



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1	1-й
Кафедра	(бакалавр)			
Галузь знань	Дизайн середовища	Рік навчання	4	4
Спеціальність	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни		основна
	022 Дизайн	Семестри	8	8

ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 8
2024-2025 н. р.

Викладачі

Северин Віктор Дмитрович. кандидат мистецтвознавства, ст. викл.
кафедри «Дизайн середовища»
viktorseverin21@gmail.com

Заняття За розкладом
Консультації середа 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 207)
Телефон 057 706-02-46 кафедра «ДС»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання*. Розширення: *текст–doc, docx, ілюстрації–jpeg, pdf*.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Проєктування» є певний обсяг знань з основ проєктування інтер'єрів і меблів, конструювання, історії мистецтв, формоутворення в матеріалі тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетентності з основ композиції і

формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального проєктування.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Проєктування» є складений за авторською методикою, напрацьованою викладачами кафедри «Дизайн середовища», курс практичних занять, який охоплює історичні та сучасні дані (приклади проєктних розробок, методики проєктування) зі світової матеріальної та художньо-проєктної культури, а також розкриває сутність та актуальність проєктування.

Матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Склад дисципліни передбачає необхідність методичних рекомендацій. Студентам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосуванням інших мов (англійської) задля більш природного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні розробки в галузі проєктування, сучасних технологій, підприємств-виробників матеріалів та обладнання, приклади проєктування предметно-просторового середовища можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачами під час занять або за проханням студента після їх закінчення, а також у процесі електронного листування.

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: [viktorseverin 21@ gmail . com](mailto:viktorseverin21@gmail.com)

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для створення пошукових ескізів використовують білі аркуші формату А4 та графічні матеріали (за вибором студента). Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку). Головними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалу та створення авторської дизайн-пропозиції, є ArchiCAD, 3ds max, CorelDRAW. Проведення занять в системі ONLINE – в програмах Meet, Skype та через електронну пошту.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в засвоєнні студентами методики з передпроєктного аналізу, генеруванні концептуальної ідеї рішення дизайну інтер'єрів та засобів втілення, що є необхідним для професійної діяльності майбутніх дизайнерів.

Студенти мають ознайомитись з нормативною базою різних за типологією об'єктів для проєктування об'єктів: житлових приміщень, освітніх закладів, спортивно-оздоровчих, торгівельно-розважальних центрів, туристичних комплексів, експозиції музеїв, офісних комплексів, об'єктів громадського та культурного призначення.

Навчити студентів самостійно визначати особливості об'єкта для подальшого виконання пропозиції щодо його формування; володіти навичками графічної подачі авторської проєктної пропозиції, дотримуватись нормативних ергономічних стандартів у проєктуванні.

Завдання дисципліни:

- надбання студентами методичних знань у процесі проведення передпроєктного аналізу, формулювання проєктних проблем, обґрунтування концепції, цілей, завдань та вимог, розробки принципової ідеї, сценарію;
- розробка концептуальної проєктної пропозиції по формуванню інформативного, технологічно безпечного та комфортного середовища;
- вміння поєднувати одержані технічні знання з неординарністю та оригінальністю архітектурно-планувальних та образних рішень дизайну інтер'єрів;
- сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в цій галузі;
- оволодіння системою мислення та алгоритмом практичних дій у процесі подачі графічної пропозиції вирішення предметно-просторового середовища.

В результаті вивчення дисципліни „Проектування” студенти повинні:

ЗНАТИ:

- основні ергономічні стандарти обладнання інтер'єрів; різновиди напрямків вирішення дизайну середовища із функціональної точки зору;
- основні типи планувального рішення та прийоми їх застосування у відповідності до схем напрямку руху відвідувачів та працівників закладу;
- основні критерії кольорового рішення та інформаційної системи. Дизайн інтер'єрів, різних за призначенням, потребує наступних знань:
- комплекс відомостей про ескізне проєктування інтер'єрів, різних за призначенням, функціональні вимоги, можливості вираження образного рішення; - основні засоби створення інтер'єрів предметно-просторового середовища.

ВМІТИ:

- провести необхідний аналіз стану об'єкта для подальшого його вирішення;
- осмислити і сформувати концептуальну проєктно-художню ідею з формування дизайну інтер'єрів;
- на професійному рівні графічно оформляти результати проєктних пропозицій у вигляді планів, розрізів, перспектив.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Студенти мають вибрати напрямок розробки проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів: освітні, спортивно-оздоровчі заклади, торгівельно-розважальні центри, туристичні комплекси, святкове середовище, експозиції музеїв, виставки, офіси, підприємства обслуговування, громадського та культурного призначення.

Навчальний курс включає 4 кредити відповідно до Європейської кредитно-трансферної системи (ECTS) за вибором закладу вищої освіти, загальний обсяг 120 годин, з них 60 годин – практичні заняття, 60 годин – самостійна робота. Всього курс має 10 тем.

Розробка проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів громадських об'єктів

Тема 1. Вивчення об'єкту проєктування.

Тема 2. Збір матеріалу за темою. Класифікація і визначення теми, підготовка чернетки концепції, збір та аналіз аналогів.

Тема 3. Робота з проєктною документацією (уточнення, затвердження).

Тема 4. Збір матеріалу теоретично-дослідницької частини проєкту. Консультація за темою кваліфікаційної роботи. Складання теоретично-дослідницької частини.

Тема 5. Пошуки планувального рішення інтер'єрів (3 варіанти). Виконання клаузури № 1 на планувальне рішення внутрішнього простору (формат А3) (3 варіанти).

Тема 6. Пошукові ескізи (3 варіанти). Виконання клаузури № 2 на художньо-образне рішення внутрішнього простору (формат А3) (3 варіанти).

Тема 7. Затвердження планувальних і художньо-образних рішень інтер'єрів. Перевірка теоретично-дослідницької частини до проєкту.

Тема 8. Затвердження перспектив в графіці: перспективної точки, кольорового рішення, освітлення. Робота з 3D-моделюванням.

Тема 9. Пошук загальної композиції подачі проєктного рішення (3 варіанти). Виконання клаузури № 3 на загальне композиційне рішення проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів (формат А3) (3 варіанти).

Тема 10. Затвердження загальної композиції подачі проєктного рішення. Оформлення семестрового проєкту. Оформлення теоретично-дослідницької частини кваліфікаційної роботи.

Об'єм проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів.

1. План ситуаційний, експлікація.
2. Концепція.
3. Генеральний план в масштабі, експлікація.
4. Фасад будинку в масштабі.
5. План поверху будинку з зазначенням обраного для проєктування приміщення в масштабі.
6. План підлоги з розстановкою меблів та обладнання в масштабі.
7. Розрізи приміщення поперечний і поздовжній в масштабі.
8. План стелі в масштабі, схема освітлення.
9. Розгортки стін всіх приміщень в масштабі.
10. Візуалізація інтер'єрів в програмі 3DStudioMax.
11. Теоретично-дослідницька робота (20 стор.) Аналоги –20 варіантів з описом і аналізом, пошукові ескізи, остаточний ескіз подачі проєкту.

Графічна частина має бути представлена в роздрукованому вигляді на форматі А-1.

Результати подання загального обсягу проєкту мають бути узгодженими з викладачем.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступних бесід. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання проєктних завдань. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення отриманих знань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку вправ до екзаменаційного перегляду, а також (за бажанням) написання тез доповідей на конференції за темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

На оцінку може позитивно вплинути написання тез конференції, в яких демонструється здатність студента до аналізу і трактування певних положень, що стосуються даної навчальної дисципліни. Підготовка статті або доповіді на конференції оцінюється додатковими балами (в межах 1-5).

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ						
27. 01. – 05. 04. 2025р.	1	Лекційні	Бесіда про принципи і стандарти універсального дизайну	6/6		
	2	практичні/ самостійні	Збір матеріалу за темою. Затвердження теми, написання чернетки концепції, збір та аналіз аналогів.	6 /6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	3	практичні/ самостійні	Робота з архітектурною документацією (уточнення, затвердження).	6 /6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	4	практичні/ самостійні	Збір матеріалу до теоретично-дослідницької частини роботи. Консультація за темою. Розробка теоретичнодослідницької частини.	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	5	практичні/ самостійні	Розробка варіантів функціонального зонування і пошук планувального рішення інтер'єрів .	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	6	практичні/ самостійні	Виконання пошукових ескізів кольорового та образного рішення.	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	7	практичні/ самостійні	Затвердження перспектив інтер'єрів. Перевірка теоретично-дослідницької частини до проєкту.	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	8	практичні/ самостійні	Затвердження перспективних зображень: перспективної точки, кольорового рішення, освітлення. Робота з 3Dмоделюванням.	6 /6	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	9	практичні/ самостійні	Виконання клазури на загальне композиційне рішення проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів.	6/6	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття

10	практичні/ самостійні	Затвердження загальної композиції подачі проєктного рішення. Оформлення кваліфікаційної роботи. Завершення теоретичнодослідницької частини роботи.	6/6	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
----	--------------------------	--	-----	-------------------------------	--

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзамену необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та регулярності відвідування занять. На оцінку може позитивно вплинути написання статті або тез конференції, в яких демонструється здатність студента до аналізу і трактування певних положень, що стосуються даної навчальної дисципліни. Підготовка статті чи тез конференції оцінюється додатковими балами (в межах 1-5).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Проекткування» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки у вищій школі. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, користування мобільним телефоном (також під час занять в режимі ONLINE), чи вільне пересування аудиторією під час аудиторних занять.

З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасної проєктної культури, наукових версій і творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо. У разі відрадження, хвороби або іншої важливої причини викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією деканату та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільного телефону. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії або з zoom- конференції (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Проектування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проєкт. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання аркуша успішності студента із вказаною датою прездачі проєкту.

Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattyaakademichnadobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Проектування» застосовано наступні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

☞ методи контролю аналітичних навичок: перевірка самостійно виконаної графоаналітичної та пошукової роботи; рубіжний, підсумковий.

Форма організації контролю: індивідуальний контроль за результатами засвоєння знань
 Рубіжний контроль:

☞ рейтинговий перегляд наприкінці 10 навчального тижня.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0–10
8	Поточний контроль	0-10
9	Поточний контроль	0-10
10	Поточний контроль	0-10
	Екзамен	0-10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–10	0–45	
A	10	44-45	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	9	41-43	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
B	8	38-41	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
C	7	34–37	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
D	6	29–34	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
E	5	28–29	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проєкту тощо).
FX	3-4	16–28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
F	0-2	0-16	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (3) або за написання статей чи підготовку тез на конференції.

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальні компетенції навчання (ЗК)	Очікувані програмні результати навчання (ПРН)
<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, такі письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовуючи теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.</p>
<p>СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p>	<p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Нормативна:**

1. ДСТУ БА.2.4-7:2009 Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень.
2. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
3. ДБН В.2.5-28:2006 Природне і штучне освітлення. Київ, 2009.
4. ДБН В.2.2-25:2009. Будинки і споруди. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства). Київ, 2010.
5. ДБН України В.2.2-40:2018. Інклюзивність будинків і споруд. Основні положення Київ, Мінрегіон України, 2018.
6. ДБН В.1.2-7-2008. Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об'єктів. Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека. Київ, 2008.

Базова:

1. Бондаренко В. В., Кривуц С. В. Творча складова в системі підготовки дизайнерів (з досвіду ХДАДМ) / Міжнар. науково-практична конф. «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» // Зб. статей. 18-19 жовтня 2018 р., ХДАДМ. Харків, 2018. 188 с.
2. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру / Зиміна С.Б. Київ: Довіра, 2018. 360 с.
3. Коренець, Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу: навч. посіб. / Ю. М. Коренець, Є. Г. Клевцов. Кривий Ріг : [ДонНУЕТ], 2020. 162 с.
4. Катріченко К.О., Васіна О.В., Кривуц С.В. Гармонізація інклюзивного середовища загальноосвітньої школи на основі концепції «Biophilicdesign»: Вісник ХДАДМ, Харків, 2020. № 3. С.21-29.
5. Кривуц С.В. Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research» (August 26-28,2021). Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, 2021. С.467-476.
6. ЛауерДэвид, ПентакСтивен. Основи дизайну Київ: ArtHuss, 2019. 304 с.
7. Лаптон , Філіпс. Основи. Графічний дизайн. Київ: ArtHuss, 2020. 180 с.
8. Мазаракі А. А., Пересічний М. І. Проєктування готелів : навч. посібник. Київ: Нац. торг.екон. ун-т, 2012. 340 с.
9. Мезенцев К. В., Мезенцева Н. І., Бура Т. Л. Трансформація публічних просторів великих міст України на прикладі торговельно-розважальних центрів : Економічна та соціальна географія : Київ, 2011. Вип. 63. С. 174-186.
10. Михайленко В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підруч. для студ. ВНЗ // В. Є. Михайленко, В. В. Ванін, С. М. Ковальов. Київ: Каравела, 2010. 360 с.
11. Neufert E. Architects' Data / E. Neufert, P. Neufert. Oxford: Blackwell Science. 638 с.
12. НовосельчукН.Є. Дизайнінтер'єру: навч.посібник. Полтава: НаціональнийуніверситетменіЮріяКондратюка, 2020. 165 с.
13. Норман Дональд. Емоційний дизайн. Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Київ: ArtHuss, 2019. 380 с.

14. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: ArtHuss, 2020. 480 с.
15. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 360 с.
16. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Вид-во«Ліра-К», 2020. 480 с.
17. Шарлай Е.В., Скороходова А.В., Родик Я.С. Нові підходи до архітектурно-дизайнерських рішень при проектуванні закладів охорони здоров'я //Зб. наук. праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВ АБУ. 2021. Т.104. № 2.С. 108-114.

Допоміжна література

1. Svitlana Kryvuts, Oksana Hnatyshyn. Models of realization of the concept of «Naturalness» in the interior design of hospitals for children. Theoretical and practical aspects of the development of the European Research Area: monograph / edited by authors.4th ed. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2020. Pp. 1-19.