

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»**  
першого рівня вищої освіти  
за спеціальністю 022 Дизайн  
галузь знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАДМ  
протокол № 27 від «28» квітня 2023 р.

Голова вченої ради  
Ректор  Олександр  
СОБОЛЄВ

Освітня програма вводиться в дію  
з 01 вересня 2023 р.

Харків 2023

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	022 Дизайн
КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр дизайну

**СХВАЛЕНО:**

Методичною радою ХДАДМ  
Протокол № 23-04  
від «26» квітня 2023 р.  
Перший проректор  
З науково-педагогічної роботи  
ХДАДМ

 Марина ТОКАР

**ПОГОДЖЕНО:**

Голова Спільноти дизайнерів України

 Юрій БОРИСОВ  
«21» квітня 2023 р.

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Вченою радою факультету  
«Дизайн середовища» ХДАДМ  
Протокол № 3, від «17» лютого 2023 р.  
Голова ВР факультету «ДС»

 Ірина БОНДАРЕНКО

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Дизайн одягу (взуття)» з підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, галузь знань 02 Культура і мистецтво, розроблена робочою групою у складі:

**Голова проєктної групи,**

**Гарант освітньої програми:**

доктор мистецтвознавства,  
професор, зав. кафедри дизайну  
тканин та одягу ХДАДМ



Оксана ЛАГОДА

**Члени проєктної групи:**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри дизайну  
тканин та одягу ХДАДМ



Владислава ГУРДИНА

ст. викладач кафедри дизайну  
тканин та одягу ХДАДМ



Тетяна МАЛІК

**Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

1. Експертний висновок Юрія Борисова, Голови Спільноти дизайнерів України, канд. мистецтвознавства, доцента.
2. Експертний висновок Ольги Мартинової, Голови Черкаського осередку Національної Спільноти майстрів народного мистецтва України
3. Експертний висновок Наталії Сергєєвої, канд. мистецтвознавства, доцента, доцент кафедри графічних мистецтв НАОМА
4. Експертний висновок Альони Євстафенко, фотографіні, м. Харків
5. Експертний висновок Юлії Сухініної, власниці виробництва взуття Suhinina, м. Харків

Програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

## ВСТУП

Освітньо-професійна програма «Дизайн одягу (взуття)» для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII, Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 року № 347 (далі – Ліцензійних умов), від 25.06.2020 р. «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341», Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391 та методичних рекомендацій «Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації».

Освітньо-професійна програма поширюється на кафедри академії, які беруть участь у підготовці фахівців ступеню бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн.

Позначення, що використовуються в освітньо-професійній програмі:

НРК – Національна рамка кваліфікацій

ІК – інтегральна компетентність

ЗК – загальні компетентності

ПК – професійні компетентності

ПРН – програмні результати навчання

ЗП – цикл загальної підготовки

ПП – цикл професійної підготовки

ЗПВ – цикл загальної підготовки вибіркової частини ОПП

ППВ – цикл професійної підготовки вибіркової частини ОПП

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**«ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія дизайну і мистецтв (ХДАДМ), факультет «Дизайн середовища» (ДС), кафедра «Дизайн тканин та одягу» (ДТО)
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	«Дизайн одягу (взуття)»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра дизайну, одиничний, 240 кредитів ЄКТС Термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії – 01.07.2026 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01.07.2026 р. – до завершення повного циклу навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.ksada.org">http://www.ksada.org</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
<p>Метою ОПП «Дизайн одягу (взуття)» є: забезпечення формування фахівців-бакалаврів, здатних розв'язувати актуальні проблеми і практичні завдання в галузі дизайну одягу; забезпечення розвитку їх загальних і професійних компетентностей на основі застосування теорій і методів сучасного дизайну, спрямованих на розробку естетично, функціонально та конструктивно-технологічно досконалих об'єктів дизайну в суспільній, побутовій, соціокультурній і промисловій сферах життєдіяльності людини; синтезувати комплекс знань в художній, соціально-гуманітарній, природничо-науковій сферах з високим рівнем професійної та практичної підготовки, які ґрунтуються на принципах системності, наступності та можливості індивідуалізації процесу навчання.</p> <p>Цілі ОПП «Дизайн одягу (взуття)» підпорядковані місії та стратегії ХДАДМ на 2021-2026 рр. Місія ХДАДМ – надання вищої мистецько-дизайнерської освіти, генерування та поширення нових знань в галузі дизайну, формування творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців завдяки студентоцентрованому навчанню, яке поєднує в освітньому процесі багаторічний досвід викладання станкових та пластичних мистецтв з</p>	

новими дизайнерськими технологіями.

Стратегічними цілями освітнього процесу є сприяння становленню гармонійно розвиненої особистості, яка бере участь в академічному та суспільному житті та має сучасне бачення освітнього, наукового та мистецького простору. <https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>

### 3 - Характеристика освітньої програми

<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво спеціальність – 022 Дизайн Дизайн одягу (взуття)
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Основний фокус програми зосереджено на підготовці фахівців у галузі дизайну одягу (взуття) як проектувальників дизайн-об'єктів з високими споживчими властивостями, які забезпечуються шляхом опанування здобувачами програмних компетентностей.</p> <p>Акцент зроблено на підготовці високопрофесійних фахівців з широкими можливостями працевлаштування в сучасній індустрії моди. Мотивування здобувачів до творчо-інноваційної діяльності сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до обраної професії, до застосування у практичній художньо-творчій діяльності знань та навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу, накопичення професійних умінь та практичного досвіду, формування власного творчого доробку та його репрезентації (якість, цілісність через організацію і гармонійне поєднання окремих елементів відповідно до їх призначення та функцій). Освітня програма забезпечує спеціальну освіту з набуття фахових науково обґрунтованих знань і практичних навичок, критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять в галузі індустрії моди як сфері професійної діяльності. Програма сфокусована на отриманні здобувачами вищої освіти поглиблених когнітивних і практичних умінь/навичок, професійної майстерності та інноваційності на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач у професійній діяльності та/або навчанні.</p> <p>Ключові слова: дизайн, дизайн одягу, дизайн взуття (аксесуарів), індустрія моди, презентація дизайн-продуктів.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Унікальна навчальна специфіка освітньої програми в межах України вирізняється синтезом сучасних практик дизайну одягу з оригінальними прикладними текстильними техніками і технологіями, які в комплексі насичують художньо-проектні пошуки креативними підходами щодо формоутворення костюма. Процес навчання орієнтований на поглиблення знань з проектування одягу різного асортименту, вивчення методів формоутворення, технік роботи з текстильними матеріалами, що відповідає тенденціям міжнародної освіти в дизайні та трендам світового ринку праці та послуг.</p> <p>Особливість освітньої програми полягає в логічній послідовності та наступності її компонент, спрямованості на здобуття студентами знань, вмінь і навичок в руслі сталого розвитку дизайну та індустрії моди. Програма забезпечує спеціалізовану художню, науково-</p>

	теоретичну, практичну (конструктивно-технологічну) та макетно-проектну підготовку; виконання проектів; аналітично-репрезентативних завдань з узагальненням результатів тематичних досліджень – рефератів, графічно-аналітичних презентацій, макетних вправ. Ключовий контекст проектних розробок становить концепт сталого розвитку моди та екологічний підхід в дизайн-проектуванні. Студентські проекти здобувачів освітньої програми націлені на активну участь в різноманітних професійних конкурсах Всеукраїнського та Міжнародного рівня
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України – «Класифікатор професій» ДК 003:2010, – дизайнер ступеню «Бакалавр» може займати первинні посади, зокрема: 3471 – дизайнер (художник-конструктор), дизайнер-виконавець, дизайнер-виконавець одягу, дизайнер-виконавець тканини, дизайнер-виконавець промислових виробів та об'єктів, дизайнер-виконавець графічних робіт, художник-оформлювач, декоратор та комерційний дизайнер; 3436.1 – помічники керівників підприємств, установ та організацій; 33 – фахівці в галузі освіти; 3340 – викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); лаборант (освіта)
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти циклу FQ-EHEA, 7 рівня EQFLLL та 7 рівня НРК України та/або набувати додаткові кваліфікації в системі післядипломної освіти
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	В студентоцентрованому освітньому процесі <b>викладач виконує роль</b> організатора та координатора процесу навчання задля: комплексного поєднання лекційних та практичних занять; індивідуального скеровування процесу самонавчання (самостійна робота); створення позитивного психологічного клімату, обумовленого довірою та підтримкою студента викладачем; забезпечення взаємодії та співпраці, спільної відповідальності щодо прийняття рішень між усіма учасниками навчально-виховного процесу, актуалізації мотиваційних ресурсів та прояву креативу студентів. <b>Методи навчання:</b> краще запам'ятовування та систематизацію отриманої інформації забезпечує <i>пояснювально-ілюстративний метод</i> (окремі зразки робіт та візуальні презентації); відтворення отриманих на лекційних, практичних або самостійних заняттях вмінь і навичок забезпечено <i>репродуктивним методом навчання</i> ; <i>евристичний метод</i> , на основі зіставлення різних підходів, порівняння різних варіантів рішень допомагає формувати послідовність логічних дій, дозволяє опанувати загальні методології проведення наукових досліджень з метою відтворення їх на власних прикладах; <i>дослідницький метод</i> дозволяє самостійно проводити науково-прикладні дослідження, виявляти актуальні проблеми в сфері дизайну одягу та взуття, в індустрії моди в цілому, аналізувати їх та моделювати варіанти вирішення конкретних завдань, формулювати

	<p>висновки. Здійснюється під індивідуальним керівництвом викладачів у формі консультацій. <i>Авторські методики</i> викладачів орієнтовані також на проведення тематичних лекцій і майстер-класів.</p> <p>Форми навчання: очна, заочна, дистанційна (на основі сучасних психолого-педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій), мережева та дуальна (на договірних засадах), система змішаного навчання (наказ № 550-ОС від 08.11.2021 р.). В рамках ОПП «Дизайн одягу (взуття)» реалізується право на академічну мобільність (наказ № 22/Л-ОП від 20.06.2022р.)</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання з кожної навчальної дисципліни включає поточний, модульний, а також підсумковий (семестровий) контроль результатів навчання у формі заліків, диференційованих заліків, екзаменів та екзаменаційних переглядів. Завершення навчання передбачає державну атестацію у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи на здобуття першого рівня вищої освіти – бакалавр.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю і невизначеністю умов</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>01.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>02.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>03.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>04.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>05.</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>06.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>07.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>08.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>09.</b> Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	<p><b>01.</b> Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p><b>02.</b> Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p><b>03.</b> Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p><b>04.</b> Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p>



	<p>05. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p>08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<p><b>Програмні результати Навчання (ПРН)</b></p>	<p>01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>

	<p>15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Кількісні та якісні показники рівня наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес за освітньо-професійною програмою «ДО(в)», повністю відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. Допоміжний персонал (лаборант, майстер виробничого навчання) забезпечує умови проведення лабораторних і практичних занять студентів.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Аудиторії для лекційних і практичних занять із необхідним мультимедійним обладнанням. Комп'ютерний клас. Класи-майстерні з рисунку і живопису з світловим обладнанням, мольбертами, натюрмортно-гіпсовим фондом. Лабораторії з спеціальним промисловим обладнанням та різними пристроями для проведення практичних занять і виготовлення дизайн-об'єктів.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями. Кафедральний ресурс: авторські методичні вказівки, посібники та монографії викладачів, методичний фонд робіт студентів кафедри.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Договори з ЗВО-партнерами за внутрішньою академічною мобільністю в межах України, що введені в дію наказом ректора ХДАДМ № 22/Л-ОП від 20.06.2022 р.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Міжнародні договори з ЗВО-партнерами поза межами України, а також договори про подвійне дипломування.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Положенням академії передбачені умови вступу та навчання іноземних здобувачів вищої освіти. Підготовчі курси з української мови.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми «Дизайн одягу (взуття)» програми та їх логічна послідовність

Таблиця 2.1. Перелік навчальних дисциплін та вид контролю за циклами підготовки бакалаврів за спеціальністю

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кіль-ть кредиті в	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>			
<b>Загальні компетентності</b>			
1	2	3	4
ОК 1.	Історія української культури і мистецтва	3	іспит
ОК 2.	Іноземна мова	6	залік, іспит
ОК 3.	Основи підприємництва та організація бізнесу	3	залік
ОК 4.	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 5.	Українська мова (за проф. спрямув.)	3	іспит
ОК 6	Філософія	3	іспит
ОК 7	Правознавство	3	залік
<b>Фахові компетентності (професійної і практичної підготовки)</b>			
ОК 8	Академічний рисунок	12	екз.перегл.
ОК 9	Пластична анатомія	3	екз.перегл.
ОК 10	Академічний живопис	12	екз.перегл.
ОК 11	Кольорознавство	3	екз.перегл.
ОК 12.	Історія дизайну (за спеціалізацією)	4	диф. залік, іспит
ОК 13	Спец рисунок, скетчинг	9	екз.перегл.
ОК 14	Експериментальний живопис	9	екз.перегл.
ОК 15	Основи композиції	12	екз.перегл.
ОК 16	Історія зарубіжного мистецтва	6	диф. залік, іспит
ОК 17	Основи проектування та проектної графіки	10	екз.перегл.
ОК 18	Проектування	22	екз.перегл.
ОК 19	Формоутворення (за спеціалізацією)	8	екз. перегл.
ОК 20	Робота в матеріалі (за спеціалізацією)	10	екз. перегл.
ОК 21	Матеріалознавство	3	залік
ОК 22	Конструювання швейних виробів	8	диф. залік
ОК 23	Технологія швейних виробів	8	диф. залік
ОК 24	Комп'ютерні технології	6	диф. залік
ОК 25	Виробнича практика	3	диф. залік
ОК 26	Переддипломна практика	3	диф. залік
ОК 27	Кваліфікаційна робота бакалавра	5	держ. іспит
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
ВБ 1.	Дисципліни загального циклу	3	залік

ВБ 2.	Дисципліни загального циклу	3	залік
ВБ 3.	Дисципліни загального циклу	4	залік
ВБ 4.	Дисципліни загального циклу	3	залік
	<b>Всього за циклом загальної підготовки</b>	<b>13</b>	
<b>Цикл професійної підготовки</b>			
ВБ 5.	Дисципліни професійної підготовки	4	залік
ВБ 6.	Дисципліни професійної підготовки	5	диф.залік
ВБ 7.	Дисципліни професійної підготовки	4	залік
ВБ 8.	Дисципліни професійної підготовки	4	екз. перегл.
ВБ 9.	Дисципліни професійної підготовки	10	екз. перегл.
ВБ 10.	Дисципліни професійної підготовки	6	диф. залік
ВБ 11.	Дисципліни професійної підготовки	5	диф. залік
ВБ 12.	Дисципліни професійної підготовки	4	екз. перегл.
ВБ 13.	Дисципліни професійної підготовки	5	екз. перегл.
<b>Всього за розділом:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Дизайн одягу (взуття)» спеціальності 022 Дизайн здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи бакалавра та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «бакалавр».

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання комплексної спеціалізованої проектної задачі або практичної проблеми в сфері дизайну одягу. Кваліфікаційна робота включає проєкт з пояснювальною запискою та модель одягу (або колекцію, за бажанням здобувача), виготовлену в матеріалі. В ній не повинно бути академічного плагіату, фальсифікацій або фабрикацій. Кваліфікаційна роботи розміщується на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або в депозитарії закладу вищої освіти.

Атестація здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту» екзаменаційною комісією, яка діє на підставі «Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв». Атестація здійснюється відкрито і гласно. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, у тому числі під час захисту кваліфікаційних робіт (дипломних проєктів), можуть вільно здійснювати фото-, аудіо- та/або відео фіксацію процесу атестації.

#### **4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв здійснюються практичні заходи щодо функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур:

1. Визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
2. Здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
3. Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
4. Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
5. Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
6. Забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
7. Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
8. Забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти.

## 5. Структурно-логічна схема послідовності вивчення компонент ОП

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 сем 15 тижнів	2 сем 15 тижнів	3 сем 15 тижнів	4 сем 15 тижнів	5 сем 15 тижнів	6 сем 15 тижнів	7 сем 15 тижнів	8 сем 10 тижнів
ОК 1.					+			
ОК 2.					+	+		
ОК 3.								+
ОК 4.							+	
ОК 5.						+		
ОК 6.		+						
ОК 7.								+
ОК 8.	+	+	+	+				
ОК 9.		+						
ОК 10	+	+	+	+				
ОК 11	+							
ОК 12							+	+
ОК 13					+	+	+	
ОК 14					+	+	+	
ОК 15	+	+						
ОК 16			+	+				
ОК 17			+	+				
ОК 18					+	+	+	+
ОК 19	+	+						
ОК 20			+	+				
ОК 21	+							
ОК 22	+	+						
ОК 23	+	+						
ОК 24			+	+				
ОК 25						+		
ОК 26								+
ОК 27								+
ВБ 1			+					
ВБ 2					+			
ВБ 3							+	
ВБ 4								+
ВБ 5			+					
ВБ 6				+				
ВБ 7				+				
ВБ 8					+			
ВБ 9					+	+		
ВБ 10						+		
ВБ 11							+	
ВБ 12							+	
ВБ 13								+



## 7. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

		ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 8	ВБ 9	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12	ВБ 13							
ПРН 1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях								+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
ПРН 2	Вільно спілкуватися державною та іншомовною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення		+			+																																										
ПРН 3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень				+								+				+	+	+								+	+							+				+			+	+					
ПРН 4	Визначати мету, завдання та етапи проєктування				+											+		+	+	+	+		+	+	+		+	+					+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			
ПРН 5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності			+																	+							+	+																			
ПРН 6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні			+	+			+								+			+		+		+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень	+			+		+						+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 8	Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію			+	+		+	+								+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 9	Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання															+		+	+				+		+		+	+					+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 10	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі				+								+			+		+	+	+							+	+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах															+		+	+	+	+		+		+	+	+	+	+					+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 12	Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності																	+	+		+		+	+			+	+					+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 13	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну	+				+	+						+				+	+	+							+	+									+	+		+	+								
ПРН 14	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики	+				+							+					+	+																													
ПРН 15	Розуміти українські етнокультурні традиції у стилістиці вирішення об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках	+																	+	+							+	+													+	+						
ПРН 16	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності				+								+						+		+	+	+	+			+	+	+					+			+	+		+								
ПРН 17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)																		+	+					+	+	+	+																+	+			
ПРН 18	Вдображати морфологічні, стилісові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну								+	+	+	+		+	+			+	+								+	+														+	+	+	+	+	+	+
ПРН 19	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну			+				+																			+	+	+															+	+			



### НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
2. Закон «Про освіту» – <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
3. ISCED (МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – [http://www.ehea.info/Upload/TPG\\_A\\_QF\\_RO\\_MK\\_1\\_EQF\\_Brochure.pdf](http://www.ehea.info/Upload/TPG_A_QF_RO_MK_1_EQF_Brochure.pdf)
6. ESG – <https://www.enqa.eu/esg-standards-and-guidelines-for-quality-assurance-in-the-european-higher-education-area/>
7. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – [https://www.enqa.eu/wpcontent/uploads/2015/11/ESG\\_2015.pdf](https://www.enqa.eu/wpcontent/uploads/2015/11/ESG_2015.pdf)
8. QF ЕНЕА 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Communique\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf)
9. VO\_UA\_2015.pdf .
10. Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. №1391 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/standarty/2020/06/17/191-Architekt.mistobud-bakalavr-VOzatv.stand.01.11.pdf>)
11. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/222-19#Text>
12. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [ Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. - К. : Держспоживстандарт України, 2010. - 42 с.

<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/vb457609-10#Text>

13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);

14. Постанова Про затвердження Національної рамки кваліфікацій від 23 листопада 2011 р. № 1341 – <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>

15. НРК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>

16. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. - К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. - 100 с.

17. Постанова Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти від 29 квітня 2015 р. № 266 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#Text>

18. Постанова Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 07 липня 2021 р. № 762

<https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-vnesennya-zmin-do-pereliku-galuzej-znan-i-specialnostej-za-yakimizdijsnyuyetsya-pidgotovka-zdobuvachiv-vishchoyi-osviti-i070721-762>

19. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 . № 1187 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>

20. Проєкт ЄС TUNING (прикладі результати навчання, компетентностей)

[https://www.unideusto.org/tuningeu/images/stories/documents/General\\_Brochure\\_Ukrainian\\_version.pdf](https://www.unideusto.org/tuningeu/images/stories/documents/General_Brochure_Ukrainian_version.pdf)

21. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти <https://iepor.org.ua/edudocs/rashkevych-yu-2014.html>