

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувача ступеня доктора філософії ВАН Вейке, 1980 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2011 році магістратуру Харківської державної академії дизайну і мистецтв за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», з 2014 року працює викладачем в Академії образотворчих мистецтв Хебея (Шицзячжуан, провінція Хебей, КНР), виконав акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, від 19 грудня 2024 р. № 157-ОП, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Людмили СОКОЛЮК, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії мистецтва ХДАДМ;

Рецензентів –

Євгена КОТЛЯРА, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри монументального живопису ХДАДМ;
Марії КОВАЛЬОВОЇ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки кафедри живопису ХДАДМ;

Офіційних опонентів –

Світлани РИБАЛКО, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури (м. Харків);
Марини ПОНОМАРЕНКО, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри образотворчого мистецтва ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса)

на засіданні «25» лютого 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ВАН Вейке на підставі публічного захисту дисертації «Зображальні художні принципи в китайському образотворчому мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків.

Науковий керівник: ТАРАСОВ Володимир Володимирович, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у системному та цілісному визначенні й обґрунтуванні художніх зображальних принципів в контексті розвитку китайського живопису другої половини ХХ – початку ХХІ ст.

Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

- введено до наукового обігу значну кількість китайської фахової наукової літератури з проблематики дослідження;
- визначено основні художні зображальні принципи в еволюції образотворчого мистецтва Китаю зазначеного періоду часу;
- досліджено та узагальнено формальні та композиційні особливості розвитку художньої мови живопису Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ ст. у контексті функціонування системи зображальних принципів;

– виявлено та проаналізовано зображальні тенденції графічності та полістилізму у контексті образно-стилістичного розвитку живопису Китаю кінця ХІХ – початку ХХІ ст.

Здобувач має 10 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 опубліковані в наукових виданнях категорії «Б», а 1 – як розділ в колективній монографії:

1. Ван В. Художня мова китайського пейзажного живопису кінця ХІХ – ХХ ст.: західна дослідницька традиція (1940–2010-ті рр.). *Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2020, Вип 29, том 5, 2020, 66-74.
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209705>
2. Тарасов В., Ван В. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: китайський мистецтвознавчий дискурс. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра*. Харків: ХДАДМ, 2022 (1), 109-118.
DOI: <https://doi.org/10.33625/visnik2022.01.107>
3. Тарасов В., Ван В. Зображальні принципи у системі формальних рішень: межі репрезентації у сучасному живописі Китаю. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*, 2023, (50), 59-70.
DOI: <https://doi.org/10.37131/2524-0943-2023-50-1-8>
4. Tarasov V., Wang W. Composition as a system of imagery principles in modern chinese painting. In: *Art in the Focus of Theoretical Studies: Eastern Ukraine / ed. by Prof. Zoya Alfiyeva*. Kharkiv: KSADA, 2022, 79-92. (розділ у колективній сходовознавчій монографії): ISBN 978-966-8106-96-5 <https://ksada.org/repozitarij/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1-1.pdf>

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Людмила СОКОЛЮК, рецензенти – Євген КОТЛЯР, Марія КОВАЛЬОВА, офіційні опоненти – Світлана РИБАЛКО, Марина ПОНОМАРЕНКО та висловили зауваження рекомендаційного характеру. Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує ВАН Вейке ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



(підпис)

Людмила СОКОЛЮК