

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

|                     |  |
|---------------------|--|
| Заклад вищої освіти | <b>Харківська державна академія дизайну і мистецтв</b> |
| Освітня програма    | <b>25584 Дизайн одягу (взуття)</b>                     |
| Рівень вищої освіти | <b>Бакалавр</b>  |
| Спеціальність       | <b>022 Дизайн</b>                                      |

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Назва ЗВО                     | Харківська державна академія дизайну і мистецтв |
| Назва ВСП ЗВО                 | не застосовується                               |
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 25584   |
| Назва ОП                      | Дизайн одягу (взуття)                           |
| Галузь знань                  | 02 Культура і мистецтво                         |
| Спеціальність                 | 022 Дизайн                                      |
| Спеціалізація (за наявності)  | 022.02 Дизайн одягу (взуття)                    |
| Рівень вищої освіти           | Бакалавр  |
| Вид освітньої програми        | Освітньо-професійна                             |

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Склад експертної групи             | Чепелюк Олена Валеріївна, Тобілевич Галина Миколаївна, Мамченко Яна Олександрівна, Назарчук Марія Вікторівна (керівник) |
| Залучений представник роботодавців | не застосовується   |
| Дати візиту до ЗВО                 | 15.04.2024 р. – 17.04.2024 р.   |

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://ksada.org/pdf1/Vidomosti-samooc-DOv-24.pdf>

Програма візиту експертної групи <https://ksada.org/pdf1/Akredytaciia-DS-2024.pdf>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

#### II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

ОП «Дизайн одягу (взуття)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спрямована на становлення здобувачів як професіоналів у сфері дизайну одягу та взуття. Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням позицій та потреб здобувачів вищої освіти і роботодавців, враховані сучасні тенденції розвитку спеціальності й ринку праці, що знайшло відображення у складі обов'язкових компонентів і вибіркових компонентах загального та професійного спрямування. Академія під час повномасштабної війни провадить освітній процес в дистанційному форматі, однак НПП та здобувачі освіти є учасниками багатьох міжнародних мистецьких проєктів. Не зважаючи на надзвичайно складні умови перебування у м. Харкові колектив Академії провадить виставкову діяльність в бомбосховищі Академії. При реалізації ОП забезпечено студентоцентризм та системний підхід до формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, застосовуються сучасні форми і методи викладання, з фокусом навчання на залучення практиків до реалізації ОП. В результаті проведених зустрічей з фокус-групами, ознайомлення з відомостями про самооцінювання, огляд матеріально-технічної бази Академії, ЕГ підтверджує наявність необхідних ресурсів і умов для підготовки на високому рівні здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем за ОП «Дизайн одягу (взуття)» в ХДАДМ. В цілому, ОП та освітня діяльність за нею відповідають критеріям оцінювання якості освітньої програми з недоліками, що не є суттєвими і можуть бути усунутими найближчим часом. Виявлені недоліки та слабкі сторони ОП не знижують загальне позитивне враження, а визначають вузькі місця й перспективи подальшого розвитку ОП «Дизайн одягу (взуття)».

### **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

Сильними сторонами ОП «Дизайн одягу (взуття)» ЕГ вважає наступне: - налагоджена ефективна організація освітнього процесу у дистанційному форматі; - наявність віддаленого доступу у здобувачів освіти та викладачів до наукової та навчально-методичної літератури, зокрема до міжнародних наукометричних баз даних; - активна всебічна підтримка здобувачів ВО випусковою кафедрою та кураторами; - висвітлення здобутків здобувачів освіти на сторінках у соцмережах та сторінці ОП сайту ХДАДМ; - впровадження системи бонусів (отримання додаткових балів) за активність; - залучення роботодавців та випускників, які є роботодавцями, до творчих онлайн-зустрічей, що мотивує здобувачів ВО до особистісно-професійного зростання.

### **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

ЕГ, поважаючи автономію академії, вважає за доцільне зосередити увагу на окремих слабких сторонах ОП і рекомендаціях: зважаючи на тісну співпрацю роботодавців, здобувачів і випускників з кафедрою на якій провадиться дана ОП, доцільно було долучити по одному представнику від заінтересованих сторін до групи розробників нової редакції ОП «Дизайн одягу (взуття)». Рекомендуємо запровадити таку практику під час наступного перегляду ОП; зміст ОК 20; 21; 22; 23, формують здатність у здобувачів вищої освіти застосовувати сучасні методи та технології лише у сфері дизайну одягу, однак сфера дизайну взуття не охоплена змістом даних ОК. Рекомендуємо переглянути зміст вищезазначених ОК до нового навчального року та посилити їх вивченням тем із спрямуванням саме на конструюванням та технологією виготовлення взуття; відсутність спеціалізованого програмного забезпечення для опанування сучасних комп'ютерних технологій в сфері проектування одягу та взуття. Рекомендуємо у найкоротший термін укласти договір, щодо отримання ліцензійного програмного забезпечення програмами САПР та 3D моделювання для їх впровадження в рамках вивчення ОК «Комп'ютерні технології» та вибіркових ОК; не опублікований перелік пропозицій, внесених стейкхолдерами та результати громадських обговорень проєктів ОП за минулі роки. Рекомендуємо опублікувати інформацію на сторінці кафедри у найкоротший проміжок часу; кафедра відслідковує творчі здобутки випускників, але наявна інформація розрізнена. Рекомендуємо у найкоротший термін висвітлити інформацію про працевлаштування випускників на офіційній сторінці кафедри на сайті ХДАДМ; наявна практика залучення стейкхолдерів до періодичного перегляду ОП, проте задля ефективної взаємодії, рекомендуємо розробити та запровадити до нового навчального року єдину форму для надання пропозицій роботодавцями, представниками академічної спільноти та іншими стейкхолдерами, яка буде розміщена у вільному доступі на сайті ХДАДМ.

## **III. Аналіз**

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

### **Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:**

## **1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.**

ОП «Дизайн одягу (взуття)» має чітко сформульовану мету, яка полягає в «забезпечення формування фахівців-бакалаврів, здатних розв'язувати актуальні проблеми і практичні завдання в галузі дизайну одягу; забезпечення розвитку їх загальних і професійних компетентностей на основі застосування теорій і методів сучасного дизайну, .....» [ОП 2023]. ЕГ відзначає, що мета й особливості ОП відповідають місії Академії та стратегічній меті, відповідно до Стратегії розвитку ХДАДМ на 2021-2026 роки, зокрема місії Академії щодо «... сприяння становленню гармонійно розвиненої особистості, яка бере участь в академічному та суспільному житті та має сучасне бачення освітнього, наукового та мистецького простору...» (<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>). У ході зустрічей з фокус-групами (здобувачі, роботодавці, гарант, керівництво Академії) ЕГ відзначила їх розуміння специфіки ОП, яка полягає у поєднанні мистецької академічної освіти з новими дизайнерськими тенденціями.

## **2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.**

Проведені зустрічі з фокус-групами, а також відповідні документи (ОП 2020 р., 2023 р.; рецензії на ОП 2023 р.), результати Google-опитувань здобувачів 1-4 курсів даної ОП (<https://ksada.org/pdf/Zvit-YA00-DS-DTO-23-24.pdf>) засвідчили, що цілі ОП та ПРН враховують позиції і потреби стейкхолдерів. Здобувачі і випускники пропонували осучаснити ОК «Рисунок за фахом» та «Живопис за фахом», завдяки чому при перегляді ОП у 2023 році було запроваджено та оновлено зміст ОК «Спецрисунок, скетчинг» та «Експериментальний живопис». Здійснюється робота по врахуванню пропозицій від роботодавців, зокрема щодо посилення технічно-технологічної складової підготовки здобувачів ОП. Це було підтверджено під час онлайн зустрічі з гарантом ОП та здобувачами ВО даної ОП. В ході зустрічі представники роботодавців Ю. Сухініна підтвердила свою активну участь у вдосконаленні ОП та тісній взаємодії із Кафедрою дизайну тканин та одягу. Врахування позицій академічної спільноти відбувається шляхом міжособистісної комунікації гаранта та групи розробників ОП. З метою обговорення ОП на сайті розміщують проекти ОП, а також адресу електронної скриньки, що надає можливість всім зацікавленим сторонам прийняти участь у громадському обговоренні ОП.

## **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Зустрічі з роботодавцями, представниками академічної спільноти, випускниками програми, а також відкрита зустріч підтвердили, що цілі ОП, її фокус та ПРН дозволяють випускникам ОП бути конкурентоспроможними на ринку праці, враховують тенденції розвитку спеціальності й галузевого контексту. Тенденції розвитку спеціальності враховані гарантом, проектною групою, НПП при удосконаленні ОП та оновленні навчально-методичного забезпечення. Про врахування тенденцій розвитку ринку праці свідчить практична спрямованість ОП. Галузевий аспект відображено при формулюванні мети та посилення в ОП екологічної направленості спеціальних фахових дисциплін – «Проектування» та спеціальних фахових дисциплін за вибором – «Техніки крою», «Текстильні техніки та технології», «Моделювання пластичної форми костюма», «Кастомізація». Регіональний аспект при формуванні цілей та ПРН не було враховано, що обумовлено універсальністю даної спеціальності. Результати зустрічей з фокус-групами показали, що при формуванні цілей і ПРН було вивчено досвід вітчизняних та зарубіжних університетів. Так, було враховано підходи вітчизняних ЗВО, а саме КНУТД. Серед зарубіжних ЗВО вивчався досвід Університету Томаша Баті в Злині, Естонської академії мистецтв в Талліні, Академії мистецтв в Братиславі, щодо запровадження досвіду макетування, а саме формування пластичної форми костюма та роботи з текстилем, щодо екологічних технологій та комп'ютерного дизайну, що було підтверджено гарантом ОП.

## **4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. Пропорційний поділ загального обсягу ОП на нормативну та вибірку частини спрямовано на досягнення необхідних ПРН, що в цілому простежується у додатку 3 до відомостей СО. В самій ОП ця інформація представлена у матрицях відповідності. ЕГ в процесі вивчення ОП 2020 року, ОП 2023 року на відповідність вимогам даного стандарту, підтвердила, що дана освітня програма за переліком і змістом ЗК, СК, ПРН, а також формою підсумкової атестації відповідає стандарту вищої освіти й дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом. Порядок і логіка набуття компетенцій та ПРН відображена у структурно-логічній схемі ОП. Всі компетентності та програмні результати навчання визначені стандартом вищої освіти, повністю забезпечуються обов'язковими освітніми компонентами ОП 2020 р., ОП 2023 р. ЕГ вважає, що отримання заявлених ПРН дозволить випускникам

ОП сформувати професійні знання та набути навички розв'язувати актуальні проблеми і практичні завдання в галузі дизайну одягу (взуття).

## **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

Сильні сторони за Критерієм 1 не виявлено.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

ЕГ вважає за доцільне зосередити увагу на окремих слабких сторонах реалізації ОП: зважаючи на тісну співпрацю роботодавців, здобувачів і випускників з кафедрою на якій провадиться дана ОП доцільно було долучити по одному представнику від заінтересованих сторін до групи розробників нової редакції ОП «Дизайн одягу (взуття)», рекомендуємо запровадити таку практику під час наступного перегляду ОП.

### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

Освітня програма повністю відповідає якісним характеристикам за підкритеріями 1.1, 1.3, 1.4, та в достатній мірі за підкритерієм 1.2 (враховуючи, що представники від заінтересованих сторін не були введені в групу розробників ОП): мета ОП відповідає місії та стратегії ХДАДМ; при визначенні мети та формулюванні ПРН повною мірою враховуються потреби здобувачів, роботодавців, тенденції розвитку ринку праці та спеціальності, досвід інших вітчизняних та зарубіжних програм; ОП відповідає вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Беручи до уваги всю цілісність встановлених фактів (сильних сторін, позитивних практик, слабких сторін, недоліків) та їх змісту, враховуючи принципи поваги до автономії Академії, відносний вплив слабких сторін на певні аспекти якості освітньої програми, ЕГ підтверджує відповідність ОП за Критерієм 1 рівню В при наявності слабких сторін, що не є суттєвими та можуть бути усунутими ближчим часом.

## **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Обсяг ОП «Дизайн одягу (взуття)» 2020 р. та 2023 р., становить 240 кредитів ЄКТС, що відповідає Закону України «Про вищу освіту». Обсяг обов'язкових освітніх компонентів, спрямованих на здобуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей складає 180 кредитів ЄКТС (75 %), обсяг вибіркового ОК складає 60 кредитів ЄКТС (25 %), що відповідає вимогам Стандарту ВО за спеціальністю 022 «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

Аналіз змісту ОП «Дизайн одягу (взуття)» 2020 р., 2023 р. дозволив з'ясувати, що ОП має достатньо чітку структуру. Структурно-логічна схема відображає поділ освітніх компонентів на обов'язкові та вибіркові. В свою чергу обов'язкові ОК розподілені на загальні компетентності та фахові компетентності. Вибірковий блок дисциплін розподілено на ОК циклу загальної підготовки та циклу професійної підготовки. Структурно-логічна схема ОП «Дизайн одягу (взуття)» містить відповідні взаємозв'язки між ОК. Так, наприклад, ОК 16 «Історія зарубіжного мистецтва» передуює ОК 12 «Історія дизайну (за спеціалізацією)». Однак, необхідно звернути увагу на той факт, що

обов'язкові ОК 1; 2; 3; 4; 5; 7 (загальні компетентності) вивчаються на 3 та 4 курсах. Як зазначила гарант ОП, така послідовність вивчення даних ОК була обумовлена складністю змісту цих дисциплін, зокрема ОК 3; 4; 7 та їх затребуваністю серед здобувачів освіти вже безпосередньо ближче до завершення навчання та часу пошуку роботи. Щодо ОК 1; 2 гарант уточнила, що вивчення цих дисциплін на 3 курсі обумовлено необхідністю поновити та поглибити знання. Ознайомлення ЕГ з силабусами ОК дозволяє стверджувати, що обов'язкові ОК забезпечують набуття загальних і спеціальних компетентностей та визначених ПРН. Аналіз матриці відповідності програмних компетентностей компонентам ОП «Дизайн одягу (взуття)» надав змогу пересвідчитись у взаємопов'язаності обов'язкових ОК, їх спрямування на досягнення інтегральної компетентності ОП. Кожен ПРН охоплений змістом ОП. Досягнення загальних компетентностей є реалістичним. ЕГ ознайомилась на сайті Академії з практичними роботами здобувачів освіти з дисциплін фахової підготовки, а також кваліфікаційними роботами. Компетентнісний рівень цих робіт є високий та дозволяє досягти ПРН. В цілому ЕГ дійшла висновку, що обов'язкові ОК дають змогу розвивати загальні та фахові компетенції здобувачів та дають змогу досягти ПРН, які необхідні спеціалісту у сфері дизайну одягу та взуття.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Зміст ОП «Дизайн одягу (взуття)» відповідає предметній області спеціальності 022 «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. ЕГ вважає, що ОК, які відносяться до загальних та фахових компетентностей формують логічну систему підготовки здобувачів вищої освіти та дають можливість досягнути заявлених в ОП цілей та ПРН. Нормативна складова ОП складає 180 кредитів ЄКТС (75%), у т.ч.: 24 кредитів (13%) – ОК загальних компетентностей, 156 кредитів (86,6%) – ОК фахових компетентностей. Практична підготовка складає 6 кредитів ЄКТС (3,3%) – виробнича та переддипломна практика і кваліфікаційна робота бакалавра 5 кредитів ЄКТС (2,7%). Загальний обсяг ВК – 60 кредитів ЄКТС (25%), у т.ч. 13 кредитів ЄКТС – ВК загальної підготовки та 47 кредитів – професійної. Навчальний план складено відповідно до опису ОП. Аналіз змісту силабусів навчальних дисциплін свідчить про те, що обов'язкові ОК циклу професійної підготовки відповідають предметній області спеціальності 022 «Дизайн». Теоретичний зміст предметної області 022 «Дизайн» складають поняття, категорії, теорії і концепції дизайну. В ОП його формують такі ОК 11; 12; 15; 17. Зміст ОК 20; 21; 22; 23, формують здатність у здобувачів вищої освіти застосовувати сучасні методи та технології у сфері дизайну одягу, однак сфера дизайну взуття не охоплена змістом даних ОК, рекомендуємо додати для вивчення теми пов'язані з конструюванням та технологією виготовлення взуття.

### **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Порядок формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти здійснюється через індивідуальний вибір здобувачами навчальних дисциплін, вибір тем курсових робіт, теми кваліфікаційної роботи, баз практики та ін. Індивідуальний вибір здобувачами ОК регламентується документами внутрішньої нормативної бази, а саме «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ», (Протокол № 11 від 30.04.2021 р. та введеним в дію Наказом ректора ХДАДМ 30.04.2021 року протоколом за №50) ([https://ksada.org/pdf1/polozhennya\\_31.05.2021-new1.pdf](https://ksada.org/pdf1/polozhennya_31.05.2021-new1.pdf)). Для запису на дисципліни здобувачі ВО попередньо ознайомлюються із вибірковими ОК. Більш детальна інформація про цілі та завдання кожної з вибіркових дисциплін, зміст лекцій та практичних завдань, форми контролю доступні для ознайомлення у силабусах на сайті кафедри ДТО (<https://ksada.org/dto-silabus.html>). Також на сайті можна ознайомитися з прикладами робіт по кожному ОК у вигляді її презентації (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>). Наприкінці навчального року шляхом анонімного гугл-опитування здобувачі освіти обирають вибіркові ОК на наступний навчальний рік. Серед вибіркових компонентів здобувачі освіти повинні обрати з циклу загальної підготовки (13 кр.) та вибіркові компоненти з циклу професійної підготовки (47 кр.), які пропорційно розподілені на 2, 3 і 4 курсах. Під час зустрічі ЕГ зі здобувачами було з'ясовано, що здобувачі проінформовані щодо можливості вибору дисциплін та ознайомлені з процедурою обрання вибіркових ОК.

### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

Порядок проведення практики здобувачів ВО регламентується матеріалами нормативних документів ХДАДМ (п. 9.4. <https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). У ОП та НП 2020 року було передбачено на 1 та 2 курсах навчальна практика, однак як зазначила гарант ОП у зв'язку з повномасштабною війною та дистанційним навчанням було прийнято рішення відмовитись від цього виду практики. Тому в ОП та НП 2023 року наявна: на 3 курсі – «Навчальна практика (виробнича)», яка передбачає безпосередню участь здобувачів освіти у виробничому процесі на одному з швейних виробництв або дизайн-бюро чи авторських ательє; на 4 курсі – «Переддипломна практика» – покликана підготувати здобувача освіти до виконання кваліфікаційної роботи і проводиться на академічних, або зовнішніх базах практики. Загальний обсяг кожної практики становить 3 кредити. Обсяг практик дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Здобувачі освіти підтвердили

проходження практики у різних установах з якими укладені Угоди про співпрацю ([https://ksada.org/pdf1/Угода\\_про\\_співпрацю\\_Сухініна.pdf](https://ksada.org/pdf1/Угода_про_співпрацю_Сухініна.pdf); [https://ksada.org/pdf1/Угоди\\_про\\_співпрацю.pdf](https://ksada.org/pdf1/Угоди_про_співпрацю.pdf); [https://ksada.org/pdf1/Угоди\\_про\\_співпрацю\\_Кулієва.pdf](https://ksada.org/pdf1/Угоди_про_співпрацю_Кулієва.pdf)) та можливість самостійного обрання інших баз практики, крім тих, що пропонуються Академією.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

В ході зустрічі з НПП та здобувачами вищої освіти було з'ясовано, що комунікативні, організаційні та інші соціальні навички формуються на заняттях з обов'язкових ОК, зокрема «Філософія», «Історія української культури і мистецтва», «Українська мова» (за проф. спрямуванням), «Іноземна мова» та інші. Так, наприклад, ОК «Основи підприємництва та організації бізнесу» та «Основи наукових досліджень» формують вміння обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня та представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі. Також формування soft skills впроваджено в освітньо-професійну підготовку шляхом участі здобувачів у конференціях. Деякі здобувачі вже мали подібний досвід. ЕГ пересвідчилася в тому, що під час реалізації ОП створені умови для формування необхідних соціальних навичок для успішної комунікації майбутніх фахівців з урахуванням сучасних вимог сфери дизайну.

## **7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

Професійний стандарт відсутній.

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Загальне фактичне навантаження студентів становить 7200 годин. Розподіл між аудиторною та самостійною роботою складає 3140 та 4060 годин відповідно, тобто аудиторні заняття складають 43,61% від загальної кількості. З них переважають практичні заняття, що обумовлено практично-орієнтованою ОП. Аудиторне навантаження на тиждень складає від 25 до 30 год. Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). В Академії впроваджено комбінаторний підхід для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів, що було підтверджено під час проведення онлайн зустрічей з менеджментом ЗВО та адміністративний персоналом. За результатами спілкування зі здобувачами та на основі аналітичного звіту анкетування щодо задоволеності здобувачів ОП якістю освітнього середовища (<https://ksada.org/pdf1/Zvit-YAoo-DS-DTO-23-24.pdf>), ЕГ відзначає, що здобувачі в достатній мірі задоволені рівномірністю розподілу навантаження, що дозволяє їм досягати передбачених цілей і ПРН.

## **9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

Дуальна форма освіти на ОП «Дизайн одягу (взуття)» наразі не запроваджена.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Сильні сторони за Критерієм 2 не виявлено.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

Серед слабких сторін ОП «Дизайн одягу (взуття)» ЕГ відзначає наступні: зміст ОК 20; 21; 22; 23, формують здатність у здобувачів вищої освіти застосовувати сучасні методи та технології лише у сфері дизайну одягу, сфера дизайну взуття не охоплена змістом даних ОК, рекомендуємо додати для вивчення теми пов'язані з конструюванням та технологією виготовлення взуття до нового навчального року.

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

ОП повністю відповідає якісним характеристикам за підкритеріями 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 та в достатній мірі за підкритерієм 2.3 (у частині потреби впровадження окремих тем, які нададуть можливість здобувачам освіти оволодіти технологічними та конструктивними знаннями та навичками, щодо проектування взуття). Беручи до уваги всю цілісність встановлених фактів (сильних сторін, позитивних практик, слабких сторін, недоліків) та їх змісту, враховуючи принципи поваги до автономії Академії, врахування позитивної позиції стейкхолдерів, відносний вплив слабких сторін на певні аспекти якості освітньої програми, експертна група вважає можливим стверджувати про відповідність ОП Критерію 2 рівню В при наявності слабких сторін, що не є суттєвими та можуть бути усунутими в короткі терміни.

### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому до ХДАДМ висвітлені на офіційному веб-сайті Академії (<https://ksada.org/2pravila.html>) у розділі «Вступ». Правила є чіткими, зрозумілими та не містять дискримінаційних положень, що підтверджено здобувачами освіти під час зустрічі з членами ЕГ. На ОП «Дизайн одягу (взуття)» здійснюється прийом на навчання на денну та заочну форму для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти. Програма творчого конкурсу оприлюднено на веб-сайті кафедри дизайну тканин та одягу (<https://ksada.org/dto-history.html>).

**2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

Згідно Порядку прийому для здобуття вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/vstup-2023/15.03.2023/Nakaz.MON.276.vid.15-03-2023-yustovanyu.pdf>) та Правил прийому до ХДАДМ 2023 року ([https://ksada.org/pdf1/Pravyla\\_pryyomu\\_2023.pdf](https://ksada.org/pdf1/Pravyla_pryyomu_2023.pdf)), вступ на навчання за спеціальністю 022 Дизайн за спеціалізаціями відбувається на основі творчого конкурсу та мотиваційного листа. Для врахування особливостей ОП кафедрою дизайну тканини та одягу розроблено практичне завдання з композиції у програмі творчого конкурсу (<https://ksada.org/pdf1/DTO-TK-bak-2022.pdf>), що розраховане на виявлення творчих здібностей вирішувати поставлену мистецьку задачу, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки ОП «Дизайн одягу (взуття)». Програма передбачає на підставі виданої графічної роботи майстра авангарду створення абстрактної композиції із заданих геометричних фігур та первинних графічних елементів (точки, лінії, плями) за принципом статичності, або динаміки в чорно-білому графічному вирішенні. Програма містить типові завдання, порядок та критерії оцінювання творчих робіт. Порядок прийому на ОП змінюється, відповідно до документів, затверджених МОН. На сайті кафедри у вкладці Абітурієнту представлено приклади виконання робіт <https://ksada.org/pdf1/Zavdannia-TK-bak-2022.pdf> Графік проведення творчих конкурсів оприлюднюється на офіційному сайті Академії. Опитані здобувачі освіти та випускники засвідчили, що вступні іспити на ОП «Дизайн одягу (взуття)» проходять прозоро, а оцінювання є справедливим.

**3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Документами, що регулюють питання визнання результатів навчання є «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ»: (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» ([https://ksada.org/pdf1/polojennya-pro-academ-mobil\\_ksada\\_2022%20-2.pdf](https://ksada.org/pdf1/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022%20-2.pdf)). Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS. Результати підсумкової атестації здобувачів ВО за період навчання у вищому навчальному закладі-партнері представляються за шкалою, прийнятою у вищому навчальному



закладі-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Академії. В рамках академічної мобільності було реалізовано у 2022-2023 н.р. - Щоголева Дар'я, студентка 2 курсу, ДТО в Львівській національній академії мистецтв, програма академічної мобільності ERASMUS+ (осінній семестр 2023-2024 н.р. – Ярмач Софія, студентка 4 курсу в Естонській академії мистецтв (Естонія, м. Таллін), весняний семестр 2023-2024 н.р. – Заїчко Дар'я, студентка 3 курсу у Вільнюській академії мистецтв (Литва, м. Вільнюс). Інформацію щодо наявних програм мобільності на наступний семестр можна знайти на сайті <https://ksada.org/4contests.html>, а також у координатора факультету. Під час зустрічей ЕГ виявлено, що здобувачі освіти, НПП та випускники обізнані з можливостями академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.).

#### **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

У ЗВО порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання отриманих у неформальній освіті (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>). На зустрічах зі здобувачами освіти члени ЕГ виявили їх обізнаність щодо відповідної можливості, але станом на сьогоднішній день прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти не було.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Сильні сторони за Критерієм 3 не виявлено.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

На даний час можливість отримання компетентностей у неформальній освіті не впроваджено. ЕГ рекомендує популяризувати даний вектор роботи.

##### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність ОП «Дизайн одягу (взуття)» за підкритеріями: 3.1. правила прийому на навчання за ОП «Дизайн одягу (взуття)» є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті ХДАДМ; 3.2. правила прийому на навчання враховують особливості ОП «Дизайн одягу (взуття)» для якісного відбору здобувачів; 3.3. ЗВО має чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання (на офіційному сайті), отриманих в інших закладах освіти, які відповідають Лісабонській конвенції 1997 року; 3.4. правила визнання результатів навчання неформальної освіти оприлюднені, чіткі, зрозумілі, але на даний час практики на ОП «Дизайн одягу (взуття)» не здійснювалось; 3.5. документовані свідчення, результати інтерв'ювання ЕГ демонструють врахування особливостей ОП у розрізі правил прийому на навчання, програм вступних іспитів, можливості визнання результатів навчання здобутих в інших ЗВО. ЕГ вважає, що ОП відповідає рівню В за Критерієм 3.

#### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

##### **1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

Форми та методи навчання в ХДАДМ, а саме: лекції, практичні, консультаційні та самостійні види робіт, регламентуються наступними положеннями: Положення про організацію освітнього процесу ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>), Положення про порядок реалізації студентами права на вільний

вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ ([https://ksada.org/pdf1/polozhennya\\_vyb-dysc-31.05.21.pdf](https://ksada.org/pdf1/polozhennya_vyb-dysc-31.05.21.pdf)). Всі положення розміщено на офіційному сайті Академії у розділі «Нормативно-правові документи». Навчання на ОП «Дизайн одягу (взуття)» відбувається за очною (денною) формою. Ключовими методами навчання є: пояснювально-ілюстративний, інтерактивний метод, який базується на принципі зворотного зв'язку. Використовуються метод проблемно-орієнтованого навчання, студентоцентрованого навчання, завдяки яким здобувачі виконують індивідуальні завдання у форматі рефератів, графічних робіт, тематичних презентацій, курсових і дипломних робіт. Вивчення дисциплін ОП забезпечує формування загальних і фахових компетентностей і досягнення відповідних ПРН, що простежується в силабусах освітніх компонентів. Реалізація студентоцентрованого підходу досягається можливістю здобувачів вільно обирати тему кваліфікаційної роботи та керівника, самостійно обирати дисципліни «за вибором» (підтверджено під час зустрічей зі здобувачами освіти, випускниками та гарантом ОП «Дизайн одягу (взуття)»). Підтверджено факт періодичних опитувань і врахування їх результатів щодо задоволеності методами навчання та викладання на ОП (<https://ksada.org/pdf1/Zvit-YA00-DS-DTO-23-24.pdf>). Академічна свобода здобувачів реалізується через вільний вибір дисциплін, що було підтверджено на зустрічі з допоміжними (сервісними) структурними підрозділами завідувачем навчально-методичного відділу, й уточнено порядок вивчення вибіркового дисциплін (освітніх компонентів). Зі слів академічного персоналу та здобувачів освіти втіленню студентоцентрованого підходу сприяє можливість будувати індивідуальну освітню траєкторію. В умовах воєнного стану Академія здійснює освітній процес у дистанційній формі. Наказ про зміну графіку освітнього процесу у зв'язку з воєнним станом оприлюднено на сайті (<https://ksada.org/pdf1/nakaz-22.03.22.pdf>).

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

З інформацією про організацію освітнього процесу, розкладом занять, графіком проведення іспитів, заліків та переглядів можна ознайомитись на офіційному веб-сайті Академії у розділі «Навчання» (<https://ksada.org/rozklad.html>). Також вищеназвана інформація знаходиться на корпоративному месенджері МКР та оперативно оновлюється в залежності від змін. Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, критеріїв оцінювання, довідкової літератури у межах окремих ОК представлені у силабусах дисциплін, що є у відкритому доступі на сайті кафедри Дизайну тканин та одягу (<https://ksada.org/dto-silabus.html>). У спілкуванні з ЕГ здобувачі освіти підтвердили, що їх знайомлять із порядком та критеріями оцінювання викладачі під час першої пари з кожного предмету. Також здобувачі можуть отримати індивідуальну консультацію у викладачів в месенджерах. Аналіз ЕГ показав, що силабуси дисциплін містять необхідні компоненти для інформації про ОК, а саме: способи комунікації з викладачем, навчальні матеріали та посилання, мету та завдання курсу, опис дисципліни, формат семестрового контролю, критерії оцінювання, шкалу оцінювання (національна та ECTS), політику курсу, зокрема щодо академічної доброчесності, систему бонусів, список рекомендованої літератури.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

Заклад забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП. Досягненню цієї мети сприяють залучення здобувачів до реалізації міжкафедральної теми «Сталий розвиток як вектор формування сучасної проектної культури» (№ держ. реєстрації 0122U200902) (дата реєстрації 22-09-2022) (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>). Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОП набувають під час вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень». Також дослідницьку складову містять дисципліни: «Проектування», «Макетування одягу», «Моделювання пластичної форми костюма», «Історія костюму та крою», «Історія текстилю та моди». Певними етапами дослідницької роботи є участь здобувачів у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт. Академія також регулярно залучає студентів до участі в мовно-літературних конкурсах, зокрема: XXIV Міжнародному конкурсі з української мови ім. Петра Яцика, XIV Міжнародному мовно-літературному конкурсі учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка. Про ефективне поєднання навчання та дослідження свідчить участь здобувачів у різноманітних Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах, олімпіадах. Викладачі та здобувачі кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ приймали участь у Міжнародному мистецькому пленері Širava ART (м. Калужа, Словаччина). Під час зустрічі з НПП було підтверджено, що здобувачі перед практичним виконанням проекту проводять дослідження джерела творчості. Таким чином, Академія забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП. У процесі спілкування зі здобувачами освіти також було виявлено, що вони мають право на вільне користування всіма ресурсами, публікацію власних наукових здобутків, самостійно обираючи наукового керівника. Позитивною практикою з популяризації науки є наявність Ради молодих учених ХДАДМ ([https://ksada.org/rada\\_molodih\\_uchenih.html](https://ksada.org/rada_molodih_uchenih.html)), одним з завдань якої є залучення до наукової роботи та виконання наукових досліджень здобувачами.

## **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

ОП «Дизайн одягу (взуття)» оновлена у 2023 р. Оновлення відображені у навчальному плані, матрицях та силабусах навчальних дисциплін. Оновлення змісту освітніх компонентів базуються на науковій, творчій діяльності

викладачів. Інформація щодо дисертаційних робіт і наукових публікацій викладачів кафедри знаходиться у відкритому доступі на сторінці кафедри (<https://ksada.org/dto-nauka.html>), а також в розділі «Репозитарій бібліотеки ХДАДМ» (<https://ksada.org/biblio-repozitarij.html>), який активно формується. Матеріали дисертацій В. Гурдіної – «Трансформації українського традиційного вбрання в дизайні сценічного костюма», В. Будяк – «Гламур в дизайні костюма кінця XIX – початку XXI століття» використовуються в тематиці дисципліни «Проектування» (на 3-4 курсах). Формулювання завдань ОК «Макетування одягу», «Моделювання пластичної форми костюма» постійно оновлюються та видозмінюються в контексті досліджень А. Гасем як аспірантки ХДАДМ. Фрагменти докторської дисертації О. Лагоди – «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури» – вплинули на зміст ОК «Історія дизайну (за спеціалізацією)» та «Презентація дизайн-проєкту». Презентації вищевказаних дисциплін розміщені на сторінці кафедри (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>; <https://ksada.org/pdf1/Презентація.pdf>; <https://ksada.org/pdf1/Проектування.pdf> й інші). Під час зустрічі із викладачами ЕГ з'ясовано, що викладачі систематично проходять підвищення кваліфікації та стажування, що регулює «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників ХДАДМ» ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_qualification.PDF](https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF)) а саме: Гасем А (вступ до аспірантури ХДАДМ, 2022р.), Малік Т. та Васильєва М. (міжнародне стажування: in International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem - Beijing): XI International Scientific Internship Program Outstanding Modern Leaders: “Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World”, 2023 р.), Будяк В. (Куявський університет у Вроцлавеку, Польща. «Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід республіки Польща» 2023). Публікації викладачів включено до списку джерел у силабуси. Під час зустрічей членами ЕГ виявлено, що зміст навчальних дисциплін ОП розглядається регулярно на засіданнях кафедри, за потреби коригується. НПП оновлюють наповнення навчальних дисциплін за рахунок використання нових методик, матеріалів з інновацій в дизайні одягу та індустрії моди, а також реагують на вибір студентами власних освітніх траєкторій. Якісну результативність демонструють, зокрема, екзаменаційні перегляди (<https://www.facebook.com/DTOksada/>). ЕГ вважає, що зміст освіти на ОП достатньою мірою оновлюється на основі наукових досягнень і сучасних практик та враховує тенденції розвитку спеціальності.

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Міжнародну академічну мобільність в ХДАДМ унормовано наступними положеннями: Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_qualification.PDF](https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF)), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ ([https://ksada.org/pdf1/polojennya-pro-academ-mobil\\_ksada\\_2022%20-2.pdf](https://ksada.org/pdf1/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022%20-2.pdf)). Відповідно до Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецько-дизайнерської освіти в ХДАДМ (<https://ksada.org/internationalization.html>) Академія надає освітні послуги для студентів-іноземців, а також заохочує студентів до навчання за кордоном і набуття нового досвіду. Робота по міжнародній діяльності представлено на офіційному сайті ХДАДМ (<https://ksada.org/4contests.html>). Інтернаціоналізація діяльності ЗВО здійснюється також завдяки доступу до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, що було підтверджено під час зустрічей. Міжнародна діяльність в межах ОП Дизайн одягу (взуття) спрямована на організацію та розвиток міжнародного співробітництва з ЗВО-партнерами за програмою ERA3MUS+ (<https://ksada.org/4contests.html>). Програма академічної мобільності ERASMUS+. Осінній семестр 2023-2024 н.р. – Ярмач Софія (Естонська академія мистецтв), весняний семестр 2023-2024 н.р. – Заїчко Дар'я (Вільнюська академія мистецтв). В 2023 р. міжнародне стажування пройшли Т. Малік, М. Васильєва, В. Будяк. Вагомий вклад в інтернаціоналізацію діяльності ЗВО вносять наукові досягнення викладачів і практична реалізація еко-проєктів здобувачами в рамках виконання держбюджетної наукової міжкафедральної роботи «Сталій розвиток як вектор формування сучасної проєктної культури» (ДР № 0122U200902), запланованої на 2022-2025 рр. Під час онлайн-зустрічей з керівником та менеджментом Академії, адміністративним персоналом з'ясовано, що ХДАДМ є повноправним членом міжнародної асоціації ELIA (<https://elia-artschools.org/members/?id=70947436>), міжнародної асоціації CUMULUS (<https://cumulusassociation.org/our-community/our-member-institutions/kharkiv-state-academy-of-design-and-arts/>).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Сильні сторони за Критерієм 4 не виявлено.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

Слабкі сторони за Критерієм 4 не виявлено.

#### **Рівень відповідності Критерію 4.**

#### Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність ОП Дизайн одягу (взуття) за підкритеріями: 4.1. Форми, методи навчання та викладання сприяють заявленим в ОП цілям та результатам навчання і відповідають студентоцентрованому підходу та принципам академічної свободи; 4.2. учасники освітнього процесу в доступній і зрозумілій формі отримують інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, критеріїв оцінювання в межах ОК, які представлено в силабусах навчальних дисциплін. В ХДАДМ створена та функціонує система студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Під час реалізації освітньої програми забезпечується поєднання навчання і дослідження відповідно до спеціальності та цілей ОП, здобувачі ОП активно долучаються до наукової роботи, що повністю відповідає вимогам, викладеним в підкритерії 4.3. Викладачі оновлюють зміст ОК ОП на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, проходять наукове стажування за кордоном, що повністю відповідає вимогам, викладеним в підкритерії 4.4. ЕГ відмічає, що навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності Академії, що повністю відповідає вимогам, викладеним в підкритерії 4.5. ЕГ дійшла висновку, що ОП Дизайн одягу (взуття) відповідає рівню В за Критерієм 4.

#### Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня ОП «Дизайн одягу (взуття)» регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв ([polojennya-quality-2020.pdf](https://ksada.org/pdf1/polojennya-quality-2020.pdf) ([ksada.org](https://ksada.org))) та визначено у ОП для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня ([https://ksada.org/pdf1/%Do%9E%Do%9F%Do%9F%202020\\_%Do%94%Do%A1.pdf](https://ksada.org/pdf1/%Do%9E%Do%9F%Do%9F%202020_%Do%94%Do%A1.pdf)). Усі документи є у відкритому доступі. Після ознайомлення з силабусами (<https://www.ksada.org/dto-silabus.html>) ЕГ дійшла висновку, що у дисциплінах детально висвітлено методи та критерії оцінювання, встановлено відповідність контрольних заходів до змісту ОК. Під час інтерв'ю із здобувачами виявлено, що вони отримують вичерпну інформацію щодо форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання на першому занятті з кожної дисципліни. Здобувачі також зазначили, що інформацію про поточні та контрольні навчальні заходи отримують через групи, створені у Telegram та інших соцмережах. На зустрічі з адміністративним персоналом було з'ясовано, що поетапна перевірка рівня підготовки здобувачів з фахових дисциплін відбувається згідно алгоритму: аналіз об'єкта, збір та аналіз аналогів, формулювання концепції, виконання ескізних пошуків формоутворення та кольорового вирішення моделей, складові пояснювальної записки, компонування проєкту в заданому форматі. Колегіальне оцінювання модульного перегляду в присутності студентів гарантує їм отримання об'єктивної оцінки результатів навчання. На сайті Академії у відкритому доступі знаходяться графіки навчального процесу та онлайн розклад занять на 2023-2024 н.р.: Наказ від 09.08.2023 № 253-ОС для підготовки студентів денної форми здобуття освіти (<https://ksada.org/pdf1/Nakaz-grafiknavch-proces-23-24.pdf>); Наказ від 06.09.2023 № 330-ОС для підготовки здобувачів освіти заочної форми навчання ([Nakaz-grafik-navch-proces-23-24-zaoch.pdf](https://ksada.org/pdf1/Nakaz-grafik-navch-proces-23-24-zaoch.pdf) ([ksada.org](https://ksada.org))). Окрім того, зі слів здобувачів ОП «Дизайн одягу (взуття)», розклад можна прослідкувати у додатку МКР, який працює в режимі он-лайн.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн» затверджений у 2018 році (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzaun-bakalavr.28.07.pdf>) підтверджено атестацією здобувачів у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, яка включає проєкт з пояснювальною запискою та модель одягу (колекцію, за бажанням здобувача), виготовлену в матеріалі. Вступна частина роботи та висновки перевіряються на відсутність плагіату за допомогою програмно-обчислювального комплексу StrikePlagiarism. Приклади захищених кваліфікаційних робіт представлені у відкритому доступі на сторінці кафедри, розділ ОПП «Дизайн одягу» (<https://www.ksada.org/dto-accreditation.html>). Атестація здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту» екзаменаційною комісією, яка діє на підставі «Положення про порядок створення та організацію роботи державної екзаменаційної комісії в ХДАДМ» ([polojennya-hdadm-04.pdf](https://ksada.org/pdf1/polojennya-hdadm-04.pdf) ([ksada.org](https://ksada.org))). Повторне проведення державної атестації з метою підвищення оцінки не дозволяється. Захист завершується видачею документу встановленого зразка. Це прописано у Положенні про порядок замовлення, видачі та обліку дипломів про вищу освіту державного зразка та додатків до них європейського зразка (DIPLOMA SUPPLEMENT) у ХДАДМ ([polojennya-diplom-2019.pdf](https://ksada.org/pdf1/polojennya-diplom-2019.pdf) ([ksada.org](https://ksada.org))). Інформація про критерії оцінювання атестації доступна в Положенні про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії

дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Кафедра проводить розподіл тем кваліфікаційних робіт (проектів) здобувачів освіти на основі їхніх заяв та подає в Навчально-методичний центр. Здобувачі підтвердили, що їм надається право уточнення теми кваліфікаційної роботи (проекту), запропонованої кафедрою, а також можливість запропонувати власну тему з обґрунтуванням доцільності її розробки. Збір інформації щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється в тому числі через Google-опитування. На зустрічі з керівниками допоміжних (сервісних) структурних підрозділів з'ясовано, що відповіді аналізуються, результати доводяться до відома деканатів, кафедр, здійснюється пошук шляхів усунення недоліків. Вищеперелічені факти повністю відповідають вимогам Стандарту.

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила проведення контрольних заходів розміщені на сайті Академії і регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>), а саме п. 12-16. Ознайомлення ЕГ з силабусами ОК дозволяє стверджувати, що вони теж містять вищевказану інформацію. Регулювання конфліктних ситуацій та кількість повторної здачі ОК регламентується у «Положенні про політику вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та в освітньому середовищі ХДАДМ» ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_conflict.pdf](https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)) та «Положенні про академічну доброчесність» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). Положення є загальнодоступними для усіх учасників освітнього процесу. Правила проведення контрольних заходів доводяться до відома здобувачів деканатом та викладачами. Під час зустрічі з фокус-групою представників студентського самоврядування було підтверджено, що здобувачі обізнані про порядок дій у випадку конфліктних ситуацій та можливості їх врегулювання, а також зазначено, що у разі виникнення питань щодо об'єктивності екзаменаторів є можливість звернутися з письмовою скаргою, або подати апеляцію до керівництва кафедри, чи Академії. Окрім того скаргу можна залишити у «скриньці довіри». В ході проведення зустрічі із допоміжними структурними підрозділами штатний психолог Академії констатувала, що скарг та конфліктних ситуацій між здобувачами та академічним персоналом не надходило. Спілкування з НПП підтвердило об'єктивність оцінювання контрольних заходів, що забезпечується кафедральними екзаменаційними переглядами результатів навчання за спеціальними (фаховими) дисциплінами. Контрольне оцінювання теоретичних дисциплін відбувається у формі тестування, або захисті повідомлень-презентацій, чи тематичних рефератів. ЕГ було встановлено, що курсові роботи та звіти з практик розглядаються комісією із трьох осіб. Здобувачі ВО мають право звернутися до екзаменатора для обґрунтованого пояснення отриманої оцінки. Контрольні заходи проводяться у терміни, визначені графіком навчального процесу (<https://ksada.org/pdf1/Nakaz-grafik-navch-proces-23-24.pdf>). За інформацією поданою у звіті самооцінювання та за результатами опитування у відповідних фокус-групах, ЕГ дійшла до висновку, що випадків повторного проходження контрольних заходів через порушення академічної доброчесності на ОП «Дизайн одягу (взуття)» не було.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

Дотримання академічної доброчесності у ХДАДМ регулюється Положенням про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв ([polojennya-honesty-2020.pdf](https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf) ([ksada.org](https://ksada.org))), в якому визначено і закріплено норми та правила, стандарти і процедури академічної доброчесності НПП та студентів ХДАДМ; Статуті Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Окрім того, силабуси ОК містять розділ, що присвячений академічній доброчесності. На зустрічі із сервісними структурними підрозділами було підтверджено, що призначена відповідальна особа в Академії перевіряє на наявність плагіату та встановлює рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт НПП ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти за допомогою програмно-обчислювального комплексу StrikePlagiarism. На даний час рівень унікальності, що встановлює ХДАДМ має становити для кваліфікаційних робіт бакалавра не нижче ніж 55%. Питання академічної доброчесності піднімаються на засіданнях кафедри дизайну тканин та одягу, Вченої ради факультету. В ході дистанційної зустрічі із здобувачами та студентським самоврядуванням ЕГ констатувала, що жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено копіювання чужих робіт, здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі модульного або екзаменаційного перегляду – здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. Під час дистанційної форми навчання присутність на занятті зараховується при увімкненій камері. Якщо камера здобувача вимкнена, то заняття вважається пропущеним. Здобувачі підтвердили, що мають можливість безкоштовно перевірити свої роботи на наявність плагіату. Спілкування з НПП показало високу обізнаність та імплементацію різноманітних засобів та прийомів задля недопущення плагіату та академічної недоброчесності у роботах здобувачів. Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність Комісії з розгляду порушень академічної доброчесності (<https://www.ksada.org/4dobroch.html>). Випадків порушення

академічної доброчесності на ОП «Дизайн одягу (взуття)», запозичення здобувачем чужих дизайнерських ідей не виявлено. ЕГ відмітила, що наявні положення та програми перевірки на антиплагіат стосуються виключно наукової роботи та теоретичних частин досліджень, чи кваліфікаційних робіт здобувачів. Радимо до наступного навчального року розширити положення та прописати механізми перевірки творчих робіт та візуальних частин проєктів на відповідність та відсутність академічної недоброчесності.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

Серед сильних сторін вважаємо організацію повноцінного дистанційного навчання та організацію підсумкового контролю в умовах повномасштабної війни у прифронтовій зоні.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

У Положенні про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (polojennya-honesty-2020.pdf(ksada.org)) не прописано строки перевірки кваліфікаційних робіт на наявність текстових збігів/ідентичності/схожості. Вважаємо доцільним прописати ці строки з метою регламентації часу на повторну перевірку в разі її необхідності.

### **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність ОП «Дизайн одягу (взуття)» за підкритеріями: 5.1.: форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або ОП в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь; 5.2.: форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти; 5.3.: визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, які забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження; 5.4.: у ХДАДМ визначено чіткі та зрозумілі політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОП. ЕГ критерій 5 оцінює як такий, що має рівень відповідності В.

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

На підставі аналізу таблиці зведеної інформації про викладачів, сайту кафедри дизайну тканин та одягу (Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts (ksada.org), спілкування з НПП, які викладають на ОП та керівництвом Академії, встановлено можливості досягнення визначених ОП «Дизайн одягу (взуття)» цілей та ПРН. За результатами зустрічей фокус груп підтверджено, що реалізацію ОП «Дизайн одягу (взуття)» забезпечують 20 викладачів, з-поміж яких 2 професори, 9 доцентів, 7 старших викладачів та 2 викладачі. Освіта НПП відповідає ОК, реалізацію яких вони забезпечують. Викладачі мають публікації у матеріалах конференцій та в наукових виданнях; 3 викладачі кафедри «Дизайн тканин та одягу», які забезпечують ОП «Дизайн одягу (взуття)» мають публікації в журналах, що індексуються у наукометричних базах даних Scopus та Web of Science (Лагода О., Гурдіна В., Будяк В.) (ПУБЛІКАЦІЇ ВИКЛ-ДТО\_01.01.2024.pdf (ksada.org)). Прослідковується кореляція наукових і методичних праць викладачів до ОК. Підбір кадрів коригується ЗУ «Про вищу освіту», п. 38 Постанови КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (редакція від 24.03.2021 № 365). У Положенні про рейтингування науково-педагогічних працівників ХДАДМ, яке розміщене у вкладці «Публічна інформація»/«Нормативно-правові документи» (Poloj-RNNP-23.pdf (ksada.org)) прописано вимоги до професіоналізму і активностей НПП. Рейтингування проводиться щорічно в терміни визначені Вченою радою Академії. З огляду на формальні ознаки НПП відповідають не менш як 4 критеріям пункту 38 Ліцензійних умов, що забезпечує досягнення цілей та ПРН ОП. Позитивним є те, до викладання ОК задіяні викладачі з відповідною

професійною кваліфікацією та практичним досвідом роботи, зокрема Гурдіна В. є членом Спілки дизайнерів України, створює авторські колекції, які демонструє в Україні та за кордоном; Малік Т. є учасницею Всеукраїнських та Міжнародних виставок-конкурсів з дизайну текстилю; Васильєва М. має значний досвід у проектуванні творчих, промислових, спеціальних колекцій одягу, а також досвід співпраці з підприємствами легкої промисловості м. Харків; Гасем А. - дизайнер та засновниця власного бренду «AMIGAS». Згідно Положення про підвищення кваліфікації та стажування НПП (polozhennya\_qualification.PDF (ksada.org) викладацький персонал систематично проходить підвищення кваліфікації. Викладачі приймають участь у художніх виставках, симпозиумах, пленерах та мистецьких проєктах різного рівня, є членами журі міжнародних конкурсів. В цілому, професійна кваліфікація НПП має належний рівень, який дозволяє забезпечити досягнення ПРН та визначених відповідною ОП цілей. Під час інтерв'ювання здобувачі вищої освіти дали високу оцінку професійним якостям викладачів та рівню їх викладання. Також про це свідчить Google-опитування студентів.

## **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

У ХДАДМ розроблена нормативно-правова база, яка врегульовує процедуру конкурсного добору НПП, зокрема: Положення про порядок проведення конкурсного відбору та призначення на посади науково-педагогічних працівників» (<https://ksada.org/pdf1/polojennya-hdadm-05.11.21.pdf>) у якому зазначені вимоги до претендентів на заміщення вакантних посад НПП. Інформація оприлюднена на сайті Академії в розділі «Публічна інформація»/«Відділ кадрів» (Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts (ksada.org). Оголошення про проведення конкурсу на заміщення вакантних посад розміщуються на цій же сторінці сайту Академії (VK-konkurs-2023-1.pdf (ksada.org)). На основі аналізу зведеної інформації про викладачів у Відомості про СО, сторінки кафедри Дизайну тканин та одягу (Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts (ksada.org)), сайту Академії, а також під час зустрічей фокус-груп встановлено, що НПП в повній мірі забезпечують реалізацію ОП «Дизайн одягу (взуття)». Це обумовлено наступними позиціями: при доборі претендентів на посаду викладача була врахована базова освіта кожного (викладачі дисциплін із циклу професійної підготовки мають освіту у сфері дизайну та архітектури; більшість НПП мають публікації у наукових виданнях; викладачі мають публікації в журналах, які індексуються у наукометричних базах даних Scopus та Web of Science; НПП професійно займаються творчою діяльністю за своїм фахом). На зустрічі з адміністративним персоналом та допоміжними сервісними структурами було підтверджено, що при заключенні контрактів та визначенні їх терміну враховується професійне зростання викладачів, їх наукові здобутки та зазначено, що в основному контракти заключають терміном на 3 роки інколи на 5 (професори, зав. кафедр), рідше на 1 рік. НПП засвідчили, що конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад НПП. Під час бесіди з НПП та керівництвом ЗВО ЕГ було підтверджено, що процедура, визначена в Положенні про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ХДАДМ, відповідає дійсності.

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

З інформації поданої у звіті СО та під час опитування у фокус-групах ЕГ вдалося з'ясувати, що до реалізації освітнього процесу на ОП «Дизайн одягу (взуття)» залучені роботодавці. Це відбувається під час проходження практичної підготовки здобувачів, а саме під час проходження навчальної, виробничої, переддипломної практики та підготовки бакалаврської роботи. Академія має підписані з роботодавцями угоди щодо проходження практик, а також щодо практичного виконання дизайн-продукції на основі реального замовлення, апробації і впровадженні наукових досліджень викладачів (Угода\_про\_співпрацю\_Сухініна.pdf (ksada.org), (Угоди\_про\_співпрацю\_Кулієва.pdf (ksada.org), (Lubotyn\_ugoda\_pro\_spsvrobotnytstvo\_2022.pdf (ksada.org)), (Угоди\_про\_співпрацю.pdf (ksada.org)). В рамках такої взаємодії в освітньому процесі керівники практики (стейкхолдери) обмінюються досвідом і думками щодо подальших перспектив підготовки майбутніх працівників у сфері дизайну, вносячи свої пропозиції щодо вдосконалення ОП. На зустрічі з представниками роботодавців ЕГ було доведено їх обізнаність в ОП та їх активна участь в її вдосконаленні. Зокрема роботодавцями було зауважено, що форма дистанційного навчання через повномасштабну війну погано відбивається на результатах навчання. Також було зазначено, що в ОП недостатньо уваги приділено здобуттю професійних навичок виконання проєктів засобами сучасних комп'ютерних технологій, зокрема автоматизованого та 3D проектування, що визначено пріоритетним напрямом розвитку ОП «Дизайн одягу (взуття)». Стейкхолдери відмітили, що надалі було б доцільно розширювати і поглиблювати цей аспект освітнього процесу, що сприятиме виконанню практичних завдань з проектування, оптимізує процеси реалізації дизайн-проєктів та підвищить рівень підготовки випускника ОП «Дизайн одягу (взуття)». Роботодавці залучаються в основному для проведення онлайн лекцій, практик, майстер-класів. У той же час їх участь в реальному навчальному процесі обмежена. Сторінка кафедри містить адресу (fashiondesign@ksada.org), на яку можна подати пропозицій та зауважень до проєкту ОП, проте не опубліковано перелік пропозицій, внесених стейкхолдерами та результати громадських обговорень проєктів ОП за минулі роки. ЕГ вважає, що участь роботодавців в опануванні освітніх компонентів може бути збільшена за рахунок реальної участі в освітньому процесі. Здобувачі освітньої програми відмітили, що завжди позитивно сприймають ініціативу зустрічей з дизайнерами-практиками.

#### **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

Академія активно залучає професіоналів-практиків та роботодавців до проведення занять. На даний час через повномасштабне вторгнення це відбувається у он-лайн форматі. З інформації, зазначеної у звіті самооцінювання та за повідомленнями гаранта, НПП, під час зустрічі у відповідних фокус групах, експертна група переконалася у належному рівні участі професіоналів-практиків до проведення занять. В цілому, ОП реалізується НПП, серед яких є досвідчені практики в галузі дизайну одягу: Гурдіна В., Будяк В., Малік Т., Васильєва М., Гасем А.. Зі студентами ОПІ кафедрою проводяться (онлайн) круглі столи, майстер-класи: майстер-клас «Практики художнього розпису тканин» (Малік Т.); лекція «Модні x-files: що таке haute couture» (Гурдіна В.). Досвідом також поділилася здобувач ВО 4 курсу Ярмук С., яка мала можливість провчитися один семестр по академічній мобільності в Естонській академії мистецтв, що є ВНЗ-партнером ХДАДМ. На фейсбук-сторінці кафедри ((2) Facebook) розміщена інформація про творчу зустріч в онлайн форматі з практикуючими дизайнерами, зокрема з Данічевою К. - дизайнеркою та засновницею бренду @youg\_musa. В рамках навчання здобувачі разом з викладачами беруть участь у модних показах, які організовує кафедра, або агенції м. Харкова. Ютуб канал кафедри містить інформацію про проведення благодійного показу колекцій здобувачів і випускників кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ (KSADA Fashion Day (youtube.com)). Здобувачами вищої освіти підтверджено зацікавленість у таких заходах і високий рівень наданих їм практичних знань. Відзначаємо, що у деяких випадках наведені тільки анонси про проведення заходів, при цьому залишаються не повністю обґрунтованими результати. Фотоматеріали, які розміщені на сайті кафедри, результати зустрічей зі всіма учасниками освітнього процесу дають підстави ЕГ стверджувати, що Академія систематично залучає професіоналів-практиків, експертів у галузі та представників роботодавців для реалізації ОП «Дизайн одягу (взуття)».

#### **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Професійний розвиток викладачів в ХДАДМ відбувається відповідно до Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників (polozhennya\_qualification.PDF (ksada.org)). Даним документом регламентується процедура, види, форми, обсяг (тривалість), періодичність, умови підвищення кваліфікації та стажування НПП. Керуючись вищезгаданим Положенням у ХДАДМ укладено низку угод, що дозволяють НПП проходити стажування та курси підвищення кваліфікації у різних ЗВО, у тому числі іноземних (UGODA\_pro\_spiivpratsu\_DPU\_im.\_A.S.\_Makarenka\_SUMY\_2023.pdf (ksada.org)), (ДОГОВІР\_про\_співпрацю\_УПА.pdf (ksada.org)), (УГОДА\_про\_саівпрацю\_Хортиц\_ка\_ННРА.pdf (ksada.org)), (УГОДА\_про\_співпрацю\_Університет\_ім.\_Нобеля.pdf (ksada.org)). Також у межах підписаної міжінституційної угоди з Університетом Мистецтв у Познані (Польща) оголошено конкурс на участь у програмі ЕС «ERASMUS+» KA171: Міжнародна кредитна мобільність у формі стажування, або викладання для науково-педагогічних працівників ХДАДМ у весняному семестрі 2023-2024 н.р.. (Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts (ksada.org)). У ході спілкування з науковим персоналом та адміністрацією ХДАДМ, виявлено що НПП залучаються до підготовки і складання іспиту з іноземної мови (на рівні B2) відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти (Cambridge English Certificate). У Вищій лінгвістичній школі (м. Ченстохова, Польща) (Opanuj Język Sukcesu: Rozwijaj Karierę z Filologią Germańską Online! - WSL), яка ефективно впроваджує в навчальний процес інноваційні технології (он-лайн студії) пройшли стажування проф. О. Лагода, доц. В. Гурдіна, ст. викладач В. Будяк. Підвищення кваліфікації здійснюється згідно з Планом-графіком на підставі договорів, що укладаються ХДАДМ з установою в якій відбуватиметься стажування і проводиться один раз на п'ять років. Організація підвищення кваліфікації здійснюється навчально-методичним відділом. Під час зустрічі з менеджментом Академії та НПП було підтверджено можливості проходження підвищення кваліфікації в межах Академії на безоплатній основі. Під час спілкування з керівництвом ЗВО було встановлено, що Академія здійснює контроль за підвищенням кваліфікації викладачів; робить рейтингування викладачів на основі анкетування студентів; проводить опитування щодо стажування та підвищення кваліфікації викладачів. Також професійний розвиток ОП «Дизайн одягу (взуття)» підтверджено результатами науково-методичної роботи у вигляді статей у фаховому науковому збірнику «Вісник ХДАДМ» (Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts (ksada.org)). ЕГ підтверджено, що Академія активно сприяє професійному розвитку викладачів через співпрацю з іншими організаціями на основі двосторонніх міжнародних угод, міжнародних симпозіумів та конференцій, надання НПП безкоштовного доступу до наукометричних баз Scopus та Web of Science.

#### **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

Система стимулювання НПП Академії регламентується Колективним договором (Міністерство освіти і науки України (ksada.org) та передбачена Статутом ХДАДМ (statut-hdadm-2020.pdf (ksada.org)), Положенням про преміювання працівників ХДАДМ (polojennya-premi-praz.pdf (ksada.org)), а їх дієвість підтверджується відзначенням викладачів нагородами різного рівня. Рейтинг НПП складається з сумарної кількості балів (умовних годин) за завершені види робіт, які відносяться до відповідних напрямів діяльності та додаткових заохочувальних балів за особливі досягнення у звітному році. На основі моніторингу якості освіти в Академії сформовані Показники рейтингу НПП (науково-мистецька діяльність за 2023-2024 навчальний рік) (ONPP-23-24.pdf (ksada.org)). Результати щорічного оцінювання НПП і кафедр Академії використовуються для морального та матеріального стимулювання досягнень у роботі. При зустрічі ЕГ з адміністрацією було зазначено, що в Академії існує практика преміювання за створення наукової продукції у вигляді опублікованих статей у журналах, які індексуються у



наукометричних баз даних Scopus, Web of Science. НПП, які забезпечують реалізацію ОП, зазначили, що вони мають нагороди, рейтингове преміювання, преміювання на основі моніторингу якості освіти, подаються на відзнаки та нагороди. Це позитивні практики ХДАДМ, яка дбає про викладацький склад та стимулює його до активної професійної діяльності. На онлайн-зустрічі викладачі озвучили, що вони дійсно отримували надбавки за високий щорічний рейтинг. Окрім поданих фактів розвиток викладацької майстерності підтверджено забезпеченням Академією можливості організації творчих виставок викладачів ([https://ksada.org/pdf1/KATALOG\\_vystavka%20of-tu%20DS\\_KSADA\\_2023.pdf](https://ksada.org/pdf1/KATALOG_vystavka%20of-tu%20DS_KSADA_2023.pdf)). Проаналізувавши необхідні документи та провівши інтерв'ю з фокус-групами, ЕГ пересвідчилася, що в Академії функціонує система стимулювання викладацької майстерності та сприяння професійному розвитку викладачів.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Сильні сторони за критерієм 6 не виявлені.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Слабких сторін за критерієм 6 не виявлено.

### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

Зважаючи на достатню кваліфікацію викладачів, що забезпечують ОК і відповідність їх науковій/професійній діяльності та предметній області дисциплін, ОП «Дизайн одягу (взуття)» має повну відповідність підкритерію 6.1. ХДАДМ проводить відкриту та прозору процедуру конкурсного добору викладачів, яка забезпечується у тому числі застосуванням рейтингу викладача при продовженні контракту/трудового договору, отже ОП повністю відповідає підкритерію 6.2. Залучення роботодавців до реалізації окремих освітніх компонентів ОП повністю відповідає підкритерію 6.3. Також здійснюється залучення роботодавців до освітнього процесу ОП шляхом проведення навчальних семінарів та циклів он-лайн лекцій, ОП загалом відповідає підкритерію 6.4. Академія сприяє професійному розвитку викладачів шляхом надання можливості безкоштовного підвищення кваліфікації, однак через війну в Україні частина НПП не забезпечують обсягу проходження підвищення кваліфікації, тому відповідність ОП підкритерію 6.5 є частковою. ХДАДМ систематично заохочує НПП матеріально та морально до розвитку викладацької майстерності, ОП повністю відповідає підкритерію 6.6. ЕГ вважає зазначені недоліки ОП, що суттєво не впливають на досягнення здобувачами цілей та ПРН і визначила відповідність критерію 6 на рівні В.

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Фінансові документи, зокрема щорічно затверджені кошториси, звіти про надходження та використання коштів, інформація щодо державних закупівель, розміщені у відкритому доступі на сайті Академії ([https://ksada.org/fin\\_dokument\\_2021.html](https://ksada.org/fin_dokument_2021.html); [https://ksada.org/derzh\\_zakupivli\\_2021.html](https://ksada.org/derzh_zakupivli_2021.html)). Інфраструктура ХДАДМ налічує 3 корпуси, гуртожиток, спортивну та актову зали, великі лекційні аудиторії оснащені стаціонарним мультимедійним обладнанням, приміщення бібліотеки з просторими читальними залами та укриття. Під час онлайн огляду МТЗ та надісланих презентаційних матеріалів, ЕГ пересвідчилася, що аудиторний фонд факультету дизайну середовища та випускової кафедри ДТО налічує навчальні аудиторії, оснащені експозиційними дошками та карнизами для організації переглядів та експозицій для проведення теоретичних і теоретично-практичних фахових дисциплін; спеціально обладнані лабораторії для виконання практичних завдань здобувачами ВО; просторі, освітлені та відповідно обладнані художні майстерні; швейну майстерню оснащену швейними машинами різних класів, прасками з парогенераторами, розкрийним столом, манекенами, монітором тощо для проведення занять та реалізації творчих дизайн-проектів здобувачів ВО; кабінет для викладацького складу кафедри. Також наявні комп'ютерні класи факультетського підпорядкування, із достатньою кількістю робочих місць та програмним забезпеченням, зокрема Adobe Photoshop, Corel Draw, Adobe Illustrator, AutoCad. Однак зі слів гаранта ОП,

здобувачів освіти та за аналізом результатів анкетування з'ясовано, що ліцензійне програмне забезпечення потребує розширення та впровадження програм профільного спрямування, зокрема автоматизованого та 3D проектування, що визначено пріоритетним напрямом розвитку ОП «Дизайн одягу (взуття)». Під час спілкування з директором бібліотеки та викладачами було з'ясовано, що бібліотека забезпечує здобувачів та викладачів необхідними матеріалами, зокрема під час дистанційного навчання. Фонд бібліотеки ХДАДМ складають традиційні видання, унікальні зібрання фахової літератури, репозитарій та електронний каталог (<https://ksada.org/nov-15-04-24-lib.html>). Працівники бібліотеки систематично проводять вебінари, зокрема з бібліографічної грамотності для здобувачів ВО й науковців, також на сторінці бібліотеки анонуються пізнавальні майстер-класи та семінари (<https://ksada.org/novyn-biblioteka.html>). Начальник інформаційно-обчислювального центру ХДАДМ запевнив, що в Академії триває активне впровадження єдиної платформи для розміщення матеріалів навчальних курсів. Навчально-методичний комплекс ОК розміщується на платформі Google Classroom та регулярно оновлюється. ЕГ встановила, що загалом фінансове та матеріально-технічне забезпечення ХДАДМ, яке використовується в межах підготовки здобувачів ВО за ОП «Дизайн одягу (взуття)» є достатнім та сприяє досягненню визначених цілей, завдань та ПРН, однак уваги потребує впровадження спеціалізованого програмного забезпечення.

## **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

Під час інтерв'ювання учасників зустрічей було з'ясовано, що Академія забезпечує безоплатний доступ до необхідної для навчання, викладання й наукової діяльності інфраструктури та ресурсів, зокрема до електронного каталогу бібліотеки, репозитарію, наукометричних баз даних Scopus, WoS, електронних ресурсів у межах проєкту Research4life. В 2021-2022 роках відбулося поповнення літературного фонду бібліотеки новими надходженнями фахової літератури. Гарант ОП зазначила, що під час офлайн навчання здобувачі освіти мають доступ до комп'ютерних класів та майстерень в позааудиторний час, що також підтвердили здобувачі ВО старших курсів. Дистанційна форма організації освітнього процесу передбачає проведення занять шляхом відеоконференцій через Zoom, Skype, Google Meet. Розміщення навчально-методичного комплексу ОК, записів онлайн занять здійснюється на онлайн-платформі Google Classroom, до якої здобувачі ВО мають доступ через персональні дані. Також всі необхідні матеріали, завдання, зразки робіт розміщуються в telegram-чатах із викладачами, окремо по кожній ОК. Перелік силабусів нормативних та вибіркових ОК розміщених на сторінці кафедри сайту ХДАДМ в розділі «Силабуси» (<https://ksada.org/dto-silabus.html>) та розміщених в розділі ОП «Дизайн одягу (взуття)» має відмінності. Більшість здобувачів ВО під час анкетування виявила свою задоволеність рівнем навчально-методичного та інформаційного забезпечення за ОП.

## **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

В Академії функціонує адміністративно-господарський відділ, юридична служба тощо. Під час дистанційного огляду матеріально-технічного забезпечення було продемонстровано наявність вогнегасників, інструкцій з охорони праці, планів евакуації з приміщень та вказівників, що розміщені у коридорах, навчальних аудиторіях, майстернях. В III корпусі наявне сертифіковане укриття Hudpromloft, що вміщує 700 осіб, обладнане для проведення занять, заходів, надання медичної допомоги. Під час онлайн-зустрічі з представниками студентського самоврядування та адміністративним персоналом ЕГ переконалася у наявності в Академії психологів, які проводять безкоштовні індивідуальні консультації, а також організують заходи з психологічної підтримки та ментального здоров'я (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>). В приміщенні Академії та гуртожитку наявні Скриньки довіри, також здобувачі ВО можуть залишити звернення через електронну адресу ([skrynia.doviry@ksada.org](mailto:skrynia.doviry@ksada.org)). З урахуванням безпекової ситуації регіону в період воєнного стану навчання в ХДАДМ організоване у дистанційному форматі з використанням онлайн-платформ. Здобувачі ВО підтверджують високий рівень організації процесу дистанційного навчання, що підтверджено результатами анкетування. Безпечність освітнього середовища також регулюється нормативною документацією, зокрема Положенням про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_inkluz\\_navch.PDF](https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF)), Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_conflict.pdf](https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)), Положенням про реагування на випадки булінгу у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/15-07-21-Polozhennya-pro-buling.pdf>). За результатами аналізу ВСО та сайту Академії, віртуального огляду МТЗ та інтерв'ювання фокус-груп, на думку ЕГ освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів ВО та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

## **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

За результатами аналізу ВСО, інтерв'ювання здобувачів освіти та представників студентського самоврядування, ЕГ встановила, що Академія забезпечує належну освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів, що навчаються за ОП «Дизайн одягу (взуття)». Актуальна інформація щодо освітнього процесу, анонси лекцій та заходів тощо розміщуються на сайті Академії, на сторінках кафедри, студентського

парламенту в соцмережах та в telegram-каналах, що підтвердили здобувачі ВО під час онлайн-зустрічі з ЕГ. Організаційну підтримку щодо надання довідок та інформації стосовно освітнього процесу здійснює деканат факультету та кафедра. Здобувачі ВО зауважили, що створено окремий telegram-канал для комунікації старост із кафедрами та деканатом. Нагальні питання систематично обговорюються на старостатах. Начальник інформаційно-обчислювального центру зауважив, що в Академії впроваджена система МКР, яка дозволяє ефективно взаємодіяти здобувачам ВО, деканатам та навчальній частині (<http://portal.ksada.org:8090/>). Особливу увагу здобувачі освіти звернули на всебічну підтримку кураторами академічних груп та викладачами випускової кафедри, що також підтверджено результатами опитувань, де понад 90% респондентів підтвердили своє задоволення рівнем підтримки. Варто зауважити, що викладачі кафедри сприяють активізації творчої діяльності здобувачів за ОП та поширюють інформацію про творчі здобутки здобувачів та випускників кафедри у соцмережах та на сторінці кафедри сайту ХДАДМ ([https://www.instagram.com/fashion\\_design\\_ksada/?igshid=MzRIODBiNWF1ZA](https://www.instagram.com/fashion_design_ksada/?igshid=MzRIODBiNWF1ZA;); <https://www.facebook.com/DTOksada/>; <https://ksada.org/dto-accreditation.html>; <https://ksada.org/dto-podii.html>). Також в Академії діє система бонусів за активність здобувача, творчий підхід, участь у конкурсах тощо, про що вказано у силабусах ОК. Соціальна та консультативна підтримки реалізуються юристом Академії, деканатом та профспількою, яка забезпечує захист соціально-економічних прав здобувачів ВО відповідно до Колективного договору ([https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021\\_26.pdf](https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021_26.pdf)). Психологічна підтримка здійснюється психологами, що підтверджено під час інтерв'ювання, однак не всі здобувачі ВО поінформовані про наявність в ХДАДМ психолога, на що вказують результати опитування (<https://ksada.org/pdfi/Zvit-YA00-DS-DTO-23-24.pdf>). Шляхом співставлення результатів опитування та безпосереднього спілкування під час онлайн-зустрічей, ЕГ дійшла висновку, що в цілому здобувачі освіти задоволені рівнем та якістю підтримки, яка здійснюється на різних рівнях.

## **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

В Академії розроблене Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_inkluz\\_navch.PDF](https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF)), наявний Наказ про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ (<https://ksada.org/pdfi/poriadok-suprovodu-2022.pdf>) та створені необхідні умови для здобуття вищої освіти особами з особливими освітніми потребами. Під час онлайн-огляду МТЗ та надісланих презентаційних матеріалів, ЕГ пересвідчилася, що вхідні групи корпусів Академії оснащені пандусами, поручнями, дверні полотна навчальних приміщень відповідають стандартам. Забезпечення супроводу осіб, що потребують допомоги здійснюється адміністративно-господарським відділом. Експертний звіт від 11.02.2022 щодо відповідності приміщення гуртожитку ХДАДМ нормам доступності маломобільним групам населення (<https://cutt.ly/bVMun1s>) засвідчує інклюзивність будівлі та можливість вільного доступу для даних осіб. Кафедра залучає здобувачів освіти до проєктів для підтримки маломобільних груп населення, прикладом є співпраця у 2019 році із президентом ГО «Креавіта» (м. Харків) Оленою Шингаровою в рамках якої здобувачі освіти були залучені до створенню колекції одягу для візочників, яку було продемонстровано на подіумі Fashion Day у Харкові, що вказано у ВСО. Наразі за ОП «Дизайн одягу (взуття)» здобувачі з особливими освітніми потребами не навчаються, однак під час зустрічі з представниками студентського самоврядування вони зазначили, що в ХДАДМ створені відповідні умови для організації освітнього процесу для маломобільних груп населення й такі здобувачі за потреби забезпечуються додатковою консультативною та освітньою підтримкою.

## **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

В ХДАДМ функціонують Правила внутрішнього розпорядку (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf>), що регламентують основні права та обов'язки, норми поведінки і взаємовідносини працівників, викладачів та здобувачів освіти Академії. В ХДАДМ діють Антикорупційна програма ХДАДМ ([https://ksada.org/doc/anticorrupt\\_program\\_2020.pdf](https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf)), Положення про уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції (<https://ksada.org/pdfi/Polojennia-korupcii-a-2023.pdf>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_conflict.pdf](https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)), План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/16-07-21-plan-zahodiv.pdf>), які розміщуються у відкритому доступі на сторінці нормативно-правових документів сайту ХДАДМ. В Академії передбачене проведення систематичних анонімних опитувань здобувачів ВО щодо якості освітнього процесу та, зокрема, виникнення різного роду конфліктних ситуацій, функціонує скринька довіри, передбачена можливість консультації з психологами Академії (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>). За результатами анкетування переважна більшість здобувачів ВО не мають нарікань щодо прозорості та чесності оцінювання результатів навчальної діяльності (<https://ksada.org/pdfi/Zvit-YA00-DS-DTO-23-24.pdf>). Зі слів голови Студентського парламенту гострих конфліктних ситуацій у ХДАДМ, зокрема за ОП «Дизайн одягу (взуття)» не виникало. Проблемні питання вирішуються шляхом комунікації з куратором, викладачами кафедри та з активним залученням представників студентського самоврядування.

## **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

ЕГ вважає необхідним відмітити наступні сильні сторони: Налагодження ефективної організації освітнього процесу у дистанційному форматі; Наявність віддаленого доступу у здобувачів освіти та викладачів до наукової та навчально-методичної літератури, зокрема до міжнародних наукометричних баз даних; Активна всебічна підтримка здобувачів ВО випусковою кафедрою та кураторами, висвітлення здобутків на сторінках у соцмережах та сторінці ОП сайту ХДАДМ. Впровадження системи бонусів (отримання додаткових балів) за активність.

## **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

Серед слабких сторін виокремлено: відсутність спеціалізованого програмного забезпечення для опанування сучасних комп'ютерних технологій в сфері проектування одягу та взуття. Рекомендуємо розширити матеріально-технічну базу, зокрема ліцензійне програмне забезпечення кафедри ДТО програмами САПР та 3D моделювання для впровадження в рамках вивчення ОК «Комп'ютерні технології» та вибіркового ОК. Вказані недоліки можуть бути допрацьовані у найближчій перспективі.

## **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

ЕГ дійшла висновку про: Повну відповідність ОП за підкритеріями: 7.2 (ХДАДМ надає здобувачам освіти та викладачам вільний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів Академії), 7.3 (освітній процес реалізується в безпечному середовищі, що сприяє задоволенню потреб та інтересів здобувачів), 7.4 (Академія провадить освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів ВО на рівні кафедри, факультету та Академії), 7.5 (Академія впроваджує політику безбар'єрного навчального простору), 7.6 (у ХДАДМ діє чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій, про що поінформовані здобувачі освіти); Часткову відповідність ОП за підкритерієм: 7.1 (матеріально-технічна база потребує розширення шляхом впровадження спеціалізованого програмного забезпечення для опанування сучасних комп'ютерних технологій в сфері проектування одягу та взуття). Вказані недоліки можуть бути усунені в короткий термін. За критерієм 7 ОП відповідає рівню В.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

В Академії діє Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), що розроблене на базі ЗУ «Про вищу освіту», Стандартів та рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти, та регламентує процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Відповідно до зазначеного Положення контроль, менеджмент та моніторинг освітньої діяльності покладається на робочу групу, яка діє відповідно до Положення про робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/yo-polog-rob-gr.pdf>). У відкритому доступі на сайті ХДАДМ наявний план на поточний навчальний рік та звіт Робочої групи із забезпечення якості освітньої діяльності за попередній рік. Під час спілкування з керівником, менеджментом Академії та адміністративним персоналом, ЕГ пересвідчилася, що система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ХДАДМ базується на комплексному підході та реалізується на рівні Академії, факультету, кафедри, викладачів та здобувачів ВО. Гарантом зазначено, що ОП оновлюється раз на три роки, однак є зміни, що можуть вноситися щорічно, виключно в рамках вибіркового ОК. Моніторинг та періодичний перегляд ОП здійснюється Робочою групою на чолі із гарантом ОП та групою забезпечення протягом всього навчального року. Зі слів Першого проректора та декана факультету до перегляду ОП систематично залучаються стейкхолдери різних категорій. Співпраця із якими відбувається в рамках круглих столів, експозиційної діяльності, залучення до переглядів студентських робіт, де безпосередньо відбувається спілкування зі стейкхолдерами, ознайомлення з ОП, обговорення, подальше рецензування та внесення пропозицій щодо вдосконалення ОП. Фахівець із забезпечення якості освіти зазначила, що опитування проводяться щосеместрово серед здобувачів ВО всіх курсів та випускників. Здобувачі освіти залучаються до проходження опитувань, що підтверджено вибіркою, яка становить 64,4%. Результати опитувань аналізуються на засіданнях робочої групи, науково-методичної ради та за потреби на ректораті. В період 2021-2022 років відбулася зміна гаранта та членів проєктної групи, у ОП вносилися зміни на основі рекомендацій стейкхолдерів та побажань здобувачів ВО, що прослідковується шляхом порівняння діючої ОП та її попередньої редакції й було підтверджено гарантом ОП. Серед основних змін: збалансовано ОК теоретичного, теоретично-практичного та практичного змісту; розширено перелік

вибіркових ОК відповідно до потреб здобувачів ВО; реорганізовано окремі ОК та внесено зміни в СЛС вивчення ОК. У 2023 році було внесено відповідні зміни, ОП оновлена та затверджена ВР ХДАДМ від 28.04.2023 р. З аналізу ВСО, результатів інтерв'ювання фокус-груп ЕГ дійшла висновку, що в Академії дотримуються встановленого порядку затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП.

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Виявлення потреб та інтересів, внесення пропозицій здобувачами ВО відбувається у неформальному та формальному спілкуванні з іншими учасниками освітнього процесу, зокрема викладачами, куратором, випусковою кафедрою, деканатом факультету, студентським самоврядуванням, а також в процесі анонімних анкетувань. Анонімні опитування здобувачів ВО детально аналізуються, про що свідчать розгорнуті відповіді на побажання та рекомендації, опубліковані на сайті Академії (Zvit-YA00-DS-DTO-23-24.pdf (ksada.org)). Здобувачі ВО зауважили, що пропозиції одразу опрацьовуються, аналізуються та враховуються. На основі врахування потреб здобувачів ВО та за їх пропозиціями було внесено зміни в зміст окремих ОК, зокрема, щодо академічного рисунку і живопису на старших курсах, про що свідчить зміна назв цих компонент та їх адаптація до специфіки ОП: Академічний рисунок – Спецрисунок, скетчинг; Живопис за фахом – Експериментальний живопис, що підтверджено гарантом та відображено в ОП. Участь студентського самоврядування у процесах забезпечення якості провадження освітньої діяльності регулюється Положенням про студентське самоврядування (<https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF>). Під час зустрічі з представниками студентського самоврядування ними не був підтверджений факт залучення до перегляду ОП та внесення конкретних пропозицій в рамках засідань кафедри, круглих столів тощо, проте вони підтримують зв'язок зі здобувачами ВО, доносять пропозиції безпосередньо до керівництва Академії. Голова Студентського парламенту регулярно долучається до засідань ректорату, де може висловлювати зауваження і пропозиції здобувачів щодо якості навчального процесу та бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості освіти.

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

В ході спілкування в фокус-групах ЕГ встановила, що опитування серед роботодавців не проводиться, однак вони залучаються до обговорення ОП та висловлюють свої пропозиції, переважно в усному форматі в рамках окремих зустрічей організованих гарантом, зокрема спільних зі здобувачами ВО, під час екзаменаційних переглядів, а також на творчих заходах – виставках, показах, конкурсах. Також роботодавці мають можливість залишити пропозиції та зауваження до проєкту ОП за електронною адресою на сторінці кафедри сайту ХДАДМ ([fashiondesign@ksada.org](mailto:fashiondesign@ksada.org)). Роботодавці надали позитивні рецензії на ОП ([https://ksada.org/pdf1/DOv\\_EV\\_Suhinina.pdf](https://ksada.org/pdf1/DOv_EV_Suhinina.pdf); [https://ksada.org/pdf1/DOv\\_V\\_Evstafenko.pdf](https://ksada.org/pdf1/DOv_V_Evstafenko.pdf)), де зазначили свої пропозиції, більшість з яких були враховані, а саме: актуалізація вибіркових ОК, які сприяють вмінню презентувати власну творчу ідею; розширення каталогу вибіркових ОК та впровадження дисциплін, які сприяють комунікації дизайнера із замовником, створенню візуалізації проєктних ідей різними цифровими засобами. Серед рекомендацій є набуття практичних вмінь в галузі комп'ютерних технологій саме професійного спрямування, що окреслено гарантом в перспективах розвитку ОП. Здобувачі ВО підтвердили, що професіонали-практики, зокрема роботодавці залучаються до освітнього процесу та регулярно проводять лекції, семінари. Серед останніх здобувачі ВО відмітили: лекцію Юлії Сухініної, яка розповіла про власний бренд взуття Suhinina та поділилася порадами з підприємництва; творчу онлайн-зустріч з Ксенією Данічевою, дизайнеркою та засновницею бренду La Musa; онлайн-зустріч з Марією Кулієвою, випускниці ХДАДМ, дизайнеркою, засновницею бренду Kulieva Maria, яка поділилася досвідом створення власної майстерні, участі у показах, конкурсах та благодійних проєктах (<https://ksada.org/dto-podii.html>). Варто зауважити, що значна частина випускників кафедри ДТО працюють за спеціальністю, мають власні дизайн-студії, творчі ательє та є роботодавцями для здобувачів ВО. Співпраця також здійснюється шляхом проходження практики здобувачами освіти у роботодавців, з якими заключні угоди ([https://ksada.org/pdf1/Угода\\_про\\_співпрацю\\_Сухініна.pdf](https://ksada.org/pdf1/Угода_про_співпрацю_Сухініна.pdf); [https://ksada.org/pdf1/Угоди\\_про\\_співпрацю.pdf](https://ksada.org/pdf1/Угоди_про_співпрацю.pdf); [https://ksada.org/pdf1/Угоди\\_про\\_співпрацю\\_Кулієва.pdf](https://ksada.org/pdf1/Угоди_про_співпрацю_Кулієва.pdf)), що підтверджено здобувачами освіти.

## **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

У ВСО зазначено, що збір та аналіз інформації щодо траєкторії працевлаштування випускників ОПП «Дизайн одягу (взуття)» проводиться кафедрою ДТО з 2022 р. – першого випуску здобувачів даної ОП. Під час онлайн-зустрічі з керівництвом та менеджментом ЗВО декан факультету зазначила, що зв'язок із випускниками підтримують безпосередньо керівники кваліфікаційних робіт та відповідальні по кафедрі, які відслідковують інформацію щодо їх працевлаштування. Із випускниками систематично проводяться онлайн-зустрічі, вони активно залучаються до проведення лекцій для здобувачів ВО, творчих майстер-класів, що підтверджено новинами, опублікованими на офіційному сайті ХДАДМ (<https://ksada.org/arhive-news-2024.html>). Під час інтерв'ювання випускники підтвердили, що викладачі кафедри підтримують із ними зв'язок та залучають їх до участі у творчих конкурсах та показах й після

завершення навчання в Академії (<https://ksada.org/nov-14-03-24.html>). ЕГ пересвідчилася, що випускова кафедра відстежує траєкторію працевлаштування випускників ОП, сферу їх професійних інтересів, творчий розвиток та досягнення шляхом особистого спілкування та листування, аналізу соціальних мереж, про що свідчать публікації на офіційній сторінці кафедри у соцмережах Instagram та Facebook ([https://www.instagram.com/fashion\\_design\\_ksada/?igshid=MzRIODBiNWFZlZA](https://www.instagram.com/fashion_design_ksada/?igshid=MzRIODBiNWFZlZA;); <https://www.facebook.com/DTOksada>). ЕГ пересвідчилася, що Академія та безпосередньо випускова кафедра зацікавлені в отриманні інформації про подальше працевлаштування випускників, адже ця інформація є показовою для здобувачів, які навчаються за ОП та майбутніх вступників, однак рекомендовано оприлюднювати дану інформацію на офіційному сайті Академії.

## **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

Системою забезпечення якості освіти в Академії передбачена тісна співпраця зі стейкхолдерами, які залучаються до обговорення, надають рецензії на ОП та вносять пропозиції щодо її вдосконалення. Серед зазначених пропозицій, які в подальшому були враховані при перегляді та оновленні ОП: вдосконалення інформаційного наповнення ОК тематичними презентаціями, що опубліковані на сторінці кафедри сайту ХДАДМ (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>; <http://surl.li/svxxj>); посилення взаємодії стейкхолдерів зі здобувачами ВО шляхом тематичних онлайн-зустрічей, участі в конкурсах і виставках; посилення технічно-технологічної складової підготовки здобувачів ОП та репрезентативної складової дизайн-діяльності (<https://ksada.org/dto-podii.html>); освоєння та розширення спектру сучасних методів формоутворення, зокрема, макетним способом, а також еколого-орієнтованих підходів, що простежується в роботах здобувачів ВО, наукових напрямках кафедри та публікаціях НПП. Здобувачі освіти старших курсів підтвердили, що в освітній процес вже впроваджені зміни за пропозиціями, які вони надавали після опанування окремих дисциплін, зокрема розширено вивчення комп'ютерних технологій. Серед шляхів вдосконалення освітньої діяльності можна виокремити впровадження єдиної платформи для розміщення навчально-методичного комплексу ОК, що обґрунтовано основними викликами, які постали перед Академією в період карантину та воєнного стану й необхідності провадження освітньої діяльності у дистанційному форматі. Аналіз результатів опитування здобувачів освіти за 2020/21 (<https://ksada.org/pdf/Zvit-fac-DS.pdf>) та 2023/24 (<https://ksada.org/pdf/Zvit-YA00-DS-DTO-23-24.pdf>) роки вказує на те, що значно посилена комунікація із кураторами груп, налагоджене ефективне проведення занять з фахових дисциплін прикладного спрямування. Таким чином, визначені процедури внутрішнього забезпечення якості освіти дозволяють вчасно виявити недоліки ОП та організації освітньої діяльності за ОП й внести відповідні коригування.

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Програма «Дизайн одягу (взуття)» акредитується вперше. На зустрічі з адміністративним персоналом та допоміжними структурними підрозділами ЕГ з'ясувала, що в ХДАДМ наявна Рада гарантів, що передбачає обговорення результатів всіх акредитаційних експертиз та рекомендацій для їх подальшого врахування під час перегляду та оновлення інших ОП, що реалізуються в Академії. У ВСО зазначено, що до уваги було взято зауваження та пропозиції за результатами акредитаційних експертиз інших ОП за спеціальністю 022 Дизайн та в результаті оновлено інформаційне наповнення сторінки кафедри на сайті, активізовано діяльність на сторінках у соціальних мережах щодо актуальних подій, висвітлення новин та творчих здобутків, що підтверджено публікаційною активністю ([https://www.instagram.com/fashion\\_design\\_ksada/](https://www.instagram.com/fashion_design_ksada/)), також було скориговано СЛС ОП з метою більшої послідовності в набутті здобувачами ВО фахових компетентностей.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

ЕГ з'ясувала, що в академічній спільноті ХДАДМ сформована відповідна культура якості освіти, що ґрунтується на Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), Правилах внутрішнього розпорядку (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf>), Положенні про академічну доброчесність у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). Забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти здійснюється на рівні Академії, факультетів, кафедр, викладачів і здобувачів вищої освіти та передбачає активне залучення усіх учасників академічної спільноти до провадження освітнього процесу на принципах етики та академічної доброчесності. НПП Академії залучаються до моніторингу ОП, проведення внутрішніх (на рівні кафедри, факультету, Академії) та зовнішніх заходів з контролю за якістю вищої освіти, ОП та освітньої діяльності. НПП також беруть участь у щорічному оцінюванні здобувачів вищої освіти та НПП, забезпеченні ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в роботах здобувачів ВО, зобов'язані підвищувати власний професійний рівень шляхом підвищення кваліфікації та стажування, що в сукупності сприяє якості вищої освіти в Академії. На кафедрі ДТО наявна практика обміну досвідом з академічною спільнотою інших ЗВО, залучення до круглих столів з обговорення ОП спеціальності 022 Дизайн та суміжних спеціальностей. Представники академічної спільноти надавали позитивні рецензії та слушні рекомендації, зокрема щодо здобуття професійних навичок

виконання проєктів засобами сучасних комп'ютерних технологій, що було враховано при оновленні ОП ([https://ksada.org/pdf1/DOv\\_V\\_Sergeeva.pdf](https://ksada.org/pdf1/DOv_V_Sergeeva.pdf)).

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

Серед сильних сторін ЕГ виокремлено активне залучення роботодавців та випускників, які є роботодавцями, до творчих онлайн-зустрічей, що мотивує здобувачів ВО до особистісно-професійного зростання.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Слабких сторін за критерієм 8 не виявлено. Кафедра відслідковує творчі здобутки випускників, однак рекомендовано висвітлити інформацію про працевлаштування випускників на офіційній сторінці кафедри сайту ХДАДМ. Наявна практика залучення стейкхолдерів до періодичного перегляду ОП, проте задля ефективної взаємодії, серед загальних рекомендацій виокремлено – впровадження єдиної форми для надання пропозицій роботодавцями, представниками академічної спільноти та іншими стейкхолдерами.

### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність ОП за підкритеріями: 8.1 (у ХДАДМ наявна нормативна база, що регламентує процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП, якої дотримуються при провадженні освітньої діяльності за ОП), 8.2 (здобувачі ВО висловлюють свої пропозиції під час анкетування та особистого спілкування з гарантом та викладачами кафедри), 8.3 (роботодавці регулярно залучаються до процесу перегляду ОП, внесення ними пропозицій відбувається в неформальний спосіб), 8.4 (випускова кафедра підтримує зв'язок із випускниками, відслідковує їх сферу інтересів та творчі здобутки, однак висвітлення потребує інформація про їх траєкторію працевлаштування), 8.5 (у ХДАДМ функціонує внутрішня система забезпечення якості освіти, яка дозволяє вчасно реагувати та коригувати виявлені недоліки в освітньому процесі та ОП), 8.6 (зауваження та пропозиції, сформовані за результатами акредитаційних експертиз інших ОП Академії беруться до уваги під час організації освітнього процесу та оновленні ОП), 8.7 (культура якості освіти, сформована в академічній спільноті ХДАДМ сприяє розвитку ОП та освітній діяльності за нею). За критерієм 8 ОП відповідає рівню В.

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

На підставі аналізу результатів зустрічей з керівництвом ХДАДМ, здобувачами вищої освіти, академічним персоналом, що забезпечує реалізацію ОП, роботодавцями, випускниками, ЕГ визначено, що всі учасники освітнього процесу обізнані щодо правил та процедур, що регулюють їх права та обов'язки, які є доступними на офіційному веб-сайті ХДАДМ (<https://ksada.org/>) за відповідними покликаннями. У закладі сформована розвинена система локальних нормативних актів, зокрема, Статут ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>); Колективний договір ([https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021\\_26.pdf](https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021_26.pdf)); Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>); Поження про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) та інші. ЕГ може констатувати, що усі згадані вище нормативні документи знаходяться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу та опубліковані на офіційному сайті ХДАДМ (<https://ksada.org/index.html>).

### **2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проєкт з метою отримання зауважень та**

### **пропозиції заінтересованих сторін.**

ЕГ встановила, що на сайті Академії (<https://ksada.org/index.html>) розміщено проєкт ОП (2023 р.) ([https://ksada.org/pdf1/proekt\\_%D0%9EPP\\_DOv\\_2023.pdf](https://ksada.org/pdf1/proekt_%D0%9EPP_DOv_2023.pdf)), а також опубліковано ОП за минулі роки, зокрема, 2020, 2023. На сторінці кафедри опублікована адреса ([fashiondesign@ksada.org](mailto:fashiondesign@ksada.org)), на яку можна подати пропозиції та зауваження до проєкту ОП. Однак не опубліковано перелік пропозицій, внесених стейкхолдерами та результати громадських обговорень проєктів ОП за минулі роки.

### **3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

Інформація про ОП «Дизайн одягу (взуття)» оприлюднена на офіційному сайті Академії у розділі Навчання, а далі у розділі Кафедра дизайну тканин та одягу (<https://ksada.org/dto-history.html>). Опубліковані версії ОП та НП за 2020 р., 2023 р., силабуси основних і вибіркових дисциплін, презентації курсових та дипломних робіт та інше. Під час зустрічі з ЕГ здобувачі освіти повідомили, що контактування з викладачами відбувається за рахунок різних програм та інтернет-ресурсів, які кожен викладач обирає на власний розсуд. З кожного предмету, що викладається на ОП є свій чат з викладачем у різних месенджерах, де здобувачі отримують оперативну інформацію, ознайомлюються із завданнями, методичною літературою, здають виконані роботи та ін. Паралельно з сайтом кафедри інформування про події відбувається на фейсбук сторінці кафедри (<https://www.facebook.com/DTOksada/>).

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

Сильні сторони за критерієм 9 не виявлені.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

Серед слабких сторін ЕГ відзначає: не опублікований перелік пропозицій, внесених стейкхолдерами та результати громадських обговорень проєктів ОП за минулі роки, рекомендуємо опублікувати інформацію на сторінці кафедри до нового навчального року.

#### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

ЕГ встановлено, що ОП «Дизайн одягу (взуття)» відповідає якісним характеристикам за підкритерієм 9.1 (дотримання вимог щодо повноти, прозорості та публічності інформації, оприлюднення у відкритому доступі проєкт ОП) та підкритерієм 9.3, а саме забезпечується рівень прозорості та публічність інформації щодо ОП. Частково ОП відповідає підкритерію 9.2 (відсутність на сайті Академії інформації щодо результатів наданого зворотного зв'язку стейкхолдерами в частині зауважень та пропозицій). Зважаючи на сильні сторони за критерієм 9, а також на незначні недоліки, ЕГ дійшла висновку, що ОП за Критерієм 9 відповідає рівню «В».

### **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*



**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

## V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми   | B                 |
| <b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми   | B                 |
| <b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання                     | B                 |
| <b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою                                      | B                 |
| <b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність | B                 |
| <b>Критерій 6.</b> Людські ресурси   | B                 |
| <b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси   | B                 |
| <b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми                                  | B                 |
| <b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність   | B                 |
| <b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження   | не застосовується |

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

| Документ | Назва файла                    | Хеш файла  |
|----------|--------------------------------|--|
| Додаток  | <i>Дизайн_одягу_акр_24.pdf</i> | <i>+/xOwPqes5AqHlIdTYCKVEGiGaRF46G4CLxmsxLq<br/>U+0=</i> |

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

**Назарчук Марія Вікторівна**

Члени експертної групи

**Чепелюк Олена Валеріївна**

**Тобілевич Галина Миколаївна**

**Мамченко Яна Олександрівна**