



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Кафедра	Рисунку	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	4

### Рисунок

4 семестр (весна 2025)

27 січня — 10 травня

<b>Викладач</b>	Сенін Віталій Павлович
<b>E-mail</b>	Senin.vitalii@ksada.org
<b>Заняття</b>	група Г22-1, Г22-2 дистанційно, за розкладом ауд. дистанційно
<b>Консультації</b>	за домовленістю
<b>Адреса</b>	ауд. 32, поверх 2, корпус 1, вул. Мистецтв 8
<b>Телефон</b>	(057) 706-02-81 (кафедра рисунка)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем відбуваються в академії згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою або месенджери. В разі необхідності додаткової консультації ескізи робіт студентів, запитання можуть бути надіслані на пошту викладача чи у месенджери. Умови листування: 1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Рисунок) та ім'я автора; 2) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання*.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Рисунок» є певний обсяг знань з креслення, перспективи, пластичної анатомії. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу з нормативної дисципліни та у практичній роботі.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Гіпсові моделі із методичного фонду. Приклади рисунків студентів із академічного фонду. Електронний ресурс: взірці класичного та сучасного світового рисунка. Додаткова література з дисципліни.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Виконання завдань потребує наступні матеріали: мольберт, папір для рисунку (розмір згідно завдання та композиції), олівці різної м'якості, ластик. Для творчих завдань – такі графічні матеріали: сепія, сангіна, вугілля та інші.

### МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Ключовими моментами у навчанні студента є розвиток наступних знань та навиків:

- образне композиційне мислення, розвинуте у результаті постійної праці над осмисленням змісту завдання;
- вміння виразити пластику та пропорції визначеної природи в багатстві та цільності складових елементів: просторі, середовищі, об'єму форми, світлотіні, взаємодії предметних та композиційних елементів, фактурі матеріалу, індивідуальних властивостей.

Різновиди рисунків, виконання яких потребує системного підходу – начерки з природи, яка рухається, та короткотривалі замальовки. Виконання таких завдань формує:

- відчуття правильних пропорцій, окомір, базові композиційні навички;
- вміння на основі придбаних знань малювати по уяві та пам'яті, що є важливим для творчої діяльності художника;
- вільне володіння технічними засобами відображення, що сприяє розвитку індивідуальних можливостей художника у відтворенні його творчих задумів.

Глибоке критичне освоєння мистецької спадщини, аналіз рисунків визнаних майстрів і виконання копій з них допомагає творчому зростанню молодого художника, підвищуючи його культуру та художній смак.

Знання і навички формуються поступово – від простих завдань до складних.

Завершена робота повинна відповідати всім вимогам академічного рисунку.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

### **Програмні результати навчання**

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи

морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ 4 семестр має: кредитів 5 ECTS, 150 навчальних годин, у тому числі 75 – аудиторних занять та 75 поза аудиторних, самостійних).

**4 семестр містить: 2 модулі, 4 завдання за темою: Стояча оголена постать людини з опорою на одну ногу.**

**1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:**

- 1) Творче завдання: «рисунок міського пейзажу» (образ міста, вільна техніка).
- 2) «Рисунок верхніх та нижніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі».

**2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:**

- 3) Короткочасні творчі начерки фігури людини.
- 4) Екзаменаційне завдання: «жива оголена постать людини з опорою на одну ногу», у зв'язку з простором, мета: поставити фігуру на площину, знайти рух, пропорції, характер моделі. Конструктивно-об'ємна побудова постаті людини.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод повідомлення нових знань – практична робота в процесі виконання серії завдань. Основна форма вивчення курсу – практичні завдання.

Основна форма вивчення курсу – комбінація практичної академічної і творчої роботи при виконанні аудиторних та поза аудиторних завдань в контексті учбового курсу.

Мета запропонованих завдань – виконання вправ за принципом послідовного ускладнення учбових задач, пов'язаних між собою смисловим навантаженням.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

### **ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Під час занять студенти повинні обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 3 бали за кожний пропуск).

### **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримає бали за тему. Він зобов'язаний її переробити, в цьому випадку нараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді – студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>  
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

### **РОЗКЛАД КУРСУ**

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль
1	1, 3	практичні	Вступ до курсу. Вступна бесіда, постановка задач на перше та третє завдання семестру. Композиційні пошуки міського пейзажу.	3	
2	1	практичні	Рисунок міського пейзажу. Пошук композиційного рішення.	2	Поточний перегляд
3	1	практичні	Рисунок міського пейзажу. Пошук композиційного рішення.	3	Поточний перегляд
4		практичні	Рисунок міського пейзажу. Затвердження композиційного рішення. Початок роботи на форматі.	2	Поточний перегляд

5	1	практичні	Рисунок міського пейзажу. Робота на форматі.	3	Поточний перегляд
6	1, 3	практичні	Рисунок міського пейзажу. Робота на форматі.	2	Поточний перегляд начерків фігури людини
7	1	практичні	Рисунок міського пейзажу. Робота на форматі.	3	Поточний перегляд
8	1	практичні	Рисунок міського пейзажу. Робота на форматі.	2	Поточний перегляд
9	1	практичні	Рисунок міського пейзажу. Завершення роботи над міським пейзажем.	3	Поточний перегляд
10	1	практичні	Рисунок міського пейзажу. Завершення роботи над міським пейзажем.	2	Поточний перегляд
11	2	практичні	Рисунок верхніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Пошуки композиційного рішення. Затвердження рішення на форматі.	3	Поточний перегляд
12	2, 3	практичні	Рисунок верхніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Лінійно-конструктивна побудова на форматі.	2	Поточний перегляд начерків фігури людини
13	2	практичні	Рисунок верхніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Анатомічний аналіз та обґрунтованість. Тональне моделювання, деталізація та узагальнення.	3	Поточний перегляд
14	2	практичні	Рисунок верхніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Анатомічний аналіз та обґрунтованість. Тональне моделювання, деталізація та узагальнення.	2	Поточний перегляд
15	2	практичні	Рисунок верхніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Завершення роботи над завданням: тональне врівноваження, узагальнення та деталізація усього графічного листа.	3	Поточний перегляд
16	2	практичні	Рисунок верхніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Завершення роботи над завданням: тональне врівноваження, узагальнення та деталізація усього графічного листа.	2	Поточний перегляд

17	2	практичні	Рисунок нижніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Пошуки композиційного рішення. Затвердження рішення на форматі.	3	Поточний перегляд
18	2, 3	практичні	Рисунок нижніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Лінійно-конструктивна побудова на форматі.	2	Поточний перегляд начерків фігури людини
19	2	практичні	Рисунок нижніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Анатомічний аналіз та обґрунтованість. Тональне моделювання, деталізація та узагальнення.	3	Поточний перегляд
20	2	практичні	Рисунок нижніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Анатомічний аналіз та обґрунтованість. Тональне моделювання, деталізація та узагальнення.	2	Поточний перегляд
21	2	практичні	Рисунок нижніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Завершення роботи над завданням: тональне врівноваження, узагальнення та деталізація усього графічного листа.	3	Поточний перегляд
22	2	практичні	Рисунок нижніх кінцівок у їх взаємозв'язку на живій моделі. Завершення роботи над завданням: тональне врівноваження, узагальнення та деталізація усього графічного листа.	2	Поточний перегляд
23	4	практичні	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу. Пошуки композиційного рішення. Затвердження рішення на форматі. Лінійно-конструктивна побудова.	3	Поточний перегляд
24	4, 3	практичні	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу. Лінійно-конструктивна побудова з урахуванням пропорцій на форматі. Пошук	2	Поточний перегляд начерків фігури людини

			пластичного рішення.		
25	4	практичні	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу. Анатомічний аналіз та обґрунтованість. Тональне моделювання, деталізація та узагальнення.	3	Поточний перегляд
26	4	практичні	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу. Анатомічний аналіз та обґрунтованість. Тональне моделювання, деталізація та узагальнення.	2	Поточний перегляд
27	4	практичні	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу. Анатомічний аналіз та обґрунтованість. Тональне моделювання, деталізація та узагальнення.	3	Поточний перегляд
28	4	практичні	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу. Анатомічний аналіз та обґрунтованість. Тональне моделювання, деталізація та узагальнення.	2	Поточний перегляд
29	4	практичні	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу. Завершення роботи: тональне врівноваження, узагальнення та деталізація усього графічного листа.	3	Поточний перегляд
30	4, 3	практичні	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу. Завершення роботи: тональне врівноваження, узагальнення та деталізація усього графічного листа.	2	Поточний перегляд начерків фігури людини
			<b>Разом за семестр</b>	<b>75</b>	<b>Екзаменаційний перегляд</b>

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**Відмінно (90-100 балів, А):** Рисунок виконано бездоганно як в цілому, так і з точки зору графічного виконання окремих його елементів та деталей:

- точне, безпомилкове розташування усього зображення та його елементів в аркуші паперу;

- визначено та передано рух зображеного об'єкту та його розташування відносно інших предметів автора;
- вірне зображення пропорційних співвідношень одного об'єкту до іншого, окремих деталей до цілого;
- точна передача конструкції об'єкту зображення, переконлива передача форми об'єктів засобами лінійної та повітряної перспективи, використанням законів світлотіні, тону і тональних співвідношень;
- висока технічна майстерність, професіоналізм.

Це найвищий рівень виконання навчального (академічного) завдання: при виконанні усіх перелічених вимог рисунок виглядає дуже майстерним, естетичним, відчувається певна натхненність при виконанні завдання.

**Добре (82–89 балів, В; 75–81 балів, С).** Рисунок виконано добре як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору графічного виконання:

- добре розташування на аркуші паперу;
- непогано передано рух зображеного об'єкту та його розташування відносно інших предметів;
- добре передано пропорційне співвідношення одного об'єкту до іншого, окремих деталей до цілого;
- проаналізовано конструкцію об'єкту засобами лінійної та повітряної перспективи;
- добре використання графічного матеріалу, висока технічна майстерність, помітні хороші навички у передачі зображення.

Добре виконаний рисунок, але є недосконалі елементи.

**Задовільно (64-74 балів D; 60-63, E).** Рисунок виконано достатньо непогано з точки зору графічного виконання окремих його елементів і деталей:

- непогане використання графічного матеріалу, технічна майстерність, помітні добрі навички у передачі зображення;
- непогане розташування усього зображення в аркуші паперу;
- невиразно визначено і передано рух зображеного об'єкту;
- не зовсім точно зображення пропорційних співвідношень;
- присутні помилки у передачі форми об'єктів;
- недосконале використання графічного матеріалу;

Задовільно виконаний рисунок, але помітно недосконале виконання одного або декількох елементів, порушення послідовності виконання рисунка.

**Незадовільно (35-59 балів, FXF).** Рисунок виконано незадовільно з точки зору графічного виконання:

- суттєві недоліки у розташуванні усього зображення в аркуші паперу;
- погано передано рух зображеного об'єкту;
- є суттєві помилки у зображенні пропорційних співвідношень;
- недосконала передача конструкції об'єкту зображення;
- слабка технічна майстерність;

Задовільно виконаний рисунок, помітно недосконале виконання одного або декількох елементів, порушення послідовності виконання рисунка.

**Незадовільно (1–34 балів, F).** Рисунок виконано незадовільно з точки зору графічного виконання:



- суттєві недоліки у розташуванні усього зображення в аркуші паперу;
  - погано передано рух зображеного об'єкту;
  - є суттєві помилки у зображенні пропорційних співвідношень;
  - недосконала передача конструкції об'єкту зображення;
  - слабка технічна майстерність;
- Незадовільно виконаний рисунок, є суттєві порушення послідовності виконання рисунка.

### **СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента та творчий підхід під час практичних занять (1-3); виставкова діяльність та участь у фестивалях і конкурсах (5–8), участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Наталуха І., Апальков В., Рибін С., Носань В., Ногін Р. Пластична анатомія. Підручник. За ред. проф. В. Даниленка. Харків: ХДАДМ, 2008.
2. Сенін В. П., Коваль О. В. Школа рисунку олівцем. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2015.
3. Чеботов І. П. Харківська школа рисунку. Харків: Софія-А, 2017.
4. Andrews, Barbara Henriksen. "Art and Ideas: Reaching Nontraditional Art Students." *Art Education* 54, no. 5 (September 2001): 33. <http://dx.doi.org/10.2307/3193933>.
5. Adams, Laurie Schneider. *The Methodologies of Art. An Introduction*. New York: HarperCollins, 1996.
6. Andrus, Lynda E. *Art projects for educators and students*. 8th ed. [Belmont, Calif.]: Thomson Wadsworth, 2007.
7. Bammes G. *Der nackte Mensch. Hand- und Lehrbuch der Anatomie für Künstler. Mit rund 170 Zeichnungen des Verfassers, zahlreichen Beispielen von Meisterwerken der bildenden Kunst, 144 Modellaufnahmen*. VEB Verlag der Kunst Dresden, 1973
8. Berikbaev, Alisher Alikulovich. "Development of Competence Skills of Art Education Students." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* 24, no. 4 (April 30, 2020): 6984–88. <http://dx.doi.org/10.37200/ijpr/v24i4/pr2020514>.
9. Benjamin, Walter. *Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility, and Other Writings on Media* Paperback. Harvard University Press; Illustrated edition, 2008.
10. Clark, Gilbert A., Michael D. Day, and W. Dwaine Greer. "Discipline-Based Art Education: Becoming Students of Art." *Journal of Aesthetic Education* 21, no. 2 (1987): 129. <http://dx.doi.org/10.2307/3332748>.
11. Carr, Jeffrey. "Four types of art teachers for talented art students." *Roeper Review* 13, no. 2 (January 1991): 71–73. <http://dx.doi.org/10.1080/02783199109553313>.
12. Downing, Fripp Alfred. *Human anatomy for art students*. Mineola, N.Y: Dover Publications, 2006.
13. Goldfinger E. *Human Anatomy for Artists: The Elements of Form*. Oxford University Press, 1991.
14. Goldman, Paul. *Looking at Prints, Drawings and Watercolours: A Guide to Technical Terms*. 2nd ed. London: British Museum Press in association with the J. Paul Getty Museum, 2006.
15. Gwent College of Higher Education. Faculty of Art and Design. [Publication produced by Fine Art Students]. Newport (Gwent): Gwent College of Higher Education, 1986.
16. Frank, Whitford, and Engelhardt Julia, eds. *The Bauhaus: Masters & students by themselves*. Woodstock, N.Y: Overlook Press, 1993.
17. Fredericksen, Andrea, and Nick Grindle. *Creating Curators: Using Digital Platforms to Help Students Learn in Art Collections*. Art: Design Media Subject Centre, 2009. Web:

- <http://www.adm.heacademy.ac.uk/resources/case-studies/creating-curators-using-digital-platforms-to-help-students-learn-in-art-collections/index.html>.
18. Knight-Mudie, Karen, and n/a. "Attitudes towards art competitions of senior secondary art students and teachers." University of Canberra. Education, 1988. <http://erl.canberra.edu.au/public/adt-AUC20060811.154408>.
  19. Leonard, Melissa M. "Motivating Students for Success in Art Education." Digital Commons @ East Tennessee State University, 2005. <https://dc.etsu.edu/etd/1048>.
  20. Netto, Amelia M. "ESOL Students in the Art Room: An Art Educator's Resource Guide." Digital Archive @ GSU, 2012. [http://digitalarchive.gsu.edu/art\\_design\\_theses/100](http://digitalarchive.gsu.edu/art_design_theses/100).
  21. Nelson, Gayle. "Perceptions About Hands-On Art Making by Non-Art Major Online Students." ScholarWorks, 2018. <https://scholarworks.waldenu.edu/dissertations/5641>.
  22. Nicoladies. The Natural Way To Draw: A Working Plan for Art Study. Souvenir Press Ltd, 2008
  23. Oxford Brookes University. School of Art, Publishing and Music. Fine art single field: Students' guide. Oxford: Oxford Brookes University, 1997.
  24. Pointon, Marcia R. History of art: A students' handbook. 4th ed. London: Routledge, 1997.
  25. Thomson, Isabelle. The Power of Art & Protest. [New York, NY]: the Calhoun School, 2014.
  26. Regev, Dafna. "Art Therapy for Hospitalized Students." In Art Therapy with Special Education Students, 125–46. New York: Routledge, 2022. <http://dx.doi.org/10.4324/9781003156918-7>.
  27. Saywell, Edward. A Drawing Glossary. Fogg Art Museum, 1997, <http://www.artmuseums.harvard.edu/fogg/drawingglossary.html>.
  28. Schwartz, Diane C., and Darra Pace. "Students Create Art." TEACHING Exceptional Children 40, no. 4 (March 2008): 50–54. <http://dx.doi.org/10.1177/004005990804000406>.
  29. Winslow V. Classic Human Anatomy in Motion: The Artist's Guide to the Dynamics of Figure Drawing.
  30. Pogorelov, Viktor, Khomenko O., Nosan V., Serdiyk O., Nogin R., Zherdev V. Tvorchyi rysunok. Navchalno-naochnyi posibnyk [The Tutorial for the discipline "Drawing by speciality" for Master's degree of specialization "Creative (contemporary) drawing"]. Kharkiv: KSADA, 2020
  31. Zherdev, Vitaliy, Metodichni rekomendatsii do dustsipliny "Academichniy rysunok" dlia spetsializatsii "Stankoviy zhyvopus ta restavratsia vutvoriv mystetstva" [Methodological recommendations for the discipline "Academic Drawing" for the specialization "Easel Painting and Restoration of pieces of arts" (Bachelors, Masters)]. Kharkiv: KSADA, 2009.
  32. Zherdev, Vitaliy and Nogin, Roman, Metodichni rekomendatsii do dustsipliny "Academichniy rysunok" dlia spetsializatsii "Monumentalniy zhyvopus" [Methodological recommendations for the discipline "Academic Drawing" for the specialization "Monumental Painting" (Bachelors, Masters)]. Kharkiv: KSADA, 2010.