

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ГРАФІКА
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО)
РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ



ХДАДМ

1 курс

1 СЕМЕСТР

Обов'язкові компоненти ОП

Рисунок

Академічний живопис

Шрифт і типографіка

Загальний курс композиції

Робота в матеріалі

Кольорознавство

Пластична анатомія

Історія зарубіжного мистецтва

1 курс

2 СЕМЕСТР

Обов'язкові компоненти ОП

Рисунок

Академічний живопис

Шрифт і типографіка

Загальний курс композиції

Робота в матеріалі

Графічні матеріали засобами
комп'ютерних технологій

Історія зарубіжного мистецтва

Безпека життєдіяльності, основи
екології та охорони праці

Обов'язкові компоненти ОП

Рисунок

Академічний живопис

Шрифт і типографіка.
Загальний курс композиції

Робота в матеріалі

Графічні матеріали засобами
комп'ютерних технологій

Історія української культури і
мистецтва

Філософія

Обов'язкові компоненти ОП

Рисунок

Академічний живопис

Загальний курс композиції

Робота в матеріалі

Історія української культури і мистецтва

Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті

Навчальна практика

Вибіркові компоненти ОП

Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві
Постановочне фото
Фізичне виховання та здоров'я
Основи художнього гриму
Література в дзеркалі художньої культури
Каліграфія та рукописна книга
Сценарна майстерність коротких відео
Основи операторської майстерності
Фотоінсталяція (предметна зйомка)
Звукорежисура

Обов'язкові компоненти ОП

Рисунок

Академічний живопис

Робота в матеріалі

Основи фотографії

Іноземна мова

Українська мова (за проф.
спрямуванням)

Вибіркові компоненти ОП

Композиція книги

Композиція плакату

Композиція станкової графіки

Теоретичні основи об'ємно-просторової композиції.

Іконографія

Інтерактивні технології у книзі

Експертиза творів мистецтва

Обов'язкові компоненти ОП

Рисунок

Академічний живопис

Робота в матеріалі

Фотографіка

Іноземна мова

Методика викладання
дисциплін образотворчого
мистецтва

Педагогічна практика

Вибіркові компоненти ОП

Композиція книги

Композиція плакату

Композиція станкової графіки

4 курс

7 СЕМЕСТР

Обов'язкові компоненти ОП

Правознавство

Вибіркові компоненти ОП

Композиція книги

Композиція плакату

Композиція станкової графіки

Музеї і галереї сучасного мистецтва

Технології цифрової графіки

Рисунок: туш, графіт, кольоровий олівець

Портфоліо та самопрезентація художника

Живопис: акварель

Художній вітраж

Робота в графічних матеріалах

Картонографія та колографія

Лінорит

Дизайн поліграфічних форм

Основи графічного дизайну

Рекламна графіка

Арт-ринок і художня культура

Сучасна урбаністична естетика

Іміджелогія

Психологія творчості

Пропаганда в сучасному суспільстві

Арт-ринок. Становлення та сучасність

Логіка

Рекламний копірайтинг і спічрайтинг

Мистецтво перемовин

4 курс

8 СЕМЕСТР

Обов'язкові компоненти ОП

Історія та наукові дослідження графічних мистецтв.

Переддипломна практика.

Вибіркові компоненти ОП

Композиція книги

Композиція плакату

Композиція станкової графіки

Технології цифрової графіки

Рисунок: туш, графіт, кольоровий олівець

Портфоліо та самопрезентація художника

Живопис: акварель

Художній вітраж

Робота в графічних матеріалах
Картонографія та кологографія
Лінорит

Дизайн поліграфічних форм
Основи графічного дизайну
Рекламна графіка

Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською).
Мовленеві комунікації.
Риторика та ораторська майстерність.

Символи в аспекті творчості
Світло та композиція в операторській майстерності

Кваліфікаційна робота бакалавра

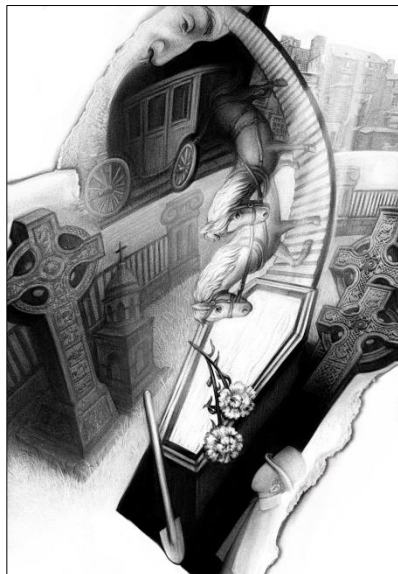
Навчально-творча майстерня книги



EPISODE 9, SCYLLA AND CHARYBDIS

Urbane, to comfort them, the quaker librarian purred:—
— And we have, have we not, those priceless pages of Wilhelm Meister. A great poet on a great brother poet. A hesitating soul taking arms against a sea of troubles, torn by conflicting doubts, as one sees in real life.
— He came a step a sinkapace forward on nestleleather creaking and a step backward a sinkapace on the solemn floor.
— A noiseless attendant setting open the door but slightly made him a noiseless back.
— Directly said he, creaking to go, albeit lingering. The beautiful ineffectual dreamer who comes to grief against hard facts. One always feels that Goethe's judgments are so true. True in the larger analysis.
— Twicecreakingly analysis he coranoteed off. Bald, most zealous by the door he gave his large ear all to the attendant's words: heard them: and was gone.
Two left:
— Monsieur de la Palice, Stephen sneered, was alive fifteen minutes before his death.
— Have you found those six brave medicals, John Eglinton asked with elder's gall, to write Paradise Lost at your dictation? The Sorrows of Satan he calls it.

259



EPISODE 6, HADES

Martin Cunningham, first, poked his sikhkitted head into the creaking carriage and, entering deftly, seated himself. Mr Power stepped in after him, curving his height with care.
— Come on, Simon.
— After you, Mr Bloom said.
Mr Dedalus covered himself quickly and got in, saying:
— Yes, yes.
— Are we all here now? Martin Cunningham asked. Come along, Bloom.
Mr Bloom entered and sat in the vacant place. He pulled the door to after him and slammed it twice till it shut tight. He passed an arm through the armstrap and looked seriously from the open carriage window at the lowered blinds of the avenue. One dragged aside: an old woman peeping. Nose whitelattened against the pane. Thanking her stars she was passed over. Extraordinary the interest they take in a corpse. Glad to see us go we give them such trouble coming. Job seems to suit them. Huggermuggers in corners. Slop about in slipperslappers for fear he'd wake. Then getting it ready. Laying it out. Molly and Mrs Fleming making the bed. Pull it more to your side. Our windingsheet. Never know who will touch you dead. Wash and shampoo. I believe they clip the nails and the hair. Keep a bit in

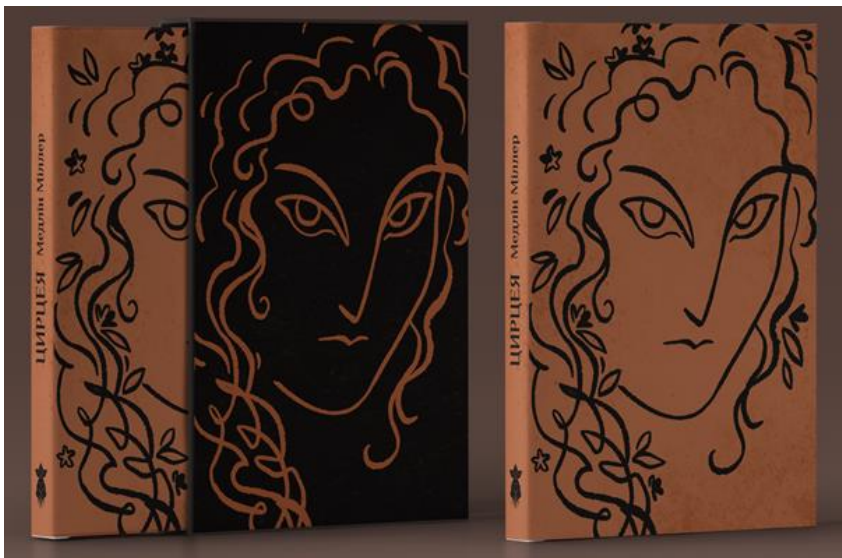
122

an envelope. Grows all the same after. Unclean job.
— All waited. Nothing was said. Stowing in the wreaths probably. I am sitting on something hard. Ah, that soap: in my hip pocket. Better shift it out of that. Wait for an opportunity.
— All waited. Then wheels were heard from in front, turning; then nearer: then horses' hoofs. A jolt. Their carriage began to move, creaking and swaying. Other hoofs and creaking wheels started behind. The blinds of the avenue passed and number nine with its craped knocker, door ajar. At walking pace.
They waited still, their knees jogging, till they had turned and were passing along the tramtracks. Tritonville road. Quicker. The wheels rattled rolling over the cobbled causeway and the crazy glasses shook rattling in the doorframes.
— What way is he taking us? Mr Power asked through both windows.
— Insihtown, Martin Cunningham said. Ringsend. Brunswick street.

Mr Dedalus nodded, looking out.
— That's a fine old custom, he said. I am glad to see it has not died out.
— All watched awhile through their windows caps and hats lifted by passers. Respect. The carriage swerved from the tramtrack to the smoother road past Watery lane. Mr Bloom at gaze saw a lithe young man, clad in mourning, a wide hat.
— There's a friend of yours gone by, Dedalus, he said.
— Who is that?
— Your son and heir.
— Where is he? Mr Dedalus said, stretching over across.
The carriage, passing the open drains and mounds of rippesup roadway before the tenement houses, lurched round the corner and, swerving back to the tramtrack, rolled on noisily with chattering wheels. Mr Dedalus fell back, saying:
— Was that Mulligan cad with him? His fidus Achates!
— No, Mr Bloom said. He was alone.



124

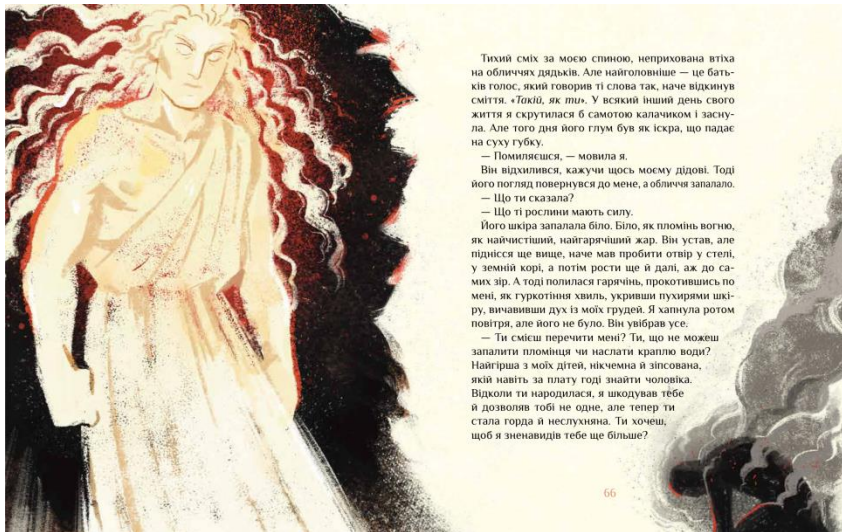


Саме ліс убрав мої очі. Він був уже старий, з вулистими дубами, липами й оливковими гаями, і над усім цим височів гостроверхий кипарис. Саме там народжувалися зелені пахоці, плунучи игору зеленим сльотом. Густі дерева коліхалися під морськими вітрами. І плахи шугали в тіох. Навіть тепер я пам'ятаю те здивування, яке відчула. Ціле своє життя я пробула в одних і тих самих темних палатах, ходила тим самим миршавим берегом із його півголими лісами. Я не була готова до такого достатку й відчула нездолане бажання кинути-ся туди, наче жаба — у став.

12

Я завагалася. Я не лісова німфа. Не маю хисту намацувати дорогу крізь коріння чи ходити не зранившись крізь кущі ожини. Я й гадки не мала, що може ховатися серед тих кущів. А якщо там далі глибокі ями? Або жинуть леви чи тигри? Я стояла там тривалий час, остерегаючись тих речей і чекаючи, ніби хтось міг прийти і збадьорити мене, сказати: «Так, можеш йти, все буде гаразд». Батькова колісниця ковзнула над морем і поринула у хвилі. Тіні лісу стемніли, і мені здалося, що стовбури переплітаються. «Надто пізно йти, — сказала я собі. — Завтра».

13



Тихий сміх за мою спиною, неприхована вітра на обличчя дядьків. Але найполюніше — це батьків голос, який говорив ті слова так, наче відомив сміття. «Такій, як ти. У всякий інший день свого життя я скрутилася б самотою калачком і заснула. Але того дня його глум був як іскра, що падає на суху губку.

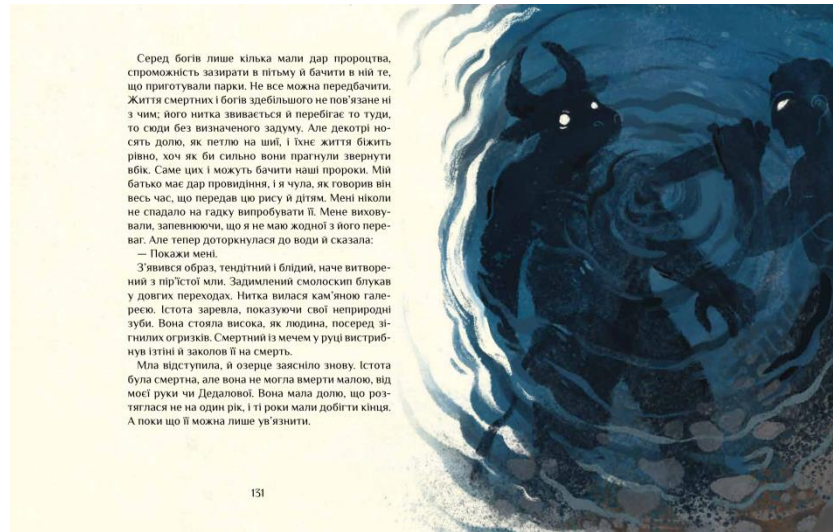
— Помілялася, — мовила я. Він відхилився, кажучи щось моєму дідові. Тоді його погляд повернувся до мене, а обличчя запалало.

— Що ти сказала?

— Що ті рослини мають силу. Його іскра запалала біло. Біло, як племінь вогню, як найчистіший, найгарячіший жар. Він устав, але підійся ще вище, наче мав пробити отвір у стелі, у земній корі, а потім рости ще й далі, аж до самих зір. А тоді полилася гарячінь, прокоївшись по мені, як гуркотіння хвиль, ухриши пухирями іскру, вичаївши дук із моєї грудки. Я запнула ротом повітря, але його не було. Він уайбрав усе.

— Ти смієш перечити мені? Ти, що не можеш запалити племінця чи наслати кралю води? Найгірша з моїх дітей, нікчемна я зіпсована, якій навіть за плату годі знати чоловіка. Відколи ти народилася, я шодував тебе й дозволяв тобі не одне, але тепер ти стала горда й неслухлива. Ти хочеш, щоб я зненавидів тебе ще більше?

66



Серед богів лише кілька мали дар провидства, спроможність зазирати в п'ятому й бачити в ній те, що приготувала парки. Не все можна передбачити. Життя смертних і богів здебільшого не пов'язане ні з чим; його нитка звивається й перебігає то туди, то сюди без визначеного задуму. Але декотрі носять рівно, хоч як би сильно вони прагнули звернути вбік. Саме цих і можуть бачити наші пророки. Мій батько має дар провидіння, і я чула, як говорив він весь час, що передав цю рису в діток. Мені ніколи не спало на гадку випробувати її. Мене виховували, запевнюючи, що я не маю жодної з його переваг. Але тепер доторкнулася до води і сказала:

— Покажи мені.

З'явився образ, тендітний і блідий, наче витворений з пір'ястої мли. Задимлений смолою блукав у довгих переходах. Нитка волосся кам'яною галереєю. Істота зарева, показуючи свої неперродні зуби. Вона стояла висока, як людина, посеред зігнутих огризків. Смертний із мечем у руці вистригнув ізтні й заколов її на смерть.

Мла відступила, й озерце заясало знову. Істота була смертна, але вона не могла вверти маюю, від моєї руки чи Дедалової. Вона мала долю, що розтяглася не на один рік, і її роки мали добути кінци. А поки що її можна лише ув'язнити.

151

Навчально-творча майстерня авторського плакату





Навчально-творча майстерня станкової графіки

