

Фешн стайлінг

**Вибіркова дисципліна 1 курсу магістратури
«Концептуальний дизайн»**

Викладач доцент Гурдіна В.В.

Аналіз та передбачення тенденцій моди, розвиток «візуального досвіду» у розпізнанні стилів, субкультур та індивідуального креативного впливу дизайнерів формує теоретичну частину курсу.

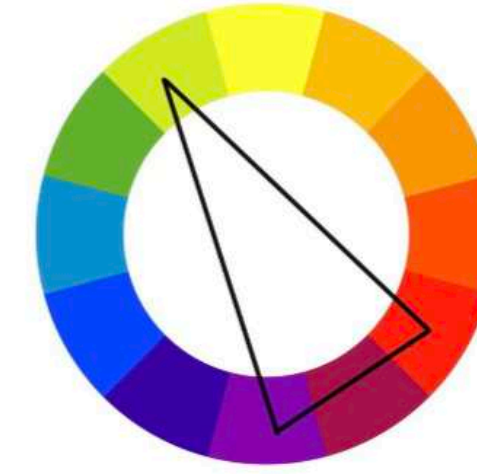


Аналогічне поєднання



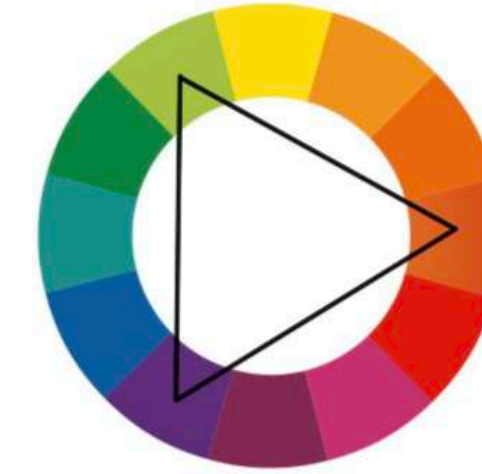
COS FALL 2022-2023 READY-TO-WEAR

Окремо-комплементарне поєднання



Theophilio SPRING 2023 READY-TO-WEAR

Тріада



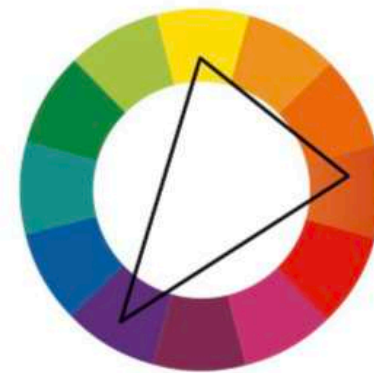
COS FALL 2022-2023 READY-TO-WEAR

Аналогічне поєднання



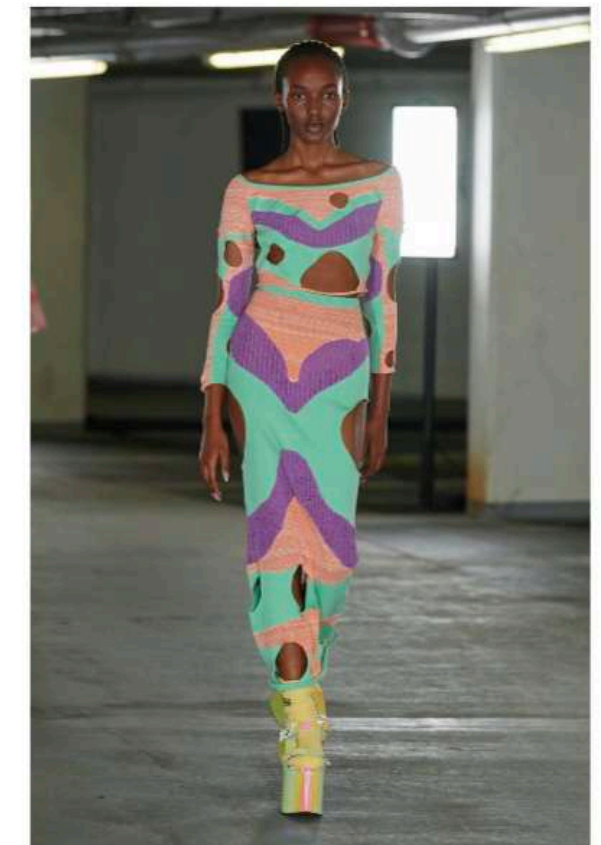
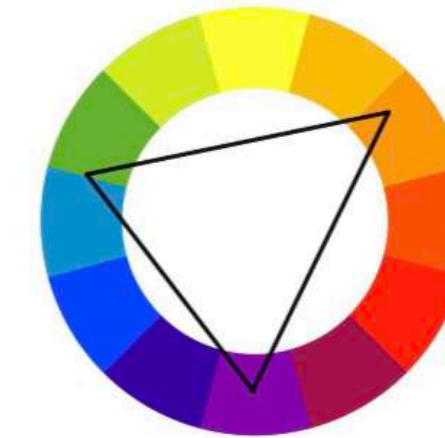
Palm Angels SPRING 2023 READY-TO-WEAR

Окремо-комплементарне поєднання



Valentino RESORT 2023

Тріада



Edward Crutchley SPRING 2023 READY-TO-WEAR

2. Колір. Яскраві диджитал кольори, ніби з комп'ютерної гри



Gucci

Stella McCartney

Givenchy

Saint Laurent

Balenciaga

Rick Owens

4. Матеріал. Легкі та прозорі тканини

6 із 9



Gucci

Stella McCartney

Givenchy

Saint Laurent

Balenciaga

Rick Owens

3. Матеріал. Шкіра або штучна шкіра



Gucci

Stella McCartney

Givenchy

Saint Laurent

Balenciaga

Rick Owens

5. Матеріал. Блискуча, з металевим блиском тканина



Gucci

Stella McCartney

Givenchy

Saint Laurent

Balenciaga

Rick Owens



Елементи ДНК бренду Chanel

Виконала: Варич Є.Ю. Керівник: Гурдіна В.В.



• За історію створення стоїть розробка самої Габріель Шанель, а точніше її перша сумка. 1955 року вона представила модель 2.55. Тоді новий аксесуар став революцією у світі моди завдяки реміню-ланцюжку. Тепер сумку можна повісити на плече та тримати руки в кишенях, як любила сама Шанель. У моделі 2.55 була ідеально продумана організація всередині - контрастна малиново-червона підкладка полегшувала пошук вмісту, а маленькі кишені були відсіками для візток, кредитних карток і пудрениці. Працюючи над її дизайном, Шанель надихалася естетикою кінного спорту — куртками жокеїв та сідельними ковдрами коней, — так з'явилася стібка у формі діаманта, яка згодом стала візитівкою Будинку.



Сама пізнавана емблема бренду Chanel, це квітка камелія. Ця символіка постійно фігурує на всіх аксесуарах, одязі і прикрасах модного будинку.

Маленька чорна сукня



Ескіз маленької чорної сукні в американському Vogue, 1926 / Інтерпретація чорної сукні авторства Карла Лагерфельда

Поєднання чорного та білого



Pre-Fall 2022, Resort 2023, Spring 2021 Ready-to-wear, Spring 2021 Ready-to-wear, Resort 2022



Логотип бренду

- Одна з теорій свідчить, що логотип Chanel походить від переплетення перших букв імені Коко Шанель, адже англійською її ім'я пишеться як Coco Chanel. Цей варіант досить поширений, але його правдивість віриться важко. Справа в тому, що насправді засновницю модного Будинку звати Габріель Бонер Коко Шанель.
- Друга та найромантичніша версія походження логотипу Chanel свідчить, що знамените поєднання двох літер «С» було присвячене коханню всього життя Коко Шанель – Артуру «Бою» Кейпелу. Багатий представник англійського вищого класу та командор Ордену Британської імперії, він фінансував її перші бутіки.
- Згідно з третьою версією походження знаменитого логотипу Chanel, Коко Шанель сама створила його в 1925 після відвідування Château de Crémant — замку в Ніцці (Франція), де вона часто бувала на вечірках своєї подруги Ірини Бретц. Великі панорамні вікна замку мають безліч склепінчастих арок, прикрашених вітражами. Кажуть, що саме у цих вікнах є посилання на витвори мистецтва і саме вони надихнули дизайнера на створення логотипу.



Легендарні туфлі лодочки Slingback. До якого б сезону, року або навіть віку не відносилися та чи інша варіація, всі вони неминуче були світлих тонів і мали характерний круглий темний ніс. Шанель вивела цю ідеальну комбінацію, вважаючи, що бежевий колір подовжує ногу, а чорна шкарпетка візуально робить розмір стопи значно меншою.



Твідовий костюм

На його створення Габріель Шанель надихнув гардероб її коханого Хью Річарда Артура Гросвенора, герцога Вестмінстерського. Шанель часто позичала його твідові піджаки та кардигани, поєднуючи їх із блузами та своїми улюбленими капелюхами. У ті роки вона раз і назавжди закохалася у фактурну тканину, зробивши її надалі своєю візитною карткою.



Коміри

Прикраси



- Акцентний бант
- Краватка

Субкультура Панк

ВИКОНАЛА: ВАРИЧ Є.Ю. ІКД ДТО
КЕРІВНИК: ГУРДІНА В.В.

Основоположниками даного стилістичного напрямку стали Малкольм Макларен, який володів власним бутиком одягу і його дружина, відомий дизайнер і головна «хуліганка» у світі моди Вів'єн Вествуд. Її найвідоміший ноу-хау — зачіска «їжачок». Макларен в той час продюсував панк-рок групи «Sex Pistols», яка згодом стала культовою. Саме Вествуд вперше придумала для неї епатажний образ і створила ефектні, нароби шуму, колекції з рваних джинсів і футболок з написами.



Історія виникнення

Стиль «панк» відмежувався з напрямку «хіпі», яке виникло в 60-ті роки двадцятого століття. У 70-ті роки панк отримав поширення у Великобританії завдяки групі «Ramones», яка першою стала виконувати панк-рок. Проте раніше в Америці слово «punk» вважалося лайливим, так називали повій або «ув'язнених-шісток». Пізніше слово «панк» вживалося в значенні «гниляк», «бруд», оскільки панки постійно протиставили себе суспільству, ображали перехожих, билися з поліцейськими і, в прямому і переносному сенсі, плювали на публіку. Але це було раніше. Сучасна філософія представників панк-культури більше не тяжіє до бійок і видовищ, швидше, акцентована на власному его, вульгарно-вільному поведінці, протесті будь-яким канонам-стереотипам і до всього, що не має відношення до панку.



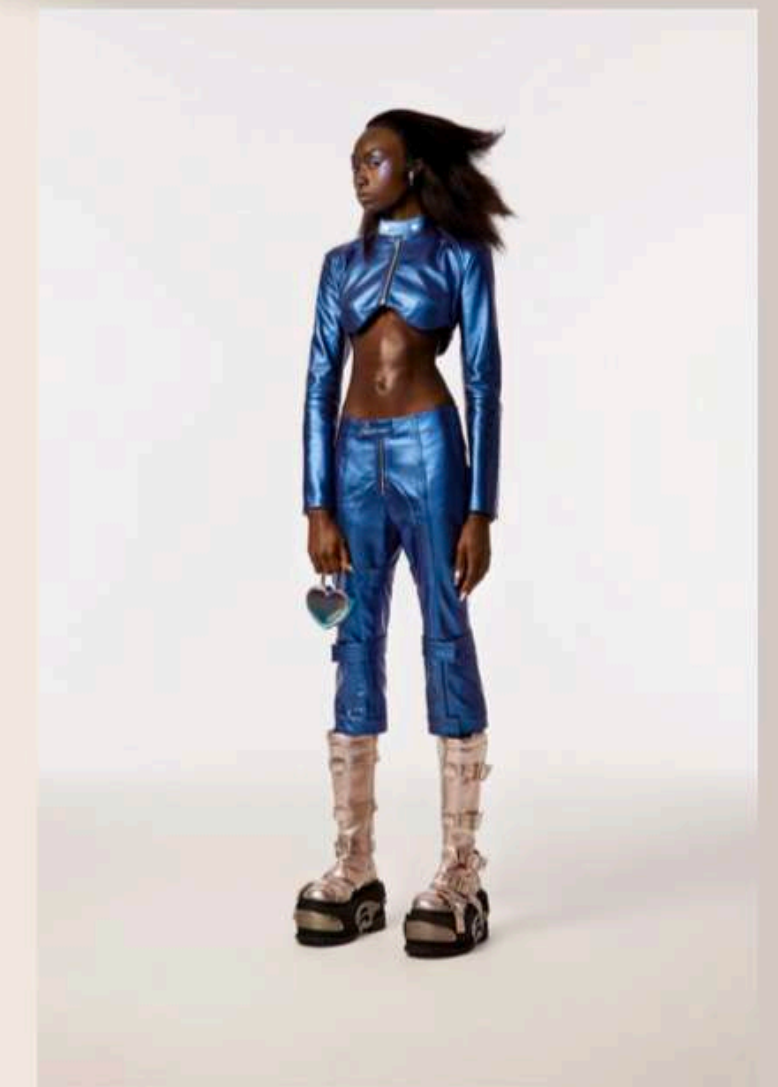
Особливості

Коротко гардероб панків можна позначити як «антимода», підкреслена вульгарність, свобода самовираження. Їх незмінні аксесуари — браслети, напульсники з шипами, пізніше запозичили «металісти». Активні пірсинг і татуювання, вдосталь заклепок, значків, шпильок і незмінна зачіска у вигляді «ірокеза», що відразу виділяла панка із загальної маси. Зараз верхній одяг панків — неодмінно куртка-косуха з шкіряних клаптиків і прикраси у вигляді набору «металобрухту». Головне правило — прикрас з металу багато не буває. Джинси теж відповідають стилю: чим вони рвані, порізані, затерті до дірок — тим модніше. Деякі «модники» вивертають штани навиворіт, хаотично обривають нижню частину, нашивають клаптики, малюють провокаційні написи і малюнки з допомогою фарб з балончиків, прикрашаючи металевими аксесуарами. У результаті виходять справжні шедеври панківського мистецтва, які неможливо порівняти зі стандартними речами з магазину. Для взуття краще підходять масивні черевики типу армійських на товстій підшві та з грубим носком, оббитим металевими накладками або прості кеди.





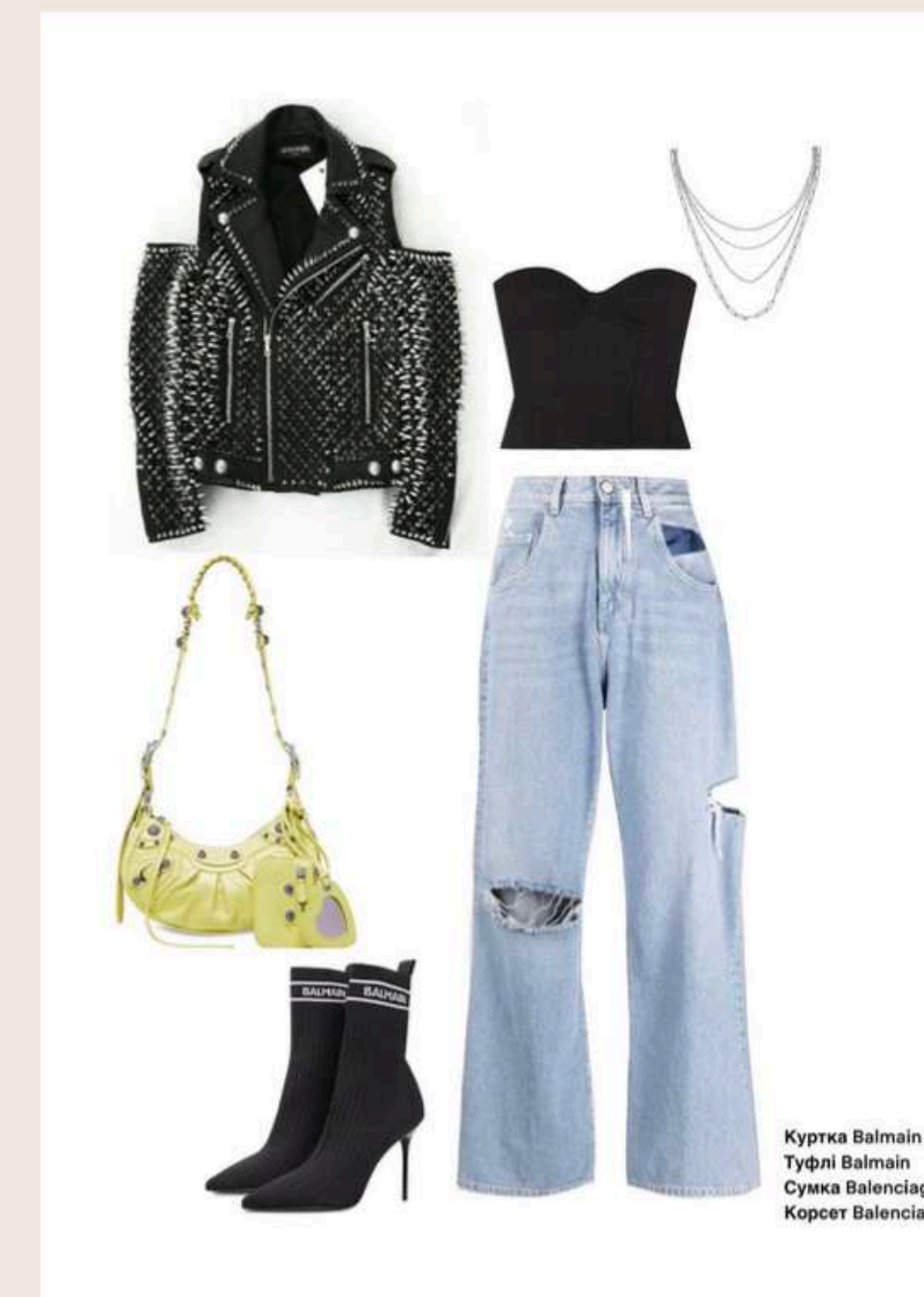
Moschino
PRE-FALL 2023 MENSWEAR



Ambush
SPRING 2023 READY-TO-WEAR



Versace
SPRING 2023 READY-TO-WEAR

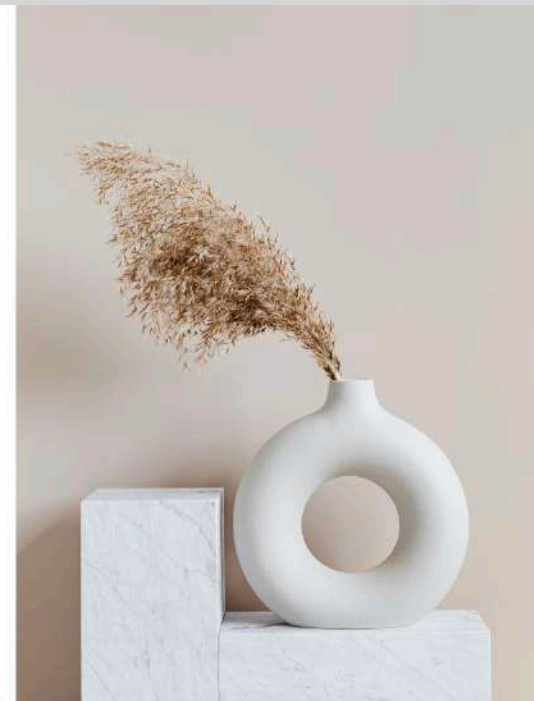


Куртка Balmain
Туфлі Balmain
Сумка Balenciaga
Корсет Balenciaga

Окрім того, увага приділяється і персональній стилістиці. Ці знання допоможуть наново познайомитися зі своєю зовнішністю, підкреслити її, а також опанувати основи роботи персонального стиліста.

- Розбір зовнішності та рекомендації

Виконала: Варич Є.Ю. 1КД ДТО
Керівник Гурдіна В.В.



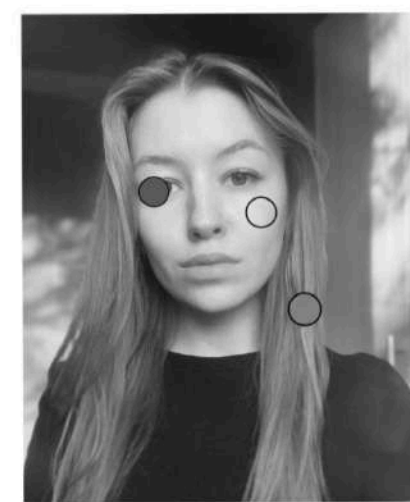
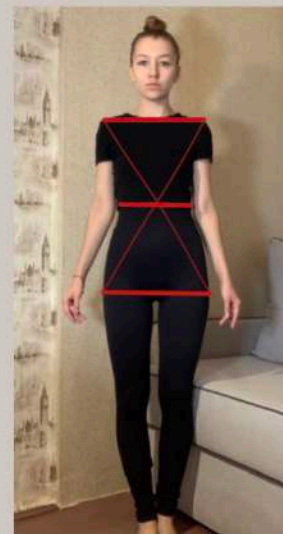
Запит

Елизавета працює і навчається переважно вдома або у кафе. Полюляє зручність та комфорт, спортивний та універсальний, базовий одяг. Має тип фігури пісочний годинник, та зріст 161 см.

Запит: Бажає додати до свого гардеробу більше жіночних образів.

Рекомендації:

- уникати об'єму і зверху і знизу одночасно, бо це ще більше буде зменшувати ріст, і зробить образ важким.
- обирати речі, які підкреслюють талію і витягнуть візуально ноги.
- що до кольорів, можна носити з середнім контрастом, світлі пастельні відтінки, наприклад, бежевий, молочний, світло коричневий, рожевий, світло сірий, світло блакитний, світло лавандовий.
- не пасуватимуть дуже контрастні яскраві кольори, насичений холодний фіолетовий, яскравий синій.



Визначення кольоротипу

Відтінок очей - 7

Відтінок волосся - 5

Відтінок шкіри - 1

Різниця - 6

Тип контрастності - середня

Підбір кольорів



Підбір кольорів



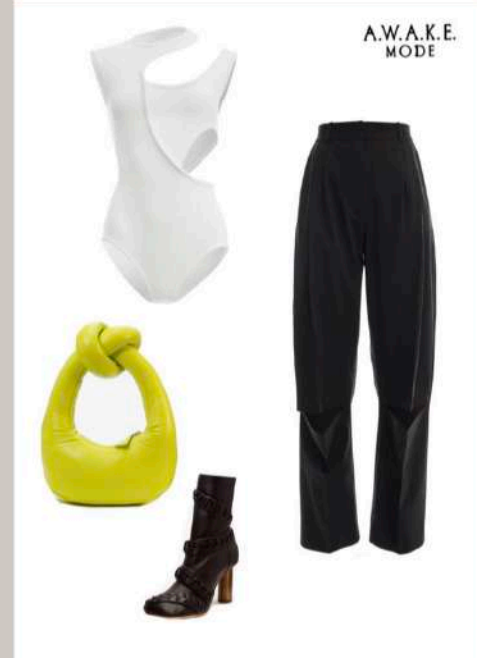
Образ №1

Перший образ з одягу бренду Dolce & Gabbana підійде на показ або івент, або похід до ресторану. За рахунок підборів і асиметричного розрізу з боку сукні, буде акцент на ногах. Розріз вище колін, тому образ не буде зменшувати зріст, а навпаки подовжить його.



Образ №2

Повсякденний образ бренду A.W.A.K.E. MODE з яскравим, акцентним аксесуаром. Зручний лук, який можна носити у вільний час і не тільки.



Образ №3

Літній образ для поїздки на відпочинок до Італії. Шорти бермуди з високою посадкою і реміть будуть виділяти талію, змінювати вертикальні пропорції фігури, і таким чином візуально робити ноги довшими.



Дисципліна удосконалює знання та професійні навички студентів у сфері fashion-зйомок і fashion-показів.

Студенти навчаться ефективно організувати творчий процес та співпрацювати з командою; реалізувати творчий проєкт від концепції до фінального fashion-продукту.



Набуті теоретичні знання підкріплюються практичними завданнями, серед яких робота з професійними фотографами та моделями і перспектива публікацій авторських робіт у спеціалізованих міжнародних виданнях.



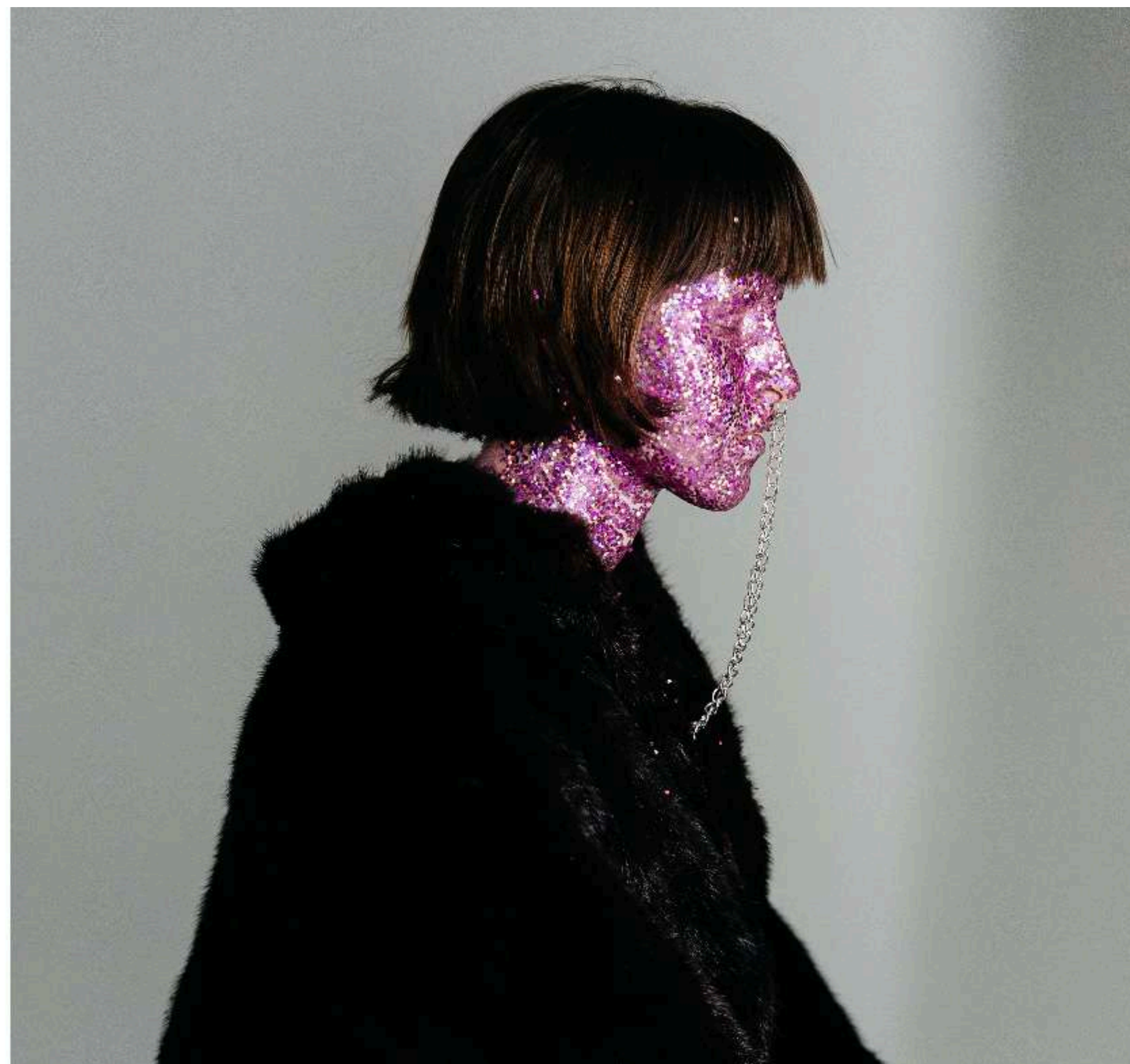
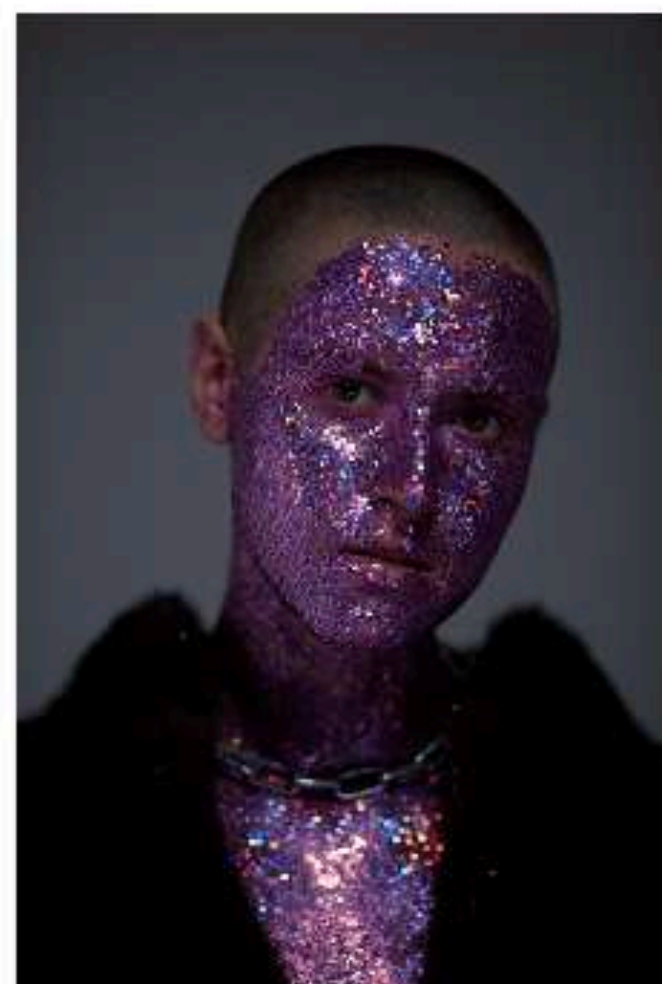
PHOTO: ANASTASHA ZAPSELSKA
STYLE: KATERYNA PUHACHOVA, MARGARITA SHMARYGA, INNA SLYOTA
FASHION DESIGNER: ANASTASHA SKLYAR
CURATOR: VLADA GURDINA
MODEL: ELIZABETH KOZAKOVA



PHOTO: ANASTASHA ZAPSELSKA
STYLE: KATERYNA PUHACHOVA, MARGARITA SHMARYGA, INNA SLYOTA
FASHION DESIGNER: ANASTASHA SKLYAR
CURATOR: VLADA GURDINA
MODEL: ELIZABETH KOZAKOVA

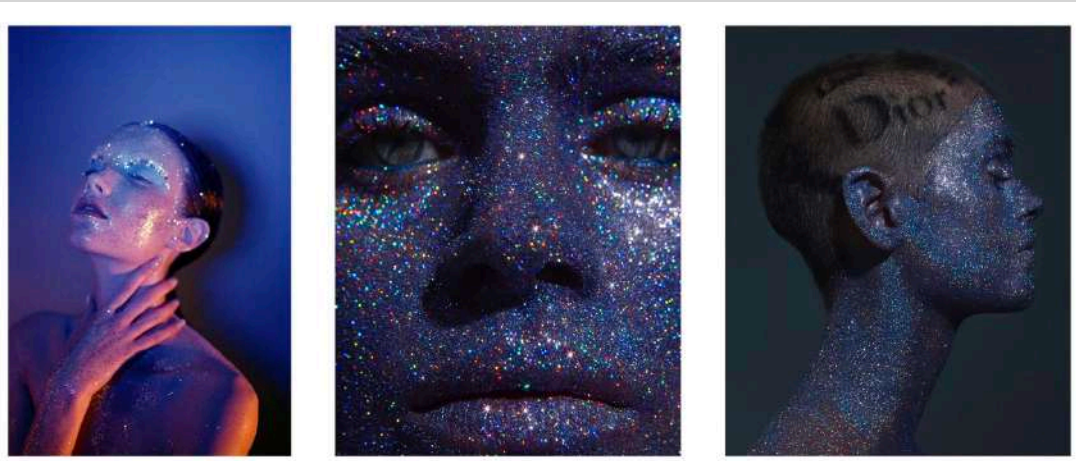
MARIKA

GLITTER ALIEN

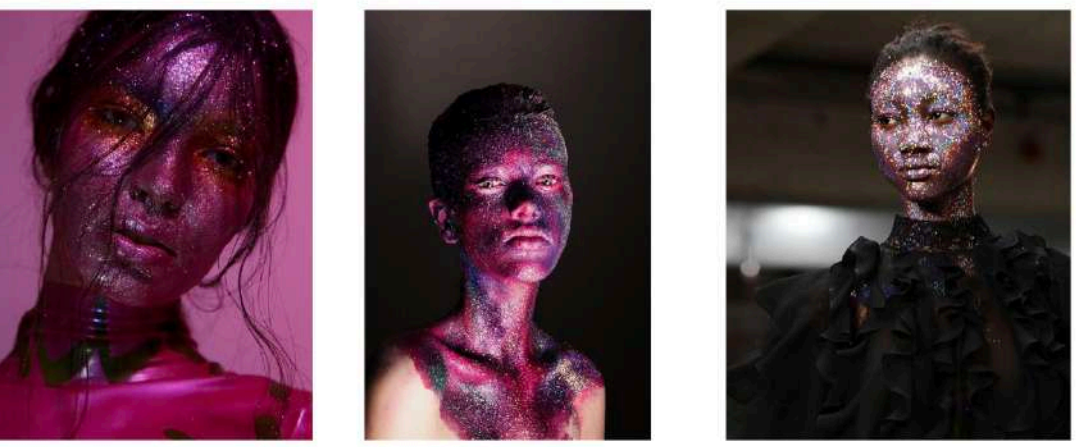


Зміст

Концепція
Стилі гламур та панк
Референси
Історія гліттеру
Сюжет тізера
Бекстейдж
Разкадровка
Хронологія
Кадри з фешн-тізера



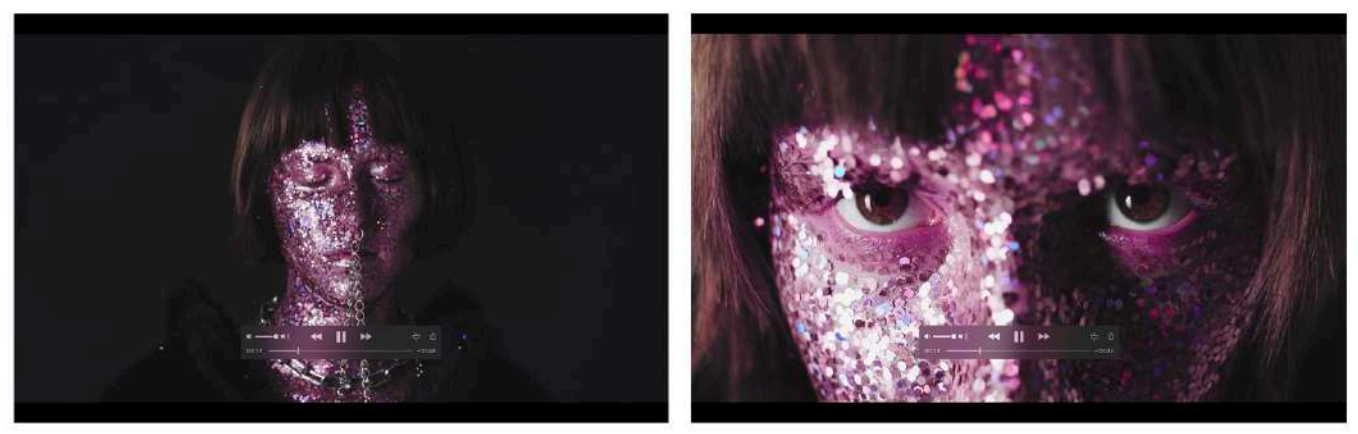
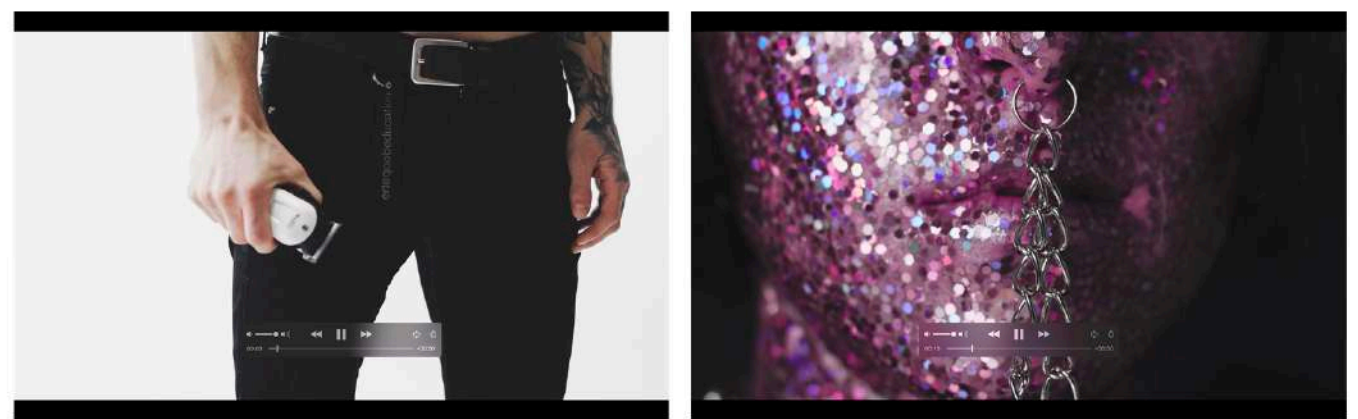
Referenses. MakeUp



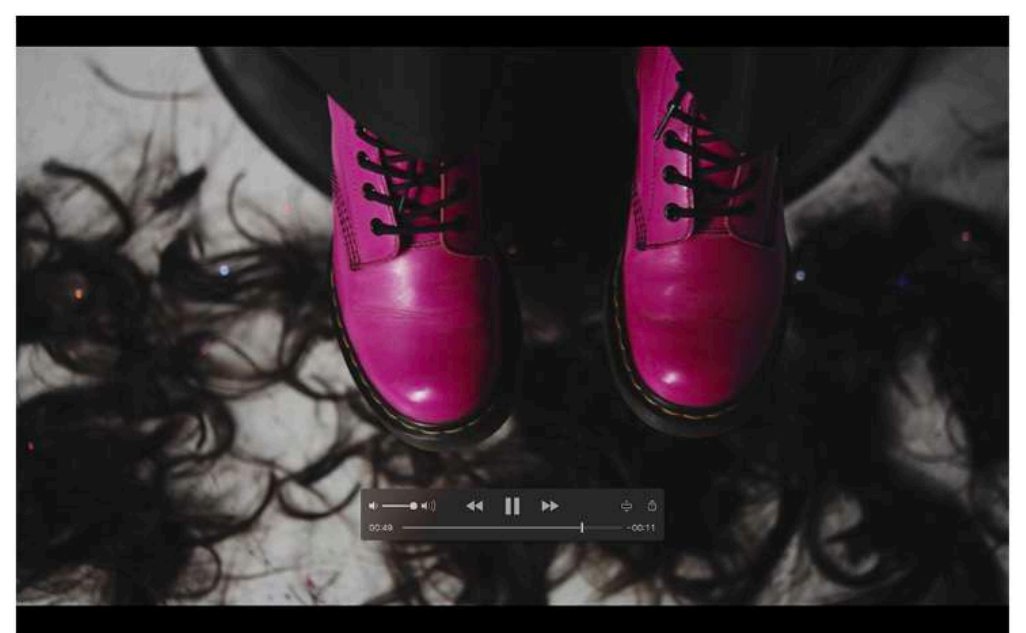
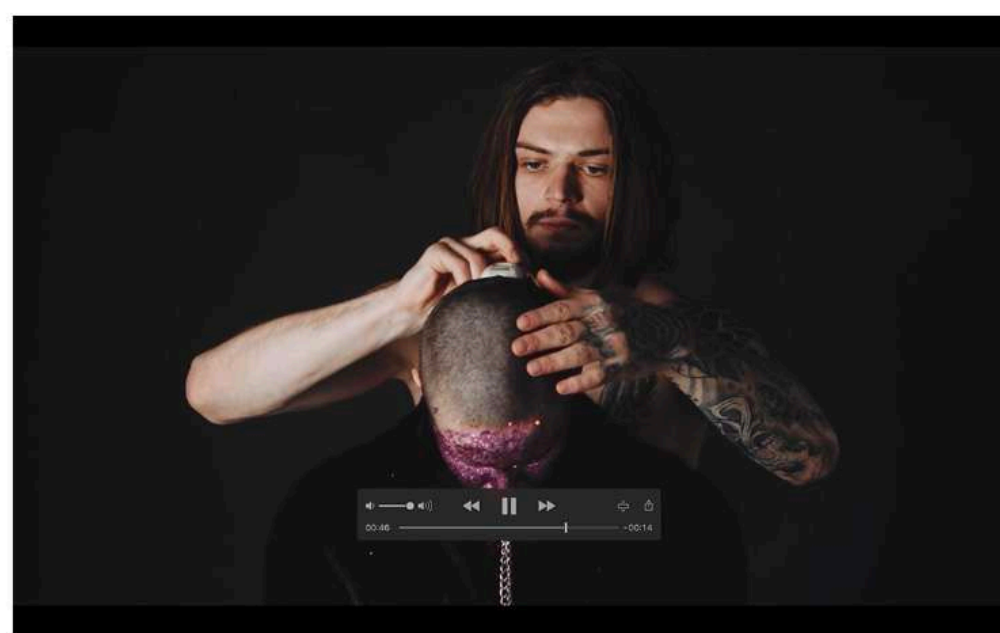
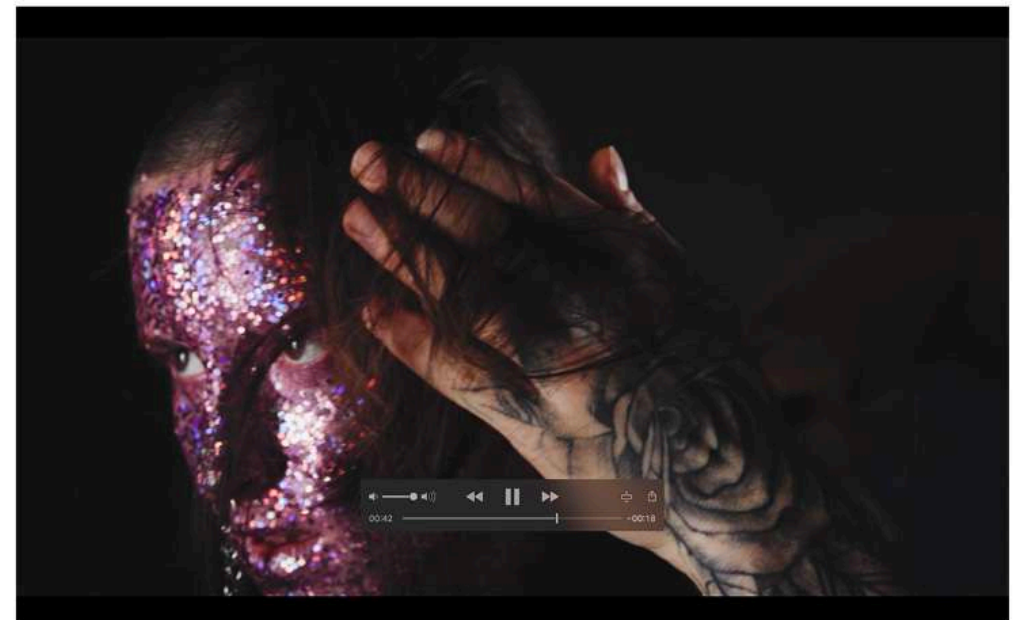
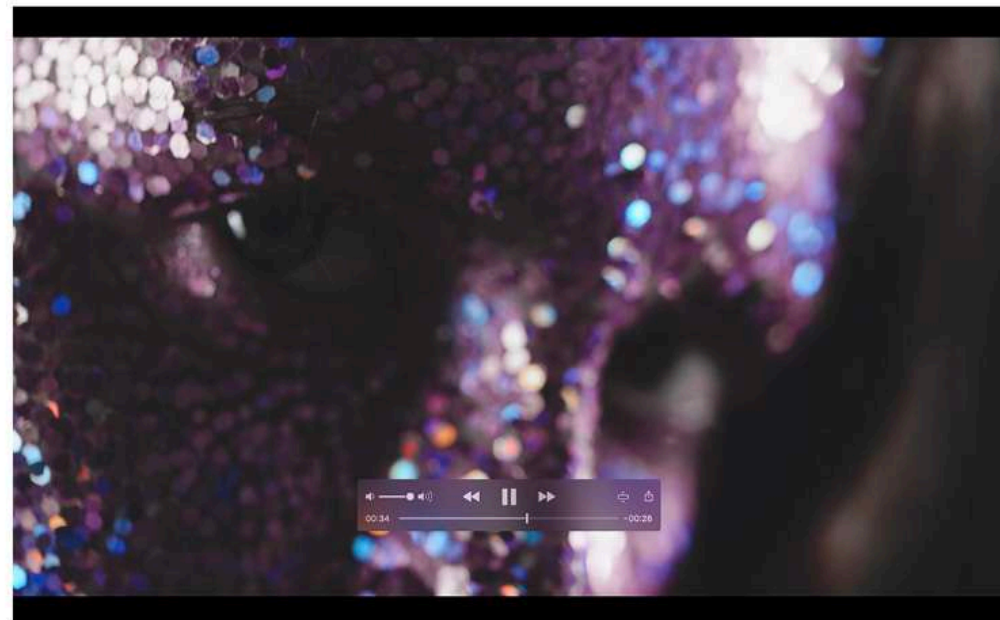
Referenses. Accessories



Бекстейдж



Скріншоти тізера в хронологічному порядку



Head: Vlada Gurdina
Idea & Style: Olga Filberg
Model: Oleksandra Tsarevskaya
Hair: Ilya Makarenko
Photo: Sergey Dorodnykh
Make up: Julia Koroleva
Location: Artmix
Video Production: MagFuse.com

Скріншоти тізера в хронологічному порядку



PAY YOUR ATTENTION



TAG PERSON*



HISTORY OF DESIGN
ROCK 'N' ROLL SAINTS

Head: Gurdina Vladislava, style: Sakhaudinova Oleksandra. 2019



Product Shoot

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ ПРОЕКТ

Стилізація зйомки

Акcesуар – як символ зародження нового життя

ХДАДМ 2023

Виконала Альянова Н.О.
Керівник Гурдіна В.В.

<https://ksada.org>
@alianova
@vladyaslava_gurdina

Концептуальний
дизайн


Концепція

Сумка- це єдина річ, яка завжди й усюди з людиною. Ти завжди кладеш у неї усе необхідне й вирушаєш по справам.

У даному проекті цей акcesуар символізує шматочок надії та зародження нового життя, яке ти можеш забрати з собою, вирощувати, як квітку.



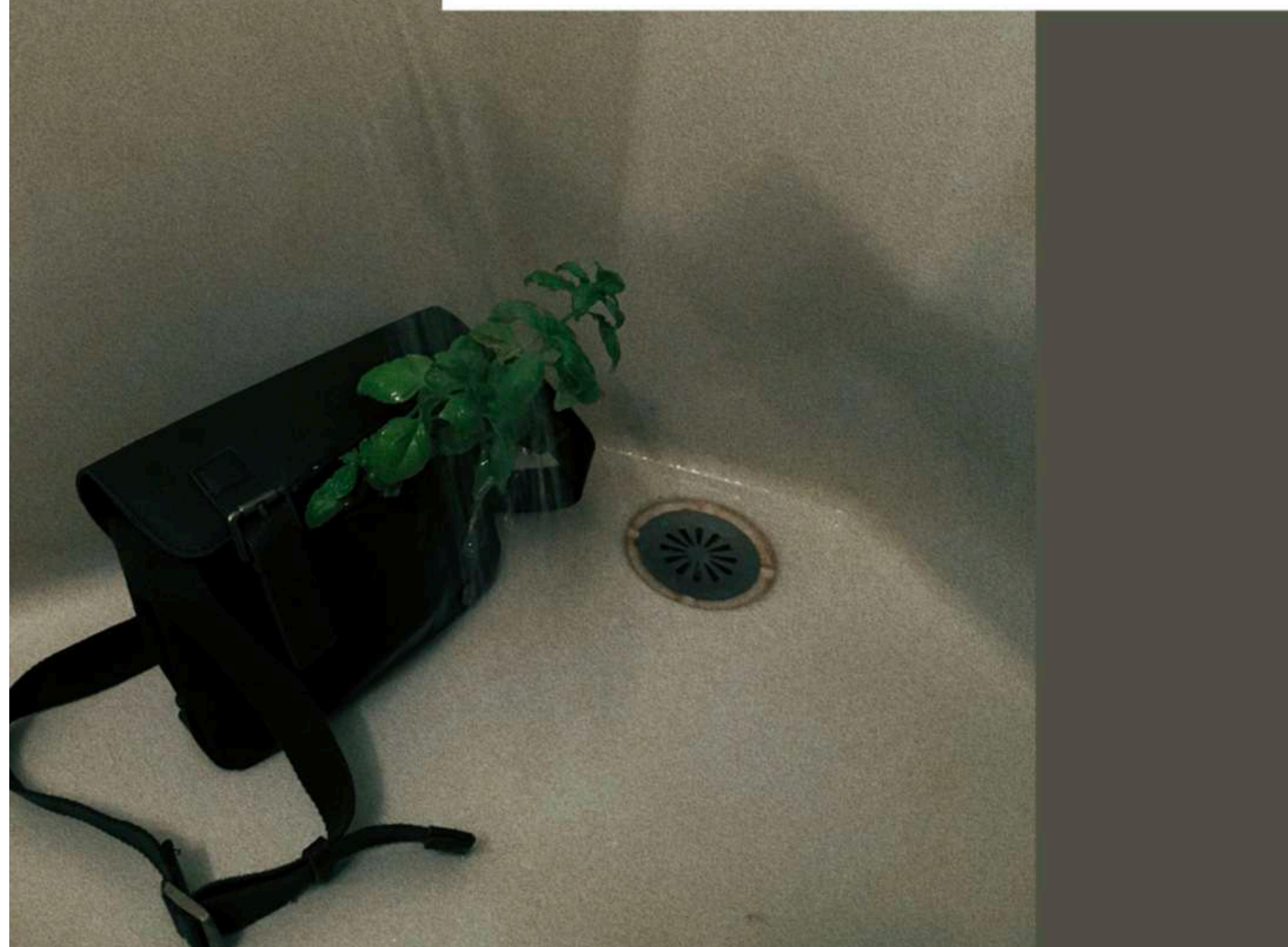
МОЖЕШ ОХАЙНО ДБАТИ
ПРО НЕЇ



Звертати увагу на її потреби



**Доглядати не тільки
за її внутрішнім, але
й зовнішнім станом**



**Адже те, як ми піклуємось про нашу
квітку - формує наше майбутнє.**

