



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	4

### Сценарна майстерність коротких відео

Семестр 4 / 2025  
27 січня — 10 травня

<b>Викладач</b> <b>e-mail:</b>	Новікова Олена Георгіївна novikova.olena@ksada.org
<b>Заняття</b> <b>Консультації</b> <b>Адреса</b>	(за розкладом) - онлайн.. За домовленістю к. 203, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Основні заняття online – в програмі ZOOM за постійним посиланням, також груповий чат у Telegram для запитань, завдань та звітів. У чаті дублюються матеріали занять, а також обговорюються питання щодо дисципліни. Консультації: дистанційні, за домовленістю з ініціативи студента, індивідуальні та групові.

Умови листування за адресою [novikova.olena@ksada.org](mailto:novikova.olena@ksada.org):

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Сценарна майстерність коротких відео);
- 2) в полі тексту позначити курс, групу, П.І. студента, який звертається (анонімні листи нерозглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: назва – завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, png, pdf. Відео файли MPEG4.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою вивчення дисципліни є вільне володіння мовою, дисциплінованість та готовність навчатися.

## **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. - К., МОН, 2019.
2. Г. В. Курінна «Сценарна майстерність. Теледраматургія»: навчальний посібник
3. Основна література з дисципліни.

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Оскільки дисципліна пов'язана з практичним виконанням завдань та створенням сценарних робіт для плідного навчання необхідні:

- зошит (48 аркушів) та ручка для конспектування чи програми для ведення електронного конспекту;
- комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, навушники тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет;
- програми, необхідні для виконання завдань: будь-який текстовий редактор (напр.: Microsoft Word), будь який редактор зображень (напр.: Paint, Adobe Photosop, та ін.), програми, для створення скетчів, розкадровок за власним уподобанням (напр.: Krita, Procreate та ін.);
- аркуші А4 формату білого кольору;
- канцелярські стікери, олівці, ластик.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Метою навчальної дисципліни «Сценарна майстерність коротких відео» є ознайомлення студентів із теоретичними та практичними основами драматургії, здобуття знань у галузі побудови екранного твору; розвиток творчої фантазії та літературних здібностей студентів.

Завдання дисципліни «Сценарна майстерність коротких відео» полягають у вивченні специфіки драматургії екранного твору; оволодінні студентами основами сценарної майстерності; ключовими поняттями та теоретичними положеннями курсу; засвоєння методики сценарної роботи; формування творчого хисту роботи над літературним сценарієм; набуття навичок роботи у команді з іншими учасниками творчого процесу.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: знати основні положення драматургічної структури сценарного твору; закономірності побудови сценарію; провідні етапи роботи над сценарієм.

Програмні результати навчання: студент повинен самостійно складати власний задум сценарію; створювати сценарний план, творчу заявку на сценарій, чорновий та чистовий варіанти сценарію; застосовувати знання щодо закономірностей драматургічної побудови сценарію; дати професійний аналіз сценарному задуму.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

### **Програмні результати навчання**

ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

**ПРН 18.** Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна є вибірковою та вивчається протягом 1 семестру 2-го курсу.

4 весняний семестр: 3 кредити: 4 лекції, 26 практичні, 60 самостійної роботи. Залік.

Модульний контроль - 8 тиждень

### **Семестр 1.**

#### **Модуль 1**

Тема 1. Вступ. Основи сценарної майстерності. «Сценарій», «драматургія»: реальність як основа створення драматургічного твору. Основні етапи створення сценарію.

Тема 2. «Подія» та її драматургічне значення. Подієвий ряд та конструкція історії лінійної оповідності.

Тема 3. «Тема» та «ідея». Ідейно-тематичне бачення концепту історії.

Тема 4. «Конфлікт» та його значення для розвитку дії у лінійній оповідності.

Тема 5. «Логлайн», «Синопис», «Творча заявка на сценарій» («Сценарна заявка»)

## **Модуль 2**

Тема 6. Жанрові диференціації драматургії сучасних екранних мистецтв.

Тема 7. Рекламне відео: основна специфіка побудови сценарію. Тематична диференціація.

Тема 8. Музичне відео як драматургічний концепт просування виконавця. Основна специфіка побудови сценарію музичного відео. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії музичного відео.

Тема 9. Ролики для соц.мереж та YouTube: сучасна жанрова диференціація. Основна специфіка побудови сценарію. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії роликів для YouTube.

Тема 10. Кінодраматургія. Короткий метр. Особливості побудови сценарію.

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом практичних занять. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення тем дисципліни. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань самостійної роботи здобувача за темами дисципліни.

## **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є залік. Для отримання заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи.

## **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

<b>Національна</b>	<b>Бали</b>	<b>ECTS</b>	<b>Диференціація А (внутрішня)</b>
<b>відмінно</b>	<b>90-100</b>	<b>A</b>	<b>A+ 98-100</b>
			<b>A 95-97</b>
			<b>A- 90-94</b>
<b>добре</b>	<b>82-89</b>	<b>B</b>	
	<b>75-81</b>	<b>C</b>	

<b>задовільно</b>	<b>64-74</b>	<b>D</b>	
	<b>60-63</b>	<b>E</b>	
<b>незадовільно</b>	<b>35-59</b>	<b>FX</b>	
<b>незадовільно (повторне проходження)</b>	<b>0-34</b>	<b>F</b>	

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** За координацію процесу занять та сприятливу атмосферу відповідальність несе викладач. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створювати комфортні умови для реалізації процесу навчання особами з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

### **ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді до доказів, зібраних під час практичних або самостійних занять.

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННОСТІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгостроково відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з

такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможливорює отримати студентові оцінку за навчальний семестр.

### **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання практичних завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни.

#### **Корисні посилання:**

- <http://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
- <http://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

	Тема	Вид заняття	Зміст	Г о д и н	Рубіжний контроль	Деталі
<b>1 модуль</b>						
	Тема 1.	Лекційні	Вступ. Основи сценарної майстерності. «Сценарій», «драматургія»: реальність як основа створення драматургічного твору. Основні етапи створення сценарію.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творчий щоденник спостережень</li> <li>• Практичне завдання - вправа</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
	Тема 2.	Лекційні	«Подія» та її драматургічне значення. Подієвий ряд та конструкція історії лінійної оповідності.		Виконання завдання самостійної роботи	
	Тема 3.	Практика	«Тема» та «ідея». Ідейно-тематичне бачення концепту історії.		Виконання завдання самостійної роботи	
	Тема 4.	Практика	«Конфлікт» та його значення для розвитку дії у лінійній оповідності.		Виконання завдання самостійної роботи	
	Тема 5.	Практика	«Логлайн», «Сінопсис», «Творча заявка на сценарій» («Сценарна заявка»)		Виконання завдання самостійної роботи	
		контроль	«Тема» та «ідея». «Конфлікт» . «Логлайн», «Сінопсис», «Творча заявка на сценарій»		(перегляд, оцінювання)	
<b>2 модуль</b>						
	Тема 6	Практика	Жанрові диференціації драматургії сучасних екранних мистецтв		Виконання завдання самостійної роботи	
	Тема 7	Практика	Рекламне відео: основна специфіка побудови сценарію. Тематична диференціація.		Виконання завдання самостійної роботи	
	Тема 8.	Практика	Музичне відео як драматургічний		Виконання завдання	

			концепт просування виконавця. Основна специфіка побудови сценарію музичного відео. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії музичного відео.		самостійної роботи	
	Тема 9.	Практика	Ролики для соц.мереж та YouTube: сучасна жанрова диференціація. Основна специфіка побудови сценарію. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії роликів для YouTube		Виконання завдання самостійної роботи	
	Тема 10.	Практика	Кінодраматургія. Короткий метр. Особливості побудови сценарію.		Виконання завдання самостійної роботи	
		контроль	«Сценарій», «Розкадровка», «Режисерський сценарій», «Експлікація»		(перегляд, оцінювання)	
			Залік			





## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
<b>1 модуль</b>		
1	Поточний контроль	0-50
<b>2 модуль</b>		
1	Поточний контроль	0-50
<b>Всього балів</b>		100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0-20	0-40	
<b>A</b> 90-100	16-20	37-40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічне обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку).
<b>B</b> 82-89	12-15	35-37	Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
<b>C</b> 75-81	11-13	33-34	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо).
<b>D</b> 64-74	8-10	29-32	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).

<b>Е</b> 60- 63	6-8	26- 28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## **СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, виставкова діяльність у всеукраїнських, міжнародних виставках, участь у творчих конкурсах. Максимальна кількість балів: 10.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна:**

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

### **Література до вивчення дисципліни**

#### **Основна:**

1. Аристотель Поетика Х.: Фоліо, 2018. 154 с.
2. Роберт Маккі «Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації» АРК.ЮЕЙ, 2021
3. Блейк Снайдер Врятуйте кицьку! Як блискавично писати живучі тексти: Vivat, 2021
4. Акаш Карія Надихай своєю мовою. 23 правила сторітеллінга від кращих спікерів TED Talks Сварог, 2021
5. Вілл Сторр Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших Наш Формат 2022
6. Курінна Г.В. Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія Х.: ХДАК, 2013. 189 с.
7. Мак-Кі Р., Джерас Т. Сторіноміка: маркетинг у пострекламну епоху Х.: Vivat, 2019. 456 с.

#### **Допоміжна**

#### **Інформаційні ресурси**

О. Червинський [http://www.belousenko.com/books/art/chervinsky/chervinsky\\_scenario.htm](http://www.belousenko.com/books/art/chervinsky/chervinsky_scenario.htm)  
Професія сценарист – <https://moyaosvita.com.ua/osvita-2/profesiya-scenarist-xto-takijscenarist/>  
Сценарна майстерня – <http://screenplay.com.ua/blog/?id=582>  
Академія Української Преси – URL: <http://www.aup.com.ua/>  
Детектор Медіа – URL: <http://detector.media/>  
Зніми кіно – URL : <http://snimikino.com>  
Зніми фільм! Все про кіновиробництво – URL : <http://snimifilm.com>  
Державне агентство України з питань кіно – URL: <http://dergkino.gov.ua/>  
Міністерство цифрової трансформації України – URL: <https://thedigital.gov.ua/>  
Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення –  
URL: [https://www.nrada.gov.ua/claim\\_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/](https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/)