

АНОТАЦІЯ

ЛЮ ВЕНГАН. ЖИВОПИСНЕ ПАННО «КИТАЙСЬКІ НАРОДНІ ЛЯЛЬКИ-ТІНІ» ДЛЯ СУЧАСНОГО ЖИТЛОВОГО ІНТЕР'ЄРУ. 2020. Яєчна шкаралупа, деревний вугільний порошок, пігмент, алюмінієва пудра, лак. 60 x 120 см.

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО магістра, спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Сучасні візуальні практики», кафедра монументального живопису ХДАДМ

Керівник: канд. мист., проф. Євген Котляр

Концепція роботи «Китайські народні ляльки-тіні» пов'язана з ідеєю висловити і застосувати китайські традиційні елементи та техніки в сучасній композиції. Під китайськими традиційними елементами маються на увазі тіньові маріонетки, які мають довгу історію. Крім цього, ідея роботи заснована на використанні інкрустації з яєчної шкаралупи, а також техніки розбризкування лакової пудри, посипання деревним вугіллям і алюмінієвим порошковим лаком і, нарешті, техніки шліфування для створення і використання лакового мистецтва. Колорит, як і всі інші елементи композиції, знаходиться в тісному зв'язку з задумом і допомагає глядачеві сприймати зміст. Сюжетна композиція будується на мотиві «Три відвідування солом'яної хатини», який взятий з «Романа про три королівства» («Троецарствіє»). Цей роман є одним з чотирьох великих творів старокитайської літератури.



