



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	022 Дизайн	Семестр	2

## ОСНОВИ ЕРГОНОМІКИ ТА ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ І МЕБЛІВ ЧАСТИНА 2.

Семестр 2, 2024-2025 н. р.)

<b>Викладач</b>	Северин Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Дизайн середовища»
<b>E-mail</b>	viktorseverin21@gmail.com
<b>Заняття</b>	За розкладом
<b>Консультації</b>	Четвер 12.00–13.00 (за необхідністю)
<b>Адреса</b>	к. 204, 203, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
<b>Телефон</b>	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поza заняттями офіційним каналом комунікації з лектором є електронні листи (тільки у робочі дні з 9-00 до 17-00). Умови листування: в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи на розглядаються); файли підписуються таким чином: прізвище\_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю (прототипи, ескізи, креслення, візуалізації) мають бути надіслані на пошту викладача та кафедри. Консультування з викладачем відбуваються у визначені дні та години за розкладом.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення дисципліни «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів» є: Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», що затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. В ньому наведено: *теоретичний зміст предметної області*: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну (за спеціалізаціями) та *методи, методики та технології*: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів

дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями). Ряд компетентностей випускника (з переліку інтегральної, загальних і спеціальних – фахових, предметних) забезпечуються вивченням цієї дисципліни - «Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів. Частина 2.».

## **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів. Частина 2.» є складений за авторською методикою курс лекцій (укладач к. арх., доцент Наталія Трегуб) та практичних завдань (укладачі: к. арх., доцент кафедри «Дизайн середовища» Наталія Трегуб та к. мистецтвознавства, ст. викладач кафедри «Дизайн середовища» Віктор Северин), які охоплюють термінологічні, історичні та сучасні дані (монографії, підручники, навчальні посібники, словники-довідники, каталоги, електронний ресурс мережі Інтернет зі світової та вітчизняної архітектурнодизайнерської практики). Лекційний матеріал та практичні завдання супроводжуються відповідними наочними зразками у вигляді прикладів студентських проєктів та відео.

## **ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні наукові та практичні розробки з дизайну інтер'єрів та меблів і матеріальнохудожньої культури, дані про дизайнерські наукові центри, школи, групи і т. ін., інноваційні технології в дизайні та сучасне обладнання можливо переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачами під час занять або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Для ведення конспекту лекцій потрібен зошит та ручка. Необхідно також мати альбом для зарисовок, олівець, а також комп'ютерну техніку (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку). Головною програмою, необхідною для опанування лекційного матеріалу, є Microsoft Word. Проведення лекцій і консультацій в системі ONLINE – в програмі Google MEET.

## **МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мета** викладання навчальної дисципліни «Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів» у другому семестрі - вивчення студентами основ формоутворення меблів, ознайомлення з композиційно-художніми прийомами конструювання одиничних виробів і розвинення образного дизайнерського мислення, навичок проєктної графіки та макетної роботи.

**Завдання дисципліни:**

- сформуванати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в цій галузі;
- засвоєння основних теоретичних знань з лекційного циклу, літературних джерел за темами та інформації з електронної мережі Інтернет;
- оволодіння системою теоретичних знань та алгоритмом практичних дій в процесі виконання обмірних креслень різних типів меблів (стародавніх меблів XVIII – XIX ст. або сучасних меблевих виробів для підприємств громадського харчування чи закладів побутового обслуговування, для житлового інтер'єру) – *1 модуль*;
- засвоєння алгоритму дій та техніки фіксації обмірних кроків, техніки графічної подачі ортогональних креслень (туш, рапідграф) та перспективного або аксонометричного зображення меблів в кольорі (акварель);
- визначення принципів формоутворення, конструкцій та матеріалів меблів (стародавніх або сучасних) через виконання зарисовок меблів та її деталей з натури, аналогів з літературних джерел, а також через проведення композиційного аналізу меблевих зразків відомих майстрів в галузі архітектури та дизайну (світовий досвід).
- оволодіння системою теоретичних знань та алгоритмом практичних дій в процесі моделювання дитячого грального меблевого конструктора – *2 модуль*;
- надбання студентами методичних та практичних знань в процесі проведення передпроектного аналізу прототипів і визначення основних закономірностей побудови структури меблів в залежності від її функціонального призначення, антропометричних даних людини та конструкційно-оздоблювальних матеріалів;
- формулювання проєктних проблем, обґрунтування авторської концепції;
- розвиток уміння та прийомів моделювання (макетування) з різних матеріалів (картон, фанера, шпон, ДВП-плита, ПВХ-пластик, акрил, пінопласт, м'які матеріали – ворсолін, фетр).

В результаті вивчення дисципліни «Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів» студенти мають:

- **Знати** основні характерні стильові риси європейських та українських меблів XVIII-XX ст. та меблів першої чверті XXI ст., методику виконання обмірювальних робіт, вимірювальні інструменти та прийоми обмірювання складних форм, деталей і декоративних елементів меблів, основні прийоми комбінаторики у формоутворенні уніфікованих меблевих виробів;
- **Вміти** дотримуватися системи послідовності дій в процесі виконання обмірів меблевого зразка, використовувати оптимальні прийоми обмірювання меблів, викреслити ортогональні проєкції та перспективу (аксонометрію) загального виду, виконувати графоаналітичний аналіз меблевого зразка (морфологія, пропорції, конструкція, матеріали);
- раціонально організувати проєктний процес; обирати оптимальні згідно ергономічним, екологічним та економічним вимогам рішення та матеріали дизайн-об'єкту;
- формулювати обґрунтовану авторську концепцію проєкту, ілюструвати дизайнконцепції засобами вербальних і графічних форм відображення та макетування;
- здійснювати передпроектний аналіз всіх впливових чинників на об'єкт проєктування та виконувати дизайн-об'єкт в кольоро-графічних матеріалах і в моделі (макеті);

- здійснювати процес композиційного формоутворення з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкту дизайну;
- розробляти проєктну документацію дизайн-продукту (ортогональні проєкції, креслення композиційно-пластичного, конструктивного та матеріально-технологічного рішення об'єкту, перспективні або аксонометричні зображення, комбінаторні варіанти збірки гравального меблевого конструктора);
- **Мати навички** у виконанні нескладного меблевого виробу (моделі) з використанням сучасних конструкційно-оздоблювальних матеріалів або вторинного використання сировини та речей (рециклінг); у складанні тексту анотації з описом образного рішення чи ознак стилю меблевого зразка, його індивідуальних конструктивних рис, а також графічні навички викреслювання проєкцій меблевих елементів (олівець, рапідограф) і володіння технікою акварельної відмивки.

### КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Програмні результати навчання
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК)</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	<p><b>РН 3.</b> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p>
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b> <b>ЗК 1.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <b>ЗК 4.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>	<p><b>РН 1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. <b>РН 4.</b> Визначати мету, завдання та етапи проєктування. <b>РН 8.</b> Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b> <b>СК 1.</b> Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну. <b>СК 3.</b> Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. <b>СК 8.</b> Здатність здійснювати колористичне</p>	<p><b>РН 7.</b> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень. <b>РН 9.</b> Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання. <b>РН 16.</b> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у</p>

вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. <b>СК 6.</b> Здатність застосовувати у проєктнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	професійній діяльності. <b>РН 18.</b> Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
--	---

### ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

**Очна форма навчання:** дисципліна вивчається протягом першого і другого семестру 1 курсу першого рівня вищої освіти (12 кредитів ECTS - 360 год.). Загальна кількість годин у 2 сем. – 180 (з них лекцій – 12 год., практичних - 78 год., самостійна робота - 90 годин).

Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі виконанням практичних вправ, підсумкова – під час екзаменаційного перегляду.

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних і практичних занять. Самостійна робота студента спрямована на закріплення лекційних тем, розробку проєктних завдань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, розробку ескізів і пошукових макетів, передпроєктний аналіз прототипів, виконання завершених завдань до рубіжного контролю та екзаменаційного перегляду.

### РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ

Тиждень	Назва тем лекцій	Кільк. годин лекц./самост.	Анонс лекційного матеріалу
1	2	3	4
<b>Модуль 1. Основи дизайну меблів</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи формоутворення меблів</b>			
1.	<b>Тема 1. (вступна лекція)</b> «Меблі: типологія, класифікація, головні вимоги»	6/6	Розглядаються функціональні, конструктивні, естетичні, ергономічні, технологічні, технікоекономічні, екологічні вимоги до меблів. Типологія і класифікація меблів за функцією, конструкцією, матеріалами, технологією. Алгоритм дій щодо виконання обмірів та обмірювальних креслень меблів.
<b>Модуль 2. Основи формоутворення уніфікованих дизайн-об'єктів</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Основи проєктування дитячих модульних меблів-конструкторів</b>			
9.	<b>Тема 2. (вступна лекція)</b> «Дизайн меблів-трансформерів для дітей: морфологія, ергономіка, матеріали».	6/6	Розглядається поняття уніфікації в дизайні, його основні структурні характеристики. Типи комбінаторних розстановок: типорозмірні ряди і конструктори - розмірно-подібний, базово-модифікований конструктор та агрегатний (модульний) конструктор (конструктор-комбінатор). Аналізуються приклади різних типів комбінаторних побудов: комбінації-

			перестановки (з 3-х неповторних елементів-блоків); комбінаціїсполучення (по 3 елементу-блоку з 4-х даних); розділення меблевого об'єкту на ряд самостійних елементів і синтез композиційних побудов на основі блоків базового варіанту. Характеризуються трансформаційні можливості уніфікованих дизайн-об'єктів (меблів).
	<b>ВСЬОГО за семестр</b>	<b>12/12</b>	

- ✓ Матеріали лекцій підлягають перманентному оновленню і доповненню з відповідним корегуванням.

### РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Дата	№ тижня	Вид заняття	Назва розділів, тем	Години	Рубіжний контроль	Анонс практичних занять
1	2	3	4	5	6	7

#### МОДУЛЬ 1. Обміри меблів

##### Змістовий модуль 1. Композиційно-графічне рішення обмірів меблів

За розкла дом	2.	практичні / самостійні	<b>Тема 1.</b>	<b>6/6</b>	Консультації з викладачем за темою № 1	Ознайомлення зі змістом завдання, з необхідними матеріалами та інструментами для роботи. Вибір меблевого зразка для обмірів (за вибором студента та узгодженням з педагогом). Композиційний аналіз зразків меблів кінця XVIII – поч. XIX ст., або меблів, розроблених майстрами зарубіжного дизайну та архітектури XX – XXI ст., або уніфікованих сучасних меблів і обладнання для інтер'єрів (підприємств торгівлі, громадського харчування, побутового обслуговування, офісів, кабінетів тощо). Визначення конструкцій структури, пропорційних співвідношень частин і цілого у зразку меблів. Формат – А-3 (30x40 см). Матеріали та інструменти: папір
---------------	----	------------------------	----------------	------------	--	--

						«міліметрівка», ватман, олівці, рапідोगрафи, лінійка, трикутник з кутами (45° або 30° і 60°).
	3.	практичні / самостійні	<b>Тема 2.</b>	<b>6/6</b>	Консультації з викладачем за темою № 2	Виконання зарисовок характерних деталей меблевого виробу, який обраний для обмірювання. Виконання обмірів та фіксація кроків. Матеріали та інструменти: альбом для малювання, папір (ватман, міліметровий), олівець, лінійка металева (1 метр), рулетка, прямокутний трикутник.
	4.	практичні / самостійні	<b>Тема 3.</b>	<b>6/6</b>	Консультації з викладачем за темою № 3	Викреслювання олівцем ортогональних проєкцій та перспективного зображення (або аксонометрії) меблів (M=1:1; 1:2; 1:2.5; 1:3). Компоновка документації на міліметровці (800x800 мм) - ортогональні проєкції, загальний вид обміряного зразка меблів, деталь меблів або вузлове з'єднання, вид декоративного оздоблення, схеми пропорційних
						відношень частин і цілого, анотація. Матеріали та інструменти: папір «міліметрівка», олівець, лінійка, трикутники з кутами (45°, 30° і 60°).
	5.	практичні / самостійні	<b>Тема 4.</b>	<b>6/6</b>	Консультації з викладачем за темою № 4	Розробка ескізів графічноколірної подачі (2 варіанти, матеріали – акварель, гуаш, туш). Виконання кінцевого варіанту колірно-графічної подачі обмірів меблів на планшеті: ортогональні проєкції, схеми пропорціонування, перспективне зображення меблевого виробу, його конструктивного вузлу або декору. Матеріали та інструменти: планшет (800x800 мм), ватман, рейсшина, трикутники (45° та 3060°), олівець, рапідोगрафи або

						лайнери (0,1 та 0,3), акварель, гуаш, пензлі.
	6.	практичні / самостійні	<b>Тема 5.</b>	<b>6/6</b>	Консультації з викладачем за темою № 5	Креслення деталі декоративного оздоблення меблів (різьблення, оббивна тканина) чи конструктивної деталі (вузлу з'єднання), графічної схеми пропорційних співвідношень частин і цілого, анотація.
	7.	практичні / самостійні	<b>Тема 6.</b>	<b>6/6</b>	Консультації з викладачем за темою № 5	Складання анотації: опис характерних ознак обміряного зразка меблів (часовий період створення, стиль, морфологія, конструкція, матеріали, декор).
	8.	практичні / самостійні	<b>Тема 7.</b>	<b>6/6</b>	Модульний перегляд	Завершення подачі композиційно-графічного рішення обмірів меблів. Матеріали та інструменти: планшет (800x800 мм), ватман, рейсшина, трикутники (45° та 30°, 60°), олівець, рапідोगрафи (0,1 та 0,3), акварель, гуаш, пензлі.
		<b>ВСЬОГО За Модуль 1</b>		<b>42/42</b>		
<b>Модуль 2.</b>						
<b>Змістовий модуль 2. Ескізний проєкт дитячого грального меблевого конструктора</b>						
За розкла дом	10	практичні / самостійні	<b>Тема 8.</b>	<b>6/6</b>	Консультації з викладачем за темою № 8	Ознайомлення зі змістом завдання, з необхідними
						матеріалами та інструментами для роботи. Збір і аналіз прототипів. Пошук та обґрунтування вибору модулів для дитячого меблево-грального конструктора для дитячої кімнати.



	11 12	практичні / самостійні	<b>Тема 9.</b>	12/12	Консультації з викладачем за темою № 9	Розробка модулів конструктора з урахуванням ергономічних вимог (на основі антропометричних даних дітей різного віку) та комбінаторних варіантів дитячого грального меблевого конструктора. Проробка конструктивної структури, вузлових з'єднань, конструкційно-оздоблювальних матеріалів і кольорового рішення.
	13	практичні / самостійні	<b>Тема 10.</b>	6/6	Консультації з викладачем за темою № 10	Виконання моделі дитячого грального меблевого конструктора в матеріалі (M=1:1, 1:2, 1:3, 1:4).
	14 15	практичні / самостійні	<b>Тема 11.</b>	12/12	Консультації з викладачем за темою № 11	Виконання графічної документації до проекту (формат 800x800 мм): ортогональні проєкції одного варіанту конструктора (головний вид, вид збоку, вид зверху, M=1:2, 1:3), розріз, перспективне (аксонометричне) зображення, комбінаторні варіанти формоутворення дитячого грального меблевого конструктора (аксонометрії). Зміст анотації (концепції): опис обраних модульних елементів, типів комбінаторних побудов, вузлових з'єднань, конструкційнооздоблювальних матеріалів. Матеріали та інструменти: ватман, олівець, рапідोगрафи або лайнери (0,1 та 0,3), рейшина, трикутники (45° та 30°, 60°), акварель, гуаш, пензлі.
	15				Екзаменацій - ний перегляд	
		<b>ВСЬОГО за модуль 2</b>		36/36		
		<b>ВСЬОГО за семестр</b>		78/78		

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Рубіжний контроль знань здійснюється шляхом проведення контрольних практичних робіт. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є

екзаменаційний перегляд, що проводиться по закінченню семестру. Загальна оцінка виставляється за результатом перегляду, а також з урахуванням рівня участі студента в обговоренні проблемних питань з основ проєктування меблів, оцінки контрольних практичних завдань та регулярності відвідування аудиторних занять. На оцінку може позитивно вплинути участь студента у конкурсах і виставках з дизайну, участь у студентсько-викладацьких конференціях ХДАДМ та ін., написання тез (разом з керівником проєкту). Це оцінюється додатковими балами (в межах 1 – 5).

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
64-74	D		
60-63	E	Задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки у закладі вищої освіти. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільними телефонами. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань, що розглядаються. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини лектор має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з навчальною частиною та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять лектор інформує студентів через старосту групи.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Не припустимі пропуски лекцій студентами без поважних причин. Причини пропуску занять мають бути підтверджені деканатом факультету ДС. У разі пропуску занять студент має самостійно опрацювати матеріали теми лекцій і зробити відповідні записи в конспекті. Відсутність студента на контрольних заняттях (на модульному тижні) і невиконання відповідей на тести безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 5 балів за пропуск).

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час написання рефератів і статей, текстів доповідей для участі в конференціях студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (не допускається плагіат – суттєве запозичення або копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на автора чи оригінал об'єкту середовища (предмету дизайну)).

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist325783.html>

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 2-му семестрі

Модулі / теми	Форма звітності	Бали
Модуль 1, теми 1-7	Виконання практичних завдань № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7.	0 – 40
	Рейтинговий перегляд модулю № 1	0 – 10
Модуль 2, теми 8-11	Виконання практичних завдань № 8, № 9, № 10, № 11. Екзаменаційний перегляд	0 – 40 0 – 10
	Всього балів	100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, прийняв участь у Всеукраїнському мистецькому конкурсі та здобув диплом 1,2 або 3 ступеня, додатково підготував тези доповіді (разом з викладачем) та виступив з доповіддю на студентській

			конференції.
A	17–19	37–39	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань.
A-	16	36	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу самостійного курсу.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теми та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу.
E	1–3	1–9	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неякісне виконання кольорографічної подачі проєктної документації, помилки у проєктній документації, неякісне виконання моделі дитячого меблевого конструктора, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзаменаційний перегляд без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять при обговоренні проблемних питань композиційного формоутворення меблевого конструктора (1-3), за участь у виставці студентських робіт (1-3), за відзнаку дипломом 1,2 або 3 ступеня, Гран-прі на Всеукраїнських мистецьких конкурсах, за виступ на конференції та публікацію статті у збірнику матеріалів студентської конференції (1-5).

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Босий І.М. Принципи формоутворення і трансформації об'єктів у дизайні меблів. Автореф. дис... канд. мист. (докт. філософії) за спец. 17.00.07 – Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2018. 24 с.
2. Дячок О.М., Маркович М.Й., Нетриб'як М.М., Дацюк Н.М. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Конструювання меблів і обладнання (виконання лабораторних робіт)» для студентів спеціальності «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища». ТНПУ ім. В. Гнатюка. м. Тернопіль, 2019. 68 с.
3. Зиміна С.Б. Стилi інтер'єру. К.: Довіра, 2018. 360 с.
4. Креслення: навч. посібник. Ю.Ю. Глушко, Т.Б. Боброва, С.М. Високос та ін. – Київ: Ресурсний центр ГУРТ, 2019. 108 с.
5. Основи формоутворення: навч. посібник. С.В. Вергунов, Н.С.Вергунова, Л.А. Звенігородський та ін. Харківський Національний університет міського господарства ім. О.М. Бекетова. – Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2021. 124 с.
6. Рижова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П., Резанова Н.О. Дизайн середовища:

Словник-довідник . За ред. д. філос. н. проф. І.С. Рижової. Львів: Простір-М., 2017. 360 с.

7. Трегуб Н.Є. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи проєктування інтер'єрів і меблів» для студентів 1 курсу денної і заочної (дистанційної) форми навчання за ОПП «Дизайн середовища» до виконання курсового завдання та організації самостійної роботи за темою «Обміри меблів». Спеціальність 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Харків: ХДАДМ, 2019. 32 с.

8. Трегуб Н.Є., Босий І.М., Моргун О.В. Експериментальні меблеві технології в дизайн-освіті (досвід ХДАДМ) Perspectives of world science and education, October 2-4, 2019 / Abstracts of 1 International scientific and practical conference. CPN Publishing Group Osaka, Japan. 2019. 515 p. P. 271-282.

9. Morhun O.V., Trehub N.E., Bondarenko V.V., Bosiy I.M. Ecological and economic aspects of the fabrication of wooden design-objects on CNC milling machines. Колективна монографія «Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування». За наук. ред. д.т.н., проф. Мальованого М.С. – Львів: ТзОВ «ЗУКЦ», 2020. 649 с. С. 68-79.