

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії ВАН Шутін, 1979 року народження, громадянка КНР, освіта вища: закінчила у 2020 році Академію образотворчих мистецтв Лу Сюнь, КНР за спеціальністю «Мистецтво», працює викладачем в Школі мистецтва та медіадизайну Наньчанського технологічного інституту (Наньчан, провінція Цзянсі, КНР), виконала акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, від 19 грудня 2024 р. № 157-ОП, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Людмили СОКОЛЮК, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії мистецтва ХДАДМ;

Рецензентів – Володимира ТАРАСОВА, кандидата історичних наук, доцента, доцента кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ;

Марії КОВАЛЬОВОЇ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки кафедри живопису ХДАДМ;

Офіційних опонентів – Світлани РИБАЛКО, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури (м. Харків);

Юлії БАБУНИЧ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки аспірантури Львівської національної академії мистецтв (м. Львів)

на засіданні «04» лютого 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ВАН Шутін на підставі публічного захисту дисертації «Гендерна проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків.

Науковий керівник: КОТЛЯР Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у системному та цілісному обґрунтуванні з наукової позиції художнього феномену жіночого живопису в образотворчому мистецтві Китаю ХХ – початку ХХІ ст., дослідженні й унаочненні проблематики репрезентації гендеру в китайському живопису вказаного періоду.

Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

- на підставі аналізу жіночого живопису в образотворчому мистецтві Китаю показано це явище як важливий та повноцінний художній феномен, який здійснив суттєвий вплив на становлення сучасного репертуару китайського живопису, актуалізував його гендерну спрямованість та визначив нові простори репрезентації художньої мови.
- визначено основні етапи у розвитку жіночого живопису в образотворчому мистецтві Китаю ХХ – початку ХХІ ст.;
- введено до загального мистецтвознавчого наукового обігу китайську фахову наукову літературу з проблематики дослідження;
- простежено та проаналізовано еволюцію гендерних художніх стереотипів від локальної жіночої теми на початку ХХ ст. до повноцінного феномену жіночого мистецтва на початку ХХІ ст.;
- узагальнено жанрові особливості розвитку жіночого живопису, його сюжетно-тематичний репертуар і художньо-образні форми;
- типологізовано та досліджено образно-стилістичні тенденції в розвитку художнього феномену жіночого живопису у найбільш репрезентативні періоди його розвитку упродовж ХХ – початку ХХІ ст.
- матеріали дисертації відкривають перспективи подальших досліджень морфологічних змін в різних жанрових та формотворчих структурах сучасної зображальної сфери Китаю.

Здобувачка має 7 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 опубліковані в наукових виданнях категорії «Б»:

1. Ван Ш. Жіночий олійний живопис у китайському мистецтвознавчому дискурсі: основні етапи розробки проблеми (1990-ті – 2020-ті рр.). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 2024, № 72. Т. 1. С. 95-101. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-13> URL: <http://www.apfn-journal.in.ua/72-1-2024>
2. Ван Ш. Формування модерністичного обличчя жіночого живопису в Республіканському Китаю першої половини ХХ ст.: тематичний та жанровий репертуар. *Fine Art and Culture Studies*, 2024, № 2. С. 68-77. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-9> URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1705>
3. Котляр Є., Ван Ш. Творчість Пань Юліан як представниці жіночого мистецтва в китайській генерації «раннього» модернізму (перша половина ХХ ст.). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 2024, № 75. Т. 1. С. 122-129. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-18> URL: <http://www.apfn-journal.in.ua/75-1-2024>
4. Котляр Є., Ван Ш. Образ жінки у творчості китайських художниць-модерністок першої половини ХХ ст.: між «лялькою» та «новою леді». *Fine Art and Culture Studies*, 2024, № 3. С. 185-191. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-25> URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1811/1699>

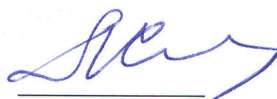
У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Людмила СОКОЛЮК, рецензенти – Володимир ТАРАСОВ, Марія КОВАЛЬОВА, офіційні опоненти –

Світлана РИБАЛКО, Юлія БАБУНИЧ та висловили зауваження рекомендаційного характеру. Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує
ВАН Шутін
ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».
Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради


(підпис)

Людмила СОКОЛЮК

