



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	графіки	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр	8

КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ

Семестр 8 (зима, весна 2025)

27 січня 2025 року – 5 квітня 2025 року

Викладач	Ільдан Яхін
E-mail	yakhin46ukr.net
Заняття	За розкладом
Консультації	За узгодженням з викладачем
Адреса	61002, Харків, ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8
Телефон	066 50 42 603

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Під час дистанційних занять офіційним каналами комунікації з викладачем є Telegram, Google Meet. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують весь комплекс знань з фахових дисциплін: «Рисунок», «Академічний живопис», «Робота в матеріалі», «Кольорознавство», «Загальний курс композиції», «Шрифт і типографіка», «Композиція плакату», які вони вивчали протягом 1-3 курсів навчання.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**Методичні рекомендації:**

Яхін І.І. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Композиція станкової графіки» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. – Х.: ХДАДМ, 2024. – 52 с. іл.

Електронні ресурси:

1. Шевченко В. Я., Іващенко О. В., Чайка Л. Е., Яхін І. І. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційних робіт на здобуття ступеня бакалавра. – Х.: ХДАДМ, 2024. – 68 с. іл. Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», освітня програма «Графіка»

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Папір, олівці, акварель, гуаш, акрил, пензлі, пастель, інструменти для виконання робіт в техніці офорт, комп'ютерна техніка.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Композиція станкової графіки» є основною навчальною дисципліною, що визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки графіків-станковистів у навчально-творчій майстерні станкової графіки на кафедрі графіки Харківської державної академії дизайну і мистецтв. У 8 семестрі студенти знайомляться зі специфікою композиційної побудови триптиху та академічними вимогами до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей у здобувачів вищої освіти:

Програмні компетентності	
Загальні компетентності:	ЗК
– Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК–5
– Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК–6
– Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК–9
– Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК–11
Спеціальні (фахові) компетентності:	СК
– Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.	СК–1
– Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.	СК–3
– Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.	СК–5
– Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.	СК–6
– Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.	СК–7
– Здатність презентувати художні твори у вітчизняному та міжнародному контекстах.	СК–12

На підставі набутих компетентностей випускник має демонструвати **програмні результати навчання:**

– Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	ПРН–1
– Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	ПРН–2
– Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним	ПРН–4

забезпеченням (за спеціалізаціями).	
– Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.	ПРН–7
– Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	ПРН–8
– Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	ПРН–14
– Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	ПРН–17
– Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	ПРН–18

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з історією становлення триптиху в образотворчому мистецтві і, зокрема, в плакаті, вивчають специфіку сучасного плакату та особливості додрукарської підготовки оригіналів, опановують образотворчі засоби композиції плакату та безпосередньо вирішують тему дипломної роботи шляхом виконання реальних проєктів і написання пояснювальної записки.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

На 4 курсі 8 семестра дисципліна вивчається у обсязі 3 кредитів ECTS (90 годин), з них: лекції – 2 годин, практичні заняття – 48 години, самостійна робота – 40 годин.

ВОСЬМИЙ СЕМЕСТР:

ТРИПТИХ (ПОЛІПТИХ) НА ВІЛЬНУ ТЕМУ

Тема 1. Триптих (поліптих): особливості композиційної побудови твору

- 1.1.Формулювання художньої ідеї твору.
- 1.2.Розробка авторської концепції рішення теми.
- 1.3.Робота над ескізами, пошук образотворчих засобів рішення теми.
- 1.4. Визначення оптимального композиційного рішення теми.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять зі студентами розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають освітньому процесу. Це стосується практичної підготовки здобувачів освіти як у навчальних аудиторіях і лабораторіях Академії так і під час дистанційної комунікації з викладачем на платформах Telegram та Google Meet. Вітається власна думка за темою завдання, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Семестр 8: ТРИПТИХ (ПОЛІПТИХ) НА ВІЛЬНУ ТЕМУ

№ тижня	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1	лекція	Триптих (поліптих): особливості композиційної побудови твору	2		Аналіз аналогів
	1.1	практичні	Формулювання художньої ідеї твору	3		На основі вільного вибору теми
3	1.2	практичні	Розробка авторської концепції рішення теми	5		Креативне рішення
4	1.3	практичні	Пошук образотворчих засобів рішення теми. Робота над ескізами.	5		Розробка графічних варіантів
5	1.4	практичні	Робота над ескізами	5		Згідно обраної теми
6	1.5	практичні	Робота над картонами. Підготовка друкарських форм.	5		Розробка варіантів
7	1.6	практичні	Підготовка друкарських форм.	5		Згідно обраної теми
8	1.7	практичні	Підготовка друкарських форм.	5		
9	1.8	практичні	Підготовка друкарських форм. Друк.	5		
10	1.9	практичні	Друк графічних оригіналів.	5		Аналіз якісних параметрів
	1.10	перегляд	Перегляд практичного завдання з композиції	5	Кафедр. перегляд	

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна передача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських олімпіадах, художніх виставках і конкурсах, спортивних змаганнях, волонтерській діяльності, активній роботі в органах студентського самоврядування. Максимальна кількість балів: – 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Українська графіка ХХ століття: [навчальний посібник] / Ольга Лагутенко. — [Київ]: [Грані-Т], [2011]. — 184 с. : іл.
2. Українська графіка першої третини ХХ століття: [монографія] / О. Лагутенко. — К. : Грані-Т, 2006. — 240 с.
3. Касіян В.І. Мистецтво графіки. – К., 1960
4. Богомольний Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. – К., Вища школа, 1978
5. Хрістенко В.Є. Техніки авторського друку. Навчальний посібник. ХДАДМ. – Харків, Колорит, 2004
6. Сорокопуд І. Постмодерна станкова графіка харкова на прикладі творчості відомих харківських художників (друга половина хх ст. – початок ххі ст.) //Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 70, том 2, 2023. – С. 98-106
7. Соколюк Л. Графіка бойчуківствів. Харків–Нью-Йорк : Видання часопису «Березіль», 2002. 224 с.
8. Akademia prezentuje/Academy presents. – Warsaw: Oficyna Wydawnicza RYTM, 2006.– 168 с.

9. Grafika ze zbiorow krakowskiej ASP 1946–2006.– Krakow: Wydawnictwo im. Jana Matejki
10. Іттен Й. Мистецтво кольору / Ред. О. Плаксії – К.: ArtHuss, 2022. – 96 с.
11. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва – К.: ArtHuss, 2023. – 167 с.

Допоміжна:

1. Мир офорта. Каталог. – Х., «Дом Нюрнберга», 2011
2. Перший міжнародний фестиваль друкованої графіки. Каталог. – Д., Музей українського живопису, 2015
3. Ильдан Яхин. Живопись и графика. Каталог. – Х. «Дом Нюрнберга», 2015
4. 29 MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUES 2009. – Spain, Barcelona, 2009. Каталог.
5. 16-th International Biennale of small Graphics and Exlibris. – P., Ostrow Wielkopolski, 2016. Каталог.
6. 7-th International Biennale Pastel Exhibition – Nowy Sacz 2018. Каталог. 78. 2 Триенале графіки малих форм «INTAGLIO», Київ, 2021. Каталог.