



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	1-й
Кафедра	Графіка	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	8

### «ПОРТФОЛІО ТА САМОПРЕЗЕНТАЦІЯ ХУДОЖНИКА»

Семестр 2 (27 січня – 5 квітня 2024-25 н.р. )

<b>Викладач</b>	Розенфельд Максим Ілліч
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:maksimrozenfeld5@gmail.com">maksimrozenfeld5@gmail.com</a>
<b>Заняття</b>	За розкладом дистанційно
<b>Консультації</b>	За узгодженням з викладачем
<b>Адреса</b>	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 1, ауд. 10
<b>Телефон</b>	057 706-03-50 кафедра графіки

#### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у відбуваються згідно до розкладу у визначені дні та години. Під час дистанційних занять офіційними каналами комунікації з викладачем є Telegram, Google Meet. У разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача або у Telegram.

#### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов для вивчення дисципліни «Портфоліо та самопрезентація художника» не передбачено.

#### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

##### *Методичні матеріали*

1. Методичні, наочні матеріали, записи лекцій знаходяться на google диску, ознайомитись з якими можна за посиланням, який надає викладач на першому занятті.
2. Візуальний матеріал з методичного фонду кафедри.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для опанування дисципліною необхідно мати наступні матеріали та інструменти: графічні матеріали та інструменти на вибір студента для створення практичної роботи, ручка та папір для нотаток, комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет) або телефон з можливістю виходу до мережі Інтернет.

**Дисципліна «Портфоліо та самопрезентація художника»** – відноситься до вибіркових дисциплін циклу професійної підготовки, спрямована на отримання студентами знань та умінь щодо презентації художника на сучасному мистецькому ринку. **Задачою дисципліни є** теоретичне та практичне опанування студентами методів та форм створення різних видів авторського портфоліо, вивчення сучасних форм самопрезентації художника та шляхів її реалізації.

### Дисципліна покриває такі компетентності:

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності(СК)**

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

#### **Програмні результати навчання**

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальним планом підготовки бакалаврів денної та заочної форми навчання, викладання дисципліни «Портфоліо та самопрезентація художника» передбачено у 7 та 8 семестрах у обсязі 6 кредитів ECTS (180 годин). У 8 семестрі для денної форми навчання передбачено 3 кредити ECTS (90 годин), із них 40 аудиторні: 20 лекцій, 20 практичних, 50 самостійні.

### **8 СЕМЕСТР Презентація художника**

1. Проектний підхід в презентації художника. Поняття про цілі, задачі та стадії роботи над презентацією.
2. Формування концепції та спосіб структурного розкриття проекту. Специфіка формування та підготовки матеріалу.
3. Сайт художника, як спосіб презентації художника
4. Соцмережі та особисті сторінки художника. Цифрові галереї та портфоліо.
5. Формування персональної виставки, експонування роботи. Виставковий дизайн та основи експонування. Організація і розміщення робіт під час презентації.
6. Доповідь, захист, сторітеллінг, презентація – основи риторики та представлення художника – самокураторство.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних занять. Практичні заняття здійснюються у вигляді практичної роботи над розробкою графічної історії за темою лекції. Самостійна робота студентів спрямована на збір необхідної інформації та завершення практичних завдань за зазначеною тематикою.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Передбачено *рубіжні етапи контролю* у формі поточних переглядів ескізів, процесу роботи та виконаних завдань. *Підсумковий контроль* засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ 8 семестр

	№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
	Тема 1.	<i>Поточні перегляди</i>	0-10
	Тема 2	<i>Поточні перегляди</i>	0-10
	Тема 3	<i>Поточні перегляди</i>	0-20
	Тема 4	<i>Поточні перегляди</i>	0-20
	Тема 5	<i>Поточні перегляди</i>	0-20
	Тема 6	<i>Поточні перегляди</i>	0-20
<b>Разом</b>		Перегляд	<b>0-100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності за шкалою ХДАДМ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену
90–100	<b>A</b>	відмінно
82–89	<b>B</b>	добре
75–81	<b>C</b>	
64–74	<b>D</b>	задовільно
60–63	<b>E</b>	
35–59	<b>EX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання

0–34	<b>E</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	------------------------------------------------------------

**Критерії оцінки знань та умінь студентів  
з дисципліни  
«Портфоліо та самопрезентація  
художника»**

- 90–100 балів** («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував теоретичний та практичний матеріал, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами.
- 82–89 балів** («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.
- 75–81 балів** («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.
- 64–74 балів** («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).
- 60–63 балів** («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).
- 35–59 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань відповідно програми курсу і повторна перездача.
- 1–34 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями, не виконав програми і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду.

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

На проведення занять з дисципліни «Портфоліо та самопрезентація викладача» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час

занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено плагіат у роботі, то ескіз скасовується та переробляється.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

## РОЗКЛАД КУРСУ на 8 семестр

№ тижня	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1	лекція	<b>Тема 1.</b> Проектний підхід в презентації художника.	4		
2	1	лекція	<b>Тема 1.</b> Поняття про цілі, задачі та стадії роботи над презентацією.	4		
3	2	лекція	<b>Тема 2.</b> Формування концепції та спосіб структурного розкриття проекту	4		
4	2	практичні	<b>Тема 2.</b> Специфіка формування та підготовки матеріалу.	4	Поточний контроль	
5	3	практичні	<b>Тема 3.</b> Сайт художника, як спосіб презентації художника	4	Поточний контроль	
6	4	лекція	<b>Тема 4.</b> Соцмережі та особисті сторінки художника.	4		
7	4	практичні	<b>Тема 4.</b> Соцмережі та особисті сторінки художника.	4	Поточний контроль	

8	5	лекція	<b>Тема 5.</b> Формування персональної виставки, експонування роботи.	4		
9	5	практичні	<b>Тема 5.</b> Виставковий дизайн та основи експонування. Організація і розміщення робіт під час презентації.	4	Поточний контроль	
10	6	Практичні	<b>Тема 6.</b> Доповідь, захист, сторітеллінг, презентація – основи риторики та представлення художника – самокураторство.	4	Поточний контроль	

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. The Curator's Handbook. Adrian George, , Thames and Hudson, 2024. - p. 374
2. Кураторський посібник / за редакцією О. Погребняк, Д. Чепурного, К. Яковленко. — Київ : ІЗОЛЯЦІЯ. Платформа культурних ініціатив, 2020. — 160 с.
3. The Participatory Museum. Nina Simon  
Пройти крізь стіни. Марина Абрамович. – Київ: ArtHuss, 2024. – 384 с.
4. Breakfast at Sotheby's. Philip Hook, Particular Books, 2013, - 192 p.
5. Де Кураторство. Катерина Носко, Валерія Лук'янець, - Київ: Ist publishing, 2017. - 256 с.