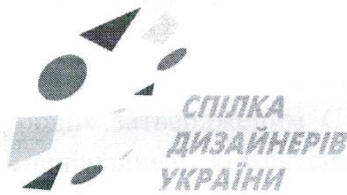


№ 022/с від «01 лютого» 2024 р.

На № ..... від «.....» ..... 20.... р.



вул. Петропавлівська, 34-А  
04086, м. Київ, Україна  
т/ф: +380 44 468-3029  
тел.: +380 44 468-2479  
design.org.ua, sdu-kiev@ukr.net

**ВСЕУКРАЇНЬКА ТВОРЧА СПІЛКА**

**Експертний висновок**  
**від Голови Спілки дизайнерів України**  
**щодо ОПП «Концептуальний дизайн в індустрії моди» другого рівня вищої освіти**  
**за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво**  
**кваліфікації «Магістр дизайну»**

Освітньо-професійна програма «Концептуальний дизайн в індустрії моди», яку було надано для експертизи, охоплює різноаспектні знання щодо розвитку сучасного дизайну, концептуалізації мистецьких і дизайнерських практик, зокрема, в індустрії моди, її організаційних і презентаційних сферах. Логічно продумана структура обов'язкових і вибіркового компонент освітньої програми демонструє гнучкість і підпорядкованість базових знань інноваційним процесам в світовій практиці дизайну, впливу її тенденцій на вітчизняну моду. Зміни, які відбулися у структурі циклів дисциплін загальної та професійної підготовки магістрів, свідчать, що проектній групі вдалося досягнути збалансованості теоретичних, теоретично-практичних і практичних вибіркового навчальних дисциплін, а також зберегти орієнтованість програми на проблематику сталого розвитку та екологічні підходи у дизайні. Уваги заслуговує виразний науково-дослідницький потенціал більшості авторських навчальних курсів, спрямованих на розширення спеціальних знань та умінь здобувачів, обґрунтування їх проектних пошуків з точки зору економічної доцільності, захисту інтелектуальної власності, маркетингових і правових стратегій. В освітній програмі, зокрема, синтезовано концепти відновлення традиційних текстильних технік і технологій з трансформацією художньо-проектних завдань у екологічної моди і соціального проектування. Це дозволяє здобувачам опанувати актуальні засоби реалізації креативних ідей і концептуальні практики дизайну.

Позитивним моментом освітньо-професійної програми можна вважати її спрямованість на створення різних дизайн-проектів для індустрії моди, які можуть бути представлені, як одноосібно, так і колективом студентів для участі в конкурсах за різними номінаціями. Втім, у програмі відсутнє виокремлення критичного аналізу результатів таких дизайн-проектів у конкурсних програмах, що на нашу думку, сприяло б поглибленню методичної складової завдань з фахових дисциплін і дозв олило

бству дентам більш професійно аргументувати авторські концепції у розробці концептуальних дизайн-об'єктів.

В цілому, варто вказати на максимальну відповідність змісту ОПП «Концептуальний дизайн в індустрії моди» затвердженим Стандартам дизайн-освіти відповідного рівня, загальним і спеціальним компетентностям і програмним результатам навчання, закладеним в них. Це надає підстави рекомендувати оновлену ОПП «Концептуальний дизайн в індустрії моди» до впровадження в навчальний процес ХДАДМ із урахуванням наданих рекомендацій.

Голова Спілки дизайнерів України,  
канд. мис тецтвознавства, доцент



Юрій БОРИСОВ

## ЕКСПЕРТНИЙ ВИСНОВОК

на освітньо-професійну програму «Концептуальний дизайн в індустрії моди» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», кваліфікації «магістр дизайну»

Освітньо-професійна програма «Концептуальний дизайн в індустрії моди» спрямована на підготовку конкурентно спроможних фахівців з дизайну, задіяних в процесах інтенсивного розвитку сучасної індустрії моди. Співставлення змісту навчальних планів 2022 – 2024 рр. свідчить про позитивні зміни та удосконалення ОПП, обумовлені рекомендаціями експертів проектної групи. Зокрема, чітко простежується суголосність опанування студентами теоретичних, практичних і теоретично-практичних дисциплін, направлених на різноаспектну діяльність дизайнерів одягу в багатьох сферах індустрії моди. Порядок і послідовність вивчення компонент освітньої програми стали більш структурованими і логічними. Спостерігається урізноманітнення переліку вибіркового дисциплін, які орієнтовані на ключові завдання дизайнерської творчості, як щодо костюму, так і щодо специфіки текстилю та текстильних технологій, екологізації проектного процесу в контексті парадигми сталого розвитку, його цифровізації.

Збалансованість розроблених фахових дисциплін (авторських курсів викладачів кафедри дизайну тканин та одягу) обов'язкової та вибіркової компонент освітньої програми підкріплені дисциплінами загального циклу. Вони забезпечують удосконалення мовної, комунікативної, економічної, правової грамотності майбутніх фахівців, готують магістрів до педагогічної діяльності. Так, дисципліна «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» (2 сем.) базується не лише на опануванні складових, які входять до науково-дослідного розділу кваліфікаційної роботи магістра та є змістовним теоретичним підґрунтям реалізації авторської проектно пропозиції, але й формує у здобувачів навички збору, систематизації та викладання спеціальної інформації з фаху в межах тематичних курсів. Поглиблення науково-дослідної складової в освітньому процесі вказує на створення міцного підґрунтя для тих студентів, які пов'язують своє майбутнє з науковою та педагогічною діяльністю.

Необхідно відзначити, що при оновленні ОПП проектною групою враховано актуальність циклів вибіркового навчальних дисциплін, зокрема: дис. «Пропаганда та інформаційна війна в ХХ – ХХІ ст.: культурний аспект» сприяє вихованню моральних цінностей студентів на основі розуміння історичних особливостей, усвідомлення української ідентичності та втілення цих відчуттів у спроектованих об'єктах концептуального дизайну. Варто підкреслити, що, збережені в освітньо-професійній програмі 2023-2024 р. дисципліни, які забезпечують набуття фахових навичок у галузі комп'ютерних технологій і програм, пов'язаних з комп'ютерною графікою, дозволяють студентам розвивати власний творчо-професійний потенціал. А включення такої дисципліни як «Репрезентативні практики дизайну костюма» сприятиме розвитку вмінь студентів професійно репрезентувати творчий доробок у різних форматах.

У підсумку маю відзначити: освітньо-професійна програма «Концептуальний дизайн в індустрії моди» відповідає вимогам другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі професійної підготовки фахівців з дизайну одягу і може бути рекомендована до впровадження в навчальний процес ХДАДМ.

Заслужений майстер народної творчості України,  
Голова Черкаського осередку Національної Спільки  
майстрів народного мистецтва України



Ольга МАРТИНОВА

## ЕКСПЕРТНИЙ ВИСНОВОК

щодо ОПП «Концептуальний дизайн в індустрії моди» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», кваліфікації та ступеню «магістр дизайну» від доцента кафедри харчових технологій легкої промисловості і дизайну Навчально-наукового інституту "Українська інженерно-педагогічна академія" Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна  
Попової Тетяни Іванівни

Оновлена у 2023 р. освітньо-професійна програма «Концептуальний дизайн в індустрії моди» (КДІМ) є унікальною за змістом і структурою програмою підготовки магістрів з широким обсягом проектних завдань: дизайн колекцій одягу різного призначення, обумовлених ідеями соціального та екологічного проектування; дизайн презентацій цих колекцій у різних форматах їх представлення та реклами; елементи прогнозування розвитку дизайн-діяльності у контексті актуальних тенденцій моди.

Ознайомлення з ОПП КДІМ дозволяє відмітити, насамперед, потужну науково-дослідницьку складову освітньої компоненти, яка базується на синтезі традиційних знань з історії костюму та моди, методології формоутворення, художньо-проектних засадах щодо текстилю і текстильних виробів, а також інноваційних підходів щодо них. Проектною групою значну увагу приділено набуттю студентами практичних навичок з реклами і репрезентації дизайн-продуктів, їх просуванню на ринку індустрії моди, економічному обґрунтуванню та правовому захисту інтелектуальної власності. Моделювання, макетування одягу, аксесуарів, робота з різними текстильними і нетекстильними матеріалами і технологіями, які обумовлюють специфіку концептуального формоутворення, є визначальним фактором з точки зору реалізації креативних ідей студентів у контексті парадигми сталого розвитку та екологічної моди. Посилення фахових дисциплін цифровою, віртуальною та прогностичною компонентами вибіркокових дисциплін сприяє професійному зростанню здобувачів освіти і розширює межі потенційних можливостей їх працевлаштування у майбутньому. Суттєве значення в ОПП КДІМ відведено організації командної роботи, керівництву і взаємодії різних фахівців над єдиним проектом, психології професійної реалізації та здобуттю практичного досвіду роботи над тематичними колекціями.

Необхідно підкреслити унікальність авторських курсів і змісту окремих дисциплін, розроблених викладачами кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ, які готують здобувачів другого рівня освіти, зокрема, таких, як: «Сучасні дизайнерські і мистецькі практики», «Система моди: теорія та практика», «Проектна концептуалістика», «Репрезентативні практики дизайну костюма», «Інноваційні технології в індустрії моди», «Проектування об'єктів об'ємно-просторового текстилю» та інші.

У підсумку маємо відзначити, що ОПП «Концептуальний дизайн в індустрії моди» цілком відповідає вимогам другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі професійної підготовки фахівців з дизайну одягу і може бути рекомендована до впровадження в навчальний процес ХДАДМ.

Попова Тетяна Іванівна  
доцент кафедри ХТЛПід ННІ "УПА"  
ХНУ ім. В.Н. Каразіна.

ПІДПИС ЗАСВІДЧУЮ  
Начальник відділу  
кадрів



*Грищенко*

## ВІДГУК

на ОПП «Концептуальний дизайн в індустрії моди» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», кваліфікації та ступеню «магістр дизайну»

Освітньо-професійна програма «Концептуальний дизайн в індустрії моди» (КДІМ), розроблена на кафедрі дизайну тканин та одягу ХДАДМ, протягом трьох років зазнала відчутного оновлення. Перелік нормативних навчальних дисциплін було змінено з метою посилення його теоретичної та практичної складових. Зокрема, проектна група виділила в окремий теоретично-практичний курс дисципліну «Проектна концептуалістика» і ввела практичну дисципліну «Колекція», яка передбачає втілення групою студентів колективного тематичного дизайн-проекту в матеріалі. Окрім цього, значно розширився (у порівнянні з попередньою редакцією освітньої програми) перелік дисциплін вибіркової складових професійної підготовки дизайнерів одягу концептуального спрямування. Важливо також відмітити низку позитивних змін, які враховують:

- сучасні тенденції комп'ютеризації та віртуалізації проектного процесу,
- застосування традиційних та інноваційних текстильних технологій у концептуальних дизайн-проектах текстилю та одягу,
- репрезентативну складову освітньої програми, яку охоплено авторським курсом «Репрезентативні практики дизайну костюма».

На увагу також заслуговує віднайдений проектною групою баланс між дисциплінами, які забезпечують історико-культурологічну, економічну, маркетингову і комунікативну складові навчального процесу із дисциплінами фахового спрямування, що в результаті сприяє формуванню цілісного уявлення про роль та місце дизайнера в індустрії моди, забезпечує необхідними знаннями і вміннями та допомагає випускникам орієнтуватися на ринку праці.

Вважаю за необхідне звернути увагу і на позитивні зрушення в організації навчального процесу, який вже впродовж тривалого часу відбувається дистанційно. Такий формат сприяв пошуку нових та вдосконаленню існуючих варіантів комунікації, завдяки чому значно збільшилися можливості студентів у створенні візуалізованих різними засобами проектних ідей. Це, в свою чергу, додає кваліфікації майбутнім фахівцям у галузі дизайну одягу та підвищує їх конкурентоспроможність на ринку праці.

В цілому, ОПП «Концептуальний дизайн в індустрії моди» (в її оновленому варіанті) повністю відповідає стандартам вищої освіти другого (магістерського) рівня і на підставі зазначеного вище може бути рекомендована до впровадження у навчальний процес Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри графічних мистецтв  
Національної академії образотворчого  
мистецтва і архітектури



Н.В. СЕРГЕСВА

Підпис Сергесва Н.В.  
завідуючу  
Начальник відділу кадрів

## ВІДГУК

від практикуючої імідж-стилістки, засновниці та власниці мультибрендового шоуруму FromFra у Харкові, заступниці директора в громадській організації Business community Ukrainian, Анни КОЛОТВИНОВОЇ, щодо ОПП “Концептуальний дизайн в індустрії моди” другого рівня вищої освіти за спеціальністю 022 “Дизайн”, галузі знань 02 “Культура і мистецтво”, кваліфікації та ступеню “магістр дизайну”

Оновлена освітньо-професійна програма “Концептуальний дизайн в індустрії моди”, яка розроблена на кафедрі “Дизайну тканин та одягу” ХДАДМ, є унікальною за змістом і структурою програмою підготовки магістрів, а включення до неї нових дисциплін, свідчить про відповідність світовим освітнім тенденціям і потребам сучасної економіки.

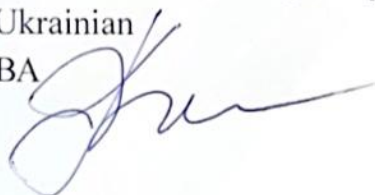
Програма забезпечує комплексний підхід до навчання, що дозволяє студентам отримати не лише теоретичні знання, але й практичні навички, необхідні для успішної професійної діяльності. Особливу увагу в програмі приділено розвитку критичного мислення та креативних навичок (“Концептуальне проектування (за спеціалізац.)”, “Концептуальне проектування прикрас та аксесуарів”, “Арт-текстиль”, “Сучасні дизайнерські та мистецькі практики”, “Репрезентативні практики дизайну костюма” та ін.), що є вкрай важливими для сучасних професіоналів індустрії моди.

Програма відрізняється своєю орієнтацією на екологічний дизайн та інтеграцію сучасних технологій, про що свідчать такі вибіркові дисципліни, як “Екологічний дизайн і еко-мода”, “Інноваційні технології в індустрії моди”, “Прогнозування моди”, “Цифровий формат моди”, “Технології редагування графічних зображень”.

Як професійна стилістка, не можу не виділити окремо вибіркову дисципліну “Фешн-стайлінг”, в рамках якої студенти набувають знання і навички щодо персональної та фешн стилістики і матимуть можливість працювати і в цій актуальній та високооплатній сфері модної індустрії.

Програма відображає актуальні тенденції розвитку промисловості та враховує новітні виклики, з якими стикаються молоді фахівці.

Імідж-стилістка, засновниця та власниця мультибрендового шоуруму FromFra, м. Харків, заступниця директора в громадській організації Business community Ukrainian  
Анна КОЛОТВИНОВА



## ВІДГУК

від практикуючої фотографині, власниці фотостудії FromFra у Харкові, Алесі ЖУРБИ, щодо ОПП “Концептуальний дизайн в індустрії моди” другого рівня вищої освіти за спеціальністю 022 “Дизайн”, галузі знань 02 “Культура і мистецтво”, кваліфікації та ступеню “магістр дизайну”

Оновлена освітньо-професійна програма “Концептуальний дизайн в індустрії моди”, що була розроблена на кафедрі “Дизайну тканин та одягу” ХДАДМ, демонструє високий рівень адаптації до сучасних вимог індустрії та якісної підготовки майбутніх фахівців. Окремо хотілося б підкреслити низку позитивних і унікальних аспектів цієї програми.

Різноманіття дисциплін, як “Концептуальне проектування (за спеціалізац.)”, “Концептуальне проектування прикрас та аксесуарів”, “Арт-текстиль”, “Колекція”, “Фешн-стайлінг”, “Інноваційні технології в індустрії моди”, “Цифровий формат моди” та ін., сприяє всебічному розвитку професійних компетенцій студентів. Важливим є розвиток здатності студентів виконувати реальні проекти та працювати з сучасними комп'ютерними програмами і додатками.

Враховуючи власний досвід роботи фешн фотографом, хочу також підкреслити особливу увагу, що приділяється презентації готових дизайн-проектів в рамках багатьох дисциплін та на дисципліні “Репрезентативні практики дизайну костюма” зокрема, а також презентації себе, як фахівця, коли студенти створюють власне портфоліо в рамках дисципліни “Цифровий формат моди”.

Педагогічна практика, що також є обов'язковою складовою програми, готує студентів до можливої викладацької діяльності у майбутньому.

Синтез теоретичних і практичних знань у освітньо-професійній програмі “Концептуальний дизайн в індустрії моди” дозволяє випускникам бути готовими до виконання завдань на найвищому професійному рівні, а також до продовження навчання на рівні аспірантури.

Фотографиня, власниця фотостудії “FromFra”, м. Харків  
Алеся ЖУРБА

