

Факультет Аудіовізуального Мистецтва та Медіатехнологій ХДАДМ

II Міжнародна Науково-практична  
Конференція

**АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО  
ТА МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ:  
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ  
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

м. Харків



**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України,  
Державна агенція з питань мистецтв та мистецької освіти,  
Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ України,  
Тбіліська академія мистецтв ім. Аполлона Кутателадзе (Грузія),  
Вільнюська академія мистецтв (VDA, Литва),  
Університет прикладних наук і мистецтв Святого Лукаса (Бельгія),  
Міжнародний комітет тематичних фестивалів  
екранного мистецтва CINETOURL,  
Онлайн-кінотеатр «КіноБути»**

**II МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ**

**ФАКУЛЬТЕТУ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА  
МЕДІАТЕХНОЛОГІЙ**

**ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА  
МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ:  
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ  
РОЗВИТКУ»**

**(Audiovisual art and media technology:  
modern trends and development prospects)**

15-17 травня 2025 року Факультет аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій Харківської державної академії дизайну і мистецтв проводить II Міжнародну науково-практичну конференцію «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ: сучасні тенденції та перспективи розвитку».

- До участі в конференції запрошуються науковці, практики аудіовізуального мистецтва, аспіранти, магістранти, студенти.
- **Мета конференції** – залучити учасників до обговорення актуальних питань теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій.
- У рамках конференції планується робота **секцій** за такими напрямками:
  - ***Секція 1.** «Світові тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва».*
  - ***Секція 2.** «Креативна економіка та сучасні проблеми розвитку реклами і відеоарту».*
  - ***Секція 3.** «Продюсування, арт-кураторство, івент-режисура та наукові практики креативного сектору».*
  - ***Секція 4.** «Фотомистецтво та візуальні практики: сучасні тенденції розвитку».*
- **Форми участі в конференції:**
  - виступ із доповіддю на пленарному засіданні;
  - виступ із доповіддю на секційному засіданні;
  - публікація тез за результатами роботи конференції (1-2 с.)

- **Програма конференції включас:**

- пленарне засідання;
- проведення секційних засідань та обговорень;
- проведення практичних майстер-класів та творчих зустрічей;
- підведення підсумків, закриття конференції.

**Робочі мови конференції:**

- українська;
- англійська.

**Умови участі у роботі конференції**

Для участі в конференції просимо до **25 квітня 2025 року** надіслати Оргкомітету конференції (Факультет аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій):

- заявку на участь у конференції;
- матеріали (тези доповіді);
- рецензію наукового керівника, засвідчену підписом (для здобувачів вищої освіти);
- квитанцію з підтвердженням сплати донату (якщо учасник робив таку сплату).

Для відправки заявки та інших її складових просимо заповнити цю електронну форму: <https://forms.gle/MKBqBS964UuSSZh26>

Передбачається випуск електронного збірника програми конференції та видання збірника тез учасників конференції. Всі активні учасники конференції отримають **сертифікат учасника**. А кращі доповіді будуть нагороджені дипломами.

**Подання тез**

**Тези подаються Оргкомітету конференції до 25 квітня 2025 року.**

За зміст тез, коректність посилань відповідальність несуть автор та науковий керівник (для здобувачів вищої освіти).

**Вимоги до оформлення тез.** Оформлення здійснюється за стандартом ДСТУ 8302:2015 - <https://ksada.org/pdf1/dstu-8302-2015.pdf>

Обсяг 1-4 повні сторінки А4; формат MS Word-1998-2003 з розширенням \*.doc; шрифт Times New Roman, розмір шрифту – 14, інтервал – 1,5; розмір полів: лівого – 2,0 см, правого – 2,0 см, верхнього – 2,0 см, нижнього – 2,0 см; абзацний відступ – 1,25 см; перший рядок – великими літерами ініціали та прізвище автора (ів), форматування по лівому краю; другий рядок – науковий ступінь, звання (пишеться повністю), ПІБ наукового керівника, курсивний шрифт, форматування по лівому краю; третій рядок – місто, назва навчального закладу, великими прописними буквами, форматування по центру; четвертий рядок – назва статті великими літерами, напівжирним шрифтом, форматування по центру; далі з 1,5 інтервалом розміщується основний текст.

Вирівнювання тексту – по ширині; не застосовувати стилі, не використовувати функцію «Списки» та спеціальні можливості, що надаються меню «Формат – Абзац – Положення на сторінці»; виключити автоматичні переноси; виділення в тексті допускаються лише курсивом, розрядка і підкреслення виключаються. ***Література до тез не обов'язкова.*** Обов'язково розрізняти дефіс (-) і тире (–) (Shift+Ctrl+тире). Лапки ставити такі: “ ”. Апостроф ставити такий: ’ (наприклад, п’ять). Ставити нерозривні пробіли між ім'ям, по-батькові та прізвищем (Shift+Ctrl+пробіл).

Не допускається: по два пробіли між словами, наявність таких знаків, як “розрив рядка”, “почати нову сторінку”, “почати новий розділ”.

Тези обов'язково повинні містити результати власного дослідження та не містити логічних, стилістичних, друкарських помилок.

***До друку не приймаються роботи, які включають:*** 1) плагіат; 2) переклад тексту за допомогою електронних перекладачів; 3) відсутність власного дослідження; 4) некоректність посилань; 5) технічну невідповідність вимогам конференції.

***Зразок оформлення тез доповіді***

**П. О. КРАВЧЕНКО**

*м. Харків (Україна)*

*Харківська державна академія дизайну і мистецтв*



*До зустрічі на*

**II МІЖНАРОДНІЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ФАКУЛЬТЕТУ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА  
МЕДІАТЕХНОЛОГІЙ**

**ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ!**

*З повагою, Оргкомітет,*

[avm.ksada@gmail.com](mailto:avm.ksada@gmail.com)