

АНОТАЦІЯ

Мілана ЛЕВАДНА. РОЗПИС ЕКСТЕР'ЄРУ БУДИНКА У М. ХАРКОВІ НА ТЕМУ «SIC TRANSIT GLORIA MUNDI» («ТАК МИНАЄ ЗЕМНА СЛАВА»). 2020. Полотно, олія. 2,5 x 1,25 см.

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО бакалавра, спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Монументальне мистецтво та сакральний живопис», кафедра монументального живопису ХДАДМ

Керівник: канд. мист., доц. Євген Котляр

Об'єкт для розміщення монументального розпису являє собою будівлю у м. Харкові, по вул. Громадянська 9, де розпис був вписаний на торець будинку, що виходить на вул. Гр. Сковороди. Композиційне рішення грає з поглядом глядача: ми не бачимо чіткого композиційного центру. Завдяки вертикальним лініям – скульптурам, колонам, високим будівлям погляд глядача завжди лине вгору, а спіральні елементи, такі як сходи, арки – сприяють цьому. Композиція дуже врівноважена, всі елементи розташовані по всьому об'єму в своїх межах. У стінописі відбувається гра на контрасті: контраст розмірів, контраст ніжної жіночої фігури та масивних архітектурних елементів та скель, контраст чорного та білого кольору. Робота виконана акрилом, з використанням різної фактури. Наприклад, скелі, зроблені з крафтового паперу (імітація каміння), фактуру кам'яних будівель допомогла передати подріблена кава. Колорит стриманий та водночас дуже контрастний. Робота виконана в чорно-білій кольоровій гамі, та дуже насичена у своїх співвідношеннях. Така обмеженість в кольорах обиралась задля мети показати відчай та занепад світової картини. Завдяки цим прийомам вдалось сформувати візуальні уявлення простору та об'ємності на плоскій стіні й перетворити простір в щось значуще. Художнє рішення теми «Так минає земна слава», показує розкриття трагічної реальності та апокаліптичного буття на основі символічного підтексту та візуальних образів, алюзій.



