

АНОТАЦІЯ

Анна КАПЕЛЬКА. Живописне панно для Кременчуцької міської художньої галереї на тему «Відродження». 2024. Полотно, олія. 210 x 130 см.

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО магістра, спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Сучасні візуальні практики», кафедра монументального живопису ХДАДМ

Керівник: проф. Володимир Носенков

Живописне панно презентує візуальне послання, що відображає складний процес відновлення особистості та суспільства в умовах сучасних викликів. Робота прагне дослідити символічне значення образів мойр з давньогрецької міфології та їх вплив на сприйняття долі і контролю над життям. Вони також є персоніфікацією війни, нагадуючи про фатальність подій, які часто неможливо контролювати. Хоча в давньогрецькій міфології навіть боги не могли протидіяти цим доленосним істотам, у панно зображено боротьбу і прагнення розірвати кайдани. Тож, концепція живописного панно будується навколо ідеї поступового пробудження, від покори й відчаю до тріумфу та звільнення. Розміщення роботи у просторі галереї, що була відновлена після руйнувань, додає символічного значення ідеї перемоги, стійкості, надії та творчої сили людини.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ ЖИВОПИСНЕ ПАННО ДЛЯ
КРЕМЕНЧУЦЬКОЇ МІСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ГАЛЕРЕЇ НА ТЕМУ

“ВІДРОДЖЕННЯ”

ВИК. СТ. ОПП СВП(МЖ) АННА КАПЕЛЬКА
КЕР. ПРОФ. ВОЛОДИМИР НОСЕНКОВ

Харків, 2024



пошукові ескізи



