

АНОТАЦІЯ

**ВАН ЦЗИФЕН. ЖИВОПИСНЕ ПАННО «П'ЯТЬ ПОСЛАНЦІВ ЧУМИ»
ДЛЯ МЕМОРІАЛЬНОГО ЦЕНТРУ ЖЕРТВ ПАНДЕМІЇ У ПЕКІНІ. 2020.**
Полотно, акрил. 180 x 200 см.

**Кваліфікаційна робота на здобуття СВО магістра, спеціальність 023
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,
ОПП «Сучасні візуальні практики», кафедра монументального живопису
ХДАДМ**

Керівник: канд. мист., проф. Євген Котляр

Ідея створення живописного панно «П'ять посланців чуми» виникла як наслідок сильного емоційного потрясіння від того лиха, яке принесла з собою пандемія коронавірусної інфекції, відомої як COVID-19. Смерть або відхід вирішується в картині метафорично. Як зв'язок сучасного світу з колишнім, що пішов в історію. Як спадкоємність зміни поколінь: народження, молодості та уходу старості. На картині зображений простір з безліччю ліжок, які йдуть в перспективу. Замість рівних і добре заправлених ліжок у китайських польових шпиталях, для посилення конфлікту, намальовані іржаві каркаси панцирних ліжок із спорожнілого Чорнобиля. Ритмика цих ліжок, спрямована до стіни, на якій майже оживають привиди стародавніх посланців чуми, що створює певний настрій, який можна визначити як емоцію «відхода». Робота призначена для розміщення у виставковій залі Меморіального центру жертвам пандемії в Пекині.



