skirts, and soft shoulders, the New Look was a stark contrast to the practical, boxy designs of wartime fashion. Dior's creations celebrated the female form, exuding luxury and romanticism at a time when the world desperately craved beauty and hope. The fabrics used were lush and extravagant, signaling a return to indulgence after years of rationing.

The New Look didn't just revolutionize fashion; it redefined the aspirations of an era.



DIOR'S LOVE AFFAIR WITH FLOWERS

One of Christian Dior's most profound inspirations came from his love of gardens and flowers.

Growing up in Granville, Dior was surrounded by his family's lush garden, and this early connection with nature influenced his work throughout his life. Flowers became a recurring motif in his designs, symbolizing femininity, elegance, and the beauty of the natural world.

Dior's floral inspirations were not limited to prints and embroideries; they extended to the very structure of his garments. Many of his gowns mimicked the shapes of flowers – the sweeping petals of a rose, the delicate curve of a lily, or the cascading form of wisteria. His "Junon" dress from the Fall/Winter 1949 collection, adorned with shimmering sequins in petal-like layers, remains a stunning example of his floral vision.

Dior once remarked, "After women, flowers are the most divine creations." This adoration is evident in his legacy, as the House of Dior continues to honor his floral muse in every new collection.

Dior's couture collections often drew inspiration from the Belle Époque, Impressionist gardens, and the grandiosity of French art. Floral motifs, intricate embroidery, and bold silhouettes reflected his admiration for beauty in every form. Even his runway shows were theatrical, often resembling carefully curated exhibitions, complete with meticulous attention to lighting and setting.

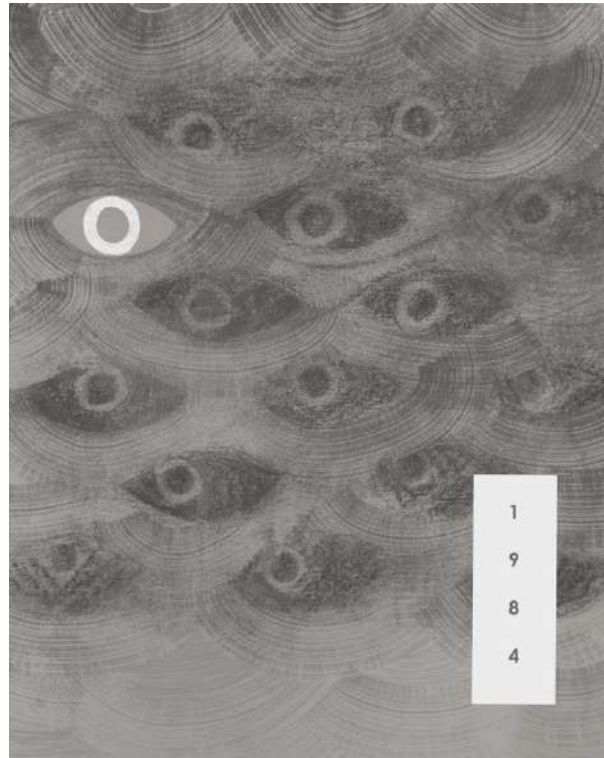
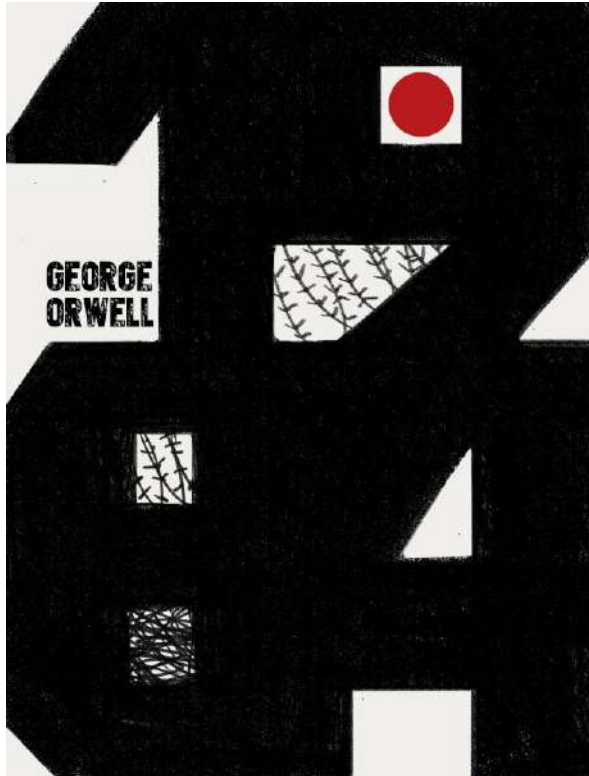
Every fold, pleat, and stitch was deliberate, a testament to his belief that fashion was an art form. As he famously said,

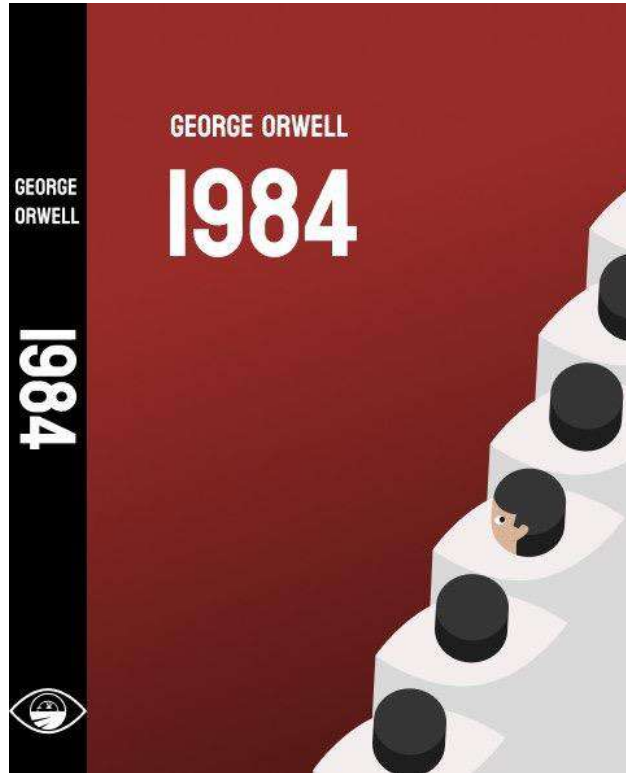
"A dress is a piece of ephemeral architecture, designed to enhance the proportions of the female body."



Today, the legacy of Christian Dior reminds us of the inseparable bond between fashion and art. His designs continue to inspire, proving that true artistry never fades.

Три підхода до оформлення палітурки на прикладі розробки обкладинки до роману Дж. Орвелла «1984»





George Orwell

1100001001110101100100
0011111100000011010101
0101010101010101111100
0010100101001011010111
0100010010100198410100
1010101010100101001010
1010100101010101010101
0010101010010100101010
1010100000101010010101
0010010101010010101001
0100001110100010100010

George Orwell

1984

Big Brother
is watching you

George Orwell

~~1982~~

~~1983~~

1984

1985

1986

1987

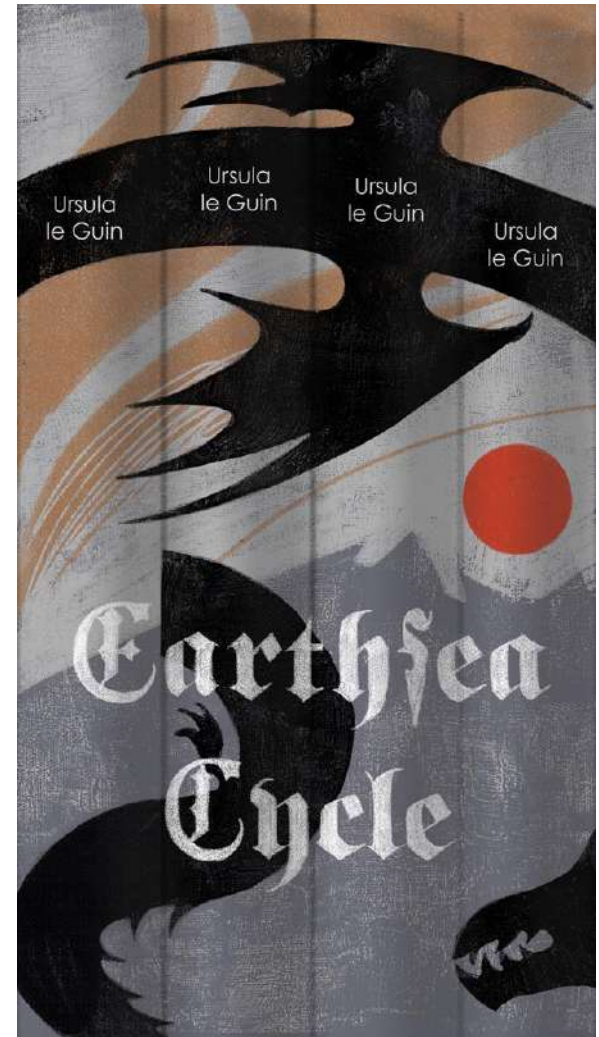
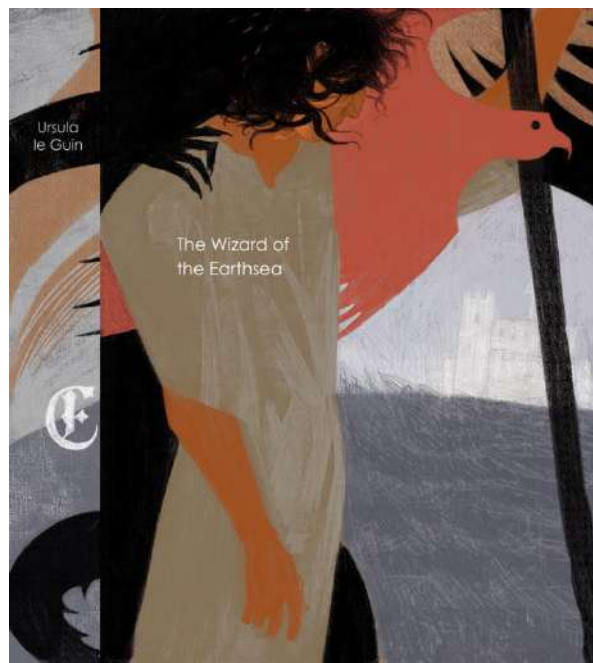
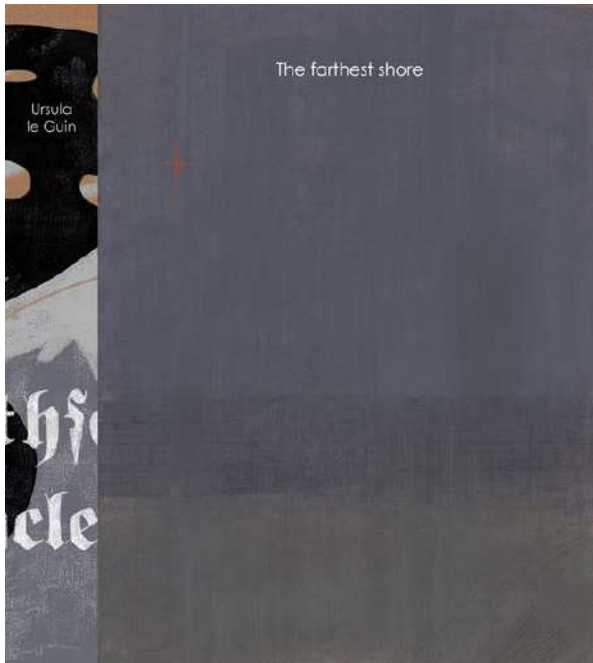
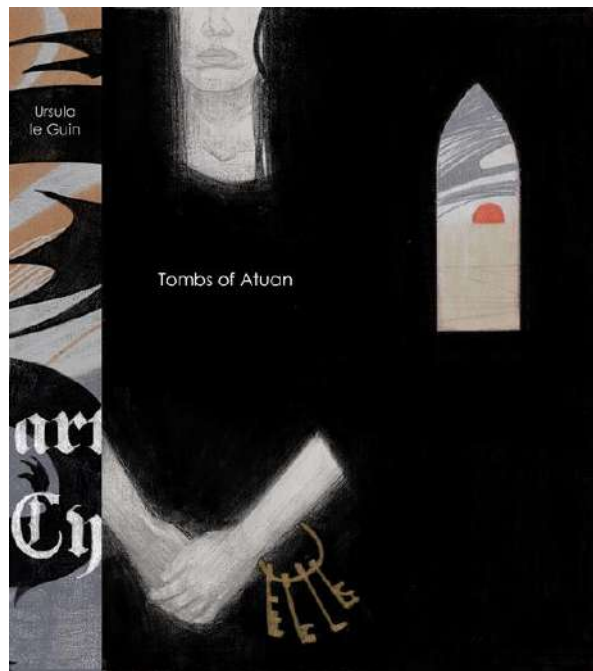
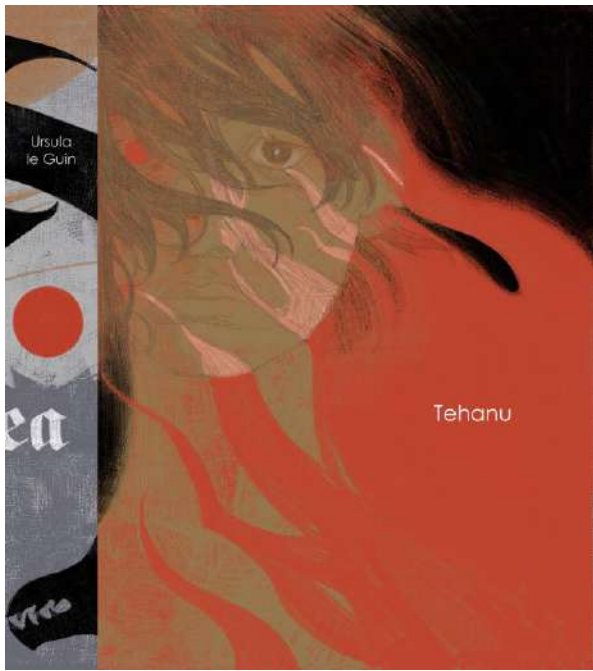
Оформлення серійних видань

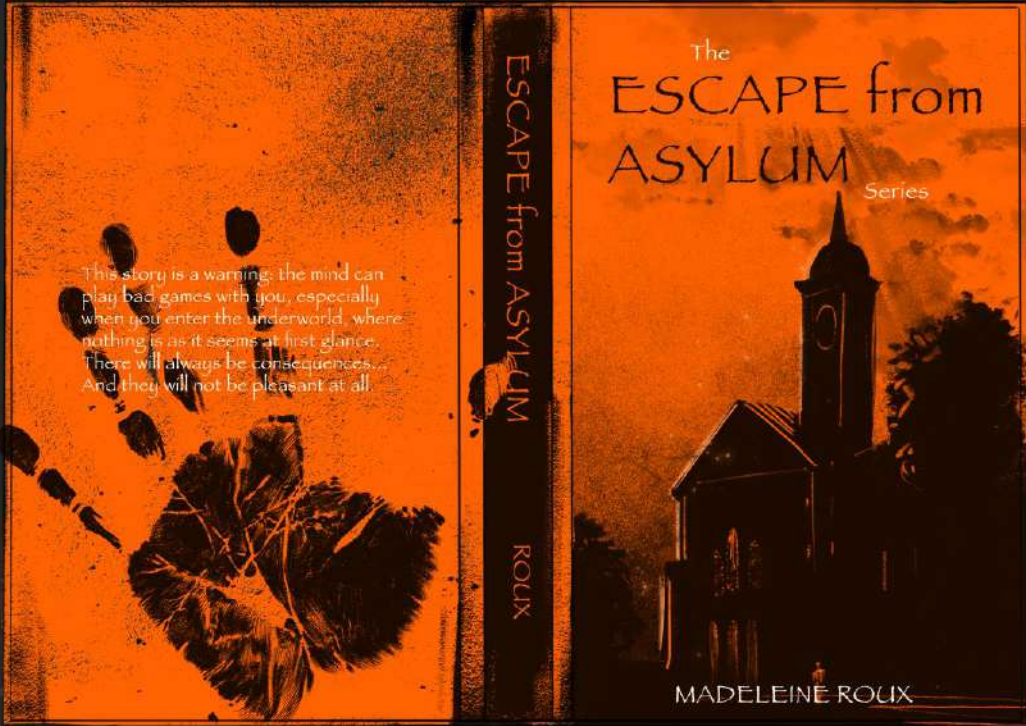




Earth
and
Sky

Tehanu





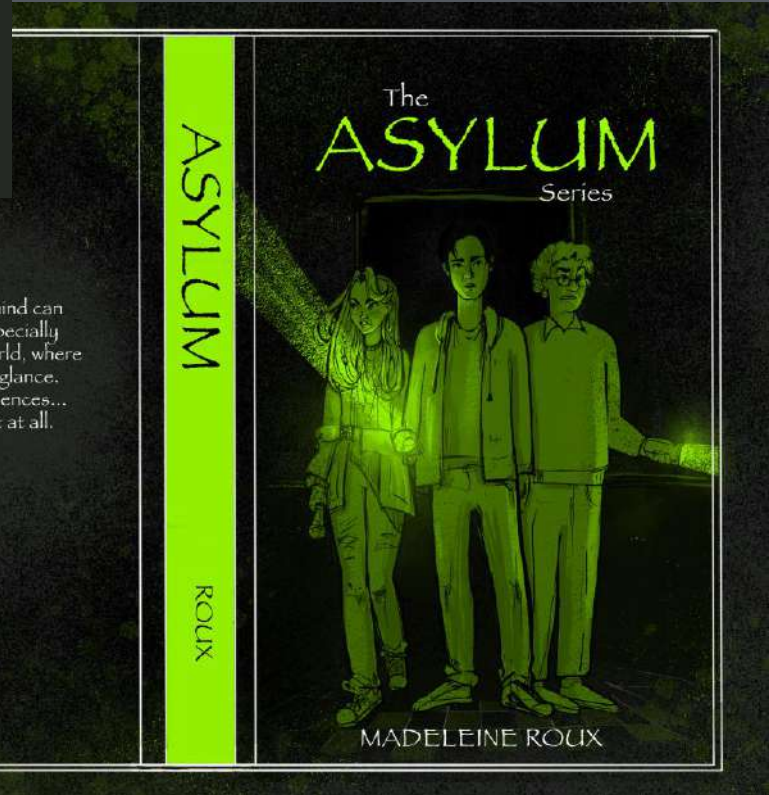
This story is a warning: the mind can play bad games with you, especially when you enter the underworld, where nothing is as it seems at first glance. There will always be consequences... And they will not be pleasant at all.

ESCAPE from ASYLUM

ROUX

The
ESCAPE from
ASYLUM
Series

MADELEINE ROUX



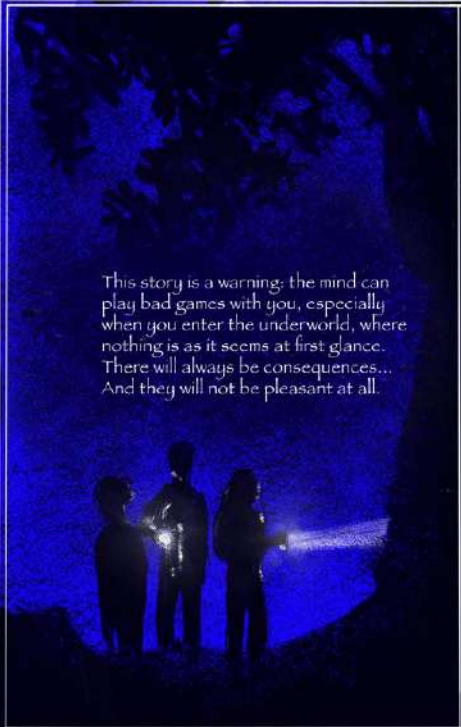
This story is a warning: the mind can play bad games with you, especially when you enter the underworld, where nothing is as it seems at first glance. There will always be consequences... And they will not be pleasant at all.

ASYLUM

ROUX

The
ASYLUM
Series

MADELEINE ROUX

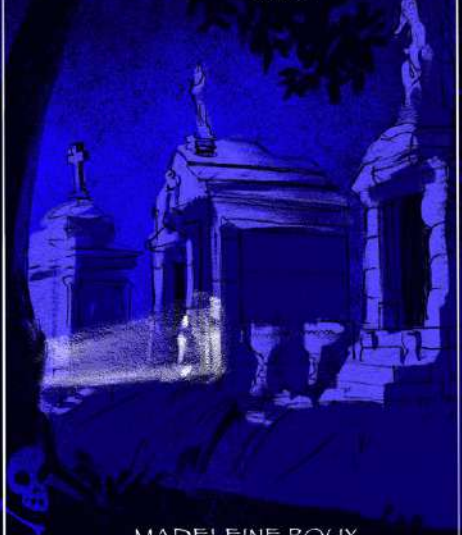


This story is a warning: the mind can play bad games with you, especially when you enter the underworld, where nothing is as it seems at first glance. There will always be consequences... And they will not be pleasant at all.

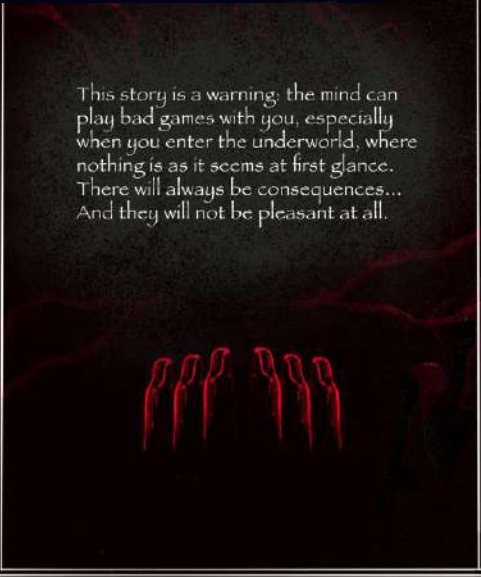
CATACOMB

ROUX

The
CATACOMB
Series



MADELEINE ROUX



This story is a warning: the mind can play bad games with you, especially when you enter the underworld, where nothing is as it seems at first glance. There will always be consequences... And they will not be pleasant at all.

SANCTUM

ROUX

The
SANCTUM
Series



MADELEINE ROUX

Композиція плакату ХДАДМ

4 курс/Театральний плакат

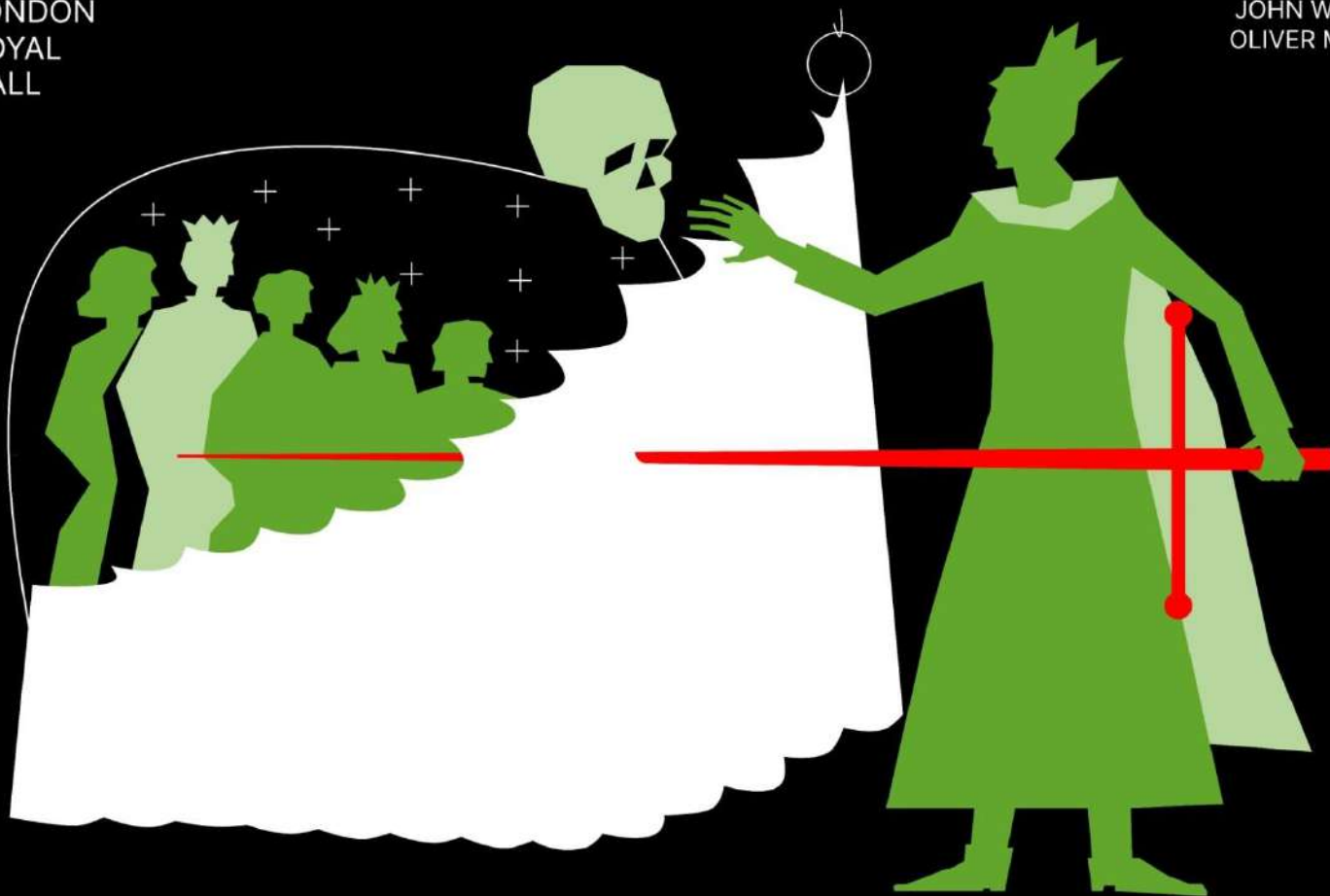


Навчально-творча майстерня авторського плакату

Керівник: Володимир Шевченко

LONDON
ROYAL
HALL

JOHN WHITE
OLIVER MATE



HAMLET

BY WILLIAM SHAKESPEARE

18:00
19.11

Д. ЧАЙКА, 2024

LONDON
ROYAL
HALL

A PLAY BY WILLIAM
SHAKESPEARE

19.11
18:00



Д. ЧАРКА 2024

HAMLET

JOHN WHITE

MARIA WAY

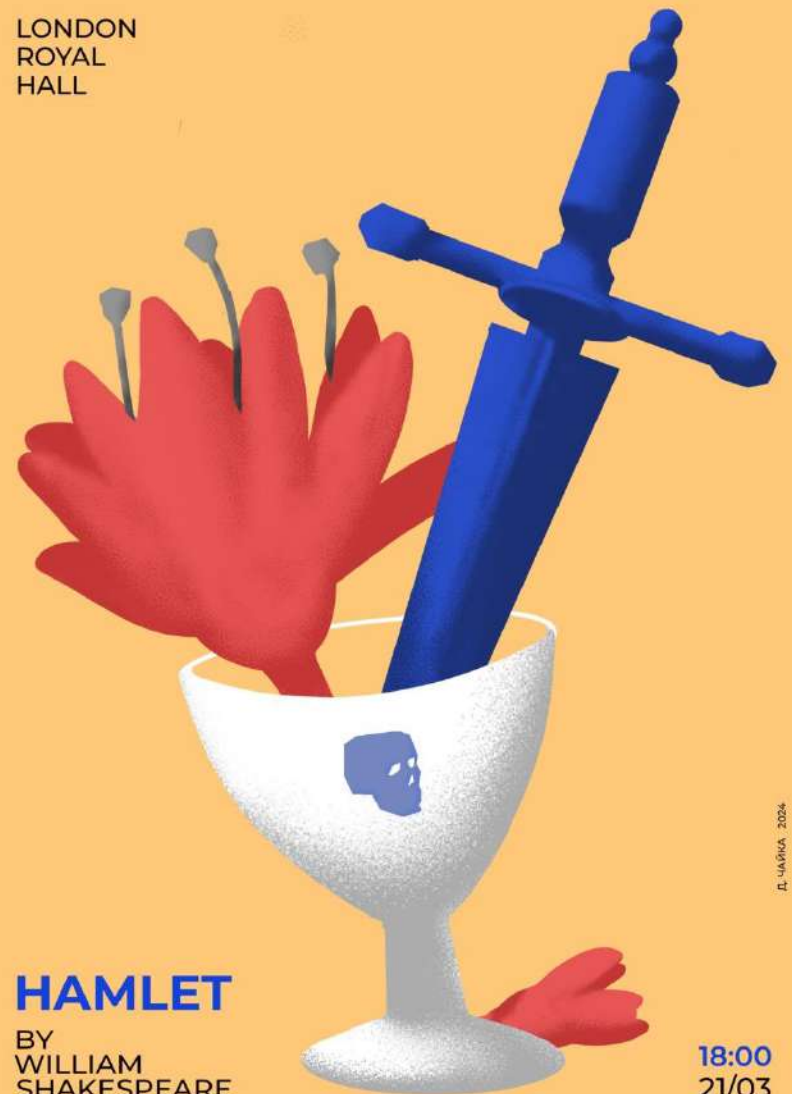
OLIVER MATE

LONDON
ROYAL
HALL

HAMLET

BY
WILLIAM
SHAKESPEARE

18:00
21/03



Д. ЧАРКА 2024

HAMLET

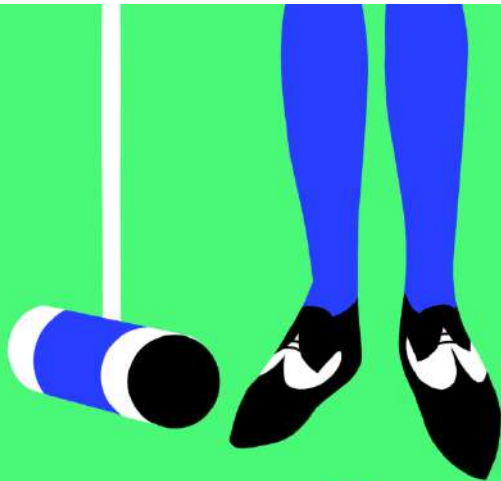
The title 'HAMLET' is rendered in a bold, black, serif font. The letter 'M' is white and features a crown-like top edge. A jagged, light blue lightning bolt strikes the 'M' from the right side. The entire title is set against a solid green background.

BY WILLIAM
SHAKESPEARE

LONDON
ROYAL
HALL

18:00
24.12

MUSIC AND LYRICS BY LAURENCE O'KEEFE & KEVIN MURPHY



Heathers

THE MUSICAL

А. Сиволін - 2024

TWO ACTS NEW WORLD STAGES 340 West 50th Street New York, NY 10019

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА

Семен Дречин / Євген Лисик

Балет на 3 дії за мотивами твору Віктора Гюґо
«Собор Паризької Богоматері»

Esmeralda



25.12 2024
19:00

А. Сиволін - 2024

Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької
Адреса: проспект Свободи, 28, Львів, Львівська область, 79000, тел: 0322 554 960

ЛВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА

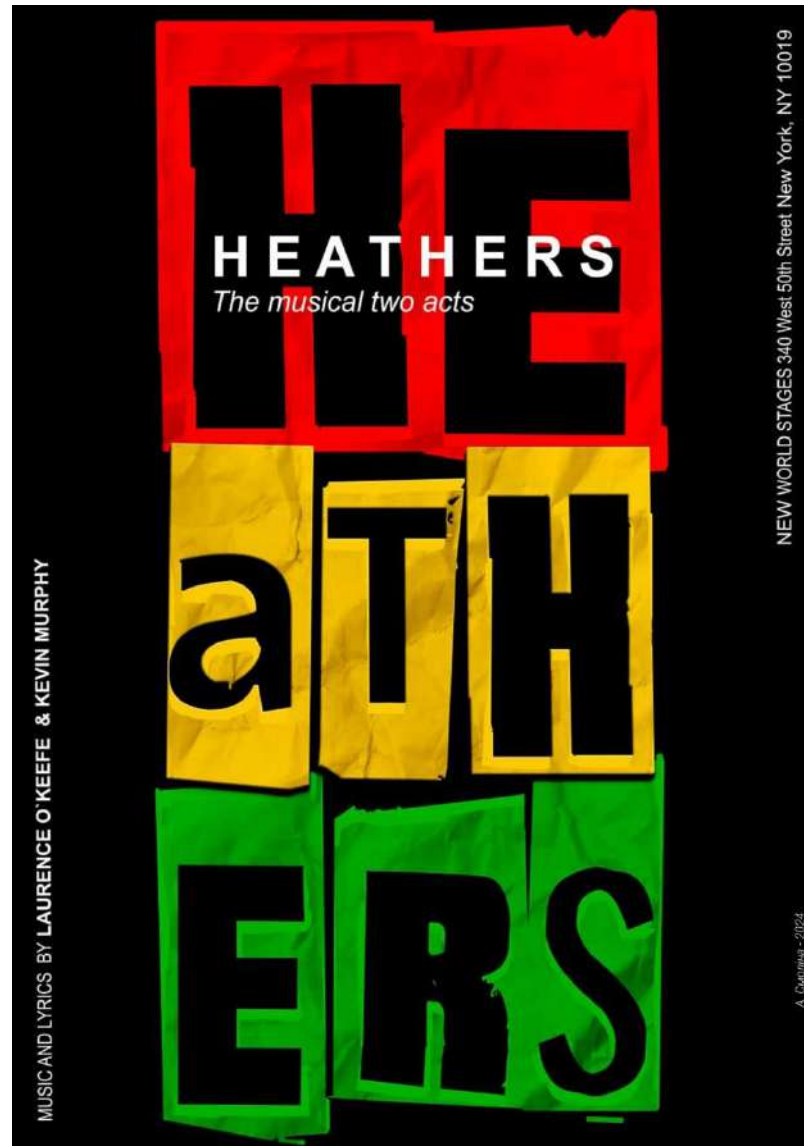


Семен Дречин
Євген Лисик

ESMERALDA

Балет на 3 дії
За мотивами твору
Віктора Гюґо
«Собор Паризької
Богоматері»

А. Сидоренко - 2024



MUSIC AND LYRICS BY LAURENCE O'KEEFE & KEVIN MURPHY

HEATHERS

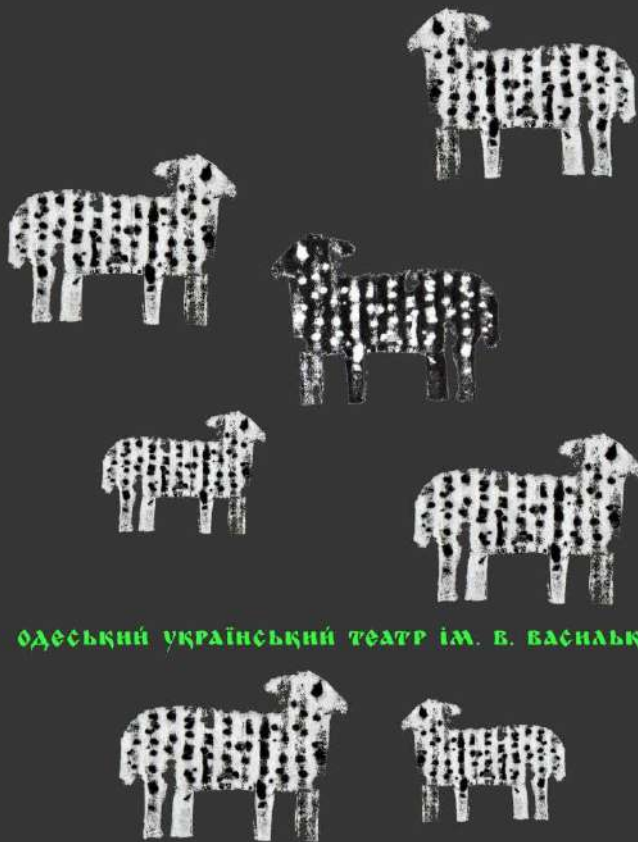
The musical two acts

NEW WORLD STAGES 340 West 50th Street New York, NY 10019

А. Сидоренко - 2024

ДРАМА ЗА МОТИВАМИ ОДНОІМЕННОГО ТВОРУ
М. КОЦЮБИНСЬКОГО

ТІНІ ЗАБУТИХ ПРЕДКІВ

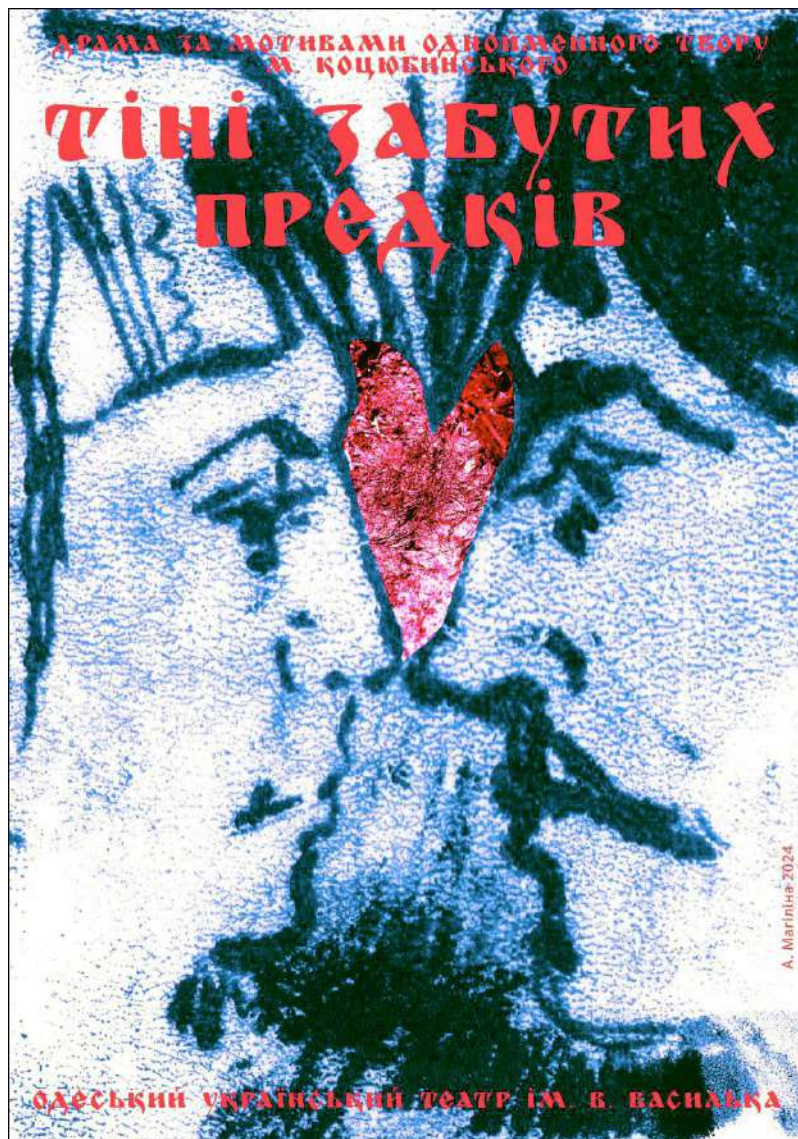


ОДЕСЬКИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР ІМ. В. ВАСИЛЬКА

А. Маринін 2024

ДРАМА ЗА МОТИВАМИ ОДНОІМЕННОГО ТВОРУ
М. КОЦЮБИНСЬКОГО

ТІНІ ЗАБУТИХ ПРЕДКІВ



ОДЕСЬКИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР ІМ. В. ВАСИЛЬКА

А. Маринін 2024

ТІНІ
ЗАБУТИХ
ПРЕДКІВ

ДРАМА ЗА МОТИВАМИ ОДНОИМЕННОГО ТВОРУ
М. КОЦЮБИНСЬКОГО

ОДЕСЬКИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР ІМ. В. ВАСИЛЬКА

ОДЕСЬКИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР ІМ. В. ВАСИЛЬКА



A. Marina 2024

ТІНІ ЗАБУТИХ ПРЕДКІВ

ДРАМА ЗА МОТИВАМИ ОДНОІМЕННОГО ТВОРУ
М. КОЦЮБИНСЬКОГО



Композиція станкової графіки ХДАДМ



Навчально-творча майстерня станкової графіки

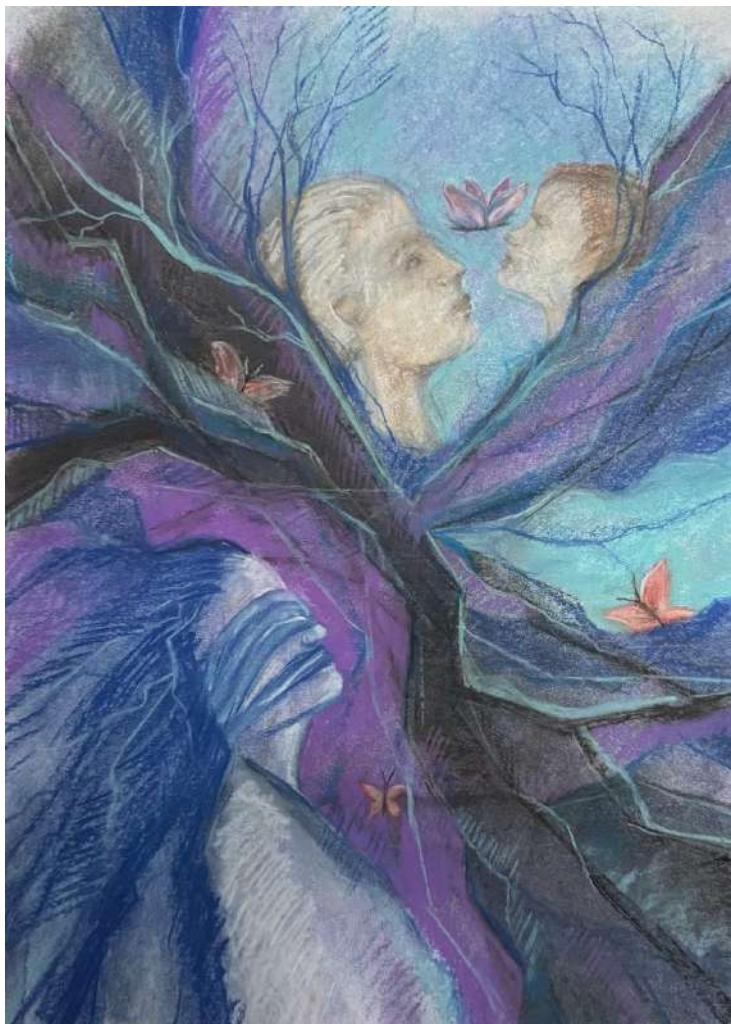
Керівник: Ільдан Яхін

Арт-бук Свобода



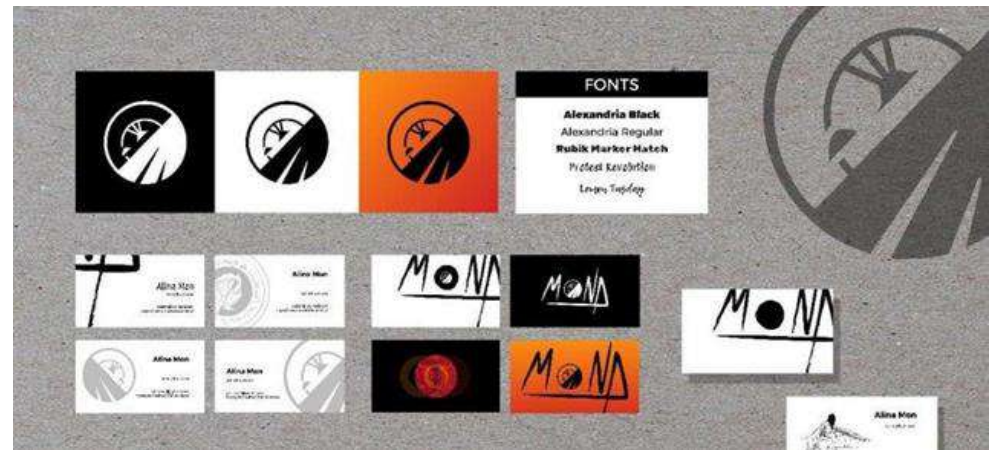


Диптих



Основи графічного дизайну

ХДАДМ



Викладач: Уляна Мельникова

Тема 1. Розробка фірмового стилю



Анна Магіліна.



Валерія Малецька.

Тема 1. Розробка фірмового стилю

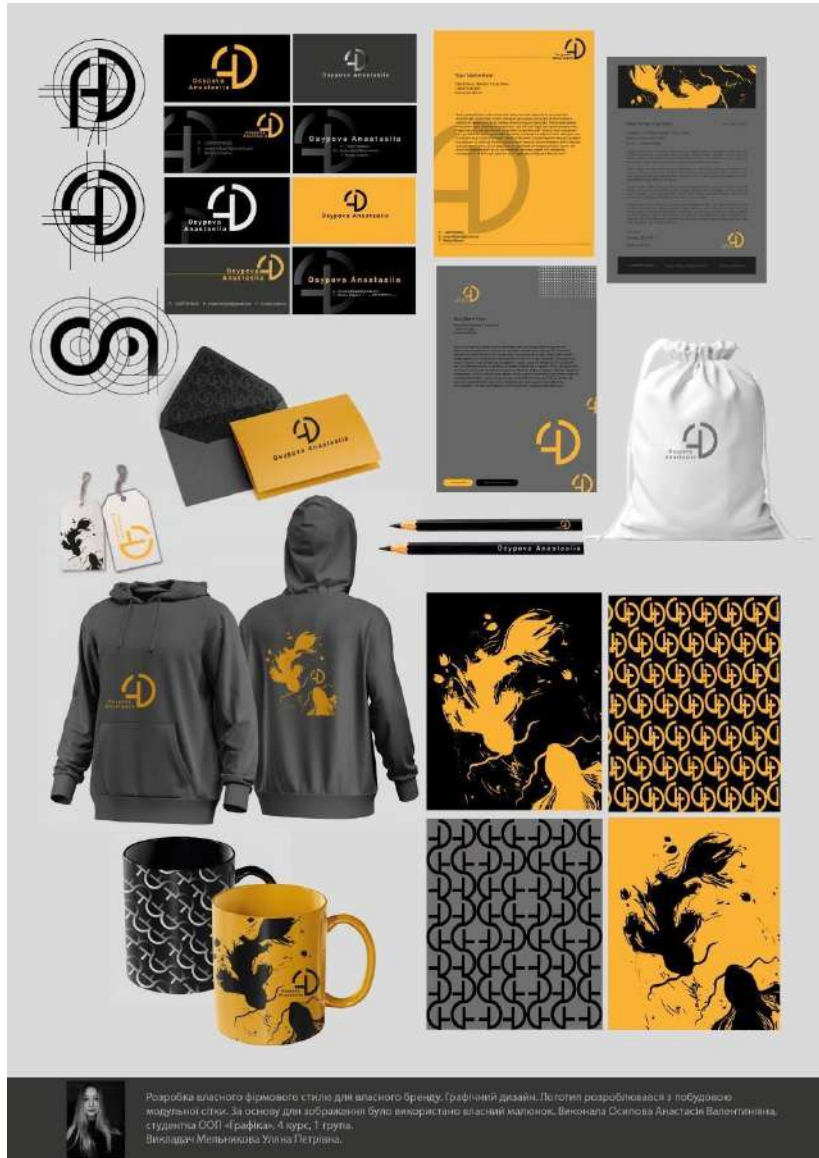


Аліна Мончаковська.



Варвара Юхно.

Тема 1. Розробка фірмового стилю



Анастасія Осипова.

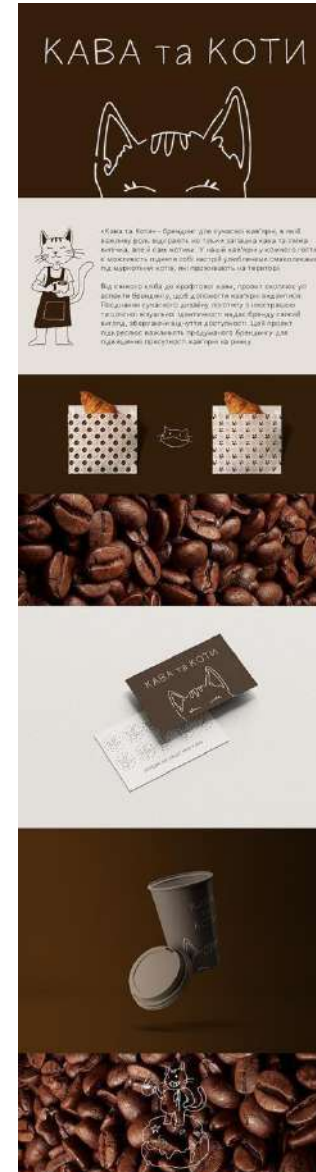


Анна Кайгородова.

Тема 1. Розробка фірмового стилю



Дмитро Чайка.



Світлана Полякова.

Тема 1. Розробка фірмового стилю



Алесія Степанова.



Анастасія Смоліна.

Тема 2. Розробка дизайну поштівки

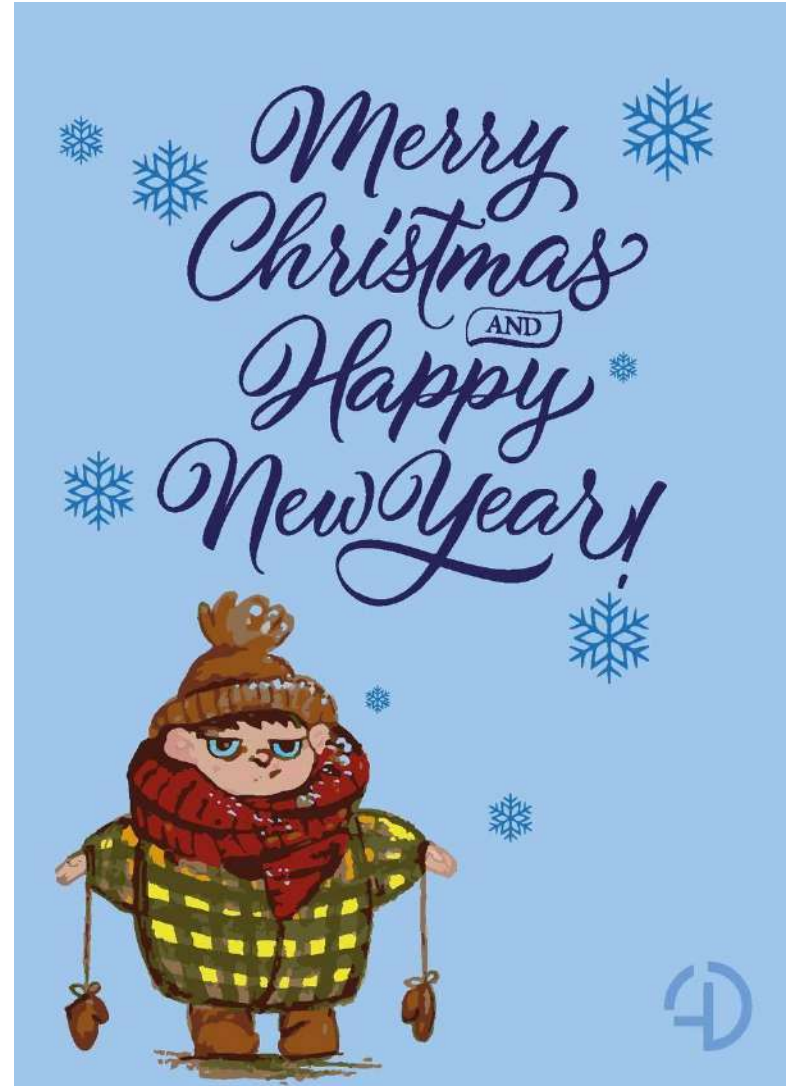


Анна Магіліна.



Дмитро Чайка.

Тема 2. Розробка дизайну поштівки



Анастасія Осипова.

Тема 2. Розробка дизайну поштівки

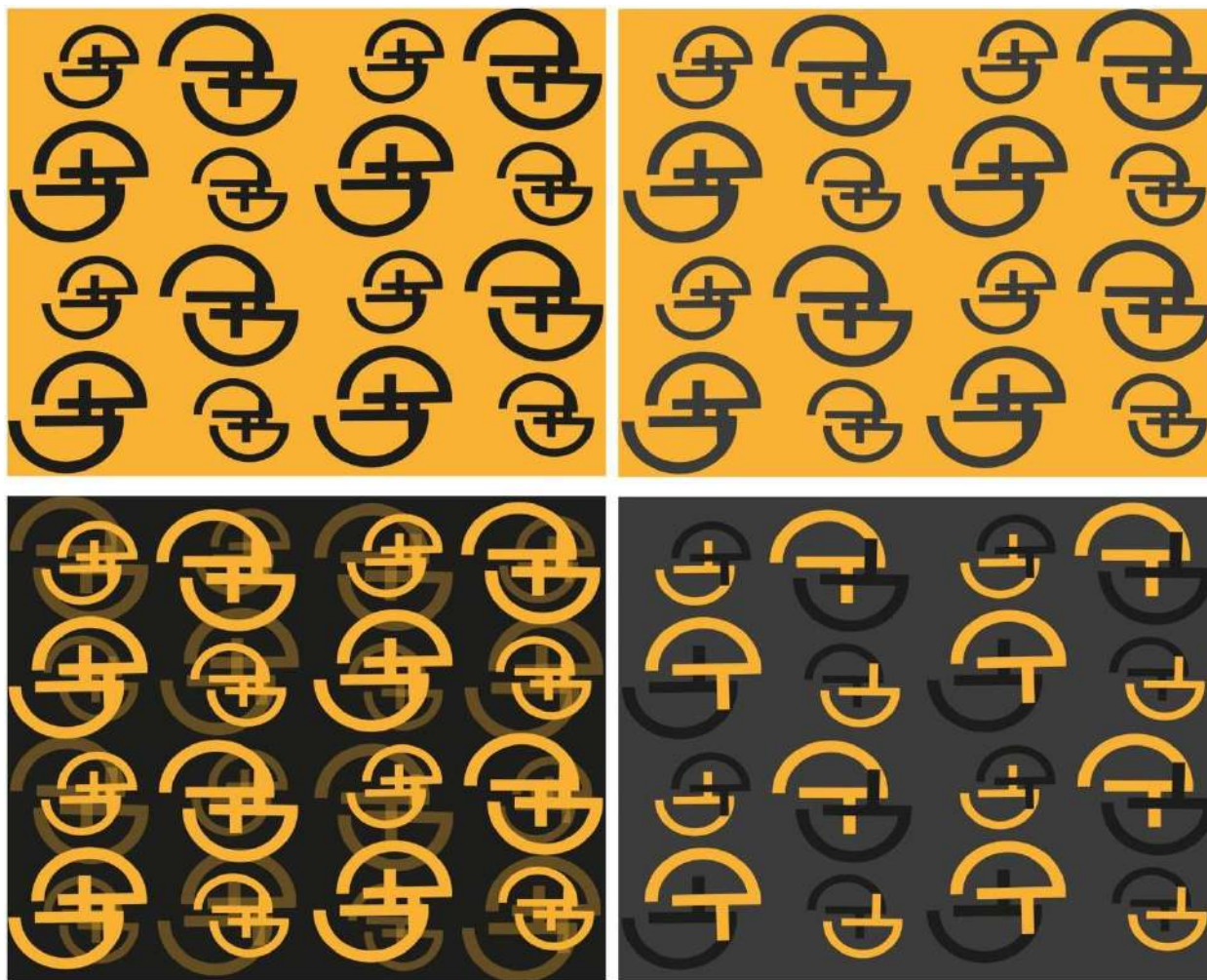


Валерія Малецька.



Анастасія Смоліна.

Тема 2. Розробка дизайну поштівки



Анастасія Осипова.

Робота в матеріалі ХДАДМ



Викладач Дмитро Скляр

Автопортрет з твариною



1/3 MN "Автопортрет з твариною" Мариніна А. 2024



1/3 "Алмоносирет з бабкани" Осимова А. 2024











Портфоліо та самопрезентація ХДАДМ художника



Викладач Максим Розенфельд

Портфоліо Степанової Алесії



Етапи процесу над роботою

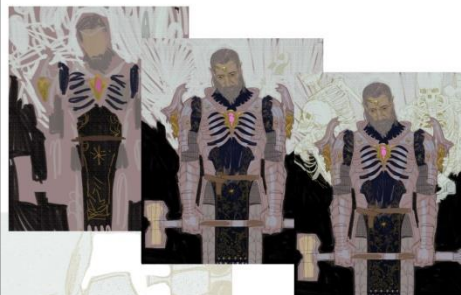


Роботу я починаю із узагальненого ескізу для визначення кольорів та композиції, потім переходжу до лінійного рисунку, а на останній стадії йде проробка та деталізація зображення.



Last seeds of the withering tree
2024

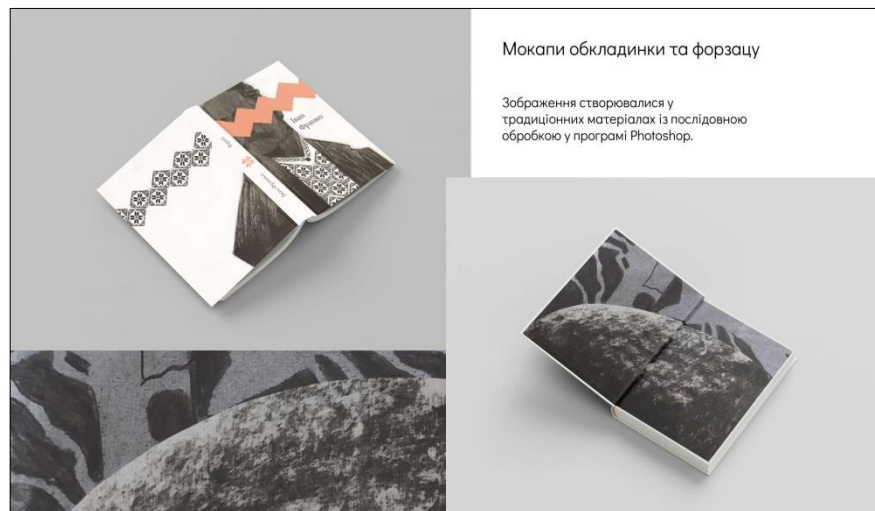
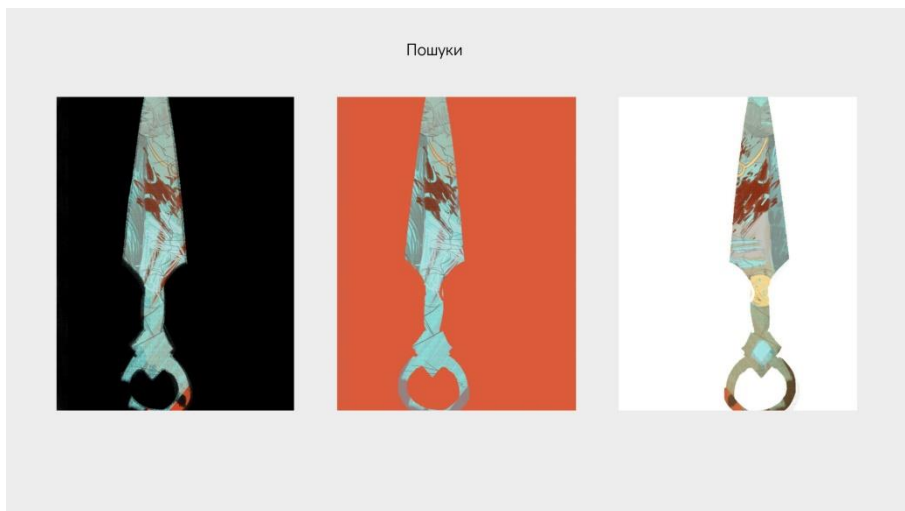
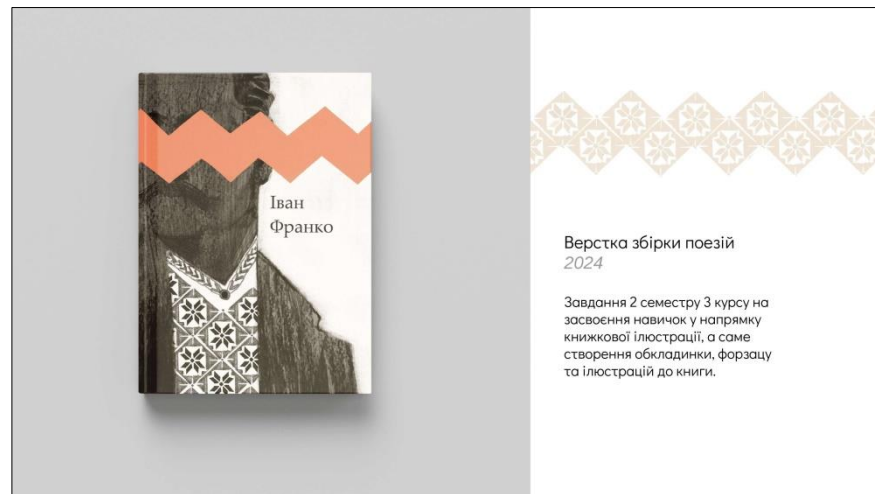
Ілюстрація до книги Джона Руєла Толкіна, що зображає захід сонця деколи великої династії та її останніх представників.



dead among the living,
living among the dead
2024

Зображення персонажу із ігри "Baldurs Gate 3", що є ні живим, ні мертвим завдяки у точці посередній, він з'являється під тварем своїх минулих та теперішніх дій.





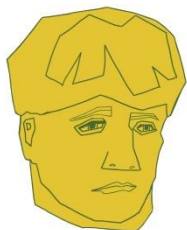
2024

ПОРТФОЛІО

ЧАЙКА
ДМИТРО



ДИЗАЙН ДЛЯ МУЗИЧНОГО ГРУПУ



ПРО СЕБЕ

ОСВІТА:

ХДАДМ (2021-2025)
ООП "ГРАФІКА"

ЗОНА ІНТЕРЕСІВ:

ГРАФІЧНИЙ/МОУШН ДИЗАЙН
2Д/3Д ГРАФІКА
ПЛАКАТ

В ЦІЛОМУ:

ПОСТІЙНО ЕКСПЕРИМЕНТІУ ТА НАВЧАЮСЬ.
БАЛАНСІЮ МІЖ ТВОРЧІСТІЮ ТА ВИРІШЕННЮ
ЗАДАЧ І ПРОБЛЕМ ЛЮДЕЙ У ВІЗУАЛЬНІЙ
СФЕРІ.



ПЛАКАТИ

АВТОРСЬКА ГРАФІКА

