

ЗВІТ

**результати оцінювання якості освітнього процесу
здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти факультету
образотворчого мистецтва
галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
освітньо-професійна програма
Графіка
осінній семестр 2024/2025 н. р.**

Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ на основі Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМⁱ та Положення про робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМⁱⁱ було проведено оцінювання якості освітнього процесу здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти (освітньо-професійна програма Графіка).

Таке опитування є формою участі здобувачів вищої освіти у системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та реалізації принципу «студентоцентрованого» навчання.

Мета моніторингу – виявити, шляхом аналізу суб'єктивних думок щодо оцінювання здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти, проблем при організації освітнього процесу за освітньо-професійною програмою Графіка та оцінити якість освітнього процесу у період дії воєнного стану в Україні.

Для отримання даних на наприкінці осіннього семестру 2024-2025 навчального року було проведено анонімне опитування здобувачів вищої освіти. Загальна характеристика вибірки: студенти бакалаврату (1-4 курси) факультету образотворчого мистецтва (освітньо-професійна програма Графіка, які опанували цю освітню програму у 2024-2025 навчальному році з метою здобути освітню кваліфікацію Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації). На 1-4 курсах освітньо-професійної програми Графіка у 2024-2025 навчальному році навчалися 92 студента, в опитуванні брали участь 77 респондентів – 78,3 % від загальної кількості студентів 1-4 курсів бакалаврату.

Освітній процес у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, як і у всіх навчальних закладах України, протікає в реаліях сьогодення, що обумовлює необхідність всіх учасників освітнього процесу адаптуватися до діяльності в умовах воєнного стану. Це і вимушене переміщення студентів і викладачів Академії у інші регіони не тільки України, але й за кордони нашої держави, необхідність проводити заняття у дистанційній формі, що особливо складно і для викладачів, і для студентів з урахування особливостей навчання

у закладі вищої художньої освіти і, найголовніше – психологічна готовність викладачів і студентів адаптуватися до нових умов.

При організації навчання за фаховими дисциплінами унікальною особливістю Харківської державної академії дизайну і мистецтв є невелика чисельність здобувачів у студентських групах. Ця особливість полегшує реалізацію індивідуального підходу до підготовки здобувачів, але ускладнює проведення кількісного аналізу отриманих результатів з дотриманням належних критеріїв репрезентативності. Отже зосередимося на якісному аналізі результатів опитування.

1. Респондентам було запропоновано обрати не більш трьох варіантів вибору відповіді на питання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що... (оберіть не більше трьох варіантів відповідей).

- ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти
- У ХДАДМ висока якість освіти
- У ХДАДМ великий вибір напрямків підготовки
- Обрав(ла) навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання
- У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти
- Інше (вказіть, що саме)

Результати аналізу рейтингу вибору варіантів відповідей на питання свідчать: за пріоритетом вибору думки респондентів не співали.

Як вирішальний мотив вибору навчального закладу 29,9% респондентів означили великий вибір напрямків підготовки, який пропонує абітурієнтам Харківська державна академія дизайну і мистецтв (перше місце у рейтингу).

Репутація ХДАДМ виявилась вирішальною для 26% здобувачів. Опитувані відмітили, що обрали заклад тому, що академія – відомий і престижний заклад вищої освіти.

Впевненість у тому, що саме у ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти вплинула на вибір навчального закладу 26% респондентів.

Інформація про те, що на ринку освітніх послуг саме Харківська державна академія дизайну і мистецтв забезпечує високу якість освіти стала вирішальною при виборі навчального закладу для 18,2% здобувачів, які брали участь в опитуванні (Рис. 1).

1. Ви обрали для навчання Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що...
77 ответов



Рисунок 1 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну в мистецтв тому, що...»

Рейтинг варіантів вибору – у таблиці 1.

Таблиця 1

- Результати відповідей на питання: «Ви обрали для навчання на бакалавраті Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що... (оберіть не більше трьох варіантів відповідей)»

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді	Кількість варіантів вибору (%)
1	2	3
1	У ХДАДМ великий вибір напрямків підготовки	29,9
2	ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти	26
	У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти	26
3	У ХДАДМ висока якість освіти	18,1

Здобувачам було запропоновано оцінити організацію та якість освітнього процесу освітньо-професійної програми Графіка за порядковою шкалою оцінок (шкалою Лайкерта):

Шановний здобувач (ка)!

Будь ласка, прочитайте твердження і оцініть за 7-бальною шкалою (1 – найменше, 7 – найвище)* організацію та якість освітнього процесу освітньо-професійної програми, за якою Ви навчаєтесь – Графіка.

Оскільки у нашому дослідженні відсутні негативні висловлювання, позитивне ставлення студента до питання кодується більшим числом (це число 7), а негативне – меншим (число 1).

За бажанням скористайтесь опцією «інший варіант». У такому разі в довільній короткій формі сформулюйте Ваші пропозиції щодо оптимізації навчального процесу ОПП програми Графіка.

*Шкала оцінювання 1-7, де \bar{x} – спостережуване середнє арифметичне (спост. с/а).

Ми навмисно виключили нейтральну відповідь з огляду на особливості попередніх досліджень, проведених нами протягом останніх років: було виявлено прагнення окремих респондентів не показувати свою думку щодо того чи іншого питання під час проведення опитувань.

2. Я володію інформацією щодо змісту навчання за ОПП Графіка, поінформований/на про цілі й результати програми

Переважає більшість респондентів указали на високий ($\bar{x}=6,13$) рівень обізнаності щодо змісту навчання і цілей ОПП Графіка. Найвищим балом оцінили свій рівень обізнаності 45,5% студентів, які брали участь в опитуванні (Рис. 2).

2. Я володів/володіла інформацією щодо змісту навчання за ОПП Графіка та був/була поінформований/на про цілі й результати програми
77 ответов

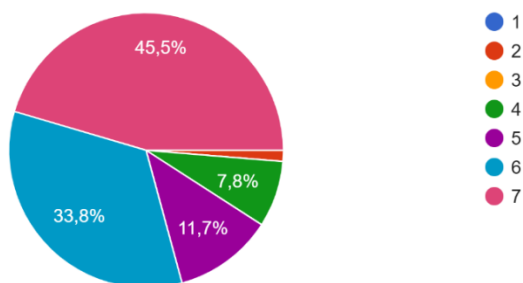


Рисунок 2 – Суб'єктивні оцінки рівня обізнаності щодо змісту навчання за ОПП Графіка

3. Якщо ви вважаєте, що інформації щодо змісту навчання за ОПП Графіка бракує, вкажіть, якої саме

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

77 відповідей

- Всієї інформації достатньо надали перед вступом, хоча хотілось б більше почати про розділ по майстерням. Як це впливає на майбутнє спрямування і які в кожній майстерні свої переваги
- Бракує нормальної роботи електронного розкладу
- Я володіла інформацією щодо змісту навчання за ОПП Графіка та була поінформована про цілі й результати програми
- Інформації про працевлаштування після закінчення програми ОПП Графіка
- Силабуси, пояснення від викладачів, як потрібно малювати і чому. ОПП чудова,
- всього вистачає
- можливо на сайті не так доступно розміщено завдання з дисциплін, у кожному семестрі, тобто що саме, яка програма та які завдання у нас будуть протягом 1,2...8,9 семестру...ця інформація вказана у силабусі, це документи, треба шукати це інформацію, на це потрібен час, якщо так не знати
- Я вважаю, що інформації щодо змісту за ОПП Графіка достатньо.
- все ок!
- Все чудово
- наче все непогано
- Поки нічого не бракує щодо змісту навчання

Аналіз відповідей на відкрите запитання виявив високий рівень задоволеності обсягом наданої інформації щодо змісту навчання і цілей ОПП Графіка.

4. ОПП Графіка відповідає світовим тенденціям обраної галузі

Переважає більшість респондентів (70,2% від загальної кількості опитуваних) найвищими (6-7) балами відмітили високий рівень відповідності ОПП ($\bar{x}=5,88$), за якою вони навчаються, світовим тенденціям галузі Графіка (Рис. 3).

4.ОПП Графіка відповідає світовим тенденціям обраної галузі
77 ответов

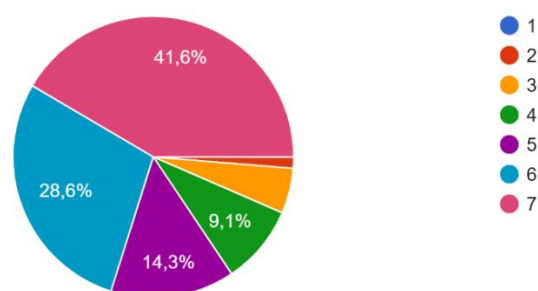


Рисунок 3 – Суб'єктивні оцінки рівня відповідності світовим тенденціям
обраної галузі - Графіка

5. Ваші пропозиції щодо вдосконалення обраної ОПП

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

77 відповідей

- Більше сучасних світових трендів , більше простору для творчих проєктів
- Хотілось б, щоб можна було б обирати додаткові предмети не пов'язані зі спеціальними. Це б зробила б кожного унікальним спеціалістом, різноплановим.
- Відсутні
- Додати більше завдань у дисциплінах, які нададуть нам досвід і можуть бути корисними і використаними в професійній сфері, після закінчення навчання.
- Надавати можливість студентам в виборі більшого обсягу вибіркового дисциплін. Також регуляція років навчання і обсягу навантаження
- Співпраця з вищими навчальними закладами Європи та інших
- Прошу надати заяву до Міністерства Освіти для фінансування Академії.
- Було б краще, якби вимоги до не практичних дисциплін (історія, ОБЖ і т.д.) були нижче (менше тестів і контрольних!) Бо, особисто я, поступила для покращення навичок малювання. Реферати та презентації крадуть час, який я б витратила на інше
- можливо більше розповідати як заробляти кошти на творчості
- Я вважаю обрану ОПП досконалою, саме тому обрала її.
- усе добре
- в умовах воєнного стану хотілось б більше практичних занять в академії
- як на мене, не вистачає акцентуації саме на ідейному розвитку (хоч і саме художнє бачення розвивається дуже якісно викладачами у студентів), та просуванні себе у майбутній професії (хоч і навчання студентів рівню теорії та технічному виконанню робіт є на одному з найвищих рівнів у нашій країні)
- Хотілося би обирати типографіку чи рукописний шрифт (каліграфію), мені, як станковісту, було би прикладніше вдосконалювати каліграфію. Але я вже озвучувала цю думку зав. кафедри, вона мене почула.
- все влаштовує
- очне навчання
- Додати створення інтерактивної книги та каліграфію в магістратурі

- Було б чудово проводити резиденції з організацією практичних занять для бажаючих студентів поза межами Харкова, можливо колективні резиденції в Карпатах (не знаю наскільки це можливо, але вважаю було б круто:) з послідуочими виставками робіт виконаних в межах резиденції
- На даний час в Україні, вдосконалення обраної ОПП не потребує, все добре.
- На даний час це складно

6. ОПП Графіка, за якою я навчаюся, відповідає моїм очікуванням

Переважає більшість респондентів (55,8% від загальної кількості опитуваних) найвищим балом оцінили ($\bar{x}=6,14$) ступінь відповідності ОПП, за якою вони навчаються, очікуванням, сформованим при виборі освітньо-професійної програми (Рис. 4).

6. ОПП Графіка, за якою я навчаюся, відповідає моїм очікуванням
77 ответов

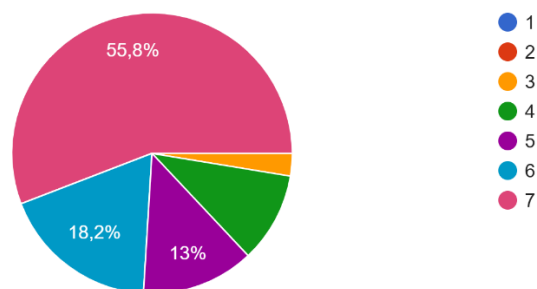


Рисунок 4 – Суб'єктивні оцінки рівня відповідності ОПП Графіка очікуванням, сформованим при виборі закладу вищої освіти і ОПП при вступі до бакалаврату

7. Якщо Ваші очікування не збіглися з реальним змістом спеціальності, назвіть, які саме очікування не здійснились?

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

77 відповідей

- Живопис - ми не бачимо роботи один одного немає наглядності , не можемо вчитися один у одного як буває у офлайн
- Всі мої очікування співпадають
- Співпали
- Відповідає очікуванням
- Хотілось б більше інформації, щоб надавали по галузі.

- Хотілось, звичайно, очного навчання, але і онлайн ок.
- Все добре
- Не маю можливості порівнювати, тож за змістом не маю зауважень, непогано було б давати більше часу для пошуків, наприклад, натюрморту (для живопису) або моделі на портрет.
- Мої очікування були набагато гіршими за реальність
- усе ок
- Усе саме так, як я і очікувала.
- Такого немає
- Очікування співпали.
- Навчання в аудиторії, не в умовах війни

8. Я в цілому задоволена/ний якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу на ОПП Графіка

Переважає більшість респондентів (67,6% від загальної кількості опитуваних оцінили якість за вище названими позиціями найвищими балами) відмітили, що вони у цілому задоволені ($\bar{x}=5,9$) якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу на ОПП Графіка (Рис. 5).

8.Я в цілому задоволена/ний якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу за ОПП Графіка
77 ответов

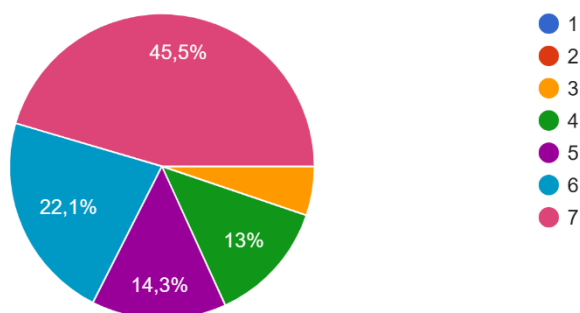


Рисунок 5 – Суб’єктивні оцінки рівня задоволеності якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу на ОПП Графіка

9 Які саме навчальні дисципліни потребують, на вашу думку, якісного вдосконалення?

Приклади відповідей на відкрите запитання:
77 відповідей

- Не можу таких назвати, бо я ще на першому курсі.
- Пластична анатомія, кольорознавство

- Всі гарні
- Фотографія та фотографіка потребує оновлення
- Живопис, рисунок
- загальний курс композиції, живопис
- На анатомії хотілось би побачити візуальну демонстрацію руху м'язів, того як ті чи інші м'язи впливають на пластику людини й інше.
- Я цілком задоволена навчальними дисциплінами.
- плакат
- скоріше не вдосконалення, а переосмислення. Якщо чесно робити копії работ можна і без ВНЗ, хочеться креативного підходу, хочеться навчитися думати. Думати як художник і бачити всі нюанси.
- хотілось би менше верстки і більше ілюстрації на книжковій ілюстрації
- хотілося б більше інформації щодо правил та стилю
- Рисунок, робота в матеріалі, живопись
- Економіка.
- Все влаштовує

10 Мені вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін

На суб'єктивну думку більшості здобувачів ($\bar{x}=5,61$), їм вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін освітньо-професійної програми Графіка. Між тим 45,5% опитуваних вважає, що «часу» цілком достатньо, 13% респондентів з ними майже згодні (оцінка – 6 балів). Лише одна особа (2,6% від загальної кількості студентів, які брали участь в опитуванні) указала(л), що часу недостатньо... (Рис. 6).

10. Мені вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін
77 ответов

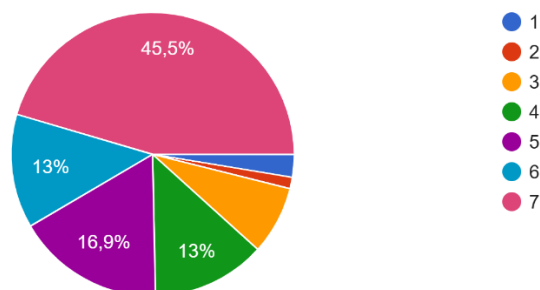


Рисунок 6 – Суб'єктивні оцінки – чи вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін ОПП Графіка

11. Якій дисципліні, на вашу думку, слід надати більше годин?

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

77 відповідей

- Живопис
- Рисунок
- Композиція, рисунок , робота в матеріалі
- Не маю думки про це. Напевно, хотілось б більше часу для роботи в матеріалі.
- рисунок (багато складних завдань, але часу на предмет обмаль)
- Всим задоволений
- Живопис, графічні матеріали
- Історії Мистецтва
- книга
- Іноземній мові. Пластичній анатомії
- Книжкова ілюстрація/вибіркова спеціалізація
- Все добре
- фахові дисципліни
- малювання засобами комп'ютерних технологій
- Кольорознавство (не один семестр, а два)
- Можливо дисципліні "Графічні матеріали засобами комп'ютерних технологій", бо у сучасному світі дуже важливими є навички діджитал-малювання і потреба у них, на мою думку, продовжує зростати.
- Шрифти
- Кольорознавство!!!!
- всьому, що пов'язано із практикою і теорією (усі непрофільні предмети особисто мені не є дуже цікавими)
- На мою думку графік дуже добре збалансований по часу!
- Книжкова графіка.
- Кольоровознавство. Півроку замало щоб дійсно чомусь навчитись
- Композиції, роботі в матеріалі.
- Творчих дисциплін
- Інтерактивні технології, Композиція книги

12. Методи навчання мені подобаються та є ефективними для набуття мною теоретичних знань та практичних навичок з фаху

Здобувачі, які брали участь в опитуванні указали, що вони вважають впроваджені на ОПП Графіка методи навчання ефективними ($\bar{x}=5,7$) для набуття ними теоретичних знань та практичних навичок з фаху. Більшість (58,5% від загальної кількості опитуваних) оцінила ефективність методів найвищими балами (Рис. 7).

12.Методи навчання мені подобаються та є ефективними для набуття мною теоретичних знань та практичних навичок з фаху

77 ответов

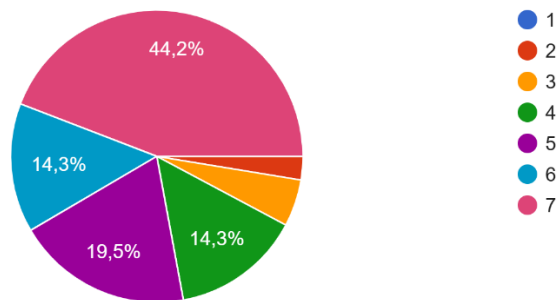


Рисунок 7 – Суб’єктивні оцінки рівня ефективності методів навчання для набуття теоретичних знань та практичних навичок з фаху за ОПІ Графіка

13. Надайте пропозиції щодо більш ефективних методів навчання для набуття теоретичних знань та практичних навичок з фаху

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

77 відповідей

- Побудувати приміщення, укриття для занять
- Більше консультації ,
- мало теоретичних лекцій для вдосконалого малювання.
- Все і так ефективно
- Круто було б додати командні завдання.
- Взаємодія з різними майстрами, не тільки викладачами, обмін з ними досвідом
- Більше конструктивної критики - що саме вдалося, що саме можна покращити
- для рисунку та живопису та РВМ дуже не вистачає очних занять
- Наразі я не маю пропозицій. Мене усе влаштовує.
- усе ок
- Можливість приходити в академію для виконання офортів, живопису та рисунку
- Тут, напевно, тільки офлайн навчання :)
- в мене немає повного розуміння, як просувати себе після отримання диплому, знайти підходящу роботу і в цілому заробляти на навичках, які я отримав саме із вузу. також в принципі не до кінця розумію, як влаштований ринок графіки, кн. ілюстрації в частості

- Не всі викладачі використовують Гугл Класрум, хоча в такому форматі простіше давати та виконувати завдання.
- Нажаль у військовий час неможливо
- Якісне навчання можна відтворити тільки в живу.
- Правильно розподіляти час. Але в даних умовах все у нормі.
- В нинішніх умовах зробити це важко

14 На ОПП Графіка забезпечено прозорість оцінювання академічних результатів

Студенти, які брали участь в опитуванні високо ($\bar{x}=6,01$) оцінили прозорість оцінювання академічних результатів на ОПП Графіка. Ступінь «прозорості» оцінювання найвищим балом оцінили 54,5 % опитуваних (Рис. 8).

14.На ОПП Графіка забезпечено прозорість оцінювання академічних результатів
77 ответов

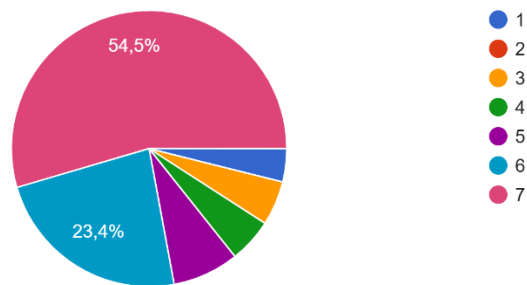


Рисунок 8 – Суб’єктивні оцінки рівня прозорість оцінювання академічних результатів на ОПП Графіка

15 На ОПП Графіка забезпечено реалізація принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу

Найвищим балом 58,4% від загальної кількості респондентів оцінили рівень ($\bar{x}=6,16$) реалізації принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу на ОПП Графіка (Рис. 9).

15. На ОПП Графіка забезпечено реалізацію принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу

77 відповідей

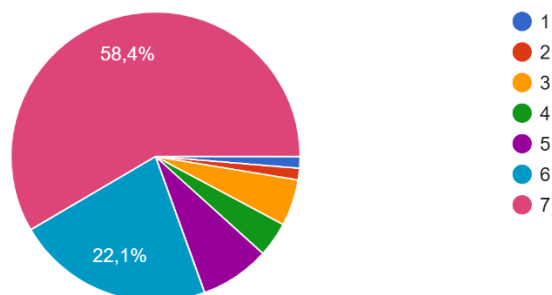


Рисунок 9 – Суб’єктивні оцінки рівня забезпечено реалізація принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу на ОПП Графіка

16 ОПП Графіка враховує сучасні вимоги практичної діяльності

Високо (найвищими балами – 66,3% від загальної кількості респондентів, які брали участь в опитуванні) студенти оцінили ($\bar{x}=5,95$) зусилля керівництво академії та викладачів по врахуванню сучасних вимог практичної діяльності при організації навчального процесу ОПП Графіка (Рис. 10).

16. ОПП Графіка враховує сучасні вимоги практичної діяльності

77 відповідей

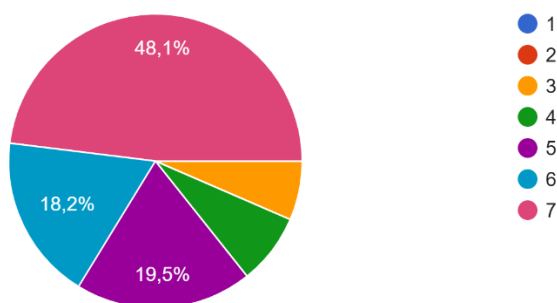


Рисунок 10 – Суб’єктивні оцінки рівня відповідності змісту навчання за ОПП Графіка сучасним вимогам практичної діяльності

17 Які дисципліни слід додати в навчальний процес або вдосконалити?

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

77 відповідей

- Не має ідей
- Хотілось б обирати дисципліни не з перечною наданих. Наприклад, студент хотів б працювати в мікс медіа надалі, а отримувати дві спеціальності - не є розумною витратою часу. Також мені не зрозуміло чому вибіркові дисципліни обмежені кількістю.
- пластична анатомія, кольорознавство
- Ніякі
- Пластичну анатомію треба вдосконалити і додати більше годин.
- Приділити більше уваги шрифтам
- Навчити студентів працювати с програмами, які вимагає роботодавець. Кожен сучасний художник МАЄ це вміння
- ліплення з глини/тощо щоб краще відчувати об'єм, вивчення ринку, та особистого прайсу
- хочеться більше інформації про те як заробляти на мистецтві, більше дізнатися про платформи на яких можна це зробити, як це зараз роблять митці
- вистачає
- предмет на кшталт "комп'ютерних технологій", що буде знайомити з сучасними тенденціями в графіці по всьому світу
- там трошки нижче я написала
- Рисунок
- зараз гігантська частина митців працює у інтернеті фрілансом (частіше в діджитал арт) або в геймдеві. імовірно, це найпривабливіші професії на наш час, і можливо було б непогано залучити до освітнього процесу знавців, які б допомогли із розумінням альтернативних варіантів кар'єри художника (окрім обраного профілю)
- Каліграфію. Можливо ще якісь більш прикладні "домашні" види графіки зараз актуальні, але баланс знаходиться і в рамках встановлених дисциплін. Тому принципове побажання тільки каліграфія)
- Додати більше предметів пов'язаних з цифровою ілюстрацією.
- Не знаю
- Може корисно приділити час нюанси оформленню грантових заявок та особливості роботи з ними.
- додати по годинам кольоровознавство
- Дисциплін достатньо.
- Цікаві творчі дисципліни, які б зацікавлювали.
- Вдосконалити слід дисципліну "Фотографія"

18. Вибіркові дисципліни, запропоновані на ОПП Графіка, відповідають моїм очікуванням

Найвищу оцінку ступеню відповідності очікуванням ($\bar{x}=5,92$) вибірових дисципліни, запропоновані на ОПП Графіка надали 55,8% опитуваних (Рис. 11).

18.Вибіркові дисципліни, запропоновані на ОПП Графіка, відповідають моїм очікуванням
77 ответов

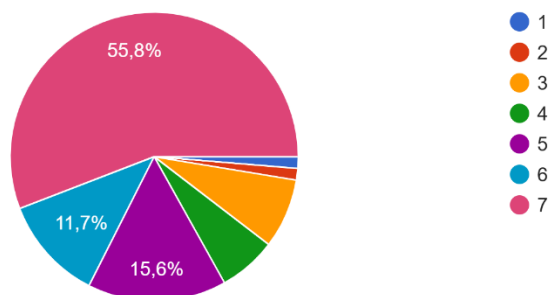


Рисунок 11 – Суб'єктивні оцінки ступеню відповідності очікуванням вибірових дисципліни, запропоновані на ОПП Графіка

19 Які вибірові дисципліни ви пропонуєте ввести до ОПП Графіка?

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

77 відповідей

- Не має ідей
- Поки що немає пропозицій.
- Вибіркові дисципліни, запропоновані на ОПП Графіка відповідають моїм очікуванням
- Ніякі
- Білше дисциплін, пов'язані з Графікою засобами комп'ютерних технологій, бо це відповідає сучасності
- Хочу поширити вибір вибірових дисциплін з інших ОПП, щоб зробити кожного студента унікальним спеціалістом. Наприклад, сценарне майстерність була б непоганою для графіків. Також, хотілось б спробувати працювати з деревесиною, хоча це не відповідає програмі, але якщо студент міг обирати - то він міг б пояснити як це допоможе йому стати кращим в своєї галузі
- Сучасні графічні методи, наприклад, досконале вивчення програм для малювання

- Вивчення комп'ютерних програм, пов'язаних з обробкою зображення та тексту.
- Я не маю пропозицій.
- та все ок
- Більше ознайомлення з техніками офорту
- можливо ще більше акцент на арт-ринку, вибору професії, вивченні сучасних альтернативних можливостей заробітку на творчості
- Цифрова ілюстрація
- Не знаю
- Сценарну майстерність (?)
- Композиція в каліграфії, типографіка, пошук та оформлення грантових заявок
- Ті що потребують більше практичної роботи і менше теоретичної
- Дисципліни, які були б пов'язані з продажами та рекламою

20. ОПП Графіка адаптована до освітнього процесу до дистанційного формату навчання

Переважна кількість здобувачів дала високу ($\bar{x}=5,62$) оцінку ступені адаптованості освітнього процесу ОПП Графіка до дистанційного формату навчання (Рис. 13).

20. ОПП Графіка адаптована до освітнього процесу (дистанційного формату навчання)
77 ответов

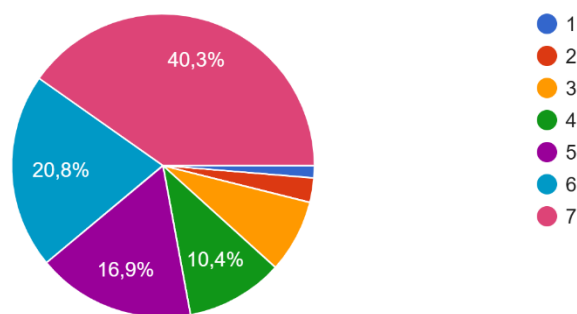


Рисунок 13 – Суб'єктивні оцінки ступені адаптованості до освітнього процесу до дистанційного формату навчання за ОПП Графіка

21 Здобувачі ОПП Графіка поінформовані щодо можливостей академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах

Респонденти високо ($\bar{x}=6,17$) оцінили ступінь своєї поінформованості щодо можливостей (58,4% від загальної кількості студентів, які брали участь

в опитуванні дали найвищу оцінку) академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах (Рис. 14).

21. Здобувачі ОПП Графіка поінформовані щодо можливостей академічної мобільності, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах

77 ответов

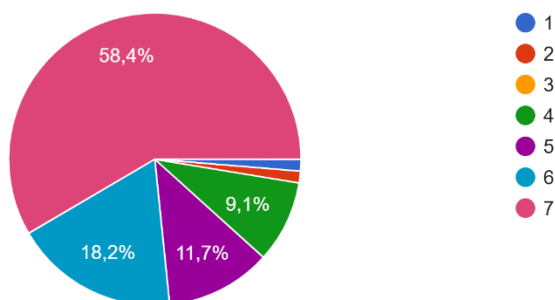


Рисунок 14 – Суб’єктивні оцінки ступені поінформованості здобувачів щодо можливостей академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах ОПП Графіка

22 Я спілкуюся під час навчання з потенційними роботодавцями

За цим твердженням опитування виявило розбіжність оцінок ($\bar{x}=3,49$). З цим твердженням безумовно згодні 28,6% респондентів. Більш, ніж третина з загальної кількості студентів, які брали участь в опитуванні - 37,7% указали, що з потенційними роботодавцями не спілкуються (Рис. 15)

Я спілкуюся під час навчання з потенційними роботодавцями

77 ответов

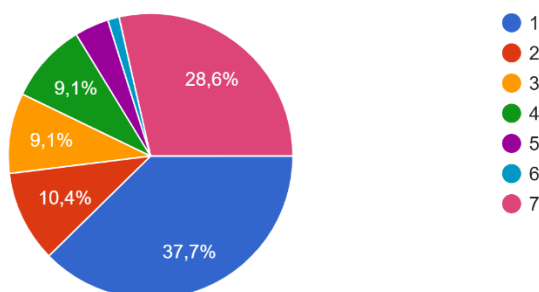


Рисунок 15 – Суб’єктивні оцінки – чи згодні респонденти з твердженням: «Я спілкуюся під час навчання з потенційними роботодавцями»

23 Вкажіть Ваші пропозиції щодо організації подальшого працевлаштування здобувачів

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

77 відповідей

- Не має
- Поки що немає.
- Періодично запрошувати працевлаштованих художників, щоб вони розповідали, як і де знайшли роботу, розповідали про те, які зараз вимоги в індустрії. Давати студентам можливість спробувати попрацювати як стажери та давати за це додаткові бали. Розповісти студентам про реальні місця, сайти чи платформи, де можна працевлаштуватися художником і дати їм можливість спробувати.
- Вчитель/ викладач образотворчого мистецтва, дизайнер, ілюстратор
- Я не можу надати пропозиції
- Співпраця з типографіями, школами, іншими університетами та місцями за фахом, не обмежуючись Харковом чи навіть Україною
- Можливо співпраця з молодими видавництвами (наприклад, створення ілюстрацій та оформлень книги «на замовлення») щоб надати студентам практичний досвід роботи із потенційними замовниками.
- Хотілося б більше почути про можливості академії. Мати конкретні посилання та контакти на міжнародні конференції та інше.
- цікаво більше дізнатися про працевлаштування, бо до цього опитування про це не чула
- нема
- зараз коли більша частка пропозицій на ринку це фріланс, про це важко казати.
- Конкретно для спеціальності Книжкова Графіка можна було б налагодити зв'язки з видавництвами й типографіями, задля працевлаштування туди студентів
- Співпраця зі студентами інших вузів для спільних проєктів, як наприклад з філологами, письменниками, щоб виготовляти спільну книгу, як частину учбового процесу або дипломну роботу
- може, якісь дисципліни, у яких беруть участь саме люди, які є представниками робочого ринку (або ті ж наймачі) із обраної та наближених до обраної галузь
- Хотілося би більше розуміння як влаштовуватися на роботу в академію, але це, мабуть, більше моя зона відповідальності
- допомога в створенні професійних сторінок(портфоліо) на сайтах де можна знайти замовників, пояснення що треба для того щоб зробити власну виставку або як прийняти участь

24 Я задоволений/на рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки з здобувачів ОПП Графіка з боку Академії

Найвищим балом 50,6% респондентів оцінили ступінь своєї задоволеності ($\bar{x}=5,96$) рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ОПП Графіка з боку Академії (Рис. 16).

24.Я задоволений/на рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ОПП Графіка з боку Академії

77 ответов

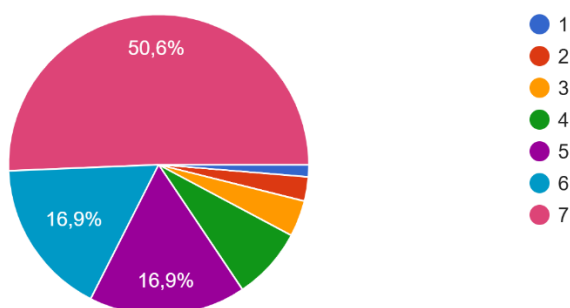


Рисунок 16 – Суб’єктивні оцінки ступені задоволеності рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки з здобувачів ОПП Графіка з боку Академії

25. Вкажіть, яку підтримку (і у якій формі) бажано посилити

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

77 відповідей

- Все влаштовує
- Я задоволена рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ОПП Графіка з боку Академії
- Ніяку
- Покращити інформаційну підтримку. Полагодити МКР.
- наприклад про академічну мобільність у цьому році повідомили занадто пізно, дуже незручно
- усе ок
- мене все влаштовує
- акцентувати на сильних сторонах студента і давати поради чим можна займатися з такими сильними сторонами якщо їх розвинути

- Рекомендації в видавничих спільнотах
- Мені не вистачає інформації про майбутні виставки. Наприклад, у виставці різдвяної листівки не змогла прийняти участь, оскільки дистанційно навчаючись не отримала про це інформації. Побачила вже по факту, коли виставка відбулася, що було дуже прикро
- Присутня, і соціальна, і консультативна, і інформаційна підтримка.

26 Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Графіка.

Це твердження ($\bar{x}=6,16$) найвищим балом підтримали 55,8% студентів, які брали участь в опитуванні (Рис. 17).

26. Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Графіка
77 ответов

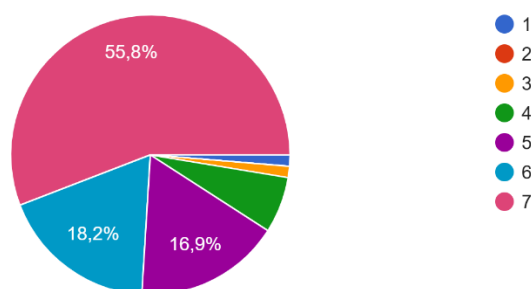


Рисунок 17 – Суб'єктивні оцінки – чи згодні респонденти з твердженням: «Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Графіка»

27. Якщо не рекомендували б отримувати фахові знання за ОПП Графіка, вкажіть, чому

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

77 відповідей

- Я рекомендувала би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Графіка
- Це специфічна галузь, котру важко рекомендувати. Обираючи сюди вступати, студент повинен знати для чого вступає. Поки що це спеціальність не є універсальним
- Я би точно рекомендувала отримувати фахові знання за ОПП Графіка.
- усе ок

- це в цілому досить важкий шлях, і людей, які можуть витримати емоційно цей шлях навчання дуже мало. однак, коли людина хоче поступати на якусь ОМ кафедру - я завжди раджу саме хдадм і графіку
- Не кожна людина може потягнути об'єм завдань та рівень їх виконання
- Я рекомендую би.
- Рекомендую отримувати
- Рекомендувала отримувати фахові знання за ОПІ Графіка.
- Немає причин, щоб не рекомендувати, якщо в цьому є зацікавленість людини.

28. Чи стикались ви з зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?

Відповідь на це запитання – однотайне (100% респондентів) Ні! (Рис. 18).

28. Чи стикались ви з зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?

77 ответов

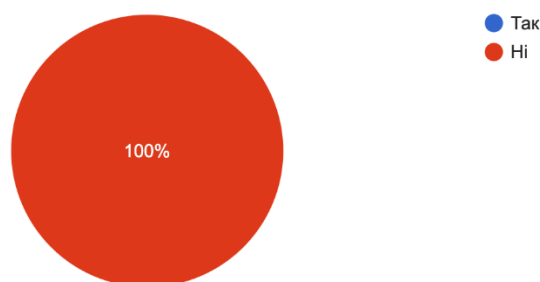


Рисунок 18 – Кількість варіантів відповіді на запитання: «Чи стикались ви з зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?»

29. Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?

Відповідь на це питання – однотайне (100% респондентів): «Не стикався» (Рис. 19).

29. Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?

77 ответов



Рисунок 19 – Кількість варіантів відповіді на запитання: «Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?»

30. Чи знаєте ви, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі?

Переважна кількість (58,4%) опитуваних указали, що їм відомо, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі (Рис. 20).

30. Чи знаєте ви, як повідомити про випадки корупції в Академії?

77 ответов

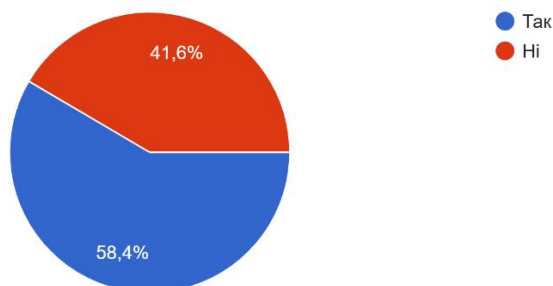


Рисунок 20 – Кількість варіантів відповіді на запитання: «Чи знаєте ви, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі?»

31. Будь ласка, узагальніть Ваші пропозиції та побажання щодо вдосконалення обраної Вами освітньої програми Графіка

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

77 відповідей

- менше рамок для студентів , а а всіма правилами губіться індивідуальність та нові погляди на сучасне мистецтво

- хотілось б щоб додаткові дисципліни не обмежувались програмою Графіки. І також кількість цих дисциплін.
- Більше теоретичних зайнять, більше різновидів графіки на 1 курсі (щоб була базове розуміння графіки як такої, а не тільки як станкової), більше часу на виконання рисунку, менше живопису. Більше корисної у подальшому малюванні теорії на предметах кольорознавства та пластичної анатомії
- Додати більше завдань у дисциплінах, які нададуть нам досвід і можуть бути корисними і використаними в професійній сфері, після закінчення навчання.
- Вдосконалення вибіркового дисциплін і полегшення вступу в магістратуру, зробити додаткові заняття для вивчення іноземної для студентів, котрі хочуть в магістратуру. Подовження або скорочення термінів навчання за вимогою студента шляхом збільшення/зменшення навантаження.
- Люблю Графіку, все буде Україна
- більше теоретичного матеріалу з композиції та живопису, показ процесу створення. можливо ази скульптури для кращого відчуття об'єму (коли не у всіх є можливість малювати з натури), та профорієнтація, визначення особистої цінності в ролі художника, визначення цін (навіть на початковому рівні) де і як можна почати заробляти з поточними навичками
- Хотілося б, щоб приділили більше часу на кольорознавство, а також щоб викладачі перейшли на гугл класрум. Дякую!
- Навчання в академії - це дуже важливий етап у становленні художника. Це чудова можливість! Дякую за питання і за бажання покращити життя академії
- не вистачає хочаб одного очного заняття на тиждень, та інформації про заробіток на творчості
- Мене повністю влаштовує ОПП Графіка наразі, поки що я не маю особливих побажань чи пропозицій.
- дати більше годин для вивчення офортів як вибіркового предмету, та покращити пластичну анатомію
- Важливість шрифтів в нашому ділі — велика, тому побажань всього два: увага шрифтами та очні консультації
- не вистачає теоретично аналітичних дисциплін. Дуже хочеться якийсь 1 предмет де можна було б про мистецтво говорити у форматі діалогу і дискусії, де не було б правильних відповідей (як на історії мистецтва) і де можна було б знання здобуті розкривати у повній формі, а не по шматочку.
- в цілому, хочеться просто подякувати викладачам за дуже доброзичесне виконання зобов'язань і те, що вони завжди можуть піти на зустріч учням і додатково проконсультувати, підказати, або у окремих випадках запропонувати альтернативні завдання у складних

ситуаціях, коли немає змоги виконати поставлене також особисто я ніколи не стикався із корупцією під час навчального процесу, що дуже приємно і радує

- освітня програма на Графіці гарна, всі дисципліни важливі для вивчення та допоможуть у майбутньому
- Люблю свою ОП, найкраща для мене, з кращими викладачами, хочу теж бути викладачем ОП Графіка в ХДАДМ)
- загалом все влаштовує і я вважаю що ця освіта сильніша ніж в багатьох інститутах Європи, правильний фокус уваги та розвиток правильних навичок які дають підґрунтя для подальшого творчого розвитку
- хотілося б мати більше часу для вивчення живопису та роботи в матеріалі
- Збільшити час предмету Графічні матеріали засобами комп'ютерних технологій (ГМЗКТ), або додати більше предметів орієнтованих на цифрову ілюстрацію.
- До організації освітньої програми в рамках дистанційного навчання відношусь цілком задоволено. Але хотілось би очного навчання
- Ввести факультативне вивчення типографіки, каліграфії, композиції в каліграфії, створення інтерактивної книги, особливості пошуку грантів, роботи з видавництвами
- ОПП і викладачі дуже подобаються. Не вистачає інформації щодо деяких виставок, хотілося б виїзні резиденції
- Давайте можливість відвідувати академію для навчання.
- Освітня програма Графіка, добре вдосконалена.
- На даний час все працює добре.

За аналізом даних, отриманих у ході оцінювання якості освітнього процесу першого (бакалаврат) рівня вищої освіти студентами факультету образотворчого мистецтва ОПП Графіка, домінуючий мотив вибору навчального закладу – великий вибір напрямків підготовки, який пропонує абітурієнтам Харківська державна академія дизайну і мистецтв (перше місце у рейтингу).

За всіма позиціями, винесеними на оцінювання, здобувачі ОПП Графіка, надали виключно високі оцінки.

Переважає кількість респондентів поінформованих про цілі й результати ОПП Графіка, високо оцінюють рівень відповідності ОПП, за якою вони навчаються, світовим тенденціям обраної галузі, відзначають, що їх очікування при виборі закладу вищої освіти, збіглися з реальним змістом спеціальності.

Здобувачі, які брали участь в опитуванні, високо оцінили зусилля викладачів і керівництва академії по формуванню освітнього середовища і відзначили високу якість організації освітнього процесу і зусиль керівництва

академії і викладачів, які забезпечують навчальний процес освітньо-професійної програми Графіка.

За результатами опитування не всі здобувачі на час проведення опитування скористалися наданою керівництвом Академії можливістю поспілкуватися під час навчання з потенційними роботодавцями – 28,6% респондентів найвищим балом оцінили зусилля викладачів з організації такого спілкування. Решта опитуваних не у повній мірі скористалася нагодою, але має шанс скористатися до закінчення терміну навчання на бакалавраті.

Більшість респондентів задоволені рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів з боку Академії.

Суб'єктивні оцінки, надані респондентами за всіма позиціями, винесеними на опитування, свідчать про високий рівень задоволеність здобувачів освітньо-професійної програми Графіка.

Свідчення високого рівня задоволеності – 74% найвищих (55,8% - 7 18,2% - 6) балів оцінки погодження з твердженням: «Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Графіка».

Абсолютно всі опитувані указали, що під час навчання не стикались зі зловживаннями і проявами корупції з боку викладачів: «...в цілому, хочеться просто подякувати викладачам за дуже добросовісне виконання зобов'язань і те, що вони завжди можуть піти на зустріч учням і додатково проконсультувати, підказати, або у окремих випадках запропонувати альтернативні завдання у складних ситуаціях, коли немає змоги виконати поставлене також особисто я ніколи не стикався із корупцією під час навчального процесу, що дуже приємно і радує».

Опитування виявило, що є студенти, які нехтують можливістю отримувати інформацію, яка є у вільному доступі на сайті академії, зокрема, щодо «скриньки довіри», роботи уповноваженого з антикорупційної діяльностіⁱⁱⁱ. – між тим деякі студенти указали, що вони не знають, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі.

Студенти, які брали участь в опитуванні, проявили високий рівень активності і надали розгорнуті, змістовні відповіді на відкриті питання.

В опитуванні взяли участь насамперед ті здобувачі, хто мав чітко окреслену думку - позитивну чи негативну, і що більше, прагнув донести її до викладачів і керівництва Академії шляхом відповідей на «відкриті» питання. Всі отримані в ході опитування пропозиції та побажання щодо вдосконалення освітньо-професійної програми Графіка обговорені з гарантами програм на зборах Робочої групи з забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ, інформація надана керівництву Академії.

У звіті (див. вище) приведено приклади найбільш показових пропозицій та побажань здобувачів (авторська орфографія збережена).

Аналіз відповідей виявив, що не всі респонденти усвідомлюють особливості організації навчального процесу у закладі вищої художньої освіти (певні обмеження щодо змісту навчання, наявність затверджених ОПП,

навчальних планів тощо), що є непрямим показником рівня особистісної зрілості опитуваних. Так, серед «побажань»:

- Хотілось б, щоб можна було б обирати додаткові предмети не пов'язані зі спеціальними
- Хотілось б обирати дисципліни не з перечною наданих. Наприклад, студент хотів б працювати в мікс медіа надалі, а отримувати дві спеціальності - не є розумною витратою часу. Також мені не зрозуміло чому вибіркові дисципліни обмежені кількістю
- ліплення з глини/тощо щоб краще відчувати об'єм, вивчення ринку, та особистого прайсу
- Хочу поширити вибір вибіркових дисциплін з інших ОПП, щоб зробити кожного студента унікальним спеціалістом. Наприклад, сценарне майстерність була б непоганою для графіків. Також, хотілось б спробувати працювати з деревиною, хоча це не відповідає програмі, але якщо студент міг обирати - то він міг б пояснити як це допоможе йому стати кращим в своїй галузі
- Сценарну майстерність (?)
- хотілось б щоб додаткові дисципліни не обмежувались програмою Графіки. І також кількість цих дисциплін.
- Було б чудово проводити резиденції з організацією практичних занять для бажаючих студентів поза межами Харкова, можливо колективні резиденції в Карпатах (не знаю наскільки це можливо, але вважаю було б круто:) з послідувачими виставками робіт виконаних в межах резиденції

Дійсно, було б чудово... Після перемоги – обов'язково згадаємо про цю пропозицію.

Про отрефлексовані потреби у професійній самореалізації свідчать бажання/пропозиції поглибленого опанування теоретичних дисциплін:

- більше теоретичного матеріалу з композиції та живопису, показ процесу створення.
- не вистачає теоретично аналітичних дисциплін. Дуже хочеться якийсь 1 предмет де можна було б про мистецтво говорити у форматі діалогу і дискусії, де не було б правильних відповідей
- Більше теоретичних занять, більше різновидів графіки на 1 курсі (щоб була базове розуміння графіки як такої, а не тільки як станкової)

Опитування виявило, що не всі здобувачі стежать за вичерпною інформацією щодо виставкової діяльності, заходів, грантових програм, конференцій тощо, яка розміщена у вільному доступі на сайті Академії і соціальних мережах – на Офіційному телеграм каналі Харківської Державної Академії Дизайну і Мистецтв @ksada_official, офіційному каналі деканату факультету образотворчого мистецтва, створеному для спілкування деканату

зі студентами та надання актуальної інформації @dekanatOM - вичерпні відповіді та втілені побажання:

- Хотілося б більше почути про можливості академії. Мати конкретні посилання та контакти на міжнародні конференції та інше.
- Мені не вистачає інформації про майбутні виставки. Наприклад, у виставці різдвяної листівки не змогла прийняти участь, оскільки дистанційно навчаючись не отримала про це інформації. Побачила вже по факту, коли виставка відбулася, що було дуже прикро

Значна кількість «пропозицій і побажань» - про перспективи подальшого професійного зростання і працевлаштування.

Анотації і презентації вибіркових дисциплін, силлабуси розміщено на сайті Академії; інформація з пропозиціями щодо співпраці з потенційними роботодавцями – у вільному доступі на сайті Академії і соціальних мережах. Студентам бакалаврату запропоновано вибіркову дисципліну Психологія кар'єрного зростання і професійної самореалізації, а ось приклад «побажань» здобувачів:

- хочеться більше інформації про те як заробляти на мистецтві, більше дізнатися про платформи на яких можна це зробити, як це зараз роблять митці
- можливо ще більше акцент на арт-ринку, вибору професії, вивченні сучасних альтернативних можливостей заробітку на творчості
- Дисципліни, які були б пов'язані з продажами та рекламою
- Періодично запрошувати працевлаштованих художників, щоб вони розповідали, як і де знайшли роботу, розповідали про те, які зараз вимоги в індустрії. Давати студентам можливість спробувати попрацювати як стажери та давати за це додаткові бали.

Зворушливі побажання (як свідчення високої загальної репутації Академії):

- Хотілося би більше розуміння як влаштуватися на роботу в академію, але це, мабуть, більше моя зона відповідальності
- Люблю свою ОП, найкраща для мене, з кращими викладачами, хочу теж бути викладачем ОП Графіка в ХДАДМ

Досить важко (до речі, Харків – у зоні бойових дій) керівництву Академії виконати побажання:

- в умовах воєнного стану хотілось б більше практичних занять в академії
- Навчання в аудиторії, не в умовах війни
- Давайте можливість відвідувати академію для навчання.

Непрямою показником рівня особистісної зрілості здобувачів – відповіді на відкриті запитання і пропозиції/побажання, які є свідченням того, що

здобувачі усвідомлюють складність організації навчального процесу під час війни. Нижче – приклади побажань (авторська орфографія збережена):

- Я вважаю обрану ОПП досконалою, саме тому обрала її.
- Я цілком задоволена навчальними дисциплінами.
- освітня програма на Графіці гарна, всі дисципліни важливі для вивчення та допоможуть у майбутньому
- Навчання в академії - це дуже важливий етап у становленні художника. Це чудова можливість! Дякую за питання і за бажання покращити життя академії
- загалом все влаштовує і я вважаю що ця освіта сильніша ніж в багатьох інститутах Європи, правильний фокус уваги та розв'язок правильних навичок які дають підґрунтя для подальшого творчого розвитку
- Люблю Графіку, все буде Україна

Студентське опитування (як частина діяльності Робочої групи із забезпечення якості освітньої діяльності) поруч із вивченням поглядів викладачів, випускників і працевлаштуваних, дотриманням академічної доброчесності дає об'єктивний матеріал для вдосконалення навчального процесу, включно з поглибленням soft skills (соціальних навичок і умінь) та покращення управлінських процесів у Харківській державній академії дизайну і мистецтв у складних умовах дії воєнного стану.

10.01.2025 р.

Голова робочої групи
з забезпечення і
освітньої діяльності ХДАДМ



Наталя БІЛЬДЕР

ⁱ <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>

ⁱⁱ <https://ksada.org/doc/yo-polog-rob-gr.pdf>

ⁱⁱⁱ <https://www.ksada.org/upovnovazhenyj-z-antikorupczijnoyi-diyalnosti/>