

## **ЗВІТ**

**результати оцінювання якості освітнього процесу  
здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти факультету  
образотворчого мистецтва  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 023  
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  
освітньо-професійна програма  
Стріт-арт і монументальне мистецтво  
осінній семестр 2024/2025 н. р.**

Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ на основі Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ<sup>i</sup> та Положення про робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ<sup>ii</sup> було проведено оцінювання якості освітнього процесу здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти (освітньо-професійна програма Стріт-арт і монументальне мистецтво).

Таке опитування є формою участі здобувачів вищої освіти у системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та реалізації принципу «студент центрованого» навчання.

Мета моніторингу – виявити, шляхом аналізу суб'єктивних думок щодо оцінювання здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти, проблем при організації освітнього процесу за освітньо-професійною програмою Стріт-арт і монументальне мистецтво та оцінити якість освітнього процесу у період дії воєнного стану в Україні.

Для отримання даних наприкінці осіннього семестру 2024-2025 навчального року було проведено анонімне опитування здобувачів вищої освіти. Загальна характеристика вибірки: студенти бакалаврату (1-4 курси) факультету Образотворче мистецтво (освітньо-професійна програма Стріт-арт і монументальне мистецтво які опановували цю освітню програму у 2024-2025 навчальному році з метою здобути освітню кваліфікацію Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. На 1-4 курсах освітньо-професійної програми Стріт-арт і монументальне мистецтво у 2024-2025 навчальному році навчалися 42 студента, в опитуванні брали участь 32 респондента – 76% від загальної кількості студентів 1-4 курсів бакалаврату.

Навчання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, як і у всіх навчальних закладах України, протікає в реаліях сьогодення, що обумовлює необхідність всіх учасників освітнього процесу адаптуватися до діяльності в умовах воєнного стану. Це і вимушене переміщення студентів і викладачів Академії у інші регіони не тільки України, але й за кордони нашої держави, необхідність проводити заняття у дистанційній формі, що особливо

складно і для викладачів, і для студентів з урахування особливостей навчання у закладі вищої художньої освіти і, найголовніше – психологічна готовність викладачів і студентів адаптуватися до нових умов.

При організації навчання за фаховими дисциплінами унікальною особливістю Харківської державної академії дизайну і мистецтв є невелика чисельність здобувачів у студентських групах. Ця особливість полегшує реалізацію індивідуального підходу до підготовки здобувачів, але ускладнює проведення кількісного аналізу отриманих результатів з дотриманням належних критеріїв репрезентативності. Отже зосередимося на якісному аналізі результатів опитування.

**1. Респондентам було запропоновано обрати не більш трьох варіантів вибору відповіді на запитання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що... (оберіть не більше трьох варіантів відповідей).**

- ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти
- У ХДАДМ висока якість освіти
- У ХДАДМ великий вибір напрямків підготовки
- Обрав(ла) навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання
- У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти
- Інше (вказіть, що саме)

Результати аналізу рейтингу вибору варіантів відповідей на питання свідчать: за пріоритетом вибору думки респондентів не співали.

Як вирішальний мотив вибору навчального закладу 37,5% респондентів означили великий вибір напрямків підготовки, який пропонує абітурієнтам Харківська державна академія дизайну і мистецтв (перше місце у рейтингу).

Впевненість в тому, що на ринку освітніх послуг саме Харківська державна академія дизайну і мистецтв забезпечує високу якість освіти стала вирішальною при виборі навчального закладу для 21,9% здобувачів, які брали участь в опитуванні.

Репутація ХДАДМ виявилась вирішальною для 18,8% здобувачів. Опитувані відмітили, що обрали заклад тому, що академія – відомий і престижний заклад вищої освіти.

Впевненість у тому, що саме у ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти вплинула на вибір навчального закладу 15,6% респондентів.

«Інший» варіант відповіді – 3,1% студентів, які брали участь в опитуванні, обрали навчальний заклад за рекомендацією знайомих. Сама

наявність таких рекомендацій – свідчення загальної репутації навчального закладу (Рис. 1).

1. Ви обрали для навчання Харківську державну академію дизайну і мистецтв тому, що...  
32 ответа

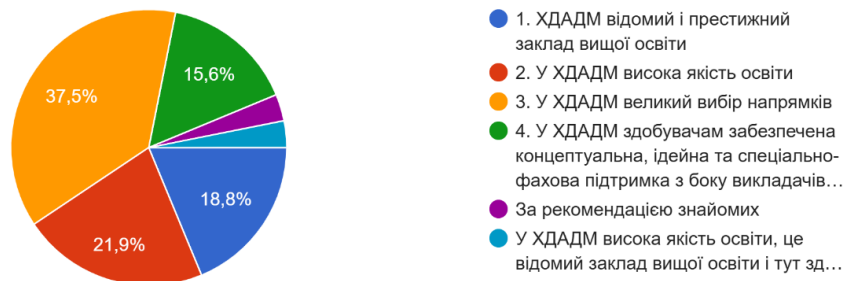


Рисунок 1 – Кількість варіантів відповідей на питання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну в мистецтв тому, що...»

Рейтинг варіантів вибору – у таблиці 1.

Таблиця 1

- Результати відповідей на питання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що... (оберіть не більше трьох варіантів відповідей)»

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді	Кількість варіантів вибору (%)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	У ХДАДМ великий вибір напрямків підготовки	37,5
2	У ХДАДМ висока якість освіти	21,9
3	ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти	18,8%
4	У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти	15,6

Здобувачам було запропоновано оцінити організацію та якість освітнього процесу освітньо-професійної програми Стріт-арт і монументальне мистецтво за порядковою шкалою оцінок (шкалою Лайкерта):

Шановний здобувач (ка)!

Будь ласка, прочитайте твердження і оцініть за 7-бальною шкалою (1 – найменше, 7 – найвище)\* організацію та якість освітнього процесу освітньо-

професійної програми, за якою Ви навчаєтесь – Стріт-арт і монументальне мистецтво.

Оскільки у нашому дослідженні відсутні негативні висловлювання, позитивне ставлення студента до питання кодується більшим числом (це число 7), а негативне – меншим (число 1).

За бажанням скористайтесь опцією «інший варіант». У такому разі в довільній короткій формі сформулюйте Ваші пропозиції щодо оптимізації навчального процесу ОПП програми Стріт-арт і монументальне мистецтво.

Ми навмисно виключили нейтральну відповідь з огляду на особливості попередніх досліджень, проведених нами протягом останніх років: було виявлено прагнення окремих респондентів не показувати свою думку щодо того чи іншого питання під час проведення опитувань.

\*Шкала оцінювання 1-7, де  $\bar{x}$  – спостережуване середнє арифметичне (спост. с/а).

## 2. Я володію інформацією щодо змісту навчання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво, поінформований/на про цілі й результати програми

Переважає більшість респондентів указали на високий ( $\bar{x}=6,32$ ) рівень обізнаності щодо змісту навчання і цілей ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво. Найвищим балом оцінили свій рівень обізнаності 53,1% студентів, які брали участь в опитуванні (Рис. 2).

2. Я володію інформацією щодо змісту навчання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво, поінформований/на про цілі й результати програми  
32 ответа

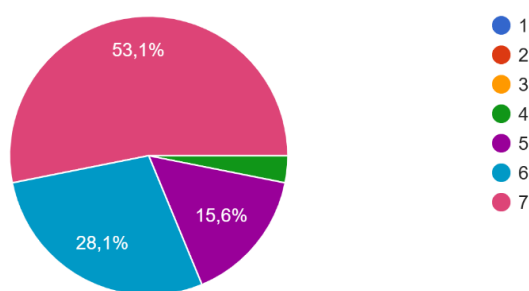


Рисунок 2 – Суб'єктивні оцінки рівня обізнаності щодо змісту навчання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво

## 3. Якщо ви вважаєте, що інформації щодо змісту навчання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво бракує, вкажіть, якої саме

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

32 відповіді

- Все добре. Нам усього вистачає
- Вважаю що інформації надають достатньо
- інформації в цілому щодо навчання достатньо, хотілось більше інформації щодо позанавчальної діяльності кафедри - виставкові проекти тощо, щоб долучатися до цього
- не бракує
- Отримую всю інформацію, що мені потрібна
- інформація у повному обсязі
- Все чудово, але не вистачає практики вживу
- додаткові заняття, присвячені різним технікам стріт-арту
- Мене все влаштовує

Аналіз відповідей на відкрите питання виявив високий рівень задоволеності обсягом наданої інформації щодо змісту навчання і цілей ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво

#### 4. ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво відповідає світовим тенденціям обраної галузі

Переважна більшість респондентів (62,5% від загальної кількості опитуваних) найвищими балами (7 – 28,1%, 6 – 34,4%) відмітили високий рівень відповідності ОПП ( $\bar{x}=5,82$ ), за якою вони навчаються, світовим тенденціям галузі Стріт-арт і монументальне мистецтво (Рис. 3).

4.ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтв відповідає світовим тенденціям обраної галузі.  
32 ответа

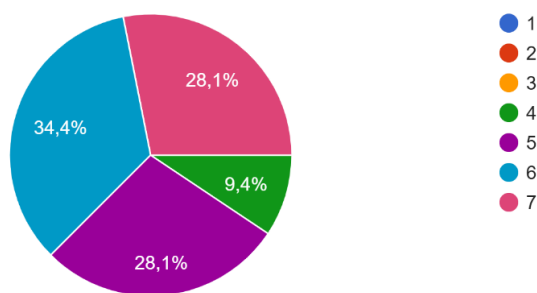


Рисунок 3 – Суб’єктивні оцінки рівня відповідності світовим тенденціям обраної галузі - Стріт-арт і монументальне мистецтво

#### 5. Ваші пропозиції щодо вдосконалення обраної ОПП

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):  
32 відповіді

- Зараз мене все влаштовує
- Більше практики хотілося б
- Співпраця з реальними комерційними замовленнями та іншими фірмами та країнами
- як на мене, було б гарно, щоб було більше творчості і виробничої на практиці після кожного курсу
- Важко перейняти увесь досвід дистанційно
- Використання японської графіки для техніки сграфіто не дуже підходить і краще на щось інше.
- Ретельніше планувати обсяги завдань між кафедрами і викладачами
- Додати дисципліни, що стосуються сучасних технологій у стріт-арті: цифровий живопис, 3D-моделювання для створення масштабних проєктів. Також є пропозиції щодо введення курсів із правових аспектів мистецтва: авторське право, документація стріт-арту, легальність роботи у публічному просторі, також вміння ефективно працювати з замовниками, зокрема з міськими адміністраціями. Також було б цікаво Залучення іноземних художників (ті, що працюють у сфері) до читання лекцій, проведення майстер-класів.
- Хочу більш практичних завдань
- Поглиблення практичної складової
- Більш розуміюче ставлення до необхідної кількості часу на виконання роботи. Часто не вистачає часу на заданий обсяг роботи, щоб зробити добрий, а не середній результат

## 6. ООП Стріт-арт і монументальне мистецтво, за якою я навчаюся, відповідає моїм очікуванням

Переважна більшість респондентів (68,7% від загальної кількості опитуваних) найвищими (7 – 40,6%, 6 – 28,1%) балами оцінили ( $\bar{x}=5,84$ ) ступінь відповідності ОПП, за якою вони навчаються, очікуванням, сформованим при виборі освітньо-професійної програми (Рис. 4).

6. ООП Стріт-арт і монументальне мистецтво, за якою я навчаюся, відповідає моїм очікуванням  
32 ответа

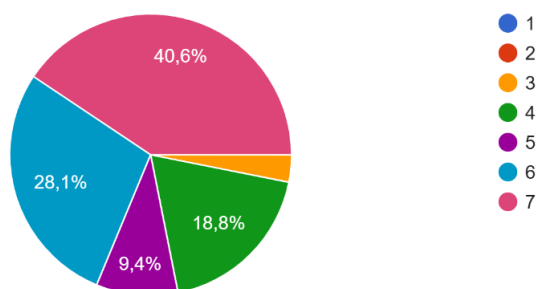


Рисунок 4 – Суб'єктивні оцінки рівня відповідності ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво очікуванням, сформованим при виборі закладу вищої освіти і ОПП при вступі до бакалаврату

**7. Якщо Ваші очікування не збіглися з реальним змістом спеціальності, назвіть, які саме очікування не здійснились?**

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

32 відповіді

- Всі мої очікування були виправдані
- Все співпало, крім світової ситуації
- не вистачає занять в аудиторіях, роботи з натурою
- Онлайн навчання внаслідок повномасштабного вторгнення
- Все співпадає, навіть більше ніж очіувалося
- Все влаштовує
- практичні заняття
- Заголом через воєнні дії ми були позбавленні значної частини практичних занять в лабораторіях (такі як кераміка, мозаїка ітд)
- Очікувала очне навчання
- Хотілося б більше практики у роботі в матеріалах, але, нажаль, це нормально можливо лише у майстернях академії

**8. Я в цілому задоволена/ний якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво**

Переважна більшість респондентів (75% від загальної кількості опитуваних оцінили якість за вище названими позиціями найвищими балами) відмітили, що вони у цілому задоволені ( $\bar{x}=5,94$ ) якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво (Рис. 5).

8. Я в цілому задоволений/на якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво

32 ответа

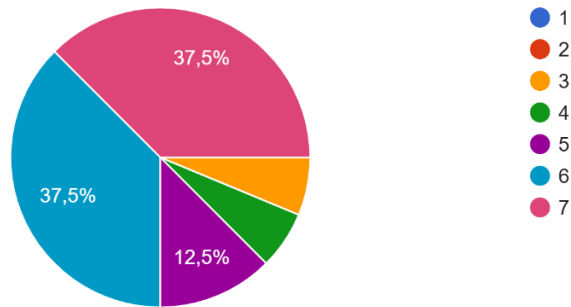


Рисунок 5 – Суб’єктивні оцінки рівня задоволеності якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво

## 9 Які саме навчальні дисципліни потребують, на вашу думку, якісного вдосконалення?

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

32 відповіді

- Вони потребують більш сучаснішого підходу для викладання
- Всі дисципліни гармонійно поєднуються між собою
- Вдосконаленню не має меж
- Матеріали та технології живопису та стінопису - бажано більше теорії
- Я вважаю, що деякі дисципліни потребують спеціальних умов і неможливі для виконання вдома
- Матеріали та технології живопису
- Рисунок
- не має такої
- Все добре все добре
- Робота в матеріалах
- Монументальний живопис, можливо це загалом обумовлено дистанційним навчанням, в форматі переписки та онлайн дзвінків отримуюмо мало інформації... Дуже складно зрозуміти саму концепцію монументального живопису, його принципи та закони, техніки та закономірності виконання...
- академічний малюнок
- Мене все влаштовує

## 10 Мені вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін



На суб'єктивну думку більшості здобувачів ( $\bar{x}=5,38$ ), їм вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін освітньо-професійної програми Стріт-арт і монументальне мистецтво. Указали, що «часу» цілком достатньо 25% опитуваних, 28,1% респондентів з ними майже згодні (оцінка – 6 балів). Лише 3,1% від загальної кількості студентів, які брали участь в опитуванні, указали, що часу недостатньо... (Рис. 6).

10. Мені вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін  
32 ответа

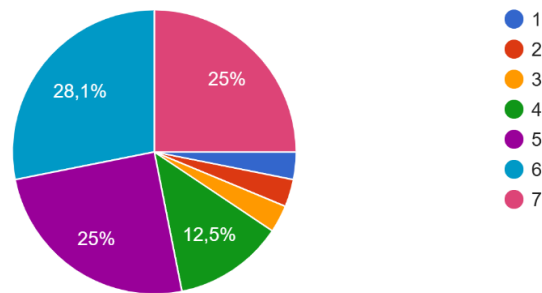


Рисунок 6 – Суб'єктивні оцінки – чи вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво

### 11. Якій дисципліні, на вашу думку, слід надати більше годин?

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

32 відповіді

- Композиція
- Треба прибрати зайві просто , які взагалі не стосуються спеціальності
- Кількість годин чудово та гармонійно розподілена між дисциплінами
- "Робота в матеріалах"
- Малюнку та композиції
- дисциплінам практичного спрямування для розвитку професійних навичок в цілому
- Живопис
- Вступ до сакрального мистецтва
- немає конкретної дисципліни
- Все добре
- Композиція або живопис
- Композиція в майстерні стріт-арту
- академічний малюнок

**12. Методи навчання мені подобаються та є ефективними для набуття мною теоретичних знань та практичних навичок з фаху**

Респонденти указали, що вони вважають впроваджені на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво методи навчання ефективними ( $\bar{x}=5,63$ ) для набуття ними теоретичних знань та практичних навичок з фаху (Рис. 7).

12. Методи навчання мені подобаються та є ефективними для набуття мною теоретичних знань та практичних навичок з фаху.

32 ответа

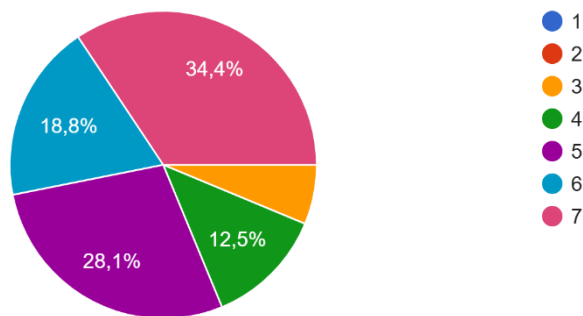


Рисунок 7 – Суб’єктивні оцінки рівня ефективності методів навчання для набуття теоретичних знань та практичних навичок з фаху за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво

### 13. Надайте пропозиції щодо більш ефективних методів навчання для набуття теоретичних знань та практичних навичок з фаху

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

32 відповіді

- Вам потрібні більше ефективних та практичних викладань які зможуть надати студенту можливість розуміти сучасний світ та маркетингові комунікації для просування себе як митця
- Покращити комунікацію між студентами і викладачами
- У нас є регулярні онлайн зустрічі та постійний зв'язок з викладачем. Я не маю пропозицій
- По можливості відновлення очного навчання або надати очний доступ хоча б до профільних предметів
- більш ефективне використання всіма педагогами інструментів онлайн-навчання
- На жаль умови не дозволяють значно покращити здобуття практичних навичок.
- Офлайн навчання.
- Більше конкретики при розгляді виконання завдань

- Більше практики для студентів які залишаються в Харкові. Був нещодавно розпис зупинки–укриття, для мене незрозуміло чому брали участь студенти графіки, а монументалістам з 3 курсу навіть не запропонували...
- Все добре
- Лекції від відомих художників, кураторів стріт-арт фестивалів, реставраторів монументального мистецтва, розбір конкретних напрямків, технік або проєктів, набуття практичних навичок при співпраці з архітекторами, дизайнерами інтер'єру, урбаністами для створення комплексних проєктів чи щось подібне
- Цифрові програми для створення мистецьких проєктів
- Мене все влаштовує
- Для практичних навичок хотілося б більше прикладів, аналогів робіт, якими треба надихатися, на які треба орієнтуватися, щоб якісніше виконати свою роботу

#### **14 На ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво забезпечено прозорість оцінювання академічних результатів**

Здобувачі високо ( $\bar{x}=6,19$ ) оцінили прозорість оцінювання академічних результатів на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво. Ступінь «прозорості» оцінювання найвищим балом оцінили 56,3% опитуваних (Рис. 8).

14. На ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво забезпечено прозорість оцінювання академічних результатів  
32 ответа

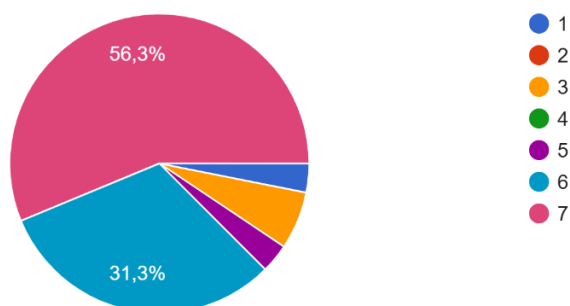


Рисунок 8 – Суб'єктивні оцінки рівня прозорість оцінювання академічних результатів на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво

#### **15 На ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво забезпечено реалізація принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу**

На суб'єктивну думку студентів, які брали участь в опитування, на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво забезпечено реалізація принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу ( $\bar{x}=6,32$ ). Найвищим балом здобувачі (56,3% від загальної кількості респондентів) оцінили рівень реалізації принципів академічної доброчесності (Рис. 9).

15. На ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво забезпечено реалізацію принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу.

32 ответа

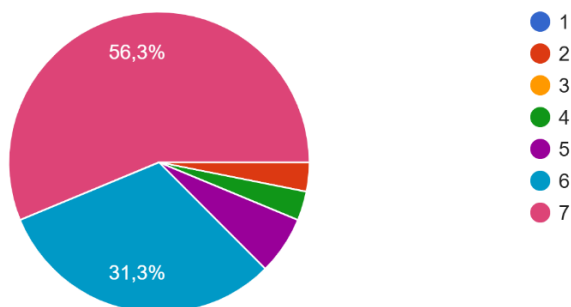


Рисунок 9 – Суб'єктивні оцінки рівня забезпечено реалізація принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво

### 16 ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво враховує сучасні вимоги практичної діяльності

Здобувачі високо ( $\bar{x}=5,90625$ ) оцінили зусилля керівництво академії та викладачів по врахуванню сучасних вимог практичної діяльності при організації навчального процесу ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво. Не погодились з цією оцінкою лише 3,1% респондентів (Рис. 10).

16. ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво враховує сучасні вимоги практичної діяльності

32 ответа

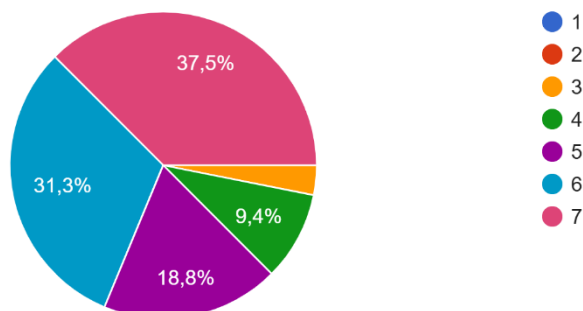


Рисунок 10 – Суб’єктивні оцінки рівня відповідності змісту навчання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво сучасним вимогам практичної діяльності

**17 Які дисципліни слід додати в навчальний процес або вдосконалити?**

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

32 відповіді

- Прибрати зайві, більше часу приділяти потрібним
- Вдосконалення потребують знання технологій, керівництво академії повинно йти на зустріч та проводити освітні заклади, де б викладачам, яким складно з розумінням технологій (але котрі є безумовними спеціалістами своєї справи) проводили якісь пояснення як користуватися тими чи іншими програмами або щоб у них був молодий спеціаліст, інтерн, котрий допомагав би їм і вони обмінювалися досвідом один із одним
- творчу практику після 1-го і 3-го курсів
- Було б цікаво мати дисципліну, яка допоможе нам, як художникам, знайти себе у медійному просторі і заявити про себе на публіку
- Вдосконалити , надаючи більше годин для живопису та композиції
- Комп’ютерні технології.
- Комп’ютерна графіка, можна додати до основ проєктувальної графіки
- Кольорознавство
- Підготовка бакалаврів до вступу в магістратуру
- Дисципліни, що стосуються сучасних технологій та інновацій, каліграфія та шрифтове мистецтво, бізнес і управління у сфері мистецтва
- Більше інформації з дисципліни Композиції в майстерні стрітення арту, можливо якісь допоміжні матеріали, книги, лекційні години щоб зрозуміти принципи сучасних стріт арт об’єктів
- Все влаштовує
- Я думаю нетреба додаткових дисциплін

**18. Вибіркові дисципліни, запропоновані на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво, відповідають моїм очікуванням**

Найвищу оцінку ступеню відповідності очікуванням ( $\bar{x}=5,84$ ) вибірових дисципліни, запропоновані на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво надали 50% опитуваних (Рис. 11).

18. Вибіркові дисципліни, запропоновані на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво, відповідають моїм очікуванням

32 ответа

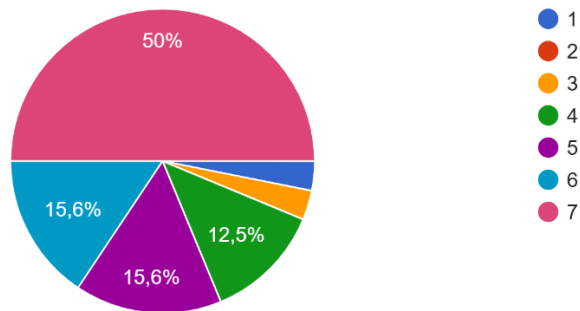


Рисунок 11 – Суб’єктивні оцінки ступеню відповідності очікуванням вибірових дисципліни, запропоновані на ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво

**19 Які вибірові дисципліни ви пропонуєте ввести до ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво?**

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

32 відповіді

- Мене все влаштовує
- Поки що вистачає основних дисциплін
- додаткові прикладні галузі творчості - гобелен, батик тощо
- Щось, що допомогло нам просунутися на ринку творчості
- Грим
- Дослідження і планування простору в монументальному мистецтві
- краще давати більш розгорнуту інформацію щодо вибірових дисциплін які є, щоб студент одразу розумів що вивчає дисципліна, які будуть завдання та цілі
- Монументальна скульптура
- Я думаю що дисциплін вистачає
- Ті, що мають інформацію та можуть допомогти просувати себе у реальному часі, як митця

**20. ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво адаптована до освітнього процесу до дистанційного формату навчання**

Переважає кількість здобувачів дала високу ( $\bar{x}=5,72$ ) оцінку ступені адаптованості освітнього процесу ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво до дистанційного формату навчання (Рис. 13).

20. ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво адаптована до освітнього процесу у дистанційному форматі навчання

32 ответа

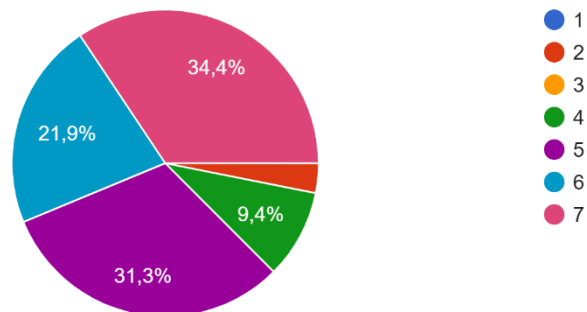


Рисунок 13 – Суб’єктивні оцінки ступені адаптованості до освітнього процесу до дистанційного формату навчання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво

## 21 Здобувачі ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво поінформовані щодо можливостей академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах

Респонденти високо ( $\bar{x}=6,25$ ) оцінили ступінь своєї поінформованості щодо можливостей (59,4% від загальної кількості студентів, які брали участь в опитуванні дали найвищу оцінку) академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах (Рис. 14).

21.Здобувачі ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво поінформовані щодо можливостей академічної мобільності, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах

32 ответа

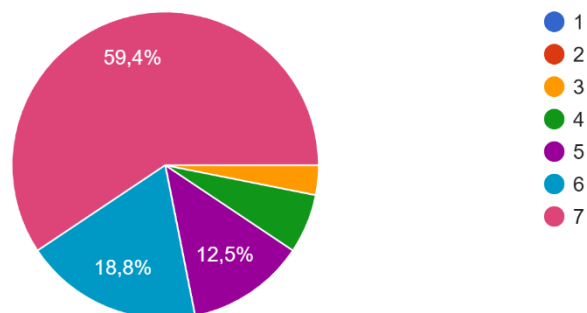


Рисунок 14 – Суб’єктивні оцінки ступені поінформованості здобувачів щодо можливостей академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах ОПІ Стріт-арт і монументальне мистецтво

## 22 Я спілкуюся під час навчання з потенційними роботодавцями

З цим твердженням ( $\bar{x}=2,97$ ) одностайно погодились 21,9% респондентів (Рис. 15).о

22. Я спілкуюся під час навчання з потенційними роботодавцями  
32 ответа

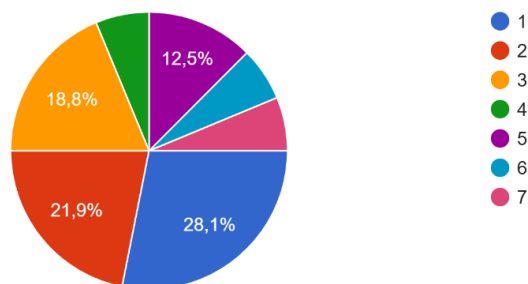


Рисунок 15 – Суб’єктивні оцінки – чи згодні респонденти з твердженням: «Я спілкуюся під час навчання з потенційними роботодавцями»

## 23 Вкажіть Ваші пропозиції щодо організації подальшого працевлаштування здобувачів

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

32 відповіді

- Академія має приймати більше участі в цьому і допомагати спрямовувати студентів на їхній розвиток кар’єри
- Я взагалі не уявляю, як я працюватиму далі
- На мою думку академії треба шукати та намагатися співпрацювати з фірмами, які малюють вуличні мурали, можлива співпраця з іншими країнами, домовлятися на проведення практики, рекомендувати спеціалістів, наприклад `goodlooking_studio`
- надавати інформацію студентам щодо можливих напрямків (місць) працевлаштування, а також організувати зустрічі з потенційними людьми, які потім можуть взяти нас на роботу
- Можливо якийсь сайт, група чи додаток, де б усі бажаючі могли опублікувати запит на роботу, яку їм потрібно виконати, а художники могли б викладати свої портфоліо чи озвучувати готовність до завдань



- Має бути дослідження ринку праці з даного фаху . Маркетинг потреби у відповідних фахівцях
- Надавати всю можливу інформацію щодо потенційної роботи і як себе можна просувати як монументаліста
- Надання на конкретні місця право влаштування
- Співпраця з галереями та культурними установами, розвиток мережі резиденцій та грантів, професійні стажування та практики
- Була б рада приймати участь в гос.замовленнях та практиці
- Програми стажувань

**24 Я задоволений/на рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки з здобувачів ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво з боку Академії**

Найвищим балом 50% респондентів оцінили ступінь своєї задоволеності ( $\bar{x}=5,98$ ) рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво з боку Академії (Рис. 16).

24. Я задоволений/на рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки з здобувачів ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво з боку Академії  
32 ответа

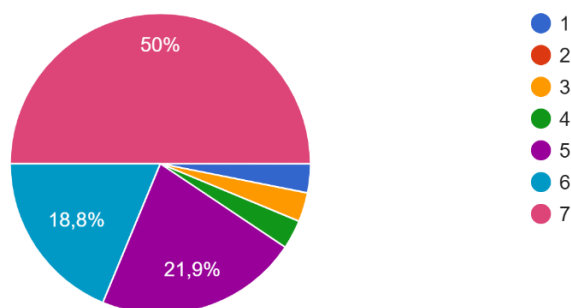


Рисунок 16 – Суб’єктивні оцінки ступені задоволеності рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки з здобувачів ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво з боку Академії

**25. Вкажіть, яку підтримку (і у якій формі) бажано посилити**

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

32 відповіді

- Усю, бажано цю підписку взагалі проявити щоб було що посилювати .
- Фінансова допомога

- Хотілося б в рамках навчання частіше працювати з реальними замовленнями, переважно з комерційними
- підтримку для подальшого працевлаштування (адреси, рекомендаційні листи тощо)
- Все влаштовує
- Фахову і ментальну підтримку з боку викладацького складу
- на мою думку з підтримкою все гаразд
- Надання більше консультації від викладачів
- Соціальної підтримки
- Практична підтримка та майстер-класи
- Незнаю в якій формі можна посилити

## 26 Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво.

Це твердження ( $\bar{x}=6,13$ ) найвищим балом підтримали 56,3% студентів, які брали участь в опитуванні (Рис. 17).

26. Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво  
32 ответа

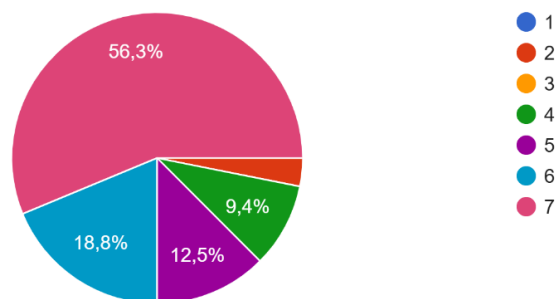


Рисунок 17 – Суб'єктивні оцінки – чи згодні респонденти з твердженням: «Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво»

## 27. Якщо не рекомендували б отримувати фахові знання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво, вкажіть, чому

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

32 відповіді

- Через війну
- Я рекомендую ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво всім моїм знайомим

- Рекомендувала б отримувати фахові знання
- Виключно через дистанційне навчання
- Важко працевлаштуватися
- Через відсутність суспільного попиту
- Все добре
- Я рекомендую отримувати фахові знання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво
- я рекомендував би
- Не вистачає практики вживу, по більшій частині процес нагадує самонавчання
- Низька кількість можливостей для працевлаштування
- Мене все влаштовує
- Великі вимоги, буває засуджують ідеї, можна втратити мотивацію працювати в цьому напрямку через велику критику

**28. Чи стикались ви з зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?**

Відповідь на це питання – одностайне (100% респондентів) Ні! (Рис. 18).

28. Чи стикались ви з зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?  
32 ответа

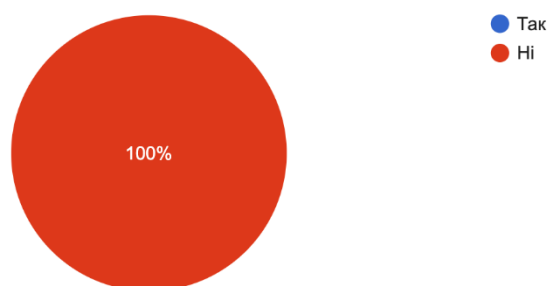


Рисунок 18 – Кількість варіантів відповіді на питання: «Чи стикались ви з зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?»

**29. Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?**

Відповідь на це питання – одностайне (100% респондентів): «Не стикався» (Рис. 19).

29. Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?

32 ответа



Рисунок 19 – Кількість варіантів відповіді на питання: «Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?»

### 30. Чи знаєте ви, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі?

Переважна кількість (62,5%) опитуваних указали, що їм відомо, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі (Рис. 20).

30. Чи знаєте ви, як повідомити про випадки корупції в Академії?

32 ответа

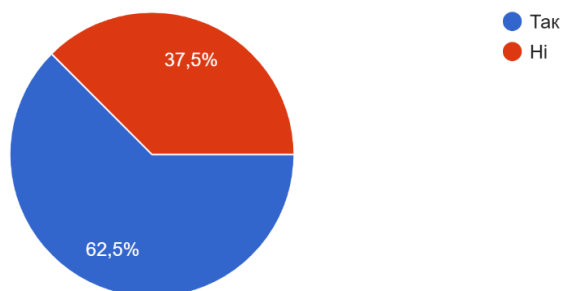


Рисунок 20 – Кількість варіантів відповіді на питання: «Чи знаєте ви, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі?»

### 31. Будь ласка, узагальніть Ваші пропозиції та побажання щодо вдосконалення обраної Вами освітньої програми Стріт-арт і монументальне мистецтво

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

32 відповіді

- Бажаю академії знов стати авангардом українського мистецтва , а краще всесвітнього , знов повернути свою славу , як колись
- Мене все влаштовує в навчанні. Мене не влаштовують мізерні стипендії, але в цьому немає провини навчального закладу
- По можливості відновити очне навчання або хочаб додати доступ студентам до відвідування майстерень зі спец. предметів
- більш ефективно використовувати онлайн-навчання, підсилити зв'язок студентів у творчій активності за межами навчального процесу та з потенційними роботодавцями
- У академії присутні кваліфіковані спеціалісти, але неможливо перейняти достатньо досвіду через екран, особливо на практичних дисциплінах
- Все влаштовує
- Введення роботи з діджитал технологіями
- Цілком задоволена тим , що обрала опп стріт-арт і монументальне мистецтво.
- Все добре
- Мене все влаштовує. Освітня програма стріт-арт і монументальне мистецтво цікава та багатогранна спеціальність.
- Введення дисциплін, що стосуються сучасних технологій та інновацій, каліграфія та шрифтове мистецтво, бізнес і управління у сфері мистецтва та співпраця з різними організаціями для практики/ стажування
- Загалом більш за все мене турбувала можливість роботи у майстернях яку надали осінню 2024 року, можливість зустрічатися з викладачами на консультація підвищила якість моєї освіти. Можливо не зайвими будуть інструктаж для викладачів у сфері комп'ютерної грамотності, ми розуміємо що багатьом викладачам в силу віку та тяжких часів дуже важко адаптуватися, але іноді мені складно зрозуміти академічний матеріал або донести свої думки або проблеми до викладача через проблеми з онлайн комунікацією....
- Хочу щоб було більш практичних завдань
- Усе чудово, але знову скажу, що очне навчання , хоча б у змішанній формі було б набагато прогресивніше
- Забезпечити студентам більше можливостей для роботи над реальними проектами, що допоможе закріпити теоретичні знання та розвинути професійні навички.

За аналізом даних, отриманих у ході оцінювання якості освітнього процесу першого (бакалаврат) рівня вищої освіти студентами факультету Образотворче мистецтво ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво домінуючий мотив вибору навчального закладу – великий вибір напрямків підготовки, який пропонує абітурієнтам Харківська державна академія дизайну і мистецтв (перше місце у рейтингу).

За всіма позиціями, винесеними на оцінювання, студенти магістратури ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво, надали виключно високі оцінки.

Переважна кількість респондентів поінформовані про цілі й результати ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво, високо оцінюють рівень відповідності ОПП, за якою вони навчаються, світовим тенденціям галузі Стріт-арт і монументальне мистецтво, відзначають, що їх очікування при виборі закладу вищої освіти, збіглися з реальним змістом спеціальності.

Здобувачі, які брали участь в опитуванні, високо оцінили зусилля викладачів і керівництва академії по формуванню освітнього середовища і відзначили високу якість організації освітнього процесу і зусиль керівництва академії і викладачів, які забезпечують навчальний процес освітньо-професійної програми Стріт-арт і монументальне мистецтво.

На суб'єктивну думку більшості здобувачів, їм вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін освітньо-професійної програми.

За результатами опитування не всі здобувачі на час проведення опитування скористалися наданою керівництвом Академії можливістю поспілкуватися під час навчання з потенційними роботодавцями – 21,9% респондентів найвищим балом оцінили зусилля викладачів з організації такого спілкування. Решта опитуваних не у повній мірі скористалася нагодою, але має шанс скористатися до закінчення терміну навчання у бакалавраті.

Більшість студентів, які брали участь в опитуванні, задоволені рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів з боку Академії.

Суб'єктивні оцінки, надані респондентами за всіма позиціями, винесеними на опитування, свідчать про високий рівень задоволеність здобувачів освітньо-професійної програми Стріт-арт і монументальне мистецтво.

Свідчення високого рівня задоволеності – 75% найвищих (56,3- 7, 18,8% - 6) балів оцінки погодження з твердженням: «Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво».

Абсолютно всі опитувані указали, що під час навчання не стикались зі зловживаннями і проявами корупції з боку викладачів.

Опитування виявило, що є студенти, які нехтують можливістю отримувати інформацію, яка є у вільному доступі на сайті академії, зокрема, щодо «скриньки довіри», роботи уповноваженого з антикорупційної діяльності<sup>iii</sup>. – між тим деякі студенти указали, що вони не знають, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі.

В опитуванні взяли участь насамперед ті здобувачі, хто мав чітко окреслену думку - позитивну чи негативну, і що більше, прагнув донести її до викладачів і керівництва Академії шляхом відповідей на «відкриті» питання. Всі отримані в ході опитування пропозиції та побажання щодо вдосконалення освітньо-професійної програми Стріт-арт і монументальне мистецтво обговорені з гарантами програм на зборах Робочої групи з забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ, інформація надана керівництву Академії.

Студенти, які брали участь в опитуванні, проявили високий рівень активності і надали розгорнуті, змістовні відповіді на відкриті питання.

У звіті (див. вище) приведено приклади найбільш показових пропозицій та побажань здобувачів (авторська орфографія збережена).

Опитування виявило, що деякі студенти нехтують можливостями, які забезпечує Академія, зокрема - не всі здобувачі стежать за вичерпною інформацією щодо виставкової діяльності, заходів, грантових програм, конференцій, пропозицій співпраці тощо, яка розміщена у вільному доступі на сайті Академії ksada.org і у соціальних мережах: на Офіційному телеграм каналі Харківської Державної Академії Дизайну і Мистецтв @ksada\_official, офіційному каналі деканату факультету Образотворче мистецтво, створеному для спілкування деканату зі студентами та надання актуальної інформації @dekanatOM - вичерпні відповіді та втілені побажання (щодо інформації і можливостей...):

- інформації в цілому щодо навчання достатньо, хотілось більше інформації щодо позанавчальної діяльності кафедри - виставкові проекти тощо, щоб долучатися до цього
- Співпраця з галереями та культурними установами, розвиток мережі резиденцій та грантів
- Співпраця з реальними комерційними замовленнями та іншими фірмами та країнами

Анотації і презентації вибіркового дисциплін, силлабуси розміщено на сайті Академії, а ось приклад «побажань» здобувачів:

- краще давати більш розгорнуту інформацію щодо вибіркового дисциплін які є, щоб студент одразу розумів що вивчає дисципліна, які будуть завдання та цілі.

Студентам бакалаврату запропоновано вибірково дисципліну Психологія кар'єрного зростання і професійної самореалізації, а серед побажань щодо вибіркового дисциплін:

- Ті, що мають інформацію та можуть допомогти просувати себе у реальному часі, як митця
- Було б цікаво мати дисципліну, яка допоможе нам, як художникам, знайти себе у медійному просторі і заявити про себе на публіку
- Щось, що допомогло нам просунути на ринку творчості
- Вам потрібні більше ефективних та практичних викладань які зможуть надати студенту можливість розуміти сучасний світ та маркетингові комунікації для просування себе як митця
- Академія має приймати більше участі в цьому і допомагати спрямовувати студентів на їхній розвиток кар'єри

На сайті Академії – вичерпна інформація щодо можливостей підтримки, яку надає профспілкова організація ХДАДМ<sup>iv</sup>; інформація про психологічну підтримку<sup>v</sup>

Ця інформація – відповідь на побажання (питання: «Вкажіть, яку підтримку (і у якій формі) бажано посилити ?»):

- Усю, бажано цю підписку взагалі проявити щоб було що посилювати
- Соціальної підтримки

Нажаль, чисельні побажання здобувачів щодо навчання в приміщенні Академії на сьогодні реалізувати неможливо... Харків – у зоні бойових дій:

- Все чудово, але не вистачає практики вживу
- не вистачає занять в аудиторіях, роботи з натурою
- Заголом через воєнні дії ми були позбавленні значної частини практичних занять в лабораторіях (такі як кераміка, мозаїка ітд)

Саме через війну не збіглися очікування деяких здобувачів щодо реального змісту спеціальності:

- Все співпало, крім світової ситуації
- Очікувала очне навчання

І втішно, що всупереч обставинам, очікування таки збіглися:

- Всі мої очікування були виправдані
- Все співпадає, навіть більше ніж очіувалося
- Все влаштовує

Непрямий показник рівня особистісної зрілості студентів, які брали участь в опитуванні – відповіді на відкриті питання і пропозиції/побажання, які є свідченням того, що здобувачі усвідомлюють важкість організації навчального процесу під час війни. Нижче – приклади побажань (авторська орфографія збережена):

- У нас є регулярні онлайн зустрічі та постійний зв'язок з викладачем. Я не маю пропозицій
- На жаль умови не дозволяють значно покращити здобуття практичних навичок.
- на мою думку з підтримкою все гаразд
- Я рекомендую отримувати фахові знання за ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво
- Мене все влаштовує в навчанні. Мене не влаштовують мізерні стипендії, але в цьому немає провини навчального закладу
- Цілком задоволена тим , що обрала опп стріт-арт і монументальне мистецтво.
- Бажаю академії знов стати авангардом українського мистецтва, а краще всесвітнього , знов повернути свою славу , як колись



Студентське опитування, як частина діяльності Робочої групи із забезпечення якості освітньої діяльності, поруч із вивченням поглядів викладачів, випускників і працедавців, дотриманням академічної доброчесності дає об'єктивний матеріал для вдосконалення навчального процесу, включно з поглибленням soft skills (соціальних навичок і умінь) та покращення управлінських процесів у Харківській державній академії дизайну і мистецтв у складних умовах дії воєнного стану.

10.01.2025 р.

Голова робочої групи  
з забезпечення і  
освітньої діяльності ХДАДМ



Наталя БІЛЬДЕР

---

<sup>i</sup> <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>

<sup>ii</sup> <https://ksada.org/doc/yo-polog-rob-gr.pdf>

<sup>iii</sup> <https://www.ksada.org/upovnovazhenyj-z-antikorupczijnoyi-diyalnosti/>

<sup>iv</sup> <https://www.ksada.org/profspilka/>

<sup>v</sup> <https://www.ksada.org/psychologichna-pidtrymka/>