



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кафедра	Дизайн тканин та одягу	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	2

**КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЕКТУВАННЯ ПРИКРАС ТА АКСЕСУАРІВ**

Семестр 2 (весна 2025)

<b>Викладач</b>	Дрокін Станіслав Анатолійович
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:drokin.stanislav@ksada.org">drokin.stanislav@ksada.org</a>
<b>Заняття</b>	дистанційно, відповідно розкладу
<b>Консультації</b>	за розкладом та домовленістю
<b>Адреса</b>	к. 317, корпус 3, вул. Мистецтв 11
<b>Телефон</b>	+380505764013 викладач

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями каналом комунікацій з викладачем є електронне листування. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (можна скорочено — КППА); 2) в полі після назви роботи позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) прикліплені файли підписувати таким чином: прізвище, назва, завдання. Розширення doc, docx, pdf, pptx, ілюстрації — jpeg, jpg.

Консультації з викладачем відбуваються на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) он-лайн у меседжерах, електронному листуванні у межах робочого часу викладача.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Вивчення дисципліни «Концептуальне проектування прикрас та аксесуарів» спирається на знання та вміння, отримані студентами під час вивчення дисциплін «Проектування», «Матеріалознавство», «Основи композиції», «Формоутворення», «Робота в матеріалі» а також на аналізі зразків концептуальних прикрас та аксесуарів з альбомів, ресурсів мережі Інтернет та виставкових експозицій.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Навчальними матеріалами дисципліни «Концептуальне проектування прикрас та аксесуарів» є матеріали методичного та практичного характеру, складені та систематизовані за авторською методикою укладача силабусу – вик. Дрокіна С.А. Теоретична та практична частина дисципліни транслюється студентам під час занять у

вигляді лекцій з візуальною демонстрації мудбордів, ескізів та фотозображення зразків концептуальних прикрас та аксесуарів. На практичних заняттях студенти виконують завдання, набуваючи нові знання та навички при проектуванні та створенні прикрас та аксесуарів з використанням обраних матеріалів та концептуальних ідей. Лекційний матеріал ілюструється низкою наочних зразків у цифровому форматі, які демонструють приклади інноваційних дизайнерських розробок, технічних рішень з поєднанням різних матеріалів, їх кольорів та відображають сучасне концептуальне мистецтво.

## **ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні розробки концептуальних прикрас та аксесуарів з описом ідей як авторських послань, або освітлення актуальних соціальних, гуманітарних та інших сучасних тем, що турбують людство, доступні у мережі Інтернет; посилання на них надаються викладачем під час занять, або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Практичний характер дисципліни передбачає застосування різного обладнання, художніх матеріалів, ручного інструменту та різноманітних матеріалів, обраних студентом для втілення творчої ідеї у матеріальну форму, включаючи наявність комп'ютерної техніки (ноутбук, планшет) та графічних програм, з можливістю виходу до мережі Інтернет, різноманітних художніх матеріалів для виконання пошукових робіт папір для записів та зарисовок, олівці, маркери тощо, для практичної частини круглогубці, плоскогубці, кусачки, міліметрова лінійка. Студент має мати різноманітну, згідно обраного задуму, біжутерну фурнітуру, проволоку, нитки, тканини, шкіри, пластик, буси, бісер, стрази, клеї, тощо. Окремо необхідно передбачити місце для фотографування готових робіт з нейтральним фоном та вміння робити достатньо якісні фото на телефон або фотокамеру.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Метою курсу дисципліни «Концептуальне проектування прикрас та аксесуарів» є формування у студентів навичок концептуального мислення, дослідницької роботи та експериментального дизайну завдяки осмисленню концептуалізму як явища в мистецтві, його впливу на сучасність, тенденції моди через площину прикрас та аксесуарів, підготовка студентів до самостійної професійної та творчої діяльності, проектуванню та втіленню в матеріалі концептуальних ідей, повідомлень за допомогою доступних різноманітних матеріалів та простих технічних рішень, що слугують підґрунтям для експериментів а також формують навички створення сучасних арт-об'єктів дизайну. На практичних завданнях студенти освоюють базові інструменти та техніки для створення прикрас та аксесуарів, працюючи з різноманітними за властивостями матеріалами.

*Згідно Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введеного в дію Наказом МОН України від 21.12.2018 р. № 1433 дисципліна забезпечує:*

спеціалізовані (фахові) компетентності:

ЗК 1 – Здатність генерувати нові ідеї (креативність);

ФК 1 – Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (відповідно до програми);

програмні результати навчання:

ПРН1 – Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах;

ПРН 9 – Застосовувати методіку концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни «Концептуальне проектування прикрас та аксесуарів» визначається вивченням сучасних концепцій проектування, інструментів, технік, матеріалів та можливостей за допомогою простих рішень передати концептуальну ідею, виражену через прикраси та аксесуари, з метою подальшого застосування отриманих навичок у роботі над створенням власного портфоліо а також застосування отриманих знань у створенні арт-об'єктів дизайну на певну тематику. Дисципліна вивчається протягом другого семестру 1-го курсу (4 кредитів ECTS, 120 навчальних години, зокрема 45 год. — аудиторні: 9 – лекційні заняття, 36 годин – практичні заняття та 75 годин — самостійної роботи студентів). Всього курс має 2 модулі та 2 завдання.

**Весняний семестр:** 45 год. аудиторних занять: 9 год. — лекції, 36 год. — практичні, 75 год. — самостійні. Формою контролю є екзаменаційний перегляд.

**Модуль 1 Аналіз основних відмінностей концептуальних прикрас та аксесуарів від звичайних та пошук власної концептуальної теми, відповідно до потреб сьогодення.**

Тема 1. Ознайомлення з сучасними тенденціями та стилями в дизайні прикрас та аксесуарів. Вивчення принципів створення концептуальних об'єктів та пошук натхнення з фіксуванням прикладів за допомогою мудборду.

Тема 2. Вивчення традиційних та інноваційних матеріалів, технік та технологій. Візуалізація ідей за допомогою скетчінгу.

**Модуль 2 Концептуальне проектування прикрас та аксесуарів.**

Тема 3. Створення концептуальних прикрас та аксесуарів у матеріальній формі згідно творчого задуму з обраних матеріалів та технічних рішень.

Тема 4. Підготовка пояснювальної записки та презентації результату практичних та самостійних занять.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальний процес з курсу «Концептуальне проектування прикрас та аксесуарів» передбачає такі форми навчання: лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації та екзаменаційні перегляди. На лекціях студенти знайомляться з теоретичними основами курсу, обговорюють з викладачем ідеї та технічні засоби для виконання завдання, ведуть роботу з аналогами.

Практичні заняття передбачають проектування, підбір необхідних матеріалів, опанування

роботою з інструментом, роботу в матеріалі. Під час занять викладачем проводиться контроль та перевірка самостійних робіт. Темі концептуального проектування прикрас та аксесуарів, обрані студентом в 1 модулі розкриваються шляхом практичних занять. Самостійна робота студента спрямована на завершення завдань в рамках закріплення лекційних тем. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На заняттях діють загальні правила поведінки, прийняті у Вищій школі. Порушення порядку та створення перешкод навчальному процесу неприпустимі. Самостійні роботи необхідно здавати вчасно. Запізнення з задачею роботи буде оцінюватися максимально оцінкою "добре".

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропуски занять без поважних причин не заохочуються. У разі неможливості відвідати заняття, студент повинен завчасно повідомити про це викладача. Причини пропуску мають бути підтвержені документально.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

На дисципліну «Концептуальне проектування прикрас та аксесуарів» розповсюджуються загальні правила академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Корисні посилання:

– ЗАКОН УКРАЇНИ «Про освіту», стаття 42 Академічна доброчесність (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38-39, С.380. Верховна Рада України. 2018. <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>; <https://saiup.org.ua/novyny/akadem-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
2-й семестр						
дати занять	1	лекція	Вступ. Концептуалізм як явище в мистецтві.	2		
визначаються	2	практика	Аналіз аналогів, виявлення характерних ознак концептуальних прикрас та аксесуарів.	2	Пошук та робота з аналогами. Створення мудборду.	
розкладом	3	лекція	Вплив концептуалізму на сучасність та тенденції моди через площину прикрас та аксесуарів.	2		
	4	практика	Проектування прикрас та аксесуарів	4	Ескізні пошуки.	
	5	лекція	Концептуальні сучасні прикраси та аксесуари.	1		
	6	практика	Проектування прикрас та аксесуарів	4	Затвердження ескізу. Відбір матеріалів.	
	7	практика	Створення концептуальних	8	Робота в матеріалі.	

			прикрас та аксесуарів			
	8	лекція	Сучасні матеріали та техніки виготовлення концептуальних прикрас та аксесуарів	2		
	9	практика	Створення концептуальних прикрас та аксесуарів	8	Робота в матеріалі.	
	10	практика	Підготовка та фотозйомка прикрас та аксесуарів, виконання презентації (пояснювальної записки).	10	Готові прикраси та аксесуари за концепцією автора з фото презентацією роботи та пояснювальною запискою	
	11	лекція	Екзаменаційний перегляд. Презентації концептуальних прикрас та аксесуарів.	2		

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Альбом зразків аналогів авторських об'ємно-просторових об'єктів	0–20
	Виконання об'ємно-просторового об'єкту обраним видом конструктивного вирішення	0–20
	Альбом пошукових авторських технік	0–10
	Екзаменаційна тема: Розробка та виконання об'ємно-просторового об'єкту, його презентація	0–50
Всього балів		100

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–8	0–20	
A+	8	20	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу. Робота виконана відповідно до задуму та розробленої концепції. В презентованій роботі використовуються різні конструктивні системи створення об'єкту. Робота виконана та презентована якісно та оригінально
A	7	18–19	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу. Робота виконана відповідно до задуму та розробленої концепції. Презентація роботи в повному обсязі, якісна та акуратна
A-	6	16	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу. Робота виконана відповідно до задуму та розробленої концепції. Презентація роботи в повному обсязі
B	5	12–15	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу, але в процесі виконання допустив декілька

			незначних помилок, що можуть стосуватися композиції або презентації роботи
C	4	8–11	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу, але є проблеми з якістю роботи
D	2–3	4–7	Студент не в повному обсязі оволодів матеріалом, робота виконана неякісно, грубо оформлена
E	1	1–3	Студент не в повному обсязі оволодів матеріалом, робота виконана неякісно, грубо оформлена презентація
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою семестрового контролю є екзаменаційний перегляд. Для одержання підсумкової оцінки необхідно пройти всі модульні контролю за семестр і виконати екзаменаційну роботу, яка і презентується під час перегляду. Покращити результат навчання можна за рахунок підготовки теми до участі в конференції студентських досліджень.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за участь у конференції за темою дослідження, виконаною в межах дисципліни (5–8), науково-творчі заходи (2–4), активність на заняттях, участь у житті групи (1–2). Максимальна кількість балів-бонусів – 10.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

На заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела з кожної окремої теми.

#### Основна література:

1. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник / В.Я. Даниленко. — Х.: ХДАДМ, 2003. — 320 с.: 664 іл. — укр.
2. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. – Харків, ХДАДМ, 2003.
3. Бабич А.І. Технологія виготовлення виробів з різних матеріалів: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2021. 248 с.
4. Врочинська Г.В. Українські народні жіночі прикраси ХІХ – початку ХХ століть: Монографія / Г.В. Врочинська. – К. : Родовід, 2007. – 232 с.: іл.
5. Бегняк В. І. Основи конструювання і проектування виробів із шкіри :навч. посібник. – Хмельницький : ТУП, 2002. – 256 с.

6. Основи формоутворення : навч. посібник / [С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенігородський та ін.]; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.
7. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Т.А., Каленюк О.М., Вахрамєєва Г.І. – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
8. Федорчук О. Українські прикраси з бісеру. – Львів: НДІ «Неосфера», 1999. –40 с.4 р., v.3 – 306 р., v.4 – 276 р., v.5 – 282 р.
9. Tschichold J. The New Typography : A Handbook for Modern Designers / transl. by Ruari McLean; introduct. by Robin Kinross. Berkeley (CA) : University of California Press, 1995. 236 p.
10. Gualdoni F. Art. The Twentieth Century. Milano, Italy : Skiraeditore, 2008. 559 p.
11. McKelvey K. Fashion design: process, innovation & practice [2nd edition]/K. McKelvey, J. Munslow. Wiley, Hoboken, N.J., 2012. 236 p.

### **Інформаційні ресурси:**

1. ART JEWELRY FORUM  
<https://artjewelryforum.org/>
2. KLIMT02  
<https://klimt02.net/>
3. MILANO JEWELRY WEEK  
<https://www.milanojewelryweek.com/en/home/>
4. ARTISTAR JEWELS  
<https://artistarjewels.com/en/home-2/>  
<https://issuu.com/search?q=Artistar%20Jewels%20>
5. AGC  
<https://www.agc-it.org/it/>
6. ROMA JEWELRY WEEK  
<https://www.romajewelryweek.com/>