

ЗВІТ

**результати оцінювання якості освітнього процесу
здобувачами другого (магістратура) рівня вищої освіти факультету
дизайну середовища
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 022 Дизайн
Освітньо-професійна програма
Концептуальний дизайн в індустрії моди
осінній семестр 2024/2025 н. р.**

Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ на основі Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМⁱ та Положення про робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМⁱⁱ було проведено оцінювання якості освітнього процесу здобувачами другого (магістратура) рівня вищої освіти (освітньо-професійна програма Концептуальний дизайн в індустрії моди).

Таке опитування є формою участі здобувачів вищої освіти у системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та реалізації принципу «студентоцентрованого» навчання.

Мета моніторингу – виявити, шляхом аналізу суб’єктивних думок щодо оцінювання здобувачами другого (магістратура) рівня вищої освіти проблеми при організації освітнього процесу за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди та оцінити якість освітнього процесу у період дії воєнного стану в Україні.

Для отримання даних наприкінці осіннього семестру 2024-2025 навчального року було проведено анонімне опитування серед здобувачів 1 курсу магістратури.

На 1 курсі освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди у 2024-2025 навчальному році навчалися 8 студентів.

Загальна характеристика вибірки: студенти першого курсу магістратури факультету дизайну середовища (освітньо-професійна програма Концептуальний дизайн в індустрії моди, які опанували цю освітню програму у 2024-2025 навчальному році, – 100% від загальної кількості студентів 1 курсу.

Унікальна особливість навчання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв – невелика чисельність здобувачів у студентських групах.

Ця особливість полегшує реалізацію індивідуального підходу до підготовки здобувачів, але утруднює проведення кількісного аналізу отриманих результатів з дотриманням належних критеріїв репрезентативності. Отже, зосередимося на якісному аналізі результатів опитування.

1. Респондентам було запропоновано обрати не більш трьох варіантів вибору відповіді на питання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що... (оберіть не більше трьох варіантів відповідей).

- ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти
- У ХДАДМ висока якість освіти
- У ХДАДМ великий вибір напрямків підготовки
- Обрав(ла) навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання
- У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти
- Інше (вказіть, що саме)

Результати аналізу рейтингу вибору варіантів відповідей на питання свідчать: за пріоритетом вибору думки респондентів не співпали.

За інформацією, отриманою у ході опитування, 50% респондентів обрали навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання (перше місце у рейтингу)

Впевненість у тому, що ХДАДМ забезпечує високу якість освіти указали як вирішальний мотив вибору 37,5% опитуваних.

Інформація про те, що саме у ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти стала вирішальною для 12,5% здобувачів, які брали участь в опитуванні.

«Інший» варіант відповіді жоден з респондентів не обрав (Рис. 1).

1. Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв тому, що...
8 ответов



Рисунок 1 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну в мистецтв тому, що...»

Рейтинг варіантів вибору – у таблиці 1.

Таблиця 1

- Результати відповідей на запитання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що... (оберіть не більше трьох варіантів відповідей)»

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді	Кількість варіантів вибору (%)
1	2	3
1	Обрав(ла) навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання	50
2	У ХДАДМ висока якість освіти	37,
3	У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти	12,5

Здобувачам було запропоновано оцінити організацію та якість освітнього процесу освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди за порядковою шкалою оцінок (шкалою Лайкерта):

Шановний здобувач (ка)!

Будь ласка, прочитайте твердження і оцініть за 7-бальною шкалою (1 – найменше, 7 – найвище)* організацію та якість освітнього процесу освітньо-професійної програми, за якою Ви навчаєтесь – Концептуальний дизайн в індустрії моди.

Оскільки у нашому дослідженні відсутні негативні висловлювання, позитивне ставлення студента до питання кодується більшим числом (це число 7), а негативне – меншим (число 1).

За бажанням скористайтесь опцією «інший варіант». У такому разі в довільній короткій формі сформулюйте Ваші пропозиції щодо оптимізації навчального процесу ОПП програми Концептуальний дизайн в індустрії моди.

*Шкала оцінювання 1-7, де \bar{x} – спостережуване середнє арифметичне (спост. с/а).

Ми навмисно виключили нейтральну відповідь з огляду на особливості попередніх досліджень, проведених нами протягом останніх років: було виявлено прагнення окремих респондентів не показувати свою думку щодо того чи іншого питання під час проведення опитувань.

2. Я володію інформацією щодо змісту навчання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, поінформований/на про цілі й результати програми

Переважає більшість респондентів - 87,5% від загальної кількості опитуваних оцінили свій рівень обізнаності найвищими балами (7 балів – 50%; 6 – 37,5% від загальної кількості студентів, які брали участь в опитуванні), указали на високий ($\bar{x}= 6,375$) рівень обізнаності щодо змісту навчання і цілей ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди (Рис. 2).

2. Я володію інформацією щодо змісту навчання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди , поінформований/на про цілі й результати програми
8 ответов

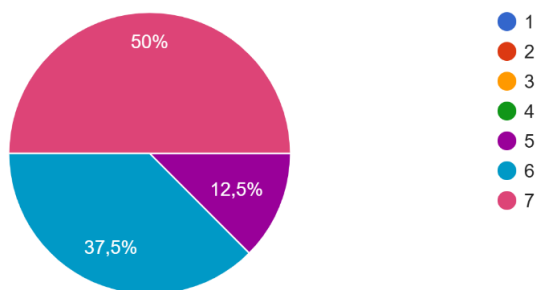


Рисунок 2 – Суб’єктивні оцінки рівня обізнаності щодо змісту навчання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

3. Якщо ви вважаєте, що інформації щодо змісту навчання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди бракує, вкажіть, якої саме

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

- Інформації достатньо
- Не бракує
- з приводу розвитку у майбутньому, тобто як спрямувати свої знання у власну справу
- Достатньо

Аналіз відповідей на відкрите питання виявив високий рівень задоволеності обсягом наданої інформації щодо змісту навчання і цілей ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

4. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди відповідає світовим тенденціям обраної галузі

Переважає більшість респондентів (відмітили високий ($\bar{x}=5,875$) рівень відповідності ОПП, за якою вони навчаються, світовим тенденціям галузі Концептуальний дизайн в індустрії моди (Рис. 3).

4.ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди відповідає світовим тенденціям обраної галузі.
8 ответов

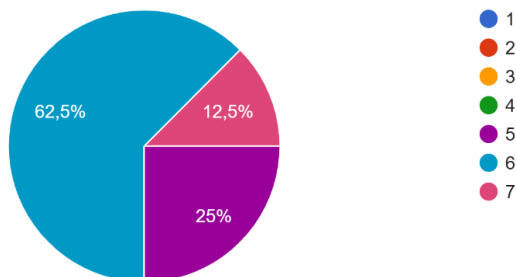


Рисунок 3 – Суб'єктивні оцінки рівня відповідності світовим тенденціям обраної галузі - Концептуальний дизайн в індустрії моди

5. Ваші пропозиції щодо вдосконалення обраної ОПП

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

- мирного життя
- Вдосконалень не потребує
- Немає пропозицій
- через онлайн-освіту важко відповісти
- Навчання сбалансоване, немає
- Більше практичних навичок
- Постійна актуалізація навчальних тем

6. ООП Концептуальний дизайн в індустрії моди, за якою я навчаюся, відповідає моїм очікуванням

Переважає більшість респондентів (62,5% від загальної кількості опитуваних) найвищими балами (6-7) оцінили рівень відповідності ОПП, за якою вони навчаються, очікуванням ($\bar{x}=6,125$), сформованим при виборі закладу вищої освіти і ОПП при вступі до магістратури (Рис. 4).

6. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди , за якою я навчаюся, відповідає моїм очікуванням
8 ответов

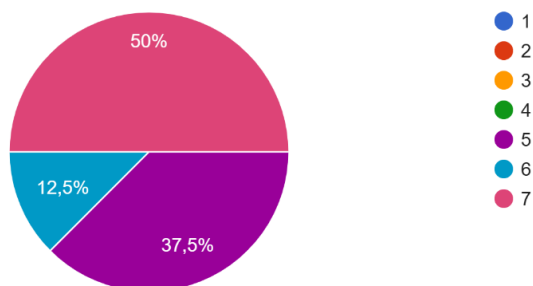


Рисунок 4 – Суб’єктивні оцінки рівня відповідності ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди очікуванням, сформованим при виборі закладу вищої освіти і ОПП при вступі до магістратури

7. Якщо Ваші очікування не збіглися з реальним змістом спеціальності, назвіть, які саме очікування не здійснились?

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

- Очікування співпали
- Все здійснилось
- хочеться більше креативу та більш сучасного погляду від викладачів, хоча у більшості викладачів він присутній на дуже гарному рівні

8. Я в цілому задоволена/ний якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

Здобувачі відмітили, що вони в цілому задоволені ($\bar{x}=6,25$) якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди. Оцінили якість за вище названими позиціями найвищими (6-7) балами 87,5% від загальної кількості опитуваних (Рис. 5).

8. Я в цілому задоволений/на якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

8 ответов

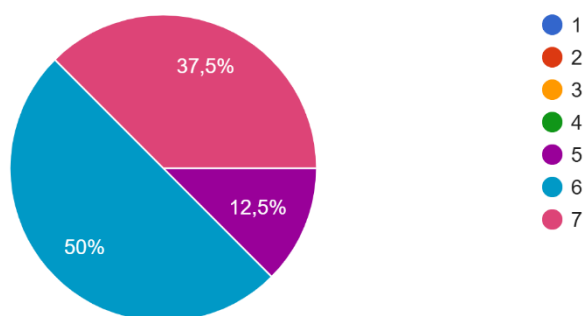


Рисунок 5 – Суб’єктивні оцінки рівня задоволеності якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

9 Які саме навчальні дисципліни потребують, на вашу думку, якісного вдосконалення?

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

- Цифровий формат моди
- мене все влаштовує
- Я задоволена якістю освітніх послуг
- дисципліни фахові на гарному рівні викладання

10 Мені вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін

Щодо твердження щодо розподілу часу, думки респондентів не збіглися. На суб’єктивну думку більшості здобувачів (25% студентів «погодилися на 7 балів», така ж кількість оцінили у 6 балів і 5 балів), їм вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди, отже 75% опитуваних браку часу не відчуває ($\bar{x}=4,75$), 12,5% з твердженням не згодні (Рис. 6).

10. Мені вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін.

8 ответов

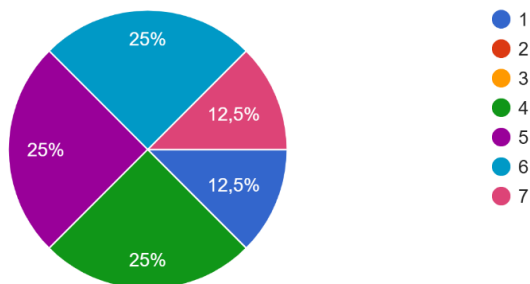


Рисунок 6 – Суб’єктивні оцінки – чи вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

11. Якій дисципліні, на вашу думку, слід надати більше годин?

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

- Арт текстиль
- Фешн-стайлінг
- В цілому часу досить
- годин вистачає
- Декорування одягу
- Фешн стайлінг, Арт Текстиль

12. Методи навчання мені подобаються та є ефективними для набуття мною теоретичних знань та практичних навичок з фаху

Респонденти указали, що вони вважають впроваджені на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди методи навчання ефективними ($\bar{x}=6$) для набуття ними теоретичних знань та практичних навичок з фаху. Більшість (75% від загальної кількості опитуваних) оцінила ефективність методів найвищими (6-7) балами (Рис. 7).

12. Методи навчання мені подобаються та є ефективними для набуття мною теоретичних знань та практичних навичок з фаху.

8 ответов

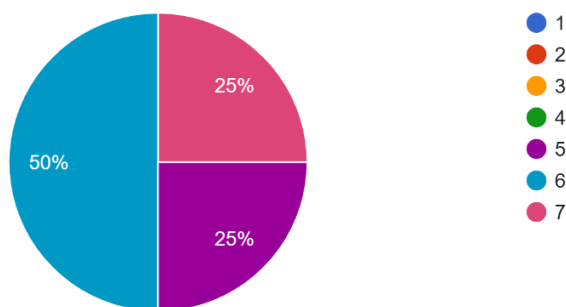


Рисунок 7 – Суб'єктивні оцінки рівня ефективності методів навчання для набуття теоретичних знань та практичних навичок з фаху за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

13. Надайте пропозиції щодо більш ефективних методів навчання для набуття теоретичних знань та практичних навичок з фаху

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

- не маю.
- Важко сформулювати такі пропозиції
- Надавати більше практичних навичок
- з цим повним порядком
- Поєднання знань економічних процесів та творчих в єдині проекти таким чином, щоб набувати досвід реалізації проектів наближених до ринкових потреб
- Більше новітніх технологій
- Для ефективності навчання і подальшого працевлаштування студентів , пропоную академії чи кафедрі знайти підприємства що виробляють одяг (бренди) і запропонувати їм влаштувати конкурс на кращий дизайн для саме їхнього бренду із подальшим пошиттям дизайну одного із студентів , якщо їм звичайно сподобається якась робота. Також пропоную кафедрі знаходити цікаві конкурси і давати студентам завдання на основі цього конкурсу, бо приймати участь і додатково робити роботи немає часу:))))

14 На ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди забезпечено прозорість оцінювання академічних результатів

Здобувачі високо ($\bar{x}=6,75$) оцінили прозорість оцінювання академічних результатів на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди. За цією позицією 87,5% респондентів «рівень прозорості» оцінили найвищим балом (Рис. 8).

14. На ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди забезпечено прозорість оцінювання академічних результатів

8 ответов

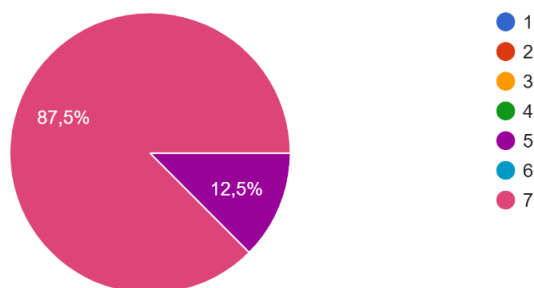


Рисунок 8 – Суб’єктивні оцінки рівня прозорість оцінювання академічних результатів на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

15 На ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди забезпечено реалізація принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу

Найвищим балом (87,5% від загальної кількості респондентів) здобувачі оцінили рівень ($\bar{x}=6,75$) реалізації принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди (Рис. 9).

15. На ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди забезпечено реалізацію принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу.

8 ответов

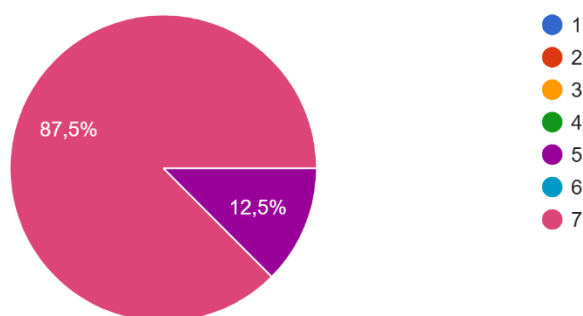


Рисунок 9 – Суб’єктивні оцінки рівня забезпечено реалізація принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

16 ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди враховує сучасні вимоги практичної діяльності

Здобувачі високо оцінили ($\bar{x}=6,125$) зусилля керівництво академії та викладачів по врахуванню сучасних вимог практичної діяльності при організації навчального процесу ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди (Рис. 10).

16. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди враховує сучасні вимоги практичної діяльності

8 ответов

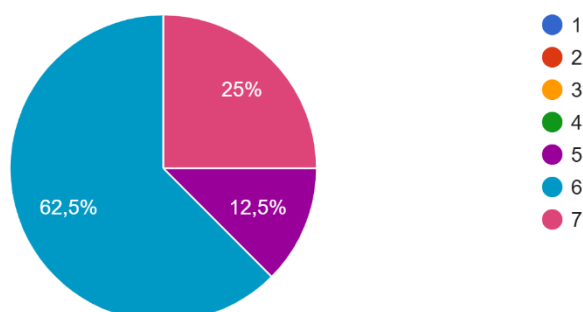


Рисунок 10 – Суб’єктивні оцінки рівня відповідності змісту навчання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди сучасним вимогам практичної діяльності

17 Які дисципліни слід додати в навчальний процес або вдосконалити?

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

- мене все влаштовує
- Просування в інстаграмі та інших соціальних мережах
- Я задоволена підібраними дисциплінами
- Більше практичних завдань
- Слід додати дисципліну: створення 3д одягу, створення власного портфоліо, створення лекал у комп'ютері

18. Вибіркові дисципліни, запропоновані на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, відповідають моїм очікуванням

Найвищі (6-7) оцінки ступеню відповідності очікуванням ($\bar{x}=5,875$) вибірових дисципліни, запропоновані на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди надали 75% опитуваних (Рис. 11).

18. Вибіркові дисципліни, запропоновані на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди , відповідають моїм очікуванням

8 ответов

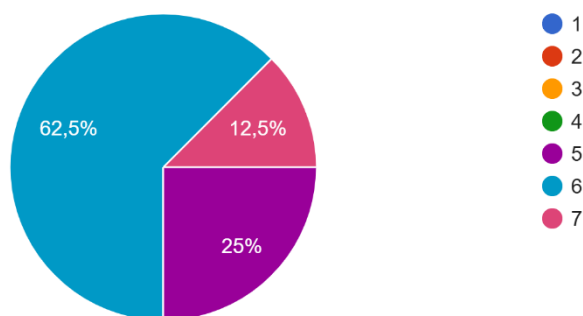


Рисунок 11 – Суб'єктивні оцінки ступеню відповідності очікуванням вибірових дисципліни, запропоновані на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

19 Які вибірові дисципліни ви пропонуєте ввести до ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди?

Приклади відповідей на відкрите питання(авторська орфографія збережена):

- мене влаштовують, ті що є.

- Просування в соціальних мережах
- Не пропоную
- важко відповісти, бо багато вибору та альтернатив
- Маркетинг, smm
- 3д одяг
- Фешн фото, створення зачісок і макіяж.

20 Під час вибору тем самостійної роботи були враховані мої особисті пріоритети

Абсолютна більшість опитуваних (62,5%) найвищим балом оцінили ($\bar{x}=6,5$), з яким порозумінням викладачі ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди підійшли до враховані особистих пріоритетів здобувачів під час вибору тем самостійної роботи (Рис. 12).

20. Під час вибору тем самостійної роботи були враховані мої особисті пріоритети
8 ответов

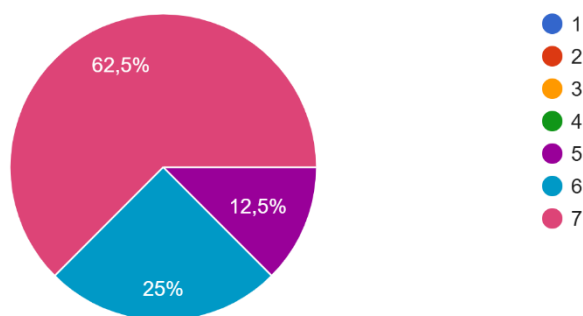


Рисунок 12 – Суб’єктивні оцінки щодо ступеню урахування особистих пріоритетів здобувачів під час вибору тем самостійної роботи за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

21. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди адаптована до освітнього процесу до дистанційного формату навчання

Переважає кількість здобувачів (62,5% від загальної кількості студентів, які брали участь в опитуванні) дала високу ($\bar{x}=6,5$) оцінку ступеню адаптованості освітнього процесу ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди до дистанційного формату навчання (Рис. 13).

21. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди адаптована до освітнього процесу у дистанційному форматі навчання

8 ответов

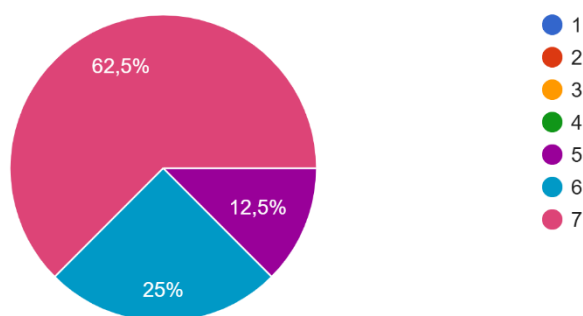


Рисунок 13 – Суб’єктивні оцінки ступені адаптованості до освітнього процесу до дистанційного формату навчання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

22. Здобувачі ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди поінформовані щодо можливостей академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах

Студенти магістратури (87,5% від загальної кількості студентів, які брали участь в опитуванні) дали найвищу оцінку ступені поінформованості ($\bar{x}=6,75$) щодо можливостей академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах (Рис. 14).

22.Здобувачі ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди поінформовані щодо можливостей академічної мобільності, грантов...всеукраїнських конференціях та інших заходах

8 ответов

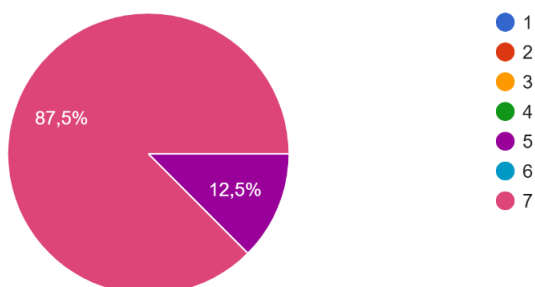


Рисунок 14 – Суб’єктивні оцінки ступені поінформованості здобувачів щодо можливостей академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

23 Я спілкуюся під час навчання з потенційними роботодавцями

На суб’єктивну оцінку здобувачів ($\bar{x}=3,5$) варто збільшити можливості спілкування з потенційними роботодавцями (Рис. 15).

23.Я спілкуюся під час навчання з потенційними роботодавцями

8 ответов

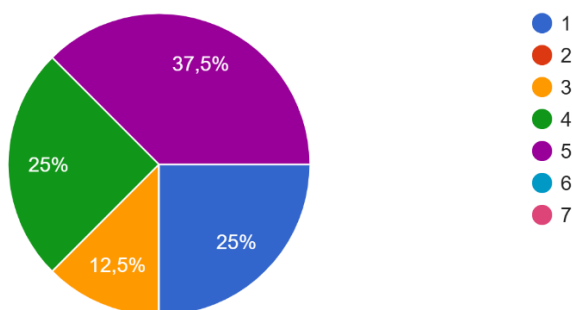


Рисунок 15 – Суб’єктивні оцінки – чи згодні респонденти з твердженням: «Я спілкуюся під час навчання з потенційними роботодавцями»

24. Вкажіть Ваші пропозиції щодо організації подальшого працевлаштування здобувачів

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- я вже працюю
- Більше практики у місцевих брендів і співпраці з дизайнерами
- Можливо, забезпечити взаємодію з потенційними роботодавцями через участь у спільних проєктах
- можливо пропонувати конкурси або можливість про співпрацю з потенційними роботодавцями
- Підбір підприємств, комунікація з підприємствами або брендами разом із студентами та викладачами
- Співпраця з дизайнерами та виробництвами
- Створити спільне портфоліо дизайну одягу із всіма студентами і презентувати їх відомим брендам.

25. Я задоволений/на рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки з здобувачів ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди з боку Академії

Найвищим балом 62,5% респондентів оцінили ступінь своєї задоволеності ($\bar{x}=6,375$) рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди з боку Академії (Рис. 16).

25. Я задоволений/на рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки з здобувачів ОПП Концеп...ьний дизайн в індустрії моди з боку Академії
8 ответов

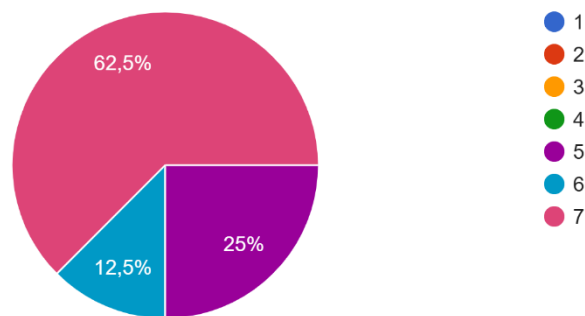


Рисунок 16 – Суб'єктивні оцінки ступені задоволеності рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки з здобувачів ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди з боку Академії

26. Вкажіть, яку підтримку (і у якій формі) бажано посилити

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- все влаштовує.
- Більше залучення в цікаві проєкти
- Я задоволена рівнем забезпечення підтримки
- все добре
- Консультативну
- Підтримки достатньо

27. Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди.

Це твердження ($\bar{x}=6,5$) найвищими (6-7) балами підтримали 100% студентів, які брали участь в опитуванні (Рис. 17).

27. Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

8 ответов

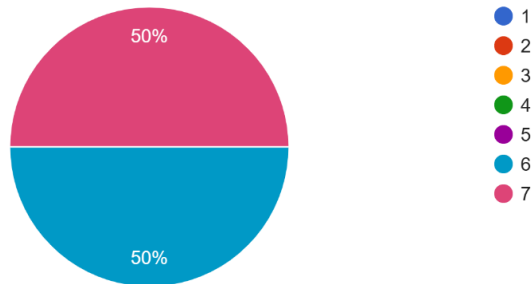


Рисунок 17 – Суб’єктивні оцінки – чи згодні респонденти з твердженням: «Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди»

28. Якщо не рекомендували б отримувати фахові знання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, вкажіть, чому

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

- рекомендую.
- Я рекомендую
- Я рекомендувала би
- рекомендувала
- Я рекомендую але не кожен витримає

29. Чи стикались ви із зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?

Відповідь на це питання – одностайне (100% респондентів) НІ! (Рис. 18).

29. Чи стикалися ви із зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?

8 ответов

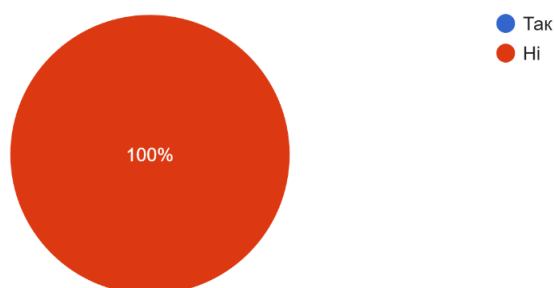


Рисунок 18 – Кількість варіантів відповіді на запитання: «Чи стикались ви із зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?»

30. Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?

Відповідь на це питання – однотайне (100% респондентів): «Не стикався» (Рис. 19).

30. Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?

8 ответов

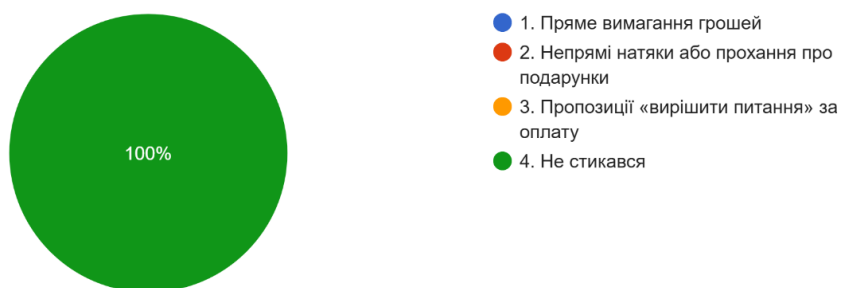


Рисунок 19 – Кількість варіантів відповіді на запитання: «Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?»

31. Чи знаєте ви, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі?

Переважаюча кількість (62,5%) опитуваних указали, що їм відомо, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі (Рис. 20).

31. Чи знаєте ви, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі?

8 ответов

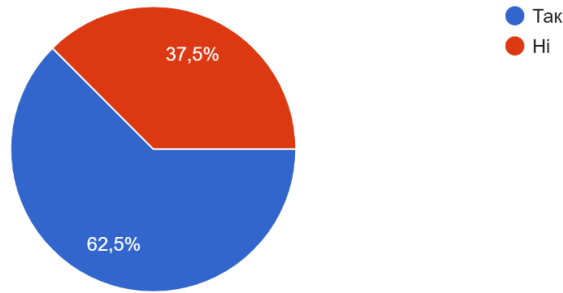


Рисунок 20 – Кількість варіантів відповіді на запитання: «Чи знаєте ви, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі?»

32. Будь ласка, узагальніть Ваші пропозиції та побажання щодо вдосконалення обраної Вами освітньої програми Концептуальний дизайн в індустрії моди

Приклади відповідей на відкрите запитання (авторська орфографія збережена):

- навчання мене влаштовує
- Більше про просування в соціальних мережах, залучення в цікаві проєкти
- Більше практичного застосування отриманих знань
- не вистачає офлайн-навчання, а в умовах онлайн все налаштовано добре
- Більше сучасних предметів
- Проведення конкурсів для брендів, дисципліна 3д одяг, побажання змінити викладача іноваційних технологій, дисципліна із створення аксесуарів: головні убори, рукавички. Дисципліна зачісок і макіяжу.

За аналізом даних, отриманих у ході оцінювання якості освітнього процесу другого (магістерського) рівня вищої освіти студентами факультету дизайну середовища ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, домінуючий мотив вибору навчального закладу – можливість освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання (перше місце у рейтингу).

За всіма позиціями, винесеними на оцінювання, студенти магістратури ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, надали виключно високі оцінки.

Переважна кількість респондентів поінформовані про цілі й результати ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, високо оцінюють рівень відповідності ОПП, за якою вони навчаються, світовим тенденціям галузі концептуального дизайну в індустрії моди, відзначають, що їх очікування при виборі закладу вищої освіти збіглися з реальним змістом спеціальності.

Оцінки респондентів щодо розподілу часу на вивчення дисциплін не збіглися – 12,5% опитуваних визнали, що їм бракує часу для вивчення всіх навчальних дисциплін. Між тим переважна кількість респондентів вважає, що «часу вистачає». Отже опитування виявило, що не всі студенти, які брали участь у дослідженні, на час навчання у магістратурі сформували навички тайм-менеджменту.

На суб'єктивну оцінку здобувачів методи навчання, впроваджені на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, є ефективними для набуття теоретичних знань та практичних навичок з фаху. Пропозиція: «...знаходити цікаві конкурси і давати студентам завдання на основі цього конкурсу, бо приймати участь і додатково робити роботи немає часу» свідчить про деяке непорозуміння автора пропозиції особливостей організації навчального процесу у закладі вищої освіти: існує затверджений навчальний план, розподіл часу, графік навчального процесу... До участі у конкурсах студентів заохочують, але ж у пріоритеті - виконання навчальних завдань.

Здобувачі відмітили, що запропоновані керівництвом академії вибіркові дисципліни в цілому, відповідають їх очікуванням.

Не всі респонденти погодились з твердженням: «Я спілкуюся під час навчання з потенційними роботодавцями». Але ж студенти тієї ж групи указали, що з потенційними роботодавцями спілкуються. Отже розбіжність оцінок – свідчення того, що не всі студенти, які брали участь і опитуванні, скористалися наданою керівниками програми можливістю спілкування. Решта опитуваних на момент проведення опитування не у повній мірі скористалася нагодою, але має шанс скористатися до закінчення терміну навчання у магістратурі.

Щодо пропозиції: «Створити спільне портфоліо дизайну одягу із всіма студентами і презентувати їх відомим брендам»... Створення портфоліо - це прерогатива конкретних студентів, а не викладачів.

За результатами опитування переважна більшість здобувачів (62,5%) задоволені рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів з боку Академії.

Здобувачі засвідчили одностайну думку: вони ні у якої формі не стикалися із зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання.

Опитування виявило, що є студенти, які нехтують можливістю отримувати інформацію, яка є у вільному доступі на сайті академії. Зокрема, щодо «скриньки довіри», роботи уповноваженого з антикорупційної діяльностіⁱⁱⁱ. – між тим деякі студенти указали, що вони не знають, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі.

Здобувачі, які брали участь в опитуванні, високо оцінили зусилля викладачів і керівництва академії по формуванню освітнього середовища і відзначили високу якість організації освітнього процесу і зусиль керівництва академії і викладачів, які забезпечують навчальний процес освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди.

Суб'єктивні оцінки, надані респондентами за всіма позиціями, винесеними на опитування, свідчать про високий рівень задоволеність здобувачів освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди.

Свідчення високого рівня задоволеності – 100% найвищих балів оцінки погодження з твердженням: «Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди».

Непрямий показник рівня особистісної зрілості здобувачів – відповіді на відкриті запитання і пропозиції/побажання, які є свідченням того, що здобувачі усвідомлюють важкість організацію навчального процесу під час війни. Нижче – зворушливі приклади побажань і пропозицій (авторська орфографія збережена):

- мирного життя
- Вдосконалень не потребує
- Навчання сбалансоване, немає
- Все здійснилось
- мене все влаштовує
- Я задоволена якістю освітніх послуг
- дисципліни фахові на гарному рівні викладання
- з цим повним порядок
- мене влаштовують, ті що є.
- Я задоволена рівнем забезпечення підтримки
- Я рекомендую
- навчання мене влаштовує

Наявність змістовних відповідей на відкриті запитання є додатковим підтвердженням того, що в опитуванні взяли участь насамперед ті, хто мав чітко окреслену думку, позитивну чи негативну, і що більше, прагнув донести її до адміністрації шляхом відкритих відповідей.

Студентське опитування, як частина діяльності Робочої групи із забезпечення якості освітньої діяльності, поруч із вивченням поглядів викладачів, випускників і працевлаштувачів, дотриманням академічної доброчесності дає об'єктивний матеріал для вдосконалення навчального процесу, включно з поглибленням soft skills (соціальних навичок і умінь) та покращення управлінських процесів у Харківській державній академії дизайну і мистецтв у складних умовах дії воєнного стану.

10.01.2025 р.

Голова робочої групи
з забезпечення якості
освітньої діяльності ХДАДМ



Наталя БІЛЬДЕР

ⁱ <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>

ⁱⁱ <https://ksada.org/doc/yo-polog-rob-gr.pdf>

ⁱⁱⁱ <https://www.ksada.org/upovnovazhenyj-z-antikorupczijnoyi-diyalnosti/>