



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

| | | | |
|---------------|-------------------------------------|---------------------|--|
| Факультет | Дизайн середовища | Рівень вищої освіти | 1-й освітньо-професійний |
| Кафедра | Архітектури | Рік навчання | 3-й |
| Галузь знань | 19 "Архітектура та будівництво" | Вид дисципліни | Нормативна, з циклу професійної підготовки |
| Спеціальність | 191 "Архітектура та містобудування" | Семестри | 6 |

ОСНОВИ ПРОЄКТНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Семестр 6 (весняний. 27 січня – 10 травня 2024-2025 н. р.)

| | |
|---------------------|---|
| Викладач | Ільченко Сергій Анатолійович, PhD (Доктор філософії з архітектури та містобудування), ст. викл. кафедри архітектури ХДАДМ |
| E-mail | ilchenko.sergiy@ksada.org |
| Classroom | https://classroom.google.com/u/2/c/NzI1NTc4NTI2NTg4 |
| Заняття | За розкладом (у весняному семестрі 2023-2024 навч. року – дистанційно) |
| Консультації | За домовленістю |
| Адреса | 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303 |
| Телефон | 057 706-02-46 (кафедра «Архітектури») |

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Основи проектних досліджень» є нормативні дисципліни з циклу професійної підготовки «Історія архітектури та містобудування» і «Актуальні тенденції організації архітектурно-ландшафтного середовища».

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу базової дисципліни та консультації у практичній роботі за дисципліною.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза аудиторними (дистанційними) заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та Telegram-чат (тільки у робочі дні до 18:00).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни - АЛП, (*архітектурно-ландшафтне проектування*);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

- На ел. скриньку викладача – ilchenko.sergiy@ksada.org
- До Classroom – <https://classroom.google.com/u/2/c/NzI1NTc4NTI2NTg4>

Для опрацювання додаткових тем можливі консультації (тільки у робочі дні до 18:00).

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Складаються з двох блоків:

1. Презентації лекцій з активними посиланнями (завантажені до Classroom).
2. Кейси конкретних прикладів які підлягають розгляду та обговоренню - викладається під час групових консультацій (дистанційних) та в Telegram-чаті групи. Для забезпечення актуальності наведеної інформації вона щорічно оновлюється. Окремі посилання на інформацію, відповідно до теми заняття, видаються викладачем під час аудиторних занять з фіксацією на Telegram-чаті групи.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (ноутбук/планшет).

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу «Основи проектних досліджень» – знайомство з формами і практиками впливу спільноти на планувальні рішення і як наслідок набуття здобувачами знань про соціологічний підхід до вивчення міста та аналізу конкретного міського середовища. В процесі навчання студенти також знайомляться з: базовими визначеннями; тактиками спільнот по відношенню до міського простору; практиками залучення містян до міського планування.

Завданнями дисципліни є: набуття теоретичних знань з побудови та професійного змісту засобів архітектурно-містобудівного проектування; досягнення впевнених навичок побудови та забезпечення роботи над проектними завданнями у процесі навчального архітектурно-містобудівного проектування; опрацювання реферативної роботи, спрямованої на поглиблення знань щодо головних типів та етапів розгортання роботи над проектом. У підсумку вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення розгортання роботи над проектом; актуальні уявлення щодо ролі дослідницької складової роботи у проектній справі архітектурно-будівельної галузі.

вміти: схематизувати дослідницький матеріал, здобутий в ході обстеження майданчику проектування, вивчення інформаційних джерел, концептуальних пошуків проектної ідеї; збирати, опрацьовувати, систематизувати та використовувати регламентуючу та іншу інформацію щодо теми

проективання на усіх стадіях проектної роботи. КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

- **ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- **ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- **ЗК03.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- **ЗК05.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності);
- **ЗК06.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів);
- **ЗК07.** Здатність приймати обґрунтовані рішення;
- **ЗК08.** Навички міжособистісної взаємодії;
- **ЗК09.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- **ЗК10.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- **СК01.** Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування;
- **СК03.** Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн;

- **СК04.** Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд;
- **СК05.** Здатність до аналізу і оцінювання природно-кліматичних, екологічних, інженернотехнічних, соціально-демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування;
- **СК06.** Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні;
- **СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів;
- **СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів;
- **СК08.** Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів;
- **СК09.** Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів;
- **СК11.** Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів;
- **СК13.** Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, техніко-економічних вимог і розрахунків;
- **СК14.** Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва;
- **СК15.** Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів;
- **СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування;
- **СК18.** Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач;
- **СК19.** Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач;
- **СК20.** Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи проєктного дослідження» призначена для теоретичної та практичної підготовки фахівців в галузі проектування архітектурних об'єктів, даючи майбутньому фахівцеві відомості про системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення роботи над проєктом; актуальні уявлення щодо ролі дослідницької складової роботи у проєктній справі архітектурно-будівельної галузі; логічні стадії проєктного процесу. Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 6 семестра (3 кредита ECTS)

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Основи проєктних досліджень» у шостому семестрі складається з 2 модулів та 15 тем які містять 90 навчальних годин, у тому числі 20 – лекції, 10 – практичні заняття, 60 – самостійні заняття (відповідно – 3 кредита ECTS).

| Тема | Години (лекції, практичні) | Результати навчання | Завдання | Оцінювання |
|---|----------------------------|--|-------------------------------------|-----------------|
| 6-й семестр | | | | |
| МОДУЛЬ 1. | | | | |
| Проектування як тип творчої діяльності. Явні і неявні знання. | | | | |
| Вступ. Тема 1. Введення в тему | 2 | Усвідомлення проектування як окремої дисципліни. | | |
| Тема 2. Евристичні методи | 2 | Розуміння генези та суті визначення. Усвідомлення тези Лефевра про множинність простору. Визначення місця, розуміння місця як належного. | Групова дискусія за темою | |
| Тема 3. Методи символів, сценарний, мета-спостереження, дискретизації та знаку | 2 | Розуміння меж застосування означених методів в проектуванні. Формування критичного підходу до отриманої інформації | Групова дискусія за темою | |
| Тема 4. Технології проблематизації | 2 | Розуміння базових визначень методології. Формування критичного підходу до отриманої інформації | Групова дискусія за темою | |
| Тема 5. Епістемологія проектування | 2 | Розуміння проектування як впізнаваної незалежної дисципліни | Групова дискусія за темою. Клазура. | |
| Тема 6. Концептуальні основи | 2 | Розуміння методів проектування, виявлення, "переконання та обмеження". Місце теорії та філософії в архітектурному проектуванні | Групова дискусія за темою | |
| Тема 7. Інструменти мислення | 2 | Розуміння дивергентних та конвергентних технік мислення. | Групова дискусія за темою | |
| Тема 8. Рамки та методи | 2 | Розуміння відмінностей методів: патернів; обмеженого мислення; емерджентного та зв'язного мислення. | Групова дискусія за темою | |
| | | МОДУЛЬНИЙ ПЕРЕГЛЯД: 17-21.03.2025 | есе | 50 |
| всього: | 16 | | | |
| Разом за модулем: | 16 | | | 50 балів |
| МОДУЛЬ 2. | | | | |
| Дослідницькі техніки та практики. Стадії опрацювання проектного рішення. | | | | |
| Тема 9. Тацитне знання | 2 | Розуміння характеру і способу передачі неявних знань в проектуванні. | Групова дискусія за темою | |
| Тема 10. Фази проектування і місце досліджень | 2 | Розуміння місця і обсягу досліджень в процесі проектування. | Групова дискусія за темою | |

| | | | | |
|---|-----------|--------------------------------------|----------|------------------|
| Тема 11. Передпроектні дослідження - обмеження | 4 | Графічні навички у створенні діаграм | діаграми | |
| Тема 12. Передпроектні дослідження - клімат | 4 | Графічні навички у створенні діаграм | діаграми | |
| Тема 13. Передпроектні дослідження - морфологія | 4 | Графічні навички у створенні діаграм | діаграми | |
| Тема 14. Передпроектні дослідження - структура | 4 | Графічні навички у створенні діаграм | діаграми | |
| Тема 15. Передпроектні дослідження - процеси | 4 | Графічні навички у створенні діаграм | діаграми | |
| ЗАЛІК: 15-24.05.2025 | | | | |
| Разом за модулем: | 14 | | | 50 балів |
| Разом за семестр: | 30 | | | 100 балів |

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод повідомлення нових знань — метод проблемного викладу (Problem-based learning), коли до розгляду пропонуються не окремі факти, а проблемні кейси цілком і час на занятті присвячується обговоренню проблемних питань, розв'язуванню розвивальних вправ і активним дискусіям). *В цьому семестрі відбуватиметься у дистанційному форматі.*

Основна форма вивчення курсу — групова робота при обговореннях і персональна робота при виконанні конкретних завдань, згідно навчальному плану.

Мета запропонованих завдань — вправи побудовані за принципом від спільного (аналізу, обговорення запропонованих прикладів), до персонального внеску (виконання конкретних завдань).

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі клаузур, письмових робіт (есеїв). Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку у визначені розкладом терміни.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Національна | Бали | ECTS | Національна | Бали | ECTS |
|-------------|--------|------|--|-------|------|
| відмінно | 90–100 | A | задовільно | 64–74 | D |
| | | | | 60–63 | E |
| | | | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | B | незадовільно (повторне проходження) | 0–34 | F |
| | 75–81 | C | | | |

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Графічні роботи (прикладі) з методичного фонду кафедри;
- Рекомендована викладачем нормативна література і посібники;
- Інтернет - ресурси за темою графічних завдань.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування чи користування мобільним телефоном.

Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час аудиторних (дистанційних) занять студент повинен обов'язково вимкнути звук викликів мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій авторській позиції та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування виконанням поточних завдань, а також відповідями на ключові питання з боку викладача.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положенню «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв»

<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf> . Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html> ; <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

| Дата | Тема | Вид заняття | Зміст | Кількість годин | Рубіжний контроль | Деталі |
|--|--------------------------------|-----------------|--|-----------------|-------------------|--------|
| МОДУЛЬ 1. Проєктування як тип творчої діяльності. Явні і неявні знання. | | | | | | |
| 28.01 | Тема 1. Введення в тему | Вступна лекція, | Системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення | 2 | | |

| | | | | | | |
|--------------|--|-----------------------------------|--|---|--|-----|
| | | | роботи над проектом; актуальні уявлення щодо ролі дослідницької складової роботи у проектній справі | | | |
| 04.02 | Тема 2. Евристичні методи | Лекція, (загальна дискусія) | Командна робота, фази генерації та оцінки ідей. Межі і характер застосування методу. Критика методу. | 2 | | |
| 11.02 | Тема 3. Методи символів, сценарний, мета-спостереження, дискретизації та знаку | Лекція, (загальна дискусія) | Характер і межі означених методів та їх релевантність. | 2 | | |
| 18.02 | Тема 4. Технології проблематизації | Лекція, (загальна дискусія) | <ul style="list-style-type: none"> характеристики поняття «проблеми» та «проблемної ситуації»; засоби виділення та диференціації проблем за рахунок повноаспектного представлення об'єкту, що проекується. співвідношення між аналізом ситуації і цілевизначенням; поняття (проектної) ситуації і її складові. Критика методу. | 2 | | |
| 25.02 | Тема 5. Епістемологія проектування | Лекція, (загальна дискусія) | Епістемологічна основа встановлення проектування як впізнаваної незалежної дисципліни | 2 | | |
| 04.03 | Тема 6. Концептуальні основи | Лекція, (загальна дискусія) | Методи проектування, виявлення, "переконання та обмеження". Місце теорії та філософії. | 2 | | |
| 11.03 | Тема 7. Інструменти мислення | Лекція, (загальна дискусія) | Стили, моделі та методи мислення. Дивергентні та конвергентні техніки мислення. | 2 | | |
| 18.03 | Тема 8. Рамки та методи | Лекція, (загальна дискусія) | Патерни, обмежене мислення, емерджентне та зв'язне мислення. | 2 | | |
| 17- 21.03 | | | МОДУЛЬНІ ПЕРЕГЛЯДИ | | | есе |
| 25.03 | Тема 9. Тацитне знання | Лекція, (загальна дискусія) | Виявлення архітектурного проектування та феномен неявних знань | 2 | | |
| 01.04 | Тема 10. Фази проектування і місце досліджень | Лекція, (загальна дискусія) | Місце і обсяг досліджень в процесі проектування і нормативних документах. | 2 | | |

МОДУЛЬ 2. Дослідницькі техніки та практики. Стадії опрацювання проєктного рішення.

| | | | | | | |
|----------|---|-----------|--|---|-------------------|--|
| 08.04 | Тема 11. Передпроектні дослідження - обмеження | практичні | Склад і зміст діаграм з проєктними обмеженнями | 2 | | |
| 15.04 | Тема 12. Передпроектні дослідження - клімат | практичні | Склад і зміст діаграм з кліматології | 2 | | |
| 22.04 | Тема 13. Передпроектні дослідження - морфологія | практичні | Склад і зміст діаграм морфології будівлі та довколишньої забудови | 2 | | |
| 29.04 | Тема 14. Передпроектні дослідження - структура | практичні | Склад і зміст діаграм функціональних складових будівлі та/або середовища в яке вона інтегрується | 2 | | |
| 06.05 | Тема 15. Передпроектні дослідження - процеси | практичні | Склад і зміст діаграм процесів та їх інтеграції в конкретне середовище | 2 | Поточний перегляд | Графічна частина передпроектного аналізу |
| 15-24.05 | | | ЗАЛІК | | | |

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| № змістового модулю | Форма звітності | Бали |
|----------------------------|---|------------|
| модуль 1 | | |
| 1 | Есе: (1-3 формати А4, електронна версія) | 0-50 |
| всього за МОДУЛЬ 1: | | 50 |
| модуль 2 | | |
| 2 | Клаузура: формат А3 (5 і більше аркушів) від кожного здобувача, фото роботи, або електронна версія; текст – електронна версія | 0-50 |
| всього за МОДУЛЬ 2: | | 50 |
| РАЗОМ ЗА СЕМЕСТР: | | 100 |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| | Бали | | Критерії оцінювання |
|---------------|------|---------|---|
| | 0-10 | 0-40 | |
| A 90 - 100 | 10 | 37 - 40 | Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, брав активну участь у груповому етапі роботи. Продемонстровано високий графічний рівень фінального подання. |
| B 82 - 89 | 9 | 35 - 37 | Здобувач добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки. |

| | | | |
|--------------|---|---------|---|
| С 75-81 | 8 | 33 - 34 | Здобувач в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу або недостатній рівень графічного оформлення). |
| Д 64 - 74 | 7 | 29 - 32 | Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо). |
| Е 60-63 | 6 | 26 - 28 | Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, відсутні результати поточних переглядів). |
| | 0 | 0 | Пропуск рубіжного контролю |

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час семінарів.
Максимальна кількість балів: 5.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Plowright, P. D. (2014). *Revealing architectural design: methods, frameworks and tools*. Routledge.
2. Jones, D., Plowright, P., Bachman, L., & Poldma, T. (2016). *Introduction: design epistemology*.
<https://dl.designresearchsociety.org/cgi/viewcontent.cgi?article=1506&context=drs-conference-papers>
3. СІЕПЛУСНА, W. 7 METOD PROJEKTOWYCH W ARCHITEKTURZE.
https://www.researchgate.net/publication/330667947_7_design_methods_in_architecture

Допоміжна:

1. Проценко, С. М. (2018). Наукові та прикладні дослідження ландшафтного планування в навчальному курсі архітекторів. <https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/29a2f723-95c7-485e-a486-40d660fbd1ce/content>
2. ДБН А.2.2-3:2014 "Склад та зміст проектної документації на будівництво" https://e-construction.gov.ua/files/new_doc/3022061165539755805/2023-01-24/e1b8ce85-2a40-4095-a380-9e5d9c637912.pdf
3. ДБН А.2.2-14-2016 "Склад та зміст науково-проектної документації на реставрацію пам'яток архітектури та містобудування" https://e-construction.gov.ua/files/new_doc/3021988218087146997/2023-01-24/ab5ef925-9b5e-4ae7-8769-05973b612bd3.pdf

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет:

1. Architecture and its Ways of Knowing – TACK <https://tacit-knowledge-architecture.com/home/>
2. TACK Publishing Platform <https://tacit-knowledge-architecture.com/object/>