

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТІВ • 100 РОКІВ

Видання є творчим звітом автора за останні п'ять років і присвячене 100-річчю вищої художньої школи Харкова. У альбомі представлені роботи, виконані за допомогою технічних засобів цифрової фотографії і комп'ютерних технологій. Дивовижний, безмежний світ спонукає автора до пошуку нових тем і композиційних рішень, до створення цікавих візуальних образів сьогодення, до експериментальних пошуків графічних прийомів цифрової графіки. Автор висловлює вдячність всім друзям і колегам, з якими звела доля як у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, так і Харківській організації Національної спілки художників України, які надавали допомогу в допліграфічній підготовці видання, і, які протягом багатьох років пліч-о-пліч в освітній і мистецькій діяльності спільно визначали творчі цілі і вирішували найскладніші проблеми розвитку вищої мистецької школи Харкова

Володимир
Шевченко

РЕПОЗИТОРІЙ
VIVAT ACADEMIA!

фото/графічні
практики

Володимир Шевченко
VIVAT ACADEMIA!
фото/графічні практики



100-річчю
вищої художньої школи Харкова
присвячується



Репозитарій ХДАДМ

1921—2021



VIVAT ACADEMIA!

1921 року у Харкові був покладений початок вищій художній освіті. Директором Харківського художнього технікуму, який існував на правах вищого навчального закладу, у 1922-1925 рр. був скульптор Б. Коротко. Надалі інститут очолювали ректори: у 1925-1927 рр. — відомий український пейзажист М. Бурачек, у 1927-1933 рр. — учень І. Рєпіна А. Комашко, до 1941 року — мистецтвознавець І. Август, у 1941-1942 рр. — професор М. Козик, у 1942-1943 рр. — доцент М. Зубар, у 1943-1944 рр. — професор О. Симонов, у 1943-1948 рр. — професор С. Бесєдін, у 1948-1972 рр. — доцент М. Шапошников, у 1972-1985 рр. — професор Є. Єгоров, у 1985-1998 рр. — професор В. Торкатюк, у 1999-2020 рр. — академік НАМ України, професор В. Даниленко, з 2021 року — член-кореспондент НАМ України, професор О. Соболев.

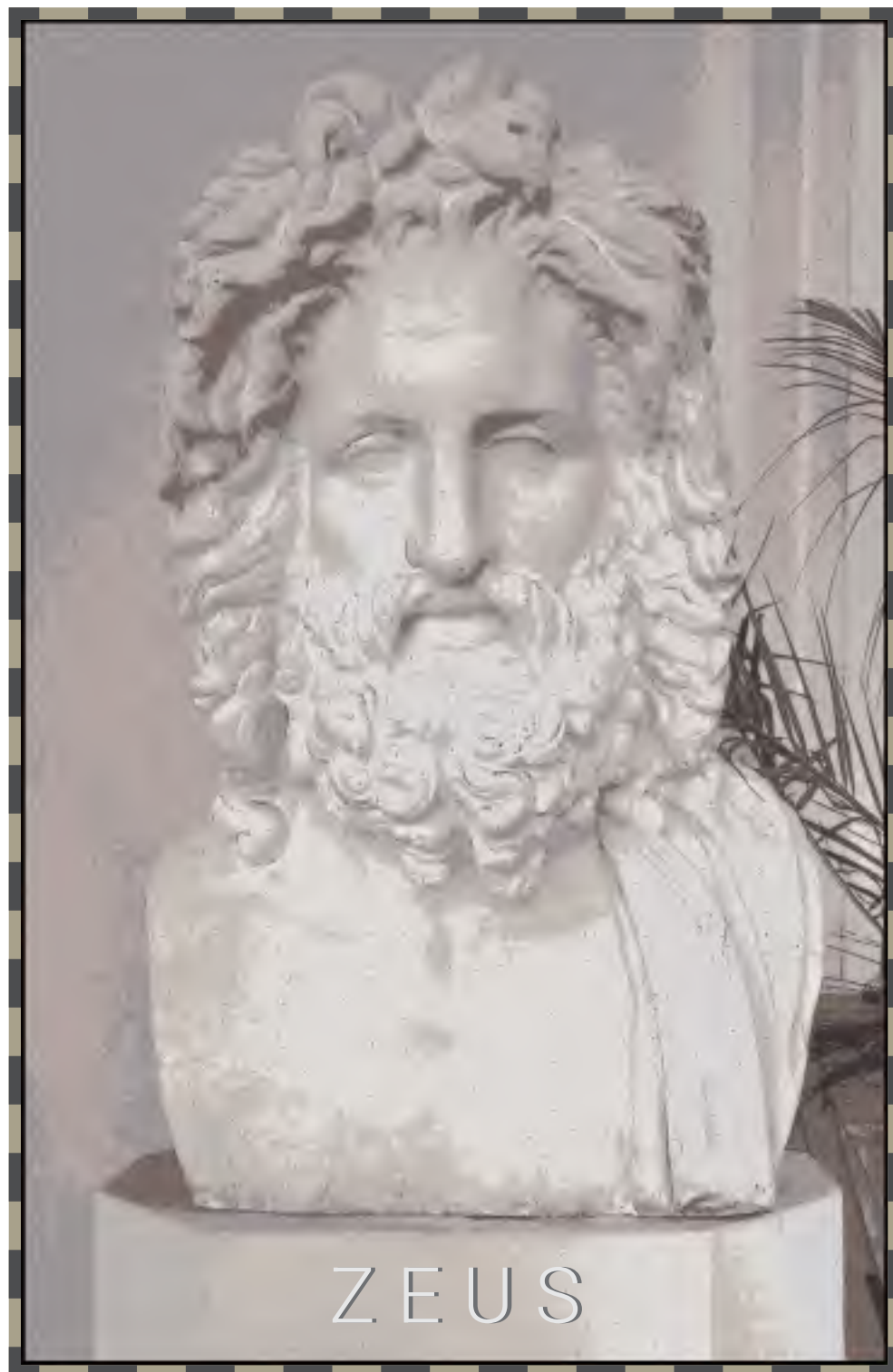
У 20-ті — 30-ті роки в інституті працювали професори: С. Таранушенко, Д. Гордєєв, Л. Лєнєвич, відомі художники: І. Падалка, А. Петрицький, Ф. Кричевський, Г. Бондаренко, М. Самокиш, В. Касіян, О. Марєнков, В. Мироненко, Б. Косарєв, М. Дерєгус, Б. Бланк, М. Фрадкін, Д. Овчаренко, Л. Крамаренко, М. Козик, пластичну анатомію викладав видатний учений, академік В. Воробйов. З 1943 року традиції Харківської художньої школи були продовжені народними художниками України: В. Агібаловим, Г. Томенком, В. Сізіковим, О. Хмельницьким, А. Константинопольським; заслуженими діячами мистецтв України, професорами: Й. Дайцем, Є. Єгоровим, Л. Черновим, О. Мартинцем, В. Лозовим, С. Солодовником, О. Вяткіним, Й. Карасем, Є. Жердзіцьким; доцентами: О. Кудрявцевою, І. Мельгуною, П. Супоніним, Е. Світличним, В. Віхтинським, М. Шапошниковим, В. Воловиком, В. Нєнадо, І. Стахановим.

У 1963 році Харківський державний художній інститут був реорганізований у Харківський художньо-промисловий інститут і перепрофільований на підготовку художників промислового профілю. З 1989 року при інституті відкрита аспірантура, з 2002 року діє спеціалізована рада по захисту кандидатських дисертацій.

У серпні 2001 року розпорядженням Кабінету Міністрів України була створена Харківська державна академія дизайну і мистецтв IV рівня акредитації.

На 4-х факультетах академії навчається майже 1450 студентів, у тому числі з 8 країн ближнього і далекого зарубіжжя. Навчально-виховну, методичну, наукову і творчу роботу на 16 кафедрах здійснюють 175 викладачів, у тому числі — 21 професор і 56 доцентів. З них: 7 докторів наук, 51 кандидат наук, 21 мають почесні звання, 5 — є членами Національної академії мистецтв України. Майже половина викладачів є членами Національної спілки художників і Спілки дизайнерів України. Академія є єдиним в Україні вищим навчальним закладом, що готує дизайнерів промислових виробів, фахівців у сфері графічного та мультимедійного дизайну, дизайну середовища, дизайну тканин і одягу. Також академія є визнаним центром художньої культури. Вона готує висококваліфікованих фахівців, що працюють у різних сферах художньої творчості: станковому і монументальному живописі, станковій і книжковій графіці, плакаті, станковій і монументальній скульптурі, аудіо-візуальному мистецтві, архітектурі, реставрації творів мистецтва, мистецтвознавстві

(<http://www.ksada.org/1history.html>)



БЮСТ ЗЕВСА, ЗНАЙДЕНИЙ В ОТРИКОЛІ, МУЗЕЙ ПІЯ-КЛИМЕНТА (МАРМУР, РИМСЬКА КОПІЯ ЗА ГРЕЦЬКИМ ОРИГІНАЛОМ 4 СТОЛІТТЯ ДО Н. Е.). ТРАДИЦІЙНИМ Є УЯВЛЕННЯ ПРО ЗЕВСА ЯК ВЕРХОВНОГО БОГА ДАВНЬО-ГРЕЦЬКОЇ МІФОЛОГІЇ, КОТРИЙ ВІДАЄ УСІМ СВІТОМ, ЗНАЄ МАЙБУТНЄ, Є ЗАСНОВНИКОМ ЗАКОНІВ, ЗАХИСНИКОМ СПРАВЕДЛИВОСТІ. ТАКІ УЯВЛЕННЯ СФОРМУВАЛИСЯ У ПІЗНІ ПЕРІОДИ АНТИЧНОСТІ, ЯКИМ ПЕРЕДУВАЛИ ШАНУВАННЯ МІСЦЕВИХ БОГІВ, ЗЛИТИХ У ЄДИНИЙ ОБРАЗ ЗЕВСА. НАЙБІЛЬШ ВІДОМИЙ З НИХ – ЗЕВС ОЛІМПІЙСЬКИЙ. НАЙВИЗНАЧНІШОЮ СКУЛЬПТУРОЮ ЗЕВСА БУЛА СТАТУЯ В ОЛІМПІЇ, ЯКУ СПОРУДИВ ФІДІЙ. СТАТУЯ ВВАЖАЛАСЬ ОДНИМ ІЗ СЕМИ ЧУДЕС СВІТУ.
(<https://uk.wikipedia.org/wiki/Зевс>)

1. Під надійним захистом. Цифрова графіка. 2016

Володимир Шевченко

VIVAT ACADEMIA!

фото/графічні
практики

Портрет

Натюрморт

Тематична композиція

Пейзаж



Видавництво «Academy»
Харків 2021

Володимир Шевченко. Vivat Academia!: фото/графічні практики / Альбом.—
Х.: Academy, ХДАДМ, 2021.— 252 с., іл.

Видання присвячене 100-річчю вищої художньої школи Харкова. У альбомі представлені роботи Володимира Шевченка, виконані за допомогою технічних засобів цифрової фотографії і комп'ютерних технологій. У доробку автора різноманітні прояви цифрової графіки: портрет, натюрморт, тематична композиція, пейзаж. Призначається для шанувальників образотворчого мистецтва та студентів художніх навчальних закладів.

Друкується за ухвалою Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв
(протокол №9 від 05.02.2021 р.)

Рецензенти:

В. Я. Даниленко, доктор мистецтвознавства, академік НАМ України, професор

Л. Д. Соколюк, докторка мистецтвознавства, членкиня-кореспондентка НАМ України, професорка

О. А. Векленко, академік НАМ України, професор

Моє знайомство з фотографією як засобом художнього висловлення відбулося ще в студентські роки у відомого майстра художньої фотографії Германа Дрюкова, який успішно викладав фотомистецтво на кафедрі. Сучасна художня фотографія визнана провідними мистецтвознавцями одним із найактуальніших видів мистецтва. Фотографія поступово завойовує художній простір, її вивчають в університетах і академіях. Так викладання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв таких дисциплін, як: «Основи Фотографії», «Фотографія і фотографіка», «Постановче фото», «Історія фотомистецтва», «Основи цифрової фотографії та відеозйомки» — розширює фахові компетентності майбутніх художників і дизайнерів, дає їм можливість використовувати у професійній діяльності крім традиційних зображальних засобів рисунку, живопису та скульптури також медійні засоби відео і фотомистецтва. Те, що фотокамеру взяли у руки художники, сприяло проникненню відео і фото в їх творчість. Фотографія стає частиною загального візуального процесу, який впливає на образотворче мистецтво, дизайн, аудіовізуальне мистецтво, кіно.

Стимулюючим чинником художнього формування творчої ідеї є особлива духовна потреба надати авторського втілення образам, що склалися в уяві, набули виразних форм, життєвої повноти та переконливості і потребують впровадження у реальність мовою художнього твору. Письменник, художник, скульптор чи композитор використовують єдину об'єктивну основу — навколишній світ, життя в усій його складності, багатогранності та безмежності. Пізнаючи об'єктивну дійсність, художник відбирає ті її сторони і прояви, які з найбільшою силою розкривають його власний внутрішній світ, світогляд, мистецьку позицію. Пленери, значні події чи просто цікаві особистості можуть надихати авторів до активної дії, використовуючи як олівець і пензель так і фотокамеру.

Визначаючи естетичний потенціал художньої творчості, слід враховувати, що жодна сфера людської діяльності не має такої глибини емоційного впливу на людину, як мистецтво, що за кожним визначним твором постає яскрава і самобутня особа митця, розумом, почуттям, волею якого створене все те прекрасне, над чим безсилий час. Як відкрити цей безмежний світ? Які теми викликають найбільшу зацікавленість у людей? Якою мовою має спілкуватися з глядачем художник? Ці питання постають перед митцями, і відповісти на них має кожен із нас. Уважно вдивляючись у навколишній світ, ставлячи свої питання до традиційних вимірів та трагічних катаклізмів буття, митці окреслюють художній простір, визначають його динаміку й напругу, продовжують розвивати глобальні теми природи, духовного світу людини, сучасного стану культури, мрій про майбутнє.

Серед інших видів образотворчого мистецтва почесне місце займають художня фотографія та фотографіка. Фотографіка — різновид графічного мистецтва, в якому поряд з традиційними графічними прийомами використовують технічні засоби фотографії, фотомонтажу. Графічні фотозображення, які створюються, перетворюються, оцифровуються, обробляються і виводяться засобами обчислювальної техніки, називають комп'ютерною (цифровою) графікою. Рухома комп'ютерна графіка називається комп'ютерним відео або комп'ютерною анімацією. Комп'ютерне мистецтво (цифрове мистецтво, Digital art) — творча діяльність, заснована на використанні інформаційних (комп'ютерних) технологій, результатом якої є художні твори в цифровій формі. Розрізняють три види комп'ютерної графіки. Це растрова графіка, векторна графіка і фрактальна графіка. Вони відрізняються принципами формування зображення при відображенні на екрані монітора або при друці на папері. Останнім часом для вводу растрових зображень в комп'ютер широко використовують цифрові фотокамери.

Поряд із традиційними видами авторського друку (літографія, офорт, лінорит, дереворит, шовкографія, гравюра на картоні, пластиці тощо) у графічних практиках застосовується цифровий друк. Основна відмінність цифрового друку — це відсутність друкарських форм. Для цифрового друку використовується різноманітне обладнання поліграфічного типу. Це можуть бути цифрові друкарські машини, системи для друкарень, копіри, принтери, малогабаритні резोगрафи (дуплікатори). Багато видів устаткування призначені не тільки для великих компаній, що займаються друкарською справою, а й для дрібних офісів або навіть домашнього використання. Всі апарати поділяються на лазерні та струменеві. Перші друкують порошковим тонером, який припікається до паперу під впливом високих температур. Струменеві ж друкують чорнилом і трохи дорожче обходяться в процесі експлуатації. У цифровому друці застосовуються практично будь-які матеріали. Зображення може переноситися на папір, фотопапір, плівку, пластик. Але неможливо робити відбиток на товстому картоні або на дуже тонкому папері.

Цифровий друк вважають одним із найперспективніших. Саме на основі цифрового методу розвивається широкоформатний друк, основні складові продукції якого — це плакати і постери на вулицях, у вітринах магазинів та на виставкових стендах. Крім «торгово-рекламної» продукції до продукції широкоформатного друку відносять різну картографічну інформацію, презентаційні матеріали (лекційні плакати, схеми тощо) і навіть високохудожні витвори (за допомогою широкоформатного друку відтворюють картини та графічні твори для музеїв та виставок). Іншими словами, продукція широкоформатного цифрового друку займає доволі широкий сегмент на ринку поліграфічної продукції. Переваги цифрового друку: високий рівень оперативності — друк виконується в максимально короткий термін (від 1 години); висока якість при невеликих тиражах (до 300 копій з одного оригіналу); висока рентабельність.

Ніщо не стоїть на місці. Змінюються суспільні відносини, зазнає змін і мистецтво. Сучасне мистецтво (англ. Contemporary art) — необтяжене термінологічною точністю поняття, що може означати мистецтво, що твориться в теперішній момент. У творах сучасного мистецтва основна увага приділяється концептуальному вираженню проблематики взаємовідносин особистості та суспільства. Це виражається переважно у медіа-мистецтві (відео-арт, медіа-інсталяція, медіа-перформанс тощо), яке створюється та висвітлюється за допомогою сучасних інформаційно-комунікаційних технологій (відео, комп'ютерні, мультимедійні тощо), а також у традиційних видах мистецтва (скульптура, живопис, графіка). Сучасне мистецтво є мистецтвом, яке активно реагує на стан суспільства і стан сьогодишнього світу. Сучасні художники отримують фінансову підтримку за рахунок грантів, нагород і премій, а також отримують кошти від продажу своїх робіт. Існує тісний зв'язок між державними установами, що займаються сучасним мистецтвом і комерційним сектором, що має вплив на всю систему сучасного мистецтва.

Не зважаючи на існуючі проблеми розвитку сучасного мистецтва багато художників звертаються до фотографії як до засобу художнього висловлення. В сучасному світі ми можемо розділяти фотографію на дві великі групи: це емоційна (традиційна) фотографія, яка відображає навколишній світ, це наша реакція на інформаційну новину, соціальні проблеми, красу природи тощо і концептуальна фотографія — коли художник має авторську ідею і реалізує її за рахунок образотворчих засобів. Фотографія — це найбільш доступна можливість для людини самореалізуватися. Все частіше у сучасному арт-просторі галерей і музеїв ми бачимо твори, у яких змішані між собою в одному артпроекті скульптура, графіка, живопис, відео, перформанс і, звичайно, фотографія. Ми маємо можливість бачити у творах митців нетрадиційні рішення, які не піддаються раціональному аналізу, і тому не завжди позитивно сприймаються глядачем. З часом це протиріччя має вирішуватися як зі сторони художника, де домінує творча свобода, вільний вибір образотворчих засобів, методів і технік, так і глядача, що має знайти код до розв'язання задуму митця. Ці явища віддзеркалюють взаємовідносини художника і глядача.

Широкого резонансу у світовій художній культурі здобув феномен харківської школи фотографії останньої третини ХХ ст. — початку ХХІ ст. Фотомитці Харкова споглядають світ, відкриваючи для себе простір для експерименту, оновлюючи художню техніку і, маючи певну позицію та особливий погляд на речі. Поєднання документальності та креативності, притаманне фотомистецтву Харкова, має особливе значення як для формування неповторного обличчя творчих особистостей, так і для виявлення спільної образної системи, що їх поєднує і репрезентує мистецькі досягнення у світі.

Видання є творчим звітом автора за останні п'ять років і присвячене 100-річчю вищої художньої школи Харкова. У альбомі представлені роботи, виконані за допомогою технічних засобів цифрової фотографії і комп'ютерних технологій. Дивовижний, безмежний світ спонукає автора до пошуку нових тем і композиційних рішень, до створення цікавих візуальних образів сьогодення, до експериментальних пошуків графічних прийомів цифрової графіки. Образи чоловіків і жінок, їх внутрішній багатогранний світ, без якого людство втратило б своє людське обличчя, — є запорукою створення нових робіт. Сьогодні усвідомленою є потреба оновлення образотворчої мови у контексті загальноєвропейського художнього процесу, і кожен митець йде до цього своїм шляхом. Автор висловлює вдячність всім друзям і колегам, з якими звела доля як у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, так і Харківській організації Національної спілки художників України, які надавали допомогу в дополіграфічній підготовці видання, і, які протягом багатьох років пліч-о-пліч в освітній і мистецькій діяльності спільно визначали творчі цілі і вирішували найскладніші проблеми розвитку вищої мистецької школи Харкова.

Володимир Шевченко

ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТУ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»
ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ,
ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ,
ДОЦЕНТ

1. Під надійним захистом. Цифрова графіка. 2016
2. Диптих «Vivat Academia!». Цифрова графіка. 2016
3. Академічний рисунок. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2016
4. Ректорський перегляд. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2016
5. Олександр Соболев. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016
6. Друкар. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2016
7. Андрій Чебикін. Із циклу «Видатні митці України». Цифрова графіка. 2016
8. Віктор Сидоренко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016
9. Відгомін Першої Світової. Із циклу «Сторінками історії». Цифрова графіка. 2016
10. Чугуївська весна. Цифрова графіка. 2016
11. Олександр Сердюк. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016
12. Дар'я Хрісанфова. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016
13. Василь Ганоцький. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016
14. Володимир Носенков. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016
15. Володимир Кравець. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016
16. Віктор Даниленко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016
17. Владислав Кутателадзе. Цифрова графіка. 2016
18. Марина Токар. Цифрова графіка. 2016
19. На Великдень. Із циклу «Православні свята». Цифрова графіка. 2016
20. Батьки. Із циклу «Сімейний альбом». Цифрова графіка. 2016
21. Alma mater. Цифрова графіка. 2016
22. Академічна скульптура. Із циклу «Екзаменаційні перегляди». Цифрова графіка. 2016
23. Автопортрет. Цифрова графіка. 2016
24. Валентин Єльков. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016
25. Благівіщенський собор. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2016
26. Прочани Свято-Покровського монастиря. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2017
27. Ігор Остапенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
28. Ірина Єременко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
29. На вулиці Гоголя. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2017
30. Ніч проти Різдва. Із циклу «Православні свята». Цифрова графіка. 2017
31. Віталій Жердев. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
32. Roser. Із циклу «Субкультури світу». Цифрова графіка. 2017
33. Вітряний день. Цифрова графіка. 2017
34. Батьківська опіка. Із циклу «Сімейні історії». Цифрова графіка. 2017
35. Серпень 2007-го. Із циклу «Сімейний альбом». Цифрова графіка. 2017
36. Осінь 1969-го. Із циклу «Сімейний альбом». Цифрова графіка. 2017
37. Євген Котляр. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
38. Олег Векленко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
39. Прадавнім шляхом. Із циклу «Літо у Липцях». Цифрова графіка. 2017
40. Приєднуйся — поспілкуємось... Із циклу «Діти війни». Цифрова графіка. 2017
41. Тетяна Єрмакова. Цифрова графіка. 2017
42. Людмила Соколюк. Цифрова графіка. 2017
43. Галина Жернокльова. Цифрова графіка. 2017



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ Є ОДИН ІЗ НАЙСТАРІШИХ ХУДОЖНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ. АКАДЕМІЯ ПЕРЕЖИЛА ТРИВЛУ Й ЦІКАВУ ІСТОРІЮ, ПРОТЯГОМ ЯКОЇ СФОРМУВАЛИСЯ ОСОБЛИВОСТІ ТА СПЕЦИФІКА СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО ЗАКЛАДУ. ТРАДИЦІЇ ХАРКІВСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ТА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ БЕРУТЬ ВИТОКИ З ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII СТ., КОЛИ БУЛА ЗАПОЧАТКОВАНА ФАХОВА ХУДОЖНЯ ОСВІТА В УКРАЇНІ. ХАРКІВСЬКА ХУДОЖНЯ ШКОЛА, УВІБРАВШИ ДОСВІД МИНУЛИХ ПОКОЛІНЬ, БУЛА ЗОРІЄНТОВАНА КЛАСИЧНОЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРЗЬКОЮ АКАДЕМІЄЮ МИСТЕЦТВ, А ДИЗАЙНЕРСЬКА ГІЛКА РОЗВИВАЛАСЯ ПІД ПОТУЖНИМ ВПЛИВОМ ХАРКІВСЬКОГО ТЕХНОЛОГІЧНОГО ІНСТИТУТУ, ЯКИЙ НА ЗЛАМІ XIX–XX СТ., У ПЕРІОД БУРХЛИВОГО РОЗВИТКУ ВІТЧИЗНЯНОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ, ОПИНИСЯ В АВАНГАРДІ ТЕХНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ СВОГО ЧАСУ. НАБУТА ТРАДИЦІЯ БУЛА ПРОДОВЖЕНА В ХАРКІВСЬКОМУ ДЕРЖАВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ІНСТИТУТУ, РЕОРГАНІЗОВАНОМУ У 1963 РОЦІ В ХАРКІВСЬКИЙ ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВИЙ ІНСТИТУТ, ЯКИЙ У 2001 БУЛО ПЕРЕТВОРЕНО НА ХАРКІВСЬКУ ДЕРЖАВНУ АКАДЕМІЮ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ.
(<http://ksada.org/1rector.html>/Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts)

2. Диптих «Vivat Academia!». Ліва частина диптиху



ХДАДМ Є НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОЮ ТА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЮ УСТАНОВОЮ, ДЕ ЗДІЙСНЮЄТЬСЯ ФАХОВЕ НАВЧАННЯ В ГАЛУЗІ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА, ДИЗАЙНУ ТА РЕСТАВРАЦІЇ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА, АРХІТЕКТУРИ, ПРОВАДИТЬСЯ ПІДГОТОВКА АСПІРАНТІВ І ДОКТОРАНТІВ, РОЗРОБЛЯЮТЬСЯ НОВІТНІ НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ І ЗДІЙСНЮЮТЬСЯ НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ, РЕАЛІЗУЮТЬСЯ ЧИСЛЕННІ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЗАХОДИ ТА ТВОРЧІ АКЦІЇ. ХАРКІВСЬКА МИСТЕЦЬКА ШКОЛА ФОРМУЄ ОСВІТЯНСЬКУ ПОЛІТИКУ НА ЗАСАДАХ ВЗАЄМНОГО ЗБАГАЧУВАННЯ ВИДІВ ПРОЄКТНО-ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ, ЩО ВТІЛЕНО У СТРУКТУРІ НАВЧАННЯ. КОЖЕН З НАПРЯМІВ ПІДГОТОВКИ ФОРМУЄТЬСЯ У ВІДПОВІДНИХ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИХ ПІДРОЗДІЛАХ, ОСНОВУ ЯКИХ СТАНОВЛЯТЬ ВИПУСКОВІ КАФЕДРИ. НА ТЛІ 100-РІЧНОЇ ІСТОРІЇ ІСНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ПРОСТЕЖУЮТЬСЯ ЧІТКО ОКРЕСЛЕНІ ТРАДИЦІЇ, АЛЕ ЕКСПЕРИМЕНТ ТА ПОШУК, ПРИТАМАННІ ТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ, ЗАВЖДИ МАЮТЬ МІСЦЕ ТА ЗАОХОЧУЮТЬСЯ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ НАШОГО ЗАКЛАДУ ОСВІТИ.
(<http://ksada.org/1rector.html>/Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts)

Права частина диптиху. Цифрова графіка. 2016



НА КОНКУРСІ З АКАДЕМІЧНОГО РИСУНКУ, ЩО ПРОВОДИТЬСЯ У МЕЖАХ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ФОРУМУ З ДИЗАЙН-ОСВІТИ У ХАРКІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ПРИЙМАЮТЬ УЧАСТЬ СТУДЕНТИ ВИЩИХ ХУДОЖНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ: ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ, ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ, АКАДЕМІЇ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМ. МИХАЙЛА БОЙЧУКА, ЗАКАРПАТСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ. МЕТА КОНКУРСУ: ПІДВИЩЕННЯ ЗАГАЛЬНОГО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ; СПРІЯННЯ ВЗАЄМНИМ ЗВ'ЯЗКАМ ТА ДРУЖНІМ ВІДНОСИНАМ ПРОВІДНИХ ХУДОЖНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ.

(Оргкомітет конкурсу)

3. Академічний рисунок. Із циклу «Alma mater»
Цифрова графіка. 2016



ХАРКІВСЬКА ШКОЛА СКУЛЬПТУРИ МАЄ ГЛИБОКЕ КОРИННЯ ТА ТРАДИЦІЇ. ЗАПОЧАТКУВАЛА ЇЇ ТАЛАНОВИТА УЧЕНИЦЯ ВІДОМОГО ФРАНЦУЗЬКОГО СКУЛЬПТОРА ОГЮСТА РОДЕНА – ЕЛЕОНОРА БЛОХ. У МИНУЛОМУ Е. БЛОХ – ВІДОМА СКУЛЬПТОРКА ТА ВИДАТНА ПЕДАГОГІНЯ, ТВОРЧА І ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯКОЇ СТАЛА ТИМ РІЧИЩЕМ, ЧЕРЕЗ ЯКЕ ЙШЛО ЖИВЕ ЗНАЙОМСТВО УКРАЇНСЬКИХ СКУЛЬПТОРІВ З ТРАДИЦІЯМИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПЛАСТИКИ. ЗА ЧАС ІСНУВАННЯ КАФЕДРИ ЇЇ ОЧОЛЮВАЛИ ТАКІ ВІДОМІ МАЙСТРИ, ЯК: А. СТРАХОВ, О. КУДРЯВЦЕВА, І. МІЛЬГУНОВА, ЧЛЕН-КОРЕСПОНДЕНТ АМ СРСР, НАРОДНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ М. РЯБІНІН, НАРОДНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ В. АГІБАЛОВ, ДОЦЕНТИ: В. ВОЛОВИК, Л. ЖУКОВСЬКА, В. МИРОНОВ, О. РІДНИЙ, НАРОДНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ, ПРОФЕСОР С. ГУРБАНОВ. СЬОГОДНІ ЗДІЙСНЮЄТЬСЯ ПІДГОТОВКА СКУЛЬПТОРІВ ЗА ОСВІТНІМИ ПРОГРАМАМИ ПЕРШОГО ТА ДРУГОГО РІВНІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ (БАКАЛАВР, МАГІСТР) ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ.

(<http://www.ksada.org/skulp-history.html>)

4. Ректорський перегляд. Із циклу «Alma mater»
Цифрова графіка. 2016



ОЛЕКСАНДР СОБОЛЕВ — РЕКТОР ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ГРАФІК-ДИЗАЙНЕР, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ПРОФЕСОР, ЧЛЕН-КОРЕСПОНДЕНТ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. УЧАСНИК МІЖНАРОДНИХ І РЕГІОНАЛЬНИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВИСТАВОК, КОНФЕРЕНЦІЙ, ПРОЄКТНО-ТЕОРЕТИЧНИХ СЕМІНАРІВ. МАЄ МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА НАУКОВІ ПРАЦІ З ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ ДИЗАЙНУ. У 2011–2014 РР. БУВ ДЕКАНОМ ФАКУЛЬТЕТУ «ДИЗАЙН», З 2015 ПО 2021 РІК — ПЕРШИМ ПРОРЕКТОРОМ З НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ РОБОТИ. НАГОРОДЖЕНИЙ ОРДЕНОМ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ (2021).
(<http://www.ksada.org/gd-vicladachi.html>)

5. Олександр Соболев. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2016

Репозитарій ХДАДМ



У НАВЧАЛЬНІЙ ЛАБОРАТОРІЇ ОФОРТУ ПРОХОДЯТЬ ВИШКІЛ СТУДЕНТИ СПЕЦІАЛІЗАЦІЙ «ГРАФІКА» ТА «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН». ОФОРТ (ФР. EAU-FORTE, БУКВАЛЬНО — МІЦНА ВОДА; АЗОТНА КИСЛОТА) — РІЗНОВИД ГРАВЮРИ НА МЕТАЛІ, КОТРИЙ ДОЗВОЛЯЄ ОТРИМУВАТИ ВІДБИТКИ З ДРУКАРСЬКИХ ФОРМ, ЯКІ ПОПЕРЕДНЬО ОБРОБЛЕНІ КИСЛОТАМИ. НА МЕТАЛЕВІЙ ДОЩЦІ ГОЛКОЮ РОБЛЯТЬ МАЛЮНОК, ПІСЛЯ ЧОГО ЗОБРАЖЕННЯ ПОСИЛЮЮТЬ ШЛЯХОМ ТРАВЛЕННЯ МЕТАЛУ КИСЛОТАМИ, ВИТРАВЛЕНІ МІСЦЯ НАПОВНЮЮТЬ ФАРБОЮ І ДРУКУЮТЬ ВІДБИТОК НА ЗВОЛОЖЕНОМУ ПАПЕРІ.
(Христенко В. Є. Техніки авторського друку. — Х. Колорит, 2004)

6. Друкар. *Із циклу «Alma mater»*
Цифрова графіка. 2016



АНДРІЙ ЧЕБИКІН — ХУДОЖНИК-ГРАФІК, ПЕДАГОГ, ЛАВРЕАТ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА (2007), ПРОФЕСОР, НАРОДНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ (1992), АКАДЕМІК НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ПРЕЗИДЕНТ НАМ УКРАЇНИ (З 1997 РОКУ). УЧАСНИК ВІТЧИЗНЯНИХ ТА МІЖНАРОДНИХ ХУДОЖНИХ ВИСТАВОК. ТВОРИ АНДРІЯ ЧЕБИКІНА ЗБЕРІГАЮТЬСЯ У НАЦІОНАЛЬНОМУ ХУДОЖНЬОМУ МУЗЕЇ УКРАЇНИ (КИЇВ), ДЕРЖАВНІЙ ТРЕТЬЯКОВСЬКІЙ ГАЛЕРЕЇ (МОСКВА), ІНШИХ МУЗЕЯХ ТА ПРИВАТНИХ КОЛЕКЦІЯХ УКРАЇНИ І СВІТУ. ЗА П'ЯТДЕСЯТ РОКІВ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В НАЦІОНАЛЬНІЙ АКАДЕМІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ СТВОРИВ СВОЄРІДНУ ШКОЛУ ЕСТАМПУ. КЕРУЄ МАЙСТЕРНЕЮ ВІЛЬНОЇ ГРАФІКИ (З 1985 РОКУ). З 1989 ПО 2020 РІК ОЧОЛЮВАВ НАОМА. НАГОРОДЖЕНИЙ: ОРДЕНОМ КНЯЗЯ ЯРОСЛАВА МУДРОГО IV (2016) ТА V СТУПЕНІВ (2011), ОРДЕНАМИ: «ЗА ЗАСЛУГИ» I (2007), II (2004) ТА III (1997) СТУПЕНІВ, ЗОЛОТИМ ЗНАКОМ NASA (АМЕРИКАНСЬКА АЕРОКОСМІЧНА АГЕНЦІЯ), ЗОЛОТОЮ МЕДАЛЛЮ ІМ. М. ГРЕКОВА (1989), ЗОЛОТОЮ МЕДАЛЛЮ НАМ УКРАЇНИ (2006), (<http://www.chebykin.kiev.ua/>)

7. Андрій Чебикін. Із циклу «Видатні митці України»
Цифрова графіка. 2016



ВІКТОР СИДОРЕНКО — НАРОДНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, АКАДЕМІК НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ВІЦЕПРЕЗИДЕНТ НАМ УКРАЇНИ, ФУНДАТОР І ДИРЕКТОР ІНСТИТУТУ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ. ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХХПІ, ДИПЛОМ З ВІДЗНАКОЮ, 1979), НАВЧАВСЯ У Б. КОСАРЕВА. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1982 РОКУ. В. СИДОРЕНКО — ОДИН З ЛІДЕРІВ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА, ЯКИЙ БРАВ УЧАСТЬ У ЧИСЛЕННИХ ПРОЄКТАХ ЗА КОРДОНОМ, У ТОМУ ЧИСЛІ З ЙОКО ОНО, ЧЖАНОМ ХУАНЕМ ТА ІНШИМИ ВСЕСВІТНЬО ВІДОМИМИ ХУДОЖНИКАМИ. ГЕРОЙ В. СИДОРЕНКА НАГАДУЄ В'ЯЗНЯ ПЛАТОНІВСЬКОЇ ПЕЧЕРИ, ЯКИЙ МРІЄ ПРО НЕДОСЯЖНІ ВИМІРИ ТА НЕОБМЕЖЕНІ МОЖЛИВОСТІ. ТАКИЙ СУПЕРГЕРОЙ-ДВІЙНИК ДЕМОНСТРУЄ ПРАГНЕННЯ КОЖНОГО З НАС ЗНАЙТИ СЕБЕ У БУДЕННІЙ РЕАЛЬНОСТІ. ОСНОВНІ КУРАТОРСЬКІ ПРОЄКТИ В. СИДОРЕНКА: «ПОЕМА ПРО ВНУТРІШНЄ МОРЕ» — 52-ГЕ ВЕНЕЦІАНСЬКЕ БІЄНАЛЕ (СПІВКУРАТОР, 2007), «ЖОРНА ЧАСУ» — 50-ТЕ ВЕНЕЦІАНСЬКЕ БІЄНАЛЕ (2003), «НОВІ СПРЯМУВАННЯ» (2000, 2002, 2005), ТРИЄНАЛЕ ГРАФІКИ (1997, 2000, 2003), ТРИЄНАЛЕ ЖИВОПИСУ (1998, 2001), ТРИЄНАЛЕ СКУЛЬПТУРИ (1999, 2002). (<http://www.mari.kiev.ua>)

8. Віктор Сидоренко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2016



ДО КОЛЕКЦІЇ ХАРКІВСЬКОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ НАЛЕЖИТЬ БРИТАНСЬКИЙ ВАЖКИЙ ТАНК ДОБИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ МОДЕЛІ «MARK-V, КОМПОЗИТНИЙ» (З ДВОМА БОРТОВИМИ БАШТАМИ-СПОНСОНАМИ: ГАРМАТНИМ ТА КУЛЕМЕТНИМ), ІНВЕНТАРНИЙ НОМЕР «З-87». НА ПОЧАТКУ 1920-Х РОКІВ У РОЗПОРЯДЖЕННІ ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ ТА КРИМУ ЗНАХОДИЛОСЯ БЛИЗЬКО 60 ТАНКІВ. СЕРЕД НИХ БУЛИ І ВАЖКІ ТАНКИ «МК-V», ВІДОМІ НА ЗАХОДІ ЯК «ЛІНКОЛЬН» АБО «ВЕЛИКИЙ ВІЛЛІ». БРИТАНСЬКИЙ ВАЖКИЙ ТАНК ПЕРІОДУ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ. РОЗРОБЛЕНИЙ У 1916 РОЦІ. ПЕРШИЙ В ІСТОРІЇ ТАНК, ЩО ВИКОРИСТОВУВАВСЯ В ВІЙСЬКОВИХ ДІЯХ. РОДОНАЧАЛЬНИК РОДИНИ БРИТАНСЬКИХ «РОМБОВИДНИХ» ТАНКІВ. ТАНК НАДІЙШОВ НА ОЗБРОЄННЯ В СЕРПНІ 1916 РОКУ. ВПЕРШЕ БУВ ВИКОРИСТАНИЙ АНГЛІЙСЬКОЮ АРМІЄЮ ПРОТИ НІМЕЦЬКИХ ВІЙСЬК 15 ВЕРЕСНЯ 1916 РОКУ У ФРАНЦІЇ, У «БИТВІ НА СОММІ». В ХОДІ БОЮ З'ЯСУВАЛОСЯ, ЩО КОНСТРУКЦІЯ ТАНКА НЕДОСТАТНЬО ВІДПРАЦЬОВАНА — З 49 МАШИН, ЯКІ АНГЛІЙЦІ ПІДГОТУВАЛИ ДЛЯ АТАКИ, НА ВИХІДНІ ПОЗИЦІЇ ВИСУНУЛОСЯ ТІЛЬКИ 32 (17 ТАНКІВ ВИЙШЛИ З ЛАДУ ЧЕРЕЗ НЕПОЛАДКИ), А З ЦИХ ТРИДЦЯТИ ДВОХ, ЩО ПОЧАЛИ АТАКУ, 5 ЗАСТРЯЛИ В БОЛОТІ ТА 9 ВИЙШЛИ З ЛАДУ З ТЕХНІЧНИХ ПРИЧИН. І, ВСЕ Ж, НАВІТЬ 18 ТАНКІВ, ЩО ЗАЛИШИЛИСЯ, ЗМОГЛИ ПРОСУНУТИСЯ ВГЛИБ ОБОРОНИ НА 5 КМ, ПРИЧОМУ ВТРАТИ АНГЛІЙЦІВ У ЦІЙ НАСТУПАЛЬНІЙ ОПЕРАЦІЇ ВИЯВИЛИСЯ В 20 РАЗІВ МЕНШЕ ЗВИЧАЙНИХ. ТАНК ДОЛАВ ДРОТЯНІ ЗАГОРОДЖЕННЯ І ТРАНШЕЇ ШИРИНОЮ 2,7 МЕТРА. БРОНЯ ТРИМАЛА ПОПАДАННЯ КУЛЬ І ОСКОЛКІВ СНАРЯДІВ, АЛЕ НЕ МОГЛА ВИТРИМУВАТИ ПРЯМОГО ПОПАДАННЯ СНАРЯДА.

([https://uk.wikipedia.org/wiki/«Мк-V»_\(танк\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/«Мк-V»_(танк)))

9. Відгомін Першої Світової. Із циклу «Сторінками історії»
Цифрова графіка. 2016

20



ЧУГУЇВ — МІСТО НА ХАРКІВЩИНІ, РОЗТАШОВАНЕ НАД РІЧКОЮ СІВЕРСЬКИЙ ДОНЕЦЬ, РАЙОННИЙ ЦЕНТР ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ. МІСТО ОТРИМАЛО НАЗВУ ВІД КОЛИШНЬОГО ЧУГУЇВСЬКОГО ГОРОДИЩА, ЩО ЗНАХОДИЛОСЯ НА ЦЬОМУ МІСЦІ (МОЖЛИВО, НАЗВАНОВОГО НА ІМ'Я ПОЛОВЕЦЬКОГО ХАНА ЧУГАЯ). НАЗВА, ШВИДШЕ ЗА ВСЕ, ПОХОДИТЬ ВІД ТАТАРСЬКОГО СЛОВА «ЧУГА», ЩО ОЗНАЧАЄ ВУЗЬКИЙ КАПТАН З КОРОТКИМИ РУКАВАМИ. ТЕРИТОРІЯ НИНІШНЬОГО ЧУГУЄВА І НАЗИВАЛАСЯ ЧУГОЮ, ЩО ОЗНАЧАЛО — ТУТ ЖИВУТЬ ЛЮДИ, ЯКІ НОСЯТЬ ЧУГУ. З ВИСОКОЇ ГОРИ У ЦЕНТРІ МІСТА ВІДКРИВАЄТЬСЯ БАГАТОКІЛОМЕТРОВА ПАНОРАМА ЛІСІВ, СІЛ, ДОРІГ.

РАЗОМ З ТИМ НАЯВНІСТЬ ГЛИБОКИХ ЯРКІВ ДОЗВОЛИЛО У XVII СТОЛІТТІ СПОРУДИТИ ТУТ НЕПРИСТУПНУ ФОРТЕЦЮ. МАЙЖЕ 400 РОКІВ ЧУГУЇВ БУВ ВІЙСЬКОВИМ МІСТЕЧКОМ. З ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТОЛІТТЯ ВІН СТАВ ЦЕНТРОМ ВІЙСЬКОВИХ ПОСЕЛЕНЬ, ПРО ЩО СВІДЧИТЬ ПЛАН ВУЛИЦЬ, БУДІВЕЛЬ ТОГО ЧАСУ.

5 СЕРПНЯ 1844 РОКУ У ЧУГУЄВІ НАРОДИВСЯ ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК ІЛЛЯ РЄПІН.

У МІСТІ ПРОЙШЛИ ЙОГО ДИТЯЧІ І ЮНАЦЬКІ РОКИ, ФОРМУВАВСЯ ХАРАКТЕР І ТАЛАНТ.

(А. В. Левченко, С. І. Бучаста, О. А. Шевченко. Чугуїв // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наук. думка, 2013. — Т. 10 : Т — Я. — С. 578)

10. Чугуївська весна. Цифрова графіка. 2016

21



ОЛЕКСАНДР СЕРДЮК — МАГІСТР ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ХУДОЖНИК-МОНУМЕНТАЛІСТ, ДОЦЕНТ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХДАДМ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХДАДМ, 2008). НАВЧАВСЯ У В. ГОНТАРОВА. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 2010 РОКУ, УЧАСНИК ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК З 1997 РОКУ, МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ. ЛАВРЕАТ МОЛОДІЖНОЇ ПРЕМІЇ ІМ. С. ВАСИЛЬКІВСЬКОГО. НАГОРОДЖЕНИЙ СРІБНОЮ МЕДАЛЛЮ НАМ УКРАЇНИ.
(<http://www.ksada.org/ris-v-serduk.html>)

11. Олександр Сердюк. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2016

Репозитарій ХДАДМ



ДАР'Я ХРІСАНФОВА — МАГІСТЕРКА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ХУДОЖНИЦЯ-МОНУМЕНТАЛІСТКА, ФУНДАТОРКА НАУКОВО-ТВОРЧОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ «HIDPROMLOFT», ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 2000). НАВЧАЛАСЬ У О. ПРОНІНА, Є. БИКОВА, В. НОСЕНКОВА. ДО 30 ЧЕРВНЯ 2021 РОКУ ПРАЦЮВАЛА СТАРШОЮ ВИКЛАДАЧКОЮ КАФЕДРИ ВІЗУАЛЬНИХ ПРАКТИК. ЗВІЛЬНЕНА З ПОСАДИ ЗА ВЛАСНИМ БАЖАННЯМ.
(<http://ksada.org/viz-vicladachi.html>)

12. Дар'я Хрісанфова. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2016



ВАСИЛЬ ГАНОЦЬКИЙ — НАРОДНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ЧЛЕН-КОРЕСПОНДЕНТ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ЗАВІДУВАЧ КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ПРОФЕСОР. ЛАВРЕАТ ПРЕМІЇ У ГАЛУЗІ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ВІД ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ (2006). КАФЕДРА ЖИВОПИСУ БУЛА ЗАСНОВАНА З МОМЕНТУ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ІНСТИТУТУ (1921) І ПРОТЯГОМ УСЬОГО ЧАСУ ІСНУВАННЯ ЗАКЛАДУ ВІДІГРАЄ ПРОВІДНУ РОЛЬ У СТАНОВЛЕННІ ХУДОЖНЬОЇ ТА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ, ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА, ДИЗАЙНУ, АРХІТЕКТУРИ ТА РЕСТАВРАЦІЇ.
(<http://www.ksada.org/jiv-history.html>)

13. Василь Ганоцький. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016

ВОЛОДИМИР НОСЕНКОВ — ЗАВІДУВАЧ КАФЕДРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ПРОФЕСОР. НАГОРОДЖЕНИЙ ГРАМОТОЮ ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД УКРАЇНСЬКИМ НАРОДОМ (2021). ІСТОРІЯ КАФЕДРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ ТІСНО ПОВ'ЯЗАНА З ІСТОРІЄЮ АКАДЕМІЇ ТА РОЗВИТКОМ МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В РЕГІОНІ. У 1990-ТІ РОКИ НА ХВИЛІ ДЕРЖАВНОЇ НЕЗАЛЕЖНОСТІ КАФЕДРА ЗВЕРТАЄТЬСЯ ДО РОЗВИТКУ ІСТОРИЧНИХ ТЕМ, А ТАКОЖ ДО ОФОРМЛЕННЯ САКРАЛЬНИХ ОБ'ЄКТІВ, ЯКІ ЗА ЧАСІВ ТОТАЛІТАРНОЇ СИСТЕМИ БУЛИ ВИКРЕСЛЕНІ З ТВОРЧОГО ДОСВІДУ МОНУМЕНТАЛІСТІВ.
(<http://www.ksada.org/mj-history.html>)

14. Володимир Носенков. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016



ВОЛОДИМИР КРАВЕЦЬ — ХУДОЖНИК ТЕАТРУ, ГРАФІК, АКВАРЕЛІСТ. ДОКТОР АРХІТЕКТУРИ, ЧЛЕН-КОРЕСПОНДЕНТ АКАДЕМІЇ АРХІТЕКТУРИ УКРАЇНИ, ПРОФЕСОР. ЗАКІНЧИВ ХДХІ (1963), ДЕ НАВЧАВСЯ У Л. БРАТЧЕНКА, Б. КОСАРЕВА, Д. ОВЧАРЕНКА, С. СОЛОДОВНИКА, Є. ЄГОРОВА. ЧЛЕН СПІЛКИ ТЕАТРАЛЬНИХ ДІЯЧІВ УКРАЇНИ З 1963 Р., НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1968 Р. УЧАСНИК РЕСПУБЛІКАНСЬКИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК. ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ: КИЇВ — 1964; ХАРКІВ — 1989, 2008. ПРАЦЮЄ В ХДТУБА.
(<http://kharkov.vbelous.net/ukrain/artists/kravets.htm>)

15. Володимир Кравець. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016



ВІКТОР ДАНИЛЕНКО — ДОКТОР МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, АКАДЕМІК НАМ УКРАЇНИ, ПРОФЕСОР, КЕРІВНИК СХІДНОГО РЕГІОНАЛЬНОГО НАУКОВО-МИСТЕЦЬКОГО ЦЕНТРУ НАМ УКРАЇНИ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ ТА СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. ОДНООСІБНИЙ АВТОР ТРЬОХ МОНОГРАФІЙ, ПІДРУЧНИКА, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ ТА ПОНАД 200 НАУКОВИХ СТАТЕЙ. МАЄ АВТОРСЬКІ СВІДОЦТВА НА ПРОМИСЛОВИЙ ЗРАЗОК. У 1999-2020 РР. ОЧОЛЮВАВ ХАРКІВСЬКУ ДЕРЖАВНУ АКАДЕМІЮ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ.
(<http://www.ksada.org/1rector.html>)

16. Віктор Даниленко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2016



ВЛАДИСЛАВ КУТАТЕЛАДЗЕ — ПРОРЕКТОР З НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ ХДАДМ, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТ. АВТОР ПОНАД 80 НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ ТА ПОНАД 10 НАВЧАЛЬНО- МЕТОДИЧНИХ РОБІТ. У 2004 РОЦІ ЗАХИСТИВ ДИСЕРТАЦІЮ НА ТЕМУ «ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТНО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ ДИЗАЙНЕРА». УПРОДОВЖ ОСТАННІХ РОКІВ ДОСЛІДЖУЄ ДИЗАЙН САКАРТВЕЛО (ГРУЗІЇ), ЙОГО ВЕРСІЮ, ІСТОРІЮ, ПАРОСТКИ ПРОТОДИЗАЙНУ В МАТЕРІАЛЬНІЙ КУЛЬТУРІ КАРТВЕЛІВ. З 2008 ПО 2021 РІК БУВ УЧЕНИМ СЕКРЕТАРЕМ АКАДЕМІЇ. З 2018 РОКУ Є ВЧЕНИМ СЕКРЕТАРЕМ СХІДНОГО РЕГІОНАЛЬНОГО НАУКОВО-МИСТЕЦЬКОГО ЦЕНТРУ НАМ УКРАЇНИ, ЧЛЕНОМ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОМІСІЇ З КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА, ПІДКОМІСІЯ 022 «ДИЗАЙН» МОН УКРАЇНИ. ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «СКЕТЧІНГ»; «ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»; «ПРОЄКТУВАННЯ» (<https://ksada.org/pd-vicladachi.html>)

17. Владислав Кутателадзе. Цифрова графіка. 2016



МАРИНА ТОКАР — ПЕРША ПРОРЕКТОРКА З НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ РОБОТИ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТКА. ОСВІТА ВИЩА (ХНУ, 1980). АВТОРКА НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ. ЗАКІНЧИЛА ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. В. КАРАЗІНА ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТЮ УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА (1997). СФЕРА НАУКОВИХ ІНТЕРЕСІВ: УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА XX СТОЛІТТЯ, АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ПРАКТИКИ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «УКРАЇНСЬКА МОВА (ЗА ФАХОВИМ СПРЯМУВАННЯМ)». (<http://www.ksada.org/dist.html>)

18. Марина Токар. Цифрова графіка. 2016



ВОСКРЕСІННЯ ХРИСТОВЕ (ГРЕЦ. АΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΝΖΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ; СТ. ЦЕРК.-СЛОВ. ВЕЛИКЪ ДЬНЬ, ПОЛ. WIELKANOC) – НАЙДАВНІШЕ ХРИСТІЯНСЬКЕ СВЯТО, ГОЛОВНЕ СВЯТО БОГОСЛУЖЕБНОГО РОКУ, ЩО ВСТАНОВЛЕНО НА ЧЕСТЬ ВОСКРЕСІННЯ ІСУСА ХРИСТА. У КАТОЛИЦЬКІЙ ЦЕРКВІ ВЕЛИКДЕНЬ МАЄ НАЙВИЩИЙ СТАТУС ТОРЖЕСТВА. ДАТА СВЯТА НЕ Є СТАЛОЮ І КОЖНОГО КОНКРЕТНОГО РОКУ ОБЧИСЛЮЄТЬСЯ ЗА МІСЯЧНО-СОНЯЧНИМ КАЛЕНДАРЕМ (ПЕРЕХІДНЕ СВЯТО). СТАРОЗАВІТНА ПАСХА – ПЕСАХ СВЯТКУЄТЬСЯ НА ЧЕСТЬ ВИХОДУ ІЗРАЇЛЬСЬКОГО НАРОДУ З ЄГИПЕТСЬКОЇ НЕВОЛІ, ПЕРЕХІД ВІД РАБСТВА ДО СВОБОДИ. ВОСКРЕСІННЯ ХРИСТОВЕ – ЦЕ ПЕРЕХІД ВІД СМЕРТІ ДО ЖИТТЯ, ЗВІЛЬНЕННЯ НАС ВІД ТЯГАРЯ ГРІХІВ, ЦЕ ВИХІД, ПЕРЕХІД ЛЮДИНИ З РАБСТВА ГРІХА, ЗЛА ДО СВОБОДИ ЛЮБОВІ, ДОБРА. У ВЕЛИКОДНЮ НІЧ ВІДКРИВАЮТЬСЯ ВСІ ЗЕМНІ СКАРБИ, ЯКІ СВІТЯТЬСЯ НА ЗЕМЛІ ЧАРІВНИМИ ВОГНИКАМИ. ПРОТЕ ПОБАЧИТИ ЇХ МОЖЕ ЛИШЕ ДУЖЕ МАЛА ДИТИНА, ПОМИСЛИ ЯКОЇ ЧИСТІ.
(Бурій В. М. Народно-православний календар / Валерій Бурій. — Черкаси: Вертикаль, 2009. — С. 31–32)

19. На Великдень. Із циклу «Православні свята». Цифрова графіка. 2016



ПОМИРАЮТЬ БАТЬКИ. ЯК ПТАХИ ВІДЛІТАЮТЬ У ВІЧНІСТЬ. ЗАЛИШАЮТЬ У СПАДОК НАМ ПІСНЮ СВОЄЇ ДУШІ. В РУШНИКАХ ДОЦВІТАЄ КАЛИНОЮ МАМИНА НІЖНІСТЬ, І НЕСКОШЕНІ БАТЬКОМ БУЯЮТЬ ГУСТІ СПОРИШІ. ПОМИРАЮТЬ БАТЬКИ. ЗАЛИШАЮТЬ У СПАДОК НАМ СЛОВО, І СТЕЖКИ У РОСІ, І ЧУМЦЬКИЙ ЗАМРІЯНИЙ ШЛЯХ. І САДКИ, ЩО БЕЗ НИХ НАВЕСНІ РОЗЦВІТАТИМУТЬ ЗНОВУ, І ПОРТРЕТИ НА СТІНАХ В ЗАЖУРЕНИХ ТИХИХ ХАТАХ. ПОМИРАЮТЬ БАТЬКИ, НАРОБИВШИСЬ ДО СЬОМОГО ПОТУ, У НАДІЇ, ЩО ДІТИ ТА ЖИТИМУТЬ КРАЩЕ ЗА НИХ. УПАДЕ НА ЧОЛО НА СИНІВСЬКЕ У ЗМОРШКИ СКОРБОТА, А НА ДОНЬЧИНІ КОСИ ОСЯДЕ НЕПРОШЕНИЙ СНІГ. ПОМИРАЮТЬ БАТЬКИ. ВІДЛІТАЮТЬ ВІД НАС ЖУРАВЛЯМИ. ТІЛЬКИ СТОМЛЕНІ РУКИ, ЯК КРИЛА, СКЛАДУТЬ ДО ГРУДЕЙ. БУДЕ ПАМ'ЯТЬ БОЛІТЬ, БУДЕ ПЛАКАТЬ ТЕРПКИМИ СЛЬОЗАМИ. БУДЕ СПОГАД-СВІЧА ПЕРЕХОДИТИ В ЗАВТРАШНІЙ ДЕНЬ. В РУШНИКАХ ДОЦВІТАЄ КАЛИНОЮ МАМИНА НІЖНІСТЬ, І НЕСКОШЕНІ БАТЬКОМ БУЯЮТЬ ГУСТІ СПОРИШІ. ПОМИРАЮТЬ БАТЬКИ. ЯК ПТАХИ ВІДЛІТАЮТЬ У ВІЧНІСТЬ. ЗАЛИШАЮТЬ У СПАДОК НАМ ПІСНЮ СВОЄЇ ДУШІ...
([http://twoistih.com.ua/article/15165/Тетяна Іванчук](http://twoistih.com.ua/article/15165/Тетяна%20Іванчук))

20. Батьки. Із циклу «Сімейний альбом». Цифрова графіка. 2016



АЛЬМА МАТЕР (ЛАТ. ALMA MATER – «МАТИ-ГОДУВАЛЬНИЦЯ») – СТАРОВИННА СТУДЕНТСЬКА АЛЕГОРИЧНА НАЗВА УНІВЕРСИТЕТУ ЧИ КОЛЕДЖУ, ЯКІ СПОЧАТКУ ДАВАЛИ В ОСНОВНОМУ ТЕОЛОГІЧНУ І ФІЛОСОФСЬКУ ОСВІТУ. У СУЧАСНІЙ ЛЕКСИЦІ ТЕРМІН ОБРАЗНО ОЗНАЧАЄ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД, В ЯКОМУ ЛЮДИНА ОТРИМУВАЛА АБО ЗДОБУВАЄ ОСВІТУ. АЛЬМА (ALMA – ГОДУВАЛЬНИЦЯ, ЛЮБЛЯЧА) – ПРИКМЕТНИК, ЧАСТО ВЖИВАНИЙ РИМСЬКИМИ ПОЕТАМИ ДЛЯ ПОЗНАЧЕННЯ ТИХ БОГІНЬ, ЯКІ ПРИХИЛЬНІ ДО ЛЮДЕЙ, ЯК, НАПРИКЛАД, ЦЕРЕРА, ВЕНЕРА ТОЩО. ЦЕЙ ЕПІТЕТ ДАВАВСЯ ТАКОЖ МАТЕРІ БОГІВ – ЦІБЕЛІ. ТОМУ ВИРАЗ «ALMA MATER», ПЕРЕНЕСЕНИЙ НА УНІВЕРСИТЕТИ, ОЗНАЧАЄ ШЕДРИХ ПОДАВАЧІВ ДУХОВНОЇ ЇЖІ.
(Альма-матер // А – Ангоб. – М. : Советская энциклопедия, 1969. –
(Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров ; 1969–1978, т. 1)

21. Alma mater. Цифрова графіка. 2016



СЕМЕСТРОВИЙ ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ПРОВОДИТЬСЯ В АКАДЕМІЇ У ФОРМАХ СЕМЕСТРОВИХ ЕКЗАМЕНІВ, ПЕРЕГЛЯДІВ АБО ЗАЛІКІВ У ОБСЯЗІ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ, ВИЗНАЧЕНОГО РОБОЧОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ, І В ТЕРМІНИ, ВСТАНОВЛЕНІ НАВЧАЛЬНИМ ПЛАНОМ. СЕМЕСТРОВИЙ ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ПРОВОДИТЬСЯ В УСНІЙ ЧИ ПИСЬМОВІЙ ФОРМАХ. ДЛЯ ДИСЦИПЛІН ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СЕМЕСТРОВИЙ КОНТРОЛЬ ПРОВОДИТЬСЯ У ВИГЛЯДІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ПЕРЕГЛЯДУ.
(<http://www.ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>)

22. Академічна скульптура. Із циклу «Екзменаційні перегляди»
Цифрова графіка. 2016



ВОЛОДИМИР ШЕВЧЕНКО — ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТУ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ДОЦЕНТ. ОЧОЛЮВАВ КАФЕДРУ ГРАФІКИ З 1987 ПО 2014 РІК. Є КЕРІВНИКОМ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ АВТОРСЬКОГО ПЛАКАТУ, АВТОРОМ НАВЧАЛЬНОГО ПОСІБНИКА «КОМПОЗИЦІЯ ПЛАКАТА». ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1983 РОКУ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ, ЗАРУБІЖНИХ І ПЕРСОНАЛЬНИХ ВИСТАВОК. НАГОРОДЖЕНИЙ: СРІБНИМИ (2011, 2016) ТА ЗОЛОТОЮ (2018) МЕДАЛЯМИ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ГРАМОТОЮ ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД УКРАЇНСЬКИМ НАРОДОМ (2021).
(<http://www.ksada.org/graf-vicladachi.html>)

23. Автопортрет. Цифрова графіка. 2016



ВАЛЕНТИН ЄЛЬКОВ — ЗАКІНЧИВ ХАРКІВСЬКИЙ ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВИЙ ІНСТИТУТ (1965). ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ, ДОЦЕНТ. ЗА ЧАС РОБОТИ В АКАДЕМІЇ ОЧОЛЮВАВ КАФЕДРУ ДИЗАЙНУ, БУВ ДЕКАНОМ ФАКУЛЬТЕТУ «ДИЗАЙН». УЧАСНИК МІЖНАРОДНИХ І РЕГІОНАЛЬНИХ ВИСТАВОК, МИСТЕЦЬКИХ АКЦІЙ, ПРОЄКТНО-ТЕОРЕТИЧНИХ СЕМІНАРІВ. МАЄ МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА НАУКОВІ ПРАЦІ З ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ ДИЗАЙНУ. ЗВІЛЬНЕНИЙ З ПОСАДИ 10 ВЕРЕСНЯ 2018 РОКУ ЗА ВЛАСНИМ БАЖАННЯМ.
(<http://ksada.org/pd-vicladachi.html>)

24. Валентин Єльков. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2016



БЛАГОВІЩЕНСЬКИЙ СОБОР — ВИСОТНА ДОМІНАНТА ЗАРІЧЧЯ ТА НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА ПАНОРАМИ ЗАХІДНОЇ ЧАСТИНИ МІСТА ХАРКОВА. ВІН НАЛЕЖИТЬ ДО НАЙДАВНІШИХ СПОРУД, ЗВЕДЕНИХ ЗА МЕЖАМИ ХАРКІВСЬКОЇ ФОРТЕЦІ. ЗАКЛАДЕНИЙ БЛАГОВІЩЕНСЬКИЙ СОБОР У РАЙОНІ ЗАЛОПАНІ, БЛИЗЬКО 1655 РОКУ. У 1887 РОЦІ БУЛО ВИРІШЕНО ЗБУДУВАТИ НОВУ ЦЕРКВУ. АРХІТЕКТОР М. ЛОВЦОВ СТВОРИВ ПРОЄКТ ХРАМУ У ФОРМАХ ВІЗАНТІЙСЬКОГО СТИЛЮ, З ПРИЄДНАНОЮ ДО НЬОГО ІЗ ЗАХІДНОГО БОКУ 80-МЕТРОВОЮ ЧОТИРИЯРУСНОЮ ДЗВІНИЦЕЮ. У СОБОРІ ЗНАХОДЯТЬСЯ МОЩІ МЕЛЕТІЯ ЛЕОНТОВИЧА, АРХІЄПІСКОПА ХАРКІВСЬКОГО ТА СВЯЩЕНОМУЧЕНИКА ОЛЕКСАНДРА. БЛАГОВІЩЕНСЬКИЙ СОБОР, ЩО ВМІЩУЄ БЛИЗЬКО ЧОТИРЬОХ ТИСЯЧ ВІРУЮЧИХ, СТАВ НАЙВІДОМІШИМ ТА НАЙБАГАТШИМ СЕРЕД УСІХ ХАРКІВСЬКИХ ЦЕРКОВ.

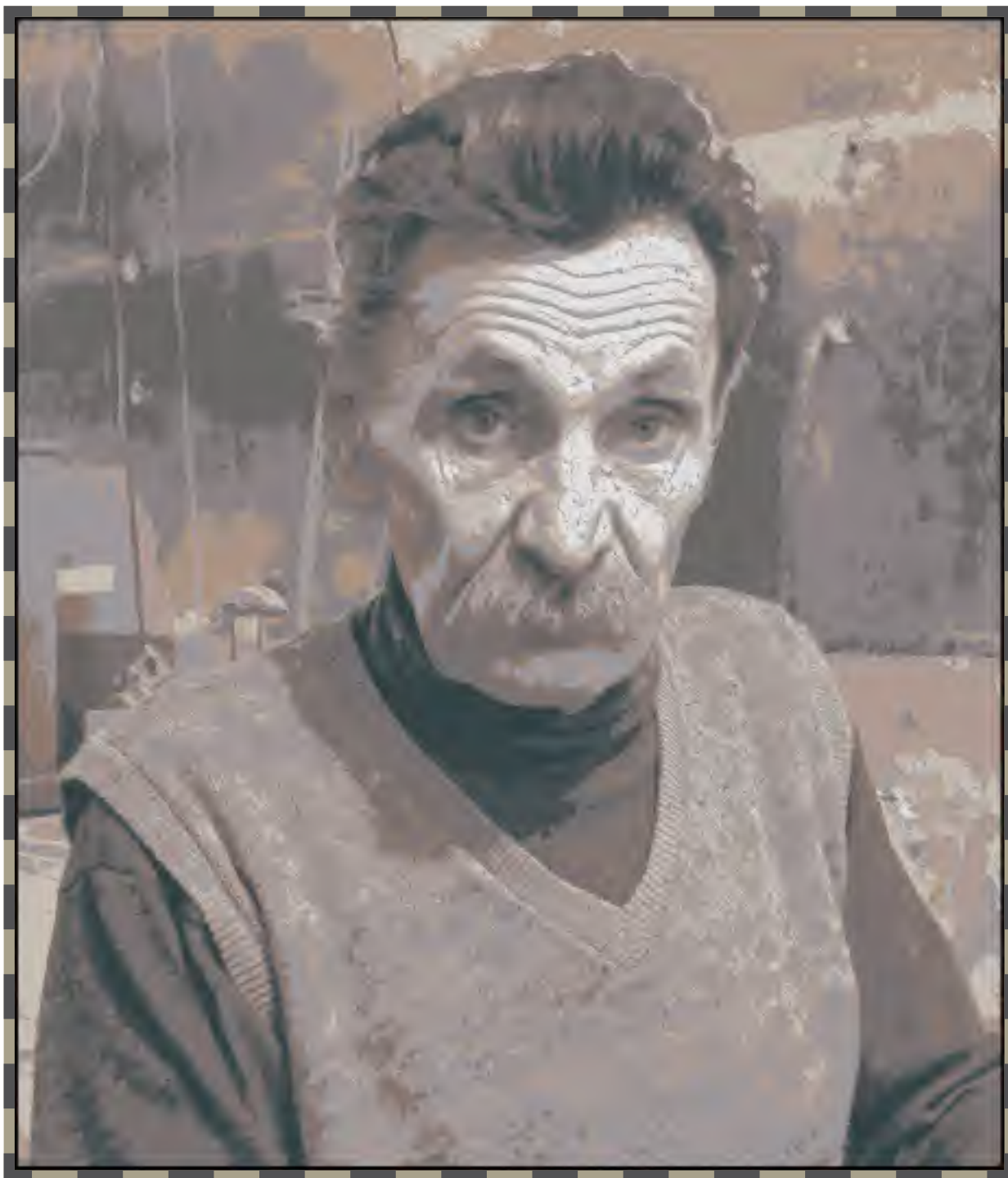
У НАШ ЧАС ВІН Є МІСЬКИМ КАФЕДРАЛЬНИМ СОБОРОМ.
(Ібрагімова А. Р., Дюкарев В. П. «Твій Храм». — Х: Факт, 2005. — 232 с.)

25. Благовіщенський кафедральний собор. *Із циклу «Мій Харків»*
Цифрова графіка. 2016



КАМ'ЯНА БУДІВЛЯ ПОКРОВСЬКОГО СОБОРУ БУЛА ПОБУДОВАНА КОЗАКАМИ ЗА МЕЖАМИ ТОДІШНІХ КОРДОНІВ ФОРТЕЦІ ПОБЛИЗУ ЇЇ ПІВНІЧНОЇ СТІНИ У 1689 РОЦІ НА МІСЦІ ДЕРЕВ'ЯНОЇ ПОКРОВСЬКОЇ ЦЕРКВИ (ВІДОМОЇ ЩЕ З 1659 РОКУ). У ТОМУ Ж 1689 РОЦІ ХРАМ ОСВЯЧЕНИЙ МИТРОПОЛИТОМ АВРААМОМ. У 1726 РОЦІ ЗА ІНІЦІАТИВИ ЄПІСКОПА БІЛГОРОДСЬКОГО ЄПІФАНІЯ ТИХОРСЬКОГО І ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА СЛОБІДСЬКОЇ УКРАЇНИ КНЯЗЯ МИХАЙЛА ГОЛІЦИНА БУВ ЗАСНОВАНИЙ СВЯТО-ПОКРОВСЬКИЙ ЧОЛОВІЧИЙ УЧИЛИЩНИЙ МОНАСТІР З ХАРКІВСЬКИМ КОЛЕГІУМОМ — ПЕРШИМ ВИЩИМ НАВЧАЛЬНИМ ЗАКЛАДОМ НА ЛІВОБЕРЕЖЖІ, ЯКИЙ БУВ ДРУГИМ ЗА ЗНАЧЕННЯМ ПІСЛЯ КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАВЧАЛЬНИМ ТА НАУКОВИМ ЦЕНТРОМ В УКРАЇНІ, ОДНИМ ІЗ ПРОВІДНИХ ОСЕРЕДКІВ ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ.
(Кравченко В. В. Харківський Покровський учительний монастир // Енциклопедія історії України: у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наук. думка, 2013. — Т. 10 : Т — Я. — С. 359.)

26. Прочани Свято-Покровського чоловічого монастиря. *Із циклу «Мій Харків»*
Цифрова графіка. 2017



ІГОР ОСТАПЕНКО — СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ ХДАДМ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). У 1987-1991 РР. — НАВЧАННЯ В АСПІРАНТУРІ ВНДІТЕ. АВТОР БАГАТЬОХ СУСПІЛЬНО ЗНАЧУЩИХ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ПРОЄКТІВ. ЛАВРЕАТ ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСІВ І ВИСТАВОК З ДИЗАЙНУ В НЮРНБЕРГІ (1991), МІЛАНІ (2004), ФРАНКФУРТІ (2005). ЛАВРЕАТ ПОЧЕСНОГО ЗНАКУ «IN OPTIMA FORMA» ЗА ВАГОМИЙ ВНЕСОК ТА ПРОПАГАНДУ ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ. НАГОРОДЖЕНИЙ ПРЕМІЄЮ ВІД КОМПАНІЙ GROHE, DURAVIT. МАЄ ПУБЛІКАЦІЇ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ З ІСТОРІЇ ДИЗАЙНУ. ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. НАГОРОДЖЕНИЙ ЗОЛОТОЮ МЕДАЛЛЮ НАМ УКРАЇНИ (2021). ВИКЛАДАЄ ДИСЦИПЛІНИ: «ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ», «ПРОЄКТУВАННЯ».
(<http://www.ksada.org/pd-v-ostapenko.html>)

27. Ігор Остапенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2017



ІРИНА ЄРЕМЕНКО — ЗАВІДУВАЧКА КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТКА. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ), У 2014 РОЦІ ЗАХИСТИЛА КАНДИДАТСЬКУ ДИСЕРТАЦІЮ ЗА ТЕМОЮ «ХУДОЖНЬО-ПРОЄКТНА СТРУКТУРА КОСТЮМУ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ». ЧЛЕНКИНЯ СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. МАЄ ПУБЛІКАЦІЇ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ З НАПРЯМКІВ: ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ ОДЯГУ, ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ, ЕКОЛОГІЧНИЙ ДИЗАЙН ТА МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ ДИЗАЙНУ. ВИКЛАДАЄ ДИСЦИПЛІНИ: «ПРОЄКТУВАННЯ», «МЕТОДИКА ДИЗАЙНУ».
(<http://www.ksada.org/pd-v-eremenko.html>)

28. Ірина Єременко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2017



вулиця Гоголя – вулиця у київському районі харкова. починається від скверу на театральній площі і йде на північ до вулиці скрипника. виникнення вулиці відносять до другої половини XVIII століття. тоді її називали мало-сумською, оскільки вона йшла паралельно вулиці сумській. назву міняли кілька разів – на шерстобойну, шаповальську, кокошкінську (прізвище губернатора кокошкіна), гоголівську. сучасну назву вулиця отримала в 1909 році на честь класика російської літератури, етнічного українця миколи гоголя – у зв'язку зі сторіччям з дня його народження. найпримітніша споруда на вулиці гоголя – собор успіння пресвятої діви марії. за часів радянської влади будівлю передали польському клубу робітників, потім у соборі розмістили базу кінопрокату. лише після проголошення незалежності України у 1991 році костел повернули вірянам римо-католицької церкви. нині на території костелу також побудована резиденція харківсько-запорізького єпископа.

(Дьяченко Н. Т. /Вулиці і площі Харкова)

29. На вулиці Гоголя. Із циклу «Мій Харків»
Цифрова графіка. 2017

минувся останній день перед різдвом. прийшла зимова ясна ніч. зазорилося. місяць пишно вплив на небо посвітити добрим людям та всьому мирові, щоб весело було всім колядувати та христа прославляти. мороз брався дужче, як ізрання; зате кругом було так тихо, що за півверстви чулося, як рипить мороз під чобітьми. ще жоден гурт парубоцький не проявлявся попід вікнами; тільки місяць зазірав крадькома до хат, мовби виманював дівчат, які прибиралися та чепурилися, щоб хутчій повибігати на рипучий сніг аж ось в одній хаті з комина посунув дим і хмарою пішов по небі, а разом із димом верхи на мітлі вилетіла відьма. якби на той час проїздив був сорочинський засідатель трійкою громадських коней, у шапці зі смушевим обводом, на кшталт уланський зроблений, у синім кожусі, підбитим чорним смушком, із нагаєм, з біса мудро сплеченим, що ним має за звичай підганяти свого машталіра, то він би запевне помітив її, бо ж від сорочинського засідателя жодна тобі в світі відьма не заховається. він же достеменно знає, скільки в якій молодиці свиня водить поросят, а скільки лежить у скрині полотна, та що саме зі своєї одежини й майна заставить добрий чоловік святої неділі у шинку. та сорочинський засідатель таки не проїздив, і яке ж йому діло до чужих, – свою волость має. а відьма тим часом знялася так високо, що ледве манячила чорною цяткою вгорі. і де тільки з'являлася цятка, там зорі одна по одній щезали на небі. незабаром відьма назбирала їх повний рукав. чотири чи три ще блимало. коли це з іншого боку з'явилася друга цятка, побільшала, почала розтягатися, і була то вже не цятка. низький на очі, хай би він наклав на ніс замість окулярів хоч би й колеса з комисарової брички, і тоді не розпізнав би, що воно за проява. тим часом чорт закрадався потихеньку до місяця і вже простяг був руку схопити його; але враз смикнув її назад, мов опечений... (http://exlibris.org.ua/text/nicz_proty_rizdva.html/Микола Гоголь/Ніч проти Різдва/Переклад Максима Рильського)

30. Ніч проти Різдва. Із циклу «Православні свята». Цифрова графіка. 2017



ВІТАЛІЙ ЖЕРДЄВ — ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР, ДОЦЕНТ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1997, ДИПЛОМ З ВІДЗНАКОЮ). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. ПОЧЕСНИЙ ПРОФЕСОР СИЧУАНСЬКОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (КНР). БРАВ УЧАСТЬ В МІЖНАРОДНИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІГИ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ У БЕРЛІНІ І БУДАПЕШТІ. СТАЖУВАВСЯ У ВИЩІЙ ШКОЛІ МИСТЕЦТВ І ДИЗАЙНУ «БУРГГІБИХЕНШТАЙН». ПРАЦЮЄ В ЖАНРІ ПОРТРЕТНОГО, ПЕЙЗАЖНОГО І РЕЛІГІЙНОГО ЖИВОПІСУ. РОБОТИ ЗНАХОДЯТЬСЯ В КОЛЕКЦІЯХ І ГАЛЕРЕЯХ РОСІЇ, ЧЕХІЇ, НІМЕЧЧИНИ, США.
(<http://www.ksada.org/ris-v-jerdev.html>)

31. Віталій Жердев. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2017



«ДРАЙВ, СВОБОДА, РОК-Н-РОЛ!» — ТАК ЗВУЧАВ ДЕВІЗ ТИХ, ХТО ЗАРАХОВУВАВ СЕБЕ ДО РОКЕРІВ. СВІЙ ПОЧАТОК ЦЯ СУБКУЛЬТУРА БЕРЕ З ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ В КІНЦІ 50-Х РОКІВ. ТАК НАЗИВАЛИ МОЛОДИХ ЛЮДЕЙ, ЯКІ БЕЗСТРАШНО ЛИХАЧИЛИ ЛОНДОНСЬКИМИ ВУЛИЦЯМИ. ХЛОПЦІВ СПОЧАТКУ ОБ'ЄДНУВАЛА ЛЮБОВ ДО ШВИДКОЇ ЇЗДИ, А ПОТІМ І СПІЛЬНЕ ЗАХОПЛЕННЯ РОК-Н-РОЛОМ. АДЖЕ САМЕ ТОДІ ЦЕЙ СТИЛЬ МУЗИКИ НАБИРАВ ОБЕРТІВ ЗАВДЯКИ ТАКИМ «ЗАПЕКЛИМ» МУЗИКАНТАМ, ЯК ЕЛВІС ПРЕСЛІ, ЧАК БЕРРІ, ДЖИН ВІНСЕНТ, ЕДДІ КОХРАН, БО ДІДДЛІ ТА ІН.
(<http://wjournal.com.ua/subkultura-rokeri.html>)

32. Roker. Із циклу «Субкультури світу»
Цифрова графіка. 2017



КАПЕЛЮХ — ЦЕ ГОЛОВНИЙ УБІР, ЩО СКЛАДАЄТЬСЯ ІЗ КОРОНИ — ЧАСТИНИ ПОКРИТТЯ ГОЛОВИ І ПОЛІВ, ЩО ВИСТУПАЮТЬ ЗА МЕЖІ КОРОНИ. КАПЕЛЮХ МОЖЕ ОЗДОБЛЮВАТИСЬ ПІР'ЯМ, ЧУЧЕЛАМИ, СТРІЧКАМИ ТОЩО. КАПЕЛЮХ ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ ЯК ЗАСІБ ЗАХИСТУ ГОЛОВИ І ВОЛОССЯ (ВІД ОПАДІВ, ВІТРУ, СОНЦЯ), А ТАКОЖ МОЖЕ ВИКОНУВАТИ І ДЕКОРАТИВНУ ФУНКЦІЮ. В XVII СТОЛІТТІ, ПІД ЧАС ТРИДЦЯТИРІЧНОЇ ВІЙНИ, ВСЯ ЄВРОПА ОДЯГАЛАСЬ НА ВІЙСЬКОВИЙ ЛАД І ЧОЛОВІКИ НОСИЛИ М'ЯКІ КАПЕЛЮХИ (ІЗ ПІДШЕРСТКУ ЗУБРА) З ШИРОКИМ ПОЛЕМ, ОЗДОБЛЕНИМИ ПІР'ЯМ. ЖІНКИ ТЕЖ НОСИЛИ ОЗДОБЛЕНІ ПІР'ЯМ КАПЕЛЮХИ З ЗАГНУТИМИ ПОЛЯМИ. БЛИЗЬКО СЕРЕДИНИ XVII СТОЛІТТЯ КАПЕЛЮХ ПРИДБАВ СОЛІДНУ ФОРМУ ТЁМНОГО КОЛЬОРУ. З 1670 РОКУ ПО ВСІЙ ЄВРОПІ ПОЧИНАЄТЬСЯ ПАНУВАННЯ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОДИ. В ЕПОХУ ПУДРЕНИХ ПАРИКІВ КАПЕЛЮХ ЧЕРЕЗ ПУДРУ НОСИЛИ ПІД РУКОЮ, ВІН СТАЄ ТРИКУТНИМ І ЗАМІСТЬ ПІР'Я ОЗДОБЛЮЄТЬСЯ МЕРЕЖИВОМ.
(Етимологічний словник української мови : у 7 т. : т. 2 : Д — Копці / Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні АН УРСР ; укл.: Н. С. Родзевич та ін ; редкол.: О. С. Мельничук (гол. ред.) та ін. — К. : Наукова думка, 1985. — 572 с.)

33. Вітряний день. Цифрова графіка. 2017



НАДЛИШОК БАТЬКІВСЬКОГО ПІКЛУВАННЯ БЕЗПОСЕРЕДНЬО ЗАЛЕЖИТЬ ВІД РІВНЯ ВПЕВНЕНOSTІ БАТЬКІВ У СОБІ, А ТАКОЖ ВІД ВПЕВНЕНOSTІ В НАВКОЛИШНІЙ СВІТ. БАТЬКИ, ЯКІ ДОЗВОЛЯЮТЬ ДІТЯМ САМОСТІЙНО ПРИЙМАТИ РІШЕННЯ, ВИДІЛЯЮТЬ ЇМ БАГАТО ВІЛЬНОГО ЧАСУ НА ІГРИ І НА ДОСЛІДЖЕННЯ ЗОВНІШНЬОГО СВІТУ, ВПЕВНЕНІ В СОБІ. ВОНИ ОПТИМІСТИЧНІ, ЖИТТЕРАДІСНІ І КРАЩЕ БУДУТЬ ВЕСЕЛИТИСЯ, НІЖ СУМУВАТИ. ТАКІ БАТЬКИ ЧЕСНО РОЗПОВІДАЮТЬ ДІТЯМ ПРО АВАРІЇ І ТРАГЕДІЇ, ЯКІ ТРАПЛЯЮТЬСЯ НАВКОЛО, ЩО ДОЗВОЛЯЄ ДІТЯМ НАВЧИТИСЯ ДИВИТИСЯ НА ЖИТТЯ З УПЕВНЕНІСТЮ І САМОСТІЙНО ОЦІНЮВАТИ ТАКІ ПОДІЇ. ЯК ТІЛЬКИ ВИ ПОМІЧАЄТЕ, ЩО ВАША ДИТИНА ПОЧИНАЄ ПЕРЕКЛАДАТИ НА ВАС ПРИЙНЯТТЯ РІШЕНЬ, ПЛАНУВАННЯ СВОГО ЧАСУ, ПЕРЕЖИВАННЯ І ПРОБЛЕМИ — ЗНАЧИТЬ, НАСТАВ ЧАС ПЕРЕСТАТИ ЇЇ ОПІКАТИ.
(<http://a-yak.com/nadmirna-batkovska-opika-korisna-chi-shkidliva/>)

34. Батьківська опіка. Із циклу «Сімейні історії». Цифрова графіка. 2017



ДЕСЬ НА ТЕМНИХ ПОЛИЦЯХ ШАФИ АБО В ШУХЛЯДІ ЛЕЖАТЬ СІМЕЙНІ АЛЬБОМИ, ПРИПОРОШЕНІ ПИЛОМ ДАВНО МИНУЛИХ ДНІВ. ВОНИ ЧЕКАЮТЬ, ЩОБ ХТОСЬ ЗАЗИРНУВ УСЕРЕДИНУ А ЩО ТАМ? НАШІ СПОГАДИ, БЕЗТУРБОТНІ ДНІ ДИТИНСТВА, МИНУЛІ РОКИ ДОРОСЛОГО ЖИТТЯ.
(<http://kagavisti.com/index.php/misto/153-zazyrny-v-simeinyi-albom>)

35. Серпень 2007-го. Із циклу «Сімейний альбом»
Цифрова графіка. 2017

Репозитарій ХДАДМ



ОЛЕГ ВЕКЛЕНКО — СТУДЕНТ ХАРКІВСЬКОГО ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВОГО ІНСТИТУТУ. НАЙМОЛОДШИЙ СЕРЕД ОДНОКУРСНИКІВ. АКТИВНИЙ, ВЕСЕЛИЙ, З АМБІТНИМИ ЦІЛЯМИ НА МАЙБУТНЄ

36. Осінь 1969-го. Із циклу «Сімейний альбом»
Цифрова графіка. 2017



ЄВГЕН КОТЛЯР – ПРОФЕСОР КАФЕДРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1995). НАВЧАВСЯ У О. ПРОНІНА, В. НОСЕНКОВА. СТАЖУВАВСЯ В ЄВРЕЙСЬКОМУ УНІВЕРСИТЕТІ В ЄРУСАЛІМІ (ІЗРАЇЛЬ, 2003, 2005). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ ТА СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ, ЧЛЕН МІЖНАРОДНОЇ АСОЦІАЦІЇ КРИТИКІВ МИСТЕЦТВА (АІС). ВЧЕНИЙ СЕКРЕТАР СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ ІЗ ЗАХИСТУ КАНДИДАТСЬКИХ ДИСЕРТАЦІЙ. ОСНОВНА ГАЛУЗЬ ТВОРЧОЇ ТА НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ – ЄВРЕЙСЬКЕ МИСТЕЦТВО. АВТОР МУЗЕЙНИХ ЕКСПОЗИЦІЙ, УЧАСНИК ТА КУРАТОР ХУДОЖНИХ ВИСТАВОК. ПРИЙМАВ УЧАСТЬ У БІЛЬШ 50-ТИ МІЖНАРОДНИХ ТА НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ, ЗОКРЕМА У ПОЛЬЩІ, ІТАЛІЇ, ІЗРАЇЛІ, США, КАНАДІ ТА ІН.
(<http://www.ksada.org/mj-v-kotlyar.html>)

37. Євген Котляр. *Із циклу «Alma mater – кращі імена».* Цифрова графіка. 2017



ОЛЕГ ВЕКЛЕНКО – АКАДЕМІК НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ПРОФЕСОР КАФЕДРИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, ВСЕСОЮЗНИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1972 РОКУ, МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ ТА ПУБЛІКАЦІЇ У НАУКОВИХ ВИДАННЯХ, АКТИВНО ПРИЙМАЄ УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ СИМПОЗІУМАХ, НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ, ЗОКРЕМА У ШВЕЙЦАРІЇ, НІМЕЧЧИНІ, КИТАЇ ТОЩО. ПРЕЗИДЕНТ МІЖНАРОДНОЇ ТРИЕНАЛЕ ЕКОЛОГІЧНОЇ ГРАФІКИ І ПЛАКАТУ «4-Й БЛОК». ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ПРОЄКТУВАННЯ».
(<http://www.ksada.org/gd-vicladachi.html>)

38. Олег Векленко. *Із циклу «Alma mater – кращі імена»*
Цифрова графіка. 2017



СЕЛИЩЕ ЛИПЦІ ЗНАХОДИТЬСЯ НА БЕРЕЗІ РІЧКИ ХАРКІВ У МІСЦІ ВПАДАННЯ ДО НЕЇ РІЧКИ ЛИПЕЦЬ (ЛІВА ПРИТОКА). ВИЩЕ ЗА ТЕЧІЄЮ НА ВІДСТАНІ 1 КМ РОЗТАШОВАНА ГРЕБЛЯ ТРАВ'ЯНСЬКОГО ВОДОСХОВИЩА. СЕЛО ЗАСНОВАНЕ 1655 РОКУ СЕЛЯНАМИ З ПРАВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ. З ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII СТ. ПО 1765 РІК ЛИПЦІ – СОТЕННЕ МІСТЕЧКО ХАРКІВСЬКОГО СЛОБІДСЬКОГО ПОЛКУ. У 1765 – 1780 РР. – ЦЕНТР ЛИПЕЦЬКОГО КОМІСАРСТВА. У 1780 – 1796 РР. – КАЗЕННА СЛОБОДА ХАРКІВСЬКОГО ПОВІТУ ХАРКІВСЬКОГО НАМІСНИЦТВА: СТАНОМ НА 1779 РІК МАЛА 1479 МЕШКАНЦІВ – 1431 «ВІЙСЬКОВОГО ОБИВАТЕЛЯ» І 48 ЦИГАН. МІСТЕЧКО МАЛО ВЛАСНУ СИМВОЛІКУ: СОТЕННИЙ ПРАПОР ІЗ ЗОБРАЖЕННЯМ СВЯТОГО ЮРІЯ ЗВИТЯЖЦЯ І ПЕЧАТКУ СОТЕННОГО ПРАВЛІННЯ ІЗ ЗОБРАЖЕННЯМ КОНЯ.

(Ставрографічні матеріали з с. Липці Харківської області: презентація комплексу / В. Векленко // Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні: 36. наук. ст. — 2012. — Вип. 21, ч. 1. — С. 184-188. — Бібліогр.: 9 назв. — укр.)

39. Прадавнім шляхом. *Із циклу «Літо у Липцях»*
Цифрова графіка. 2017



ВСЕУКРАЇНСЬКА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «ЗАХИСТ ДІТЕЙ ВІЙНИ» — ВСЕУКРАЇНСЬКЕ ОБ'ЄДНАННЯ ОСІБ, ЯКІ Є ГРОМАДЯНАМИ УКРАЇНИ ТА, ЯКИМ НА ЧАС ЗАКІНЧЕННЯ (2 ВЕРЕСНЯ 1945 РОКУ) ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ БУЛО МЕНШЕ 18 РОКІВ. УСТАНОВЧА КОНФЕРЕНЦІЯ ВІДБУЛАСЬ У 1996 РОЦІ. ОРГАНІЗАЦІЯ СТВОРЕНА НА ПІДСТАВІ СПІЛЬНОСТІ ІНТЕРЕСІВ ДЛЯ ВИКОНАННЯ МЕТИ ТА ПОСТАВЛЕНИХ ЗАВДАНЬ. ОРГАНІЗАЦІЯ В СВОЇЙ ДІЯЛЬНОСТІ КЕРУЄТЬСЯ ЧИННИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ, КОНСТИТУЦІЄЮ УКРАЇНИ ТА СТАТУТОМ. ОРГАНІЗАЦІЯ МАЄ СВОЮ СИМВОЛІКУ (БРЕНД). ОСНОВНОЮ МЕТОЮ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ Є ЗАДОВОЛЕННЯ ТА ЗАХИСТ ЗАКОННИХ СОЦІАЛЬНИХ, ЕКОНОМІЧНИХ, ВІКОВИХ ТА ІНШИХ СПІЛЬНИХ ІНТЕРЕСІВ СВОЇХ ЧЛЕНІВ. ОСНОВНИМ ЗАВДАННЯМ ОРГАНІЗАЦІЇ Є ЗАХИСТ ГРОМАДЯН, ЯКІ ПОСТРАЖДАЛИ ПІД ЧАС ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ.
(<http://www.spu.pl.ua/post.php?id=7>)

40. Приєднуйся — поспілкуємось... *Із циклу «Діти війни»*
Цифрова графіка. 2017



ТЕТЯНА ЄРМАКОВА – ЗАВІДУВАЧКА КАФЕДРИ ПЕДАГОГІКИ, ІНОЗЕМНОЇ І УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ДОКТОРКА ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК, ПРОФЕСОРКА. ОСВІТА ВИЩА (ХНПУ ІМЕНІ Г. СКОВОРОДИ). У 2017 РОЦІ ЗАХИСТИЛА ДОКТОРСЬКУ ДИСЕРТАЦІЮ. З 2017 РОКУ ЧЛЕНКИНЯ ЕКСПЕРТНОЇ РАДИ МОЛОДИХ УЧЕНИХ ПРИ МІНІСТЕРСТВІ ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ. НАУКОВІ ІНТЕРЕСИ СКОНЦЕНТРОВАНИ НА ДОСЛІДЖЕННІ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНИХ ОСНОВ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я СТУДЕНТІВ, ВИВЧЕННІ ПРИНЦИПІВ СТВОРЕННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА, МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ. МАЄ ПОНАД 40 ДРУКОВАНИХ ПРАЦЬ, ЧАСТИНУ З ЯКИХ ОПУБЛІКОВАНО У МІЖНАРОДНИХ ВИДАННЯХ, ЗОКРЕМА SCOPUS ТА WEB OF SCIENCE; Є УЧАСНИЦЕЮ БАГАТЬОХ МІЖНАРОДНИХ СЕМІНАРІВ ТА КОНФЕРЕНЦІЙ.
(<http://www.ksada.org/inoz-v-ermakova.html>)

41. Тетяна Єрмакова. Цифрова графіка. 2017



ЛЮДМИЛА СОКОЛЮК – ПРОФЕСОРКА КАФЕДРИ ТЕОРІЇ І ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ДОКТОРКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ЧЛЕНКИНЯ-КОРЕСПОНДЕНТКА НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ПРОТЯГОМ 1997 – 2021 РР. ОЧОЛЮВАЛА КАФЕДРУ ТІМ. ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1988 РОКУ АВТОРКА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРАЦІ «ХАРКІВСЬКА ХУДОЖНЯ ШКОЛА ТА ЇЇ РОЛЬ У ФОРМУВАННІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ НА УКРАЇНІ В XVIII СТ. (1978), МОНОГРАФІЇ «ГРАФІКА БОЙЧУКІСТІВ» (2002), БАГАТЬОХ СТАТЕЙ З ПИТАНЬ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА, ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ», «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА», «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА СХІДНОЇ ЄВРОПИ». ЯК ОКРЕМИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ КАФЕДРА ТЕОРІЇ І ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ ІСНУЄ З 1992 РОКУ І У СВОЇЙ РОБОТІ ПРАГНЕ ПРОДОВЖУВАТИ СЛАВНІ ТРАДИЦІЇ, ЗАКЛАДЕНІ ТАКИМИ ВИДАТНИМИ ПРЕДСТАВНИКАМИ ХАРКІВСЬКОЇ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОЇ ШКОЛИ, ЯК Є. РЕДІН, Ф. ШМІТ, Д. ГОРДЕЄВ, П. ФОМІН, С. ТАРАНУШЕНКО. З 1932 РОКУ В ХУДОЖНЬОМУ ІНСТИТУТІ ІСТОРІЮ МИСТЕЦТВ ВИКЛАДАВ ДОЦЕНТ М. ЗУБАР – УЧЕНЬ БОЙЧУКІСТА І. ПАДАЛКИ.
(<http://www.ksada.org/tim-v-sokoluk.html>)

42. Людмила Соколюк. Цифрова графіка. 2017

2017/2018



ГАЛИНА ЖЕРНОКЛЬОВА — ЗАВІДУВАЧКА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ВІДДІЛУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ.
 НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ВІДДІЛ ЗДІЙСНЮЄ ПЛАНУВАННЯ, ОРГАНІЗАЦІЮ І КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ, А ТАКОЖ
 ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКОГО СКЛАДУ НА РІВНІ,
 ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ПІДГОТОВКУ ВИСОКОКВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ.
 (<http://www.ksada.org/navch-chast.html>)

43. Галина Жернокльова. Цифрова графіка. 2017

44. Подих осени. Із циклу «Краєвиди Слобожанщини». Цифрова графіка. 2017
45. Віктор Чаус. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
46. Володимир Гапієнко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
47. Музей технічного прогресу. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2017
48. Володимир Погорельчук. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
49. Андрій Звоник. Цифрова графіка. 2017
50. Свято вулиці Мистецтв. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2017
51. Троянда. Цифрова графіка. 2017
52. Олена Малогулко. Цифрова графіка. 2017
53. Тамара Ульянова. Цифрова графіка. 2017
54. Віктор Ковтун. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
55. Юрій Борисов. Цифрова графіка. 2017
56. У Спільці художників. Цифрова графіка. 2017
57. Володимир Бондаренко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
58. На Трав'янському водосховищі. Із циклу «Літо у Липцях». Цифрова графіка. 2017
59. Машинно-тракторний парк. Із циклу «Літо у Липцях». Цифрова графіка. 2017
60. Алла Лігачова. Цифрова графіка. 2017
61. Анатолій Кузьменко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
62. В'ячеслав Лещенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
63. Тетяна Лещенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
64. Різотрав'я. Із циклу «Літо у Липцях». Цифрова графіка. 2017
65. Місячна ніч. Із циклу «Містична Україна». Цифрова графіка. 2017
66. Катіб Мамедов. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
67. Натюрморт з кинджалом. Цифрова графіка. 2017
68. Fashion модель. Цифрова графіка. 2017
69. Студенти на пленері. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2017
70. Віталій Голобородько. Цифрова графіка. 2017
71. Дмитро Єфименко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
72. Марія Ковальова. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
73. Роман Ногін. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
74. Етюд з академічної скульптури. Із циклу «Екзаменаційні перегляди». Цифрова графіка. 2017
75. Михайло Колісник. Із циклу «Діти війни». Цифрова графіка. 2017
76. Олександр Бойчук. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
77. Ольга Іващенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017
78. Тетяна Павлова. Цифрова графіка. 2018
79. Червона сукня. Цифрова графіка. 2018
80. Сейфаддин Гурбанов. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
81. Джоконда. Цифрова графіка. 2018
82. Ірина Сухоставська. Цифрова графіка. 2018
83. Турботливий батько. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
84. На варті Букви і Духу закону. Цифрова графіка. 2018
85. Вікторія Бондаренко. Цифрова графіка. 2018
86. Відверта посмішка. Цифрова графіка. 2018



СЛОБІДСЬКА УКРАЇНА АБО СЛОБОЖАНЩИНА — ІСТОРИКО-ГЕОГРАФІЧНИЙ КРАЙ У СХІДНІЙ ЧАСТИНІ УКРАЇНИ ТА ПРИКОРДОННИХ ОБЛАСТЯХ РОСІЙСЬКОЇ ФЕДЕРАЦІЇ. СЛОБІДСЬКА УКРАЇНА МЕЖУВАЛА НА ЗАХОДІ З ГЕТЬМАНЩИНОЮ, НА ПІВДНІ ІЗ ЗАПОРІЖЖЯМ І ВОЛОДИННЯМИ КРИМСЬКОГО ХАНСТВА, НА СХОДІ З ДОНОМ, НА ПІВНОЧІ З МОСКОВЩИНОЮ. ВОНА ОБІЙМАЛА ЧАСТИНУ СЕРЕДНЬОЇ ВИСОЧИНИ Й СУСІДНЮ З НЕЮ ДОНЕЦЬКУ НИЗОВИНУ, ПІВНІЧНО-СХІДНУ ЧАСТИНУ ПРИДНІПРОВСЬКОЇ НИЗОВИНИ І НЕВЕЛИКУ ЧАСТИНУ ДОНЕЦЬКОГО КРЯЖУ. В СУЧАСНИХ МЕЖАХ ОХОПЛЮЄ ЦЕНТРАЛЬНО-ПІВДЕННУ ЧАСТИНУ СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ, ХАРКІВСЬКУ ОБЛАСТЬ, ПІВНІЧНУ ЧАСТИНУ ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСТІ ТА ПІВНІЧНО-СХІДНУ ЧАСТИНУ ДОНЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ, ЗАХІДНУ, ЦЕНТРАЛЬНУ, СХІДНУ, ПІВДЕННУ ЧАСТИНИ БІЛГОРОДСЬКОЇ, ПІВДЕННІ ЧАСТИНИ ВОРОНЕЗЬКОЇ ТА КУРСЬКОЇ ОБЛАСТЕЙ.
(Маслійчук В. Л. Слобідська Україна // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наук. думка, 2012. — Т. 9 : Прил — С. — С. 628)

44. Подих осени. *Із циклу «Краєвиди Слобожанщини»*
Цифрова графіка. 2017



ВІКТОР ЧАУС (5 червня 1940 — 12 квітня 2019) — живописець, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки художників України. Освіта вища (ХХПІ, 1971). Навчався у Є. Єгорова, Б. Косарєва, Б. Колесника, Є. Бикова. Працював у Харківській державній академії дизайну і мистецтв керівником навчально-творчої портретно-жанрової майстерні на кафедрі живопису, професор. Учасник всеукраїнських, всесоюзних, міжнародних і зарубіжних виставок з 1972 року. Його полотна ніби дихають ароматом квітух степів Слобожанщини та окутують прохолодою гірського вітру мальовничого Криму. А образ яскравої чорноокої дівчини у національному вбранні ніби і є втіленням самої України.
(Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність. — Х. ХО НСХУ. 2008, 391 с. іл.)

45. Віктор Чаус. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2017



ВОЛОДИМИР ГАПІЄНКО – ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХХПІ, 1971). ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. УЧАСНИК І ЛАВРЕАТ МІЖНАРОДНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА РЕГІОНАЛЬНИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВИСТАВОК, МИСТЕЦЬКИХ АКЦІЙ У ГАЛУЗІ ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ. МАЄ МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА НАУКОВІ ПРАЦІ З ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ ДИЗАЙНУ І РЯД АВТОРСЬКИХ СВІДОЦТВ НА ПРОМИСЛОВІ ЗРАЗКИ ТА ПРАВА НА ТВІР. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ПРОЄКТУВАННЯ», «МАКЕТУВАННЯ».
(<http://www.ksada.org/pd-v-gapienko.html>)

46. Володимир Гапієнко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2017
58



НАУКОВО-ТЕХНІЧНИЙ ПРОГРЕС ЗА ТИСЯЧОЛІТТЯ ЛЮДСЬКОЇ ЦИВІЛІЗАЦІЇ ПРОЙШОВ СКЛАДНИЙ І СУПЕРЧЛИВИЙ ШЛЯХ РОЗВИТКУ. СИСТЕМАТИЗАЦІЯ СУЧАСНИХ МЕТОДІВ ВИРІШЕННЯ ТЕХНІЧНИХ ЗАДАЧ ПРИ СТВОРЕННІ ОБ'ЄКТІВ ПРЕДМЕТНОГО І ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ ДОЗВОЛЯЄ ПРИСКОРИТИ ТЕРМІНИ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНОВАЦІЙНИХ РІШЕНЬ У ВИРОБНИЦТВО, ЗРОБИТИ ПРОЦЕС ТВОРЕННЯ НОВОЇ ТЕХНІКИ БІЛЬШ ЕФЕКТИВНИМ. СВІТОВИЙ ДОСВІД ДЕМОНСТРУЄ ПРЯМУ ЗАЛЕЖНІСТЬ ЕКОНОМІЧНИХ ПОКАЗНИКІВ ВІД ВИКОРИСТАННЯ КОМПАНІЯМИ ДИЗАЙН-ПІДХОДУ: ЧИМ РАНІШЕ ЗАСТОСОВУЄТЬСЯ ДИЗАЙН У РОЗВИТКУ ПРОДУКТУ, ТИМ БІЛЬШИЙ ДОХІД ОТРИМУЄ КОМПАНІЯ. ДИЗАЙН – ЦЕ ПОСТІЙНІ ЗМІНИ, ВІН ВРАХОВУЄ ПОТРЕБИ ЛЮДИНИ І ВИРІШУЄ ЇХ. БУДЬ-ЯКЕ ДИЗАЙНЕРСЬКЕ РІШЕННЯ НЕМОЖЛИВЕ БЕЗ ДОСЛІДЖЕННЯ НАВІЩО І ДЛЯ КОГО МИ ЦЕ РОБИМО. ТОМУ ПОТРІБНО АНАЛІЗУВАТИ ТЕХНОЛОГІЇ, ПОТРЕБИ СУСПІЛЬСТВА, ПОТРЕБИ СПОЖИВАЧА. РИНОК ПРЕДМЕТНОГО ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ ДОСІ ПЕРЕБУВАЄ НА ПОЧАТКОВІЙ ФАЗІ СВОГО РОЗВИТКУ, ПРОТЕ ПОКАЗУЄ ОЗНАКИ ЗРОСТАННЯ. ДИЗАЙНЕРИ ВІДЗНАЧАЮТЬ, ЩО ЕКОСИСТЕМА ПІДТРИМКИ РИНКУ ДОСІ СЛАБКА, БРАКУЄ СПЕЦІАЛЬНИХ ПРОГРАМ, ЯКІ Б ДОПОМОГЛИ ЇМ ВТІЛИТИ СВОЇ ЗАДУМИ. ВОДНОЧАС ДИЗАЙНЕРИ НЕ ЧАСТО ВИКОРИСТОВУЮТЬ ТАКІ ІНСТРУМЕНТИ ЯК ЗАЛУЧЕННЯ ІНВЕСТИЦІЙ ЧИ ГРАНТОВІ МОЖЛИВОСТІ ВІД ФОНДІВ Й ІНШИХ ОРГАНІЗАЦІЙ.
(<https://medium.com/ppv-knowledge-networks/-creative-economy-day-44de4f83a972>)

47. Музей технічного прогресу. Із циклу «Alma mater»
Цифрова графіка. 2017



ВОЛОДИМИР ПОГОРЕЛЬЧУК — ПРОФЕСОР КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). З 2014 ПО 2016 РІК ОЧОЛЮВАВ КАФЕДРУ ДИЗАЙНУ ХДАДМ. ГОЛОВА ПРАВЛІННЯ ХАРКІВСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. МАЄ ПУБЛІКАЦІЇ В ПЕРІОДИЧНИХ ЖУРНАЛАХ З ДИЗАЙНУ: «ВАТЕРПАС», «SALON», «ДОМУС ДИЗАЙН», «БУДИНОК І ІНТЕР'ЄР», «АРХІДЕЯ», «КРАЩІ ІНТЕР'ЄРИ». УЧАСНИК ТА ЛАВРЕАТ РЕГІОНАЛЬНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК ТА КОНКУРСІВ У ГАЛУЗІ ДИЗАЙНУ: ТНП (ХАРКІВ), «ІНТЕР-СТИЛЬ» (ХАРКІВ), «GIRA В СУЧАСНОМУ БУДИНКУ». МАЄ ПРЕМІЮ «DESIGN AWARDS» ЗА ЗНАЧНИЙ ВНЕСОК У РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО ДИЗАЙНУ. У 2006 РОЦІ УДОСТОЄНИЙ ЗВАННЯ «ЛЮДИНА РОКУ — 2006» (ХАРКІВ). НАГОРОДЖЕНИЙ ЗОЛОТОЮ МЕДАЛЛЮ НАМ УКРАЇНИ (2021), ГРАМОТОЮ ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ (2021). ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ТЕХНОЛОГІЇ АПСАЙКЛІНГУ», «РОБОТА В МАТЕРІАЛІ», «ПРОЄКТУВАННЯ» (<http://www.ksada.org/pd-v-pogorelchuk.html>)

48. Володимир Погорельчук. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017



АНДРІЙ ЗВОНИК — ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ВІЗУАЛЬНИХ ПРАКТИК ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТ ЕКОНОМІЧНИХ НАУК. ВІДОМИЙ ХАРКІВСЬКИЙ НАУКОВЕЦЬ І МИТЕЦЬ ЗА ПОКЛИКОМ СЕРЦЯ. ЙОГО ЗАХОПЛЕННЯ — ФОТОГРАФІЯ. ГЛЯДАЧЕВІ ВЖЕ ДОБРЕ ЗНАЙОМА ТВОРЧИСТЬ ФОТОХУДОЖНИКА ЗАВДЯКИ ТАКИМ ПРОЄКТАМ, ЯК «БІЛЯ ЕКВАТОРА», «ДОРОГАМИ АЗІЇ», «НА КРАЮ ЄВРОПИ». АВТОР ПРАЦЮЄ В РІЗНИХ ЖАНРАХ ФОТОМИСТЕЦТВА. ТВОРИ МИСТЦЯ ВИРІЗНЯЄ ОСОБЛИВЕ БАЧЕННЯ ФОРМИ, ПРОДУМАНА КОМПОЗИЦІЯ І СЮЖЕТНЕ РОЗМАЙТТЯ. КОЖЕН ОБ'ЄКТ, ЩО ПОТРАПЛЯЄ В ОБ'ЄКТИВ ЙОГО ФОТОКАМЕРИ, ПЕРЕТВОРЮЄТЬСЯ НА ХУДОЖНИЙ ОБРАЗ. (<https://www.facebook.com/ksada.art/photos/> виставка-фоторобіт-андрія-звоника)

49. Андрій Звоник. Цифрова графіка. 2017



ВУЛИЦЯ КАПЛУНІВСЬКА ВИНИКЛА НАПРИКІНЦІ ХІХ СТОЛІТТЯ ПОРЯД ІЗ КАПЛУНІВСЬКОЮ ЦЕРКВОЮ. БЛИЗЬКО 1923 РОКУ ВУЛИЦЮ КАПЛУНІВСЬКУ ПЕРЕЙМЕНОВАНО У ВУЛИЦЮ І. РЄПІНА, В 1928 РОЦІ — У ЧЕРВОНОПРАПОРНУ. ВЕСНОЮ 2016 РОКУ ЧЕРВОНОПРАПОРНУ ВУЛИЦЮ ПЕРЕЙМЕНОВАНО У ВУЛИЦЮ МИСТЕЦТВ. 16 КВІТНЯ 2016 РОКУ НА ВУЛИЦІ МИСТЕЦТВ: ПРОХОДИВ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНЬ ОДНІЄЇ ВУЛИЦІ», ЩО ЗІБРАВ ШАНУВАЛЬНИКІВ ІСТОРІЇ ТА МИСТЕЦТВА З УСЬОГО МІСТА. ХАРКІВ'ЯНИ ОЗНАЙОМИЛИСЬ З ІНСТАЛЯЦІЯМИ ХУДОЖНИКІВ — СТУДЕНТІВ ТА ВИКЛАДАЧІВ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ПЕРФОРМАНСАМИ ЗА УЧАСТЮ САМОДІЯЛЬНИХ І ПРОФЕСІЙНИХ АКТОРІВ, МІСЬКИМИ ЛЕГЕНДАМИ — ІСТОРІЮ В ОСОБАХ — ВІД СПІВРОБІТНИКІВ ХАРКІВСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО МУЗЕЮ, БЛАГОДІЙНОЮ АКЦІЄЮ НА КОРИСТЬ ДІТЕЙ, ЩО СТРАЖДАЮТЬ НА ОНКОЗАХВОРЮВАННЯ. В ЯКОСТІ ГОЛОВНОГО ЛОТА БУЛА ЗАПРОПОНОВАНА КНИЖКА «ЗОРЯНІ КАЗКИ», НАПИСАНА ВІДОМИМИ ХАРКІВ'ЯНАМИ, ВКЛЮЧАЮЧИ ПИСЬМЕННИКА СЕРГІЯ ЖАДАНА.
(<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture>)

50. Свято вулиці Мистецтв. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2017



ТРОЯНДА — КОРОЛІВСЬКИЙ СИМВОЛ, ТОБТО СИМВОЛ ВЕРХОВЕНСТВА, УРОЧИСТОЇ КРАСИ, ОСОБЛИВОЇ Й ВЕЛИЧНОЇ ВРОДИ. БО ВОНА — КОРОЛЕВА КВІТІВ. ТОМУ Ї ВІТАЮТЬ ТРОЯНДОВИМ БУКЕТОМ З ОСОБЛИВО ЗНАЧНОЇ НАГОДИ АБО ДУЖЕ ШАНОВАНУ ЛЮДИНУ. НАШІ ПРЕДКИ ЩЕ НАЗИВАЛИ ЇЇ РОЖЕЮ АБО РУЖЕЮ, І БУЛА ВОНА В НИХ КВІТКОЮ ЛАДИ І ЛЕЛІ — БОГИНЬ, КОТРІ ПІКЛУВАЛИСЯ ЖІНОЧОЮ КРАСОЮ, ДІВОЧИМ КОХАННЯМ І ВЕСНЯНИМИ ВЕСІЛЛЯМИ, А ТОМУ Й ЩАСТЯМ НАРЕЧЕНИХ, ДІВОЧОЮ ЧИСТОТОЮ ТА ЦНОТЛИВІСТЮ.
(<http://about-ukraine.com/troyanda/>)

51. Троянда. Цифрова графіка. 2017



ОЛЕНА МАЛОГУЛКО — ГОЛОВНА БУХГАЛТЕРКА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ З 2000 РОКУ. ВИЩА ОСВІТА (ХІГХ, 1980). СЕРЕД СТРУКТУРНИХ ПІДРОЗДІЛІВ АКАДЕМІЇ ВАЖЛИВУ РОЛЬ ВІДІГРАЮТЬ БУХГАЛТЕРСЬКА СЛУЖБА ТА ПЛАНОВО-ФІНАНСОВИЙ ВІДДІЛ. СТРУКТУРНІ ПІДРОЗДІЛИ УТВОРЮЮТЬСЯ РІШЕННЯМ ВЧЕНОЇ РАДИ АКАДЕМІЇ У ПОРЯДКУ, ВИЗНАЧЕНОМУ ЗАКОНОМ І СТАТУТОМ АКАДЕМІЇ.
(<http://ksada.org/1struktura.html>)

52. Олена Малогулко. Цифрова графіка. 2017



ТАМАРА УЛЬЯНОВА — НАЧАЛЬНИЦЯ ВІДДІЛУ ПО РОБОТІ З ІНОЗЕМНИМИ СТУДЕНТАМИ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. У СВОЇЙ ДІЯЛЬНОСТІ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ ДІЄ ЗГІДНО ЧИННОГО ЗАКОНОДАВСТВА, СТАТУТУ АКАДЕМІЇ ТА ОКРЕМОГО ПОЛОЖЕННЯ, ЗАТВЕРДЖЕНОГО РЕКТОРОМ.
(<http://ksada.org/1struktura.html>)

53. Тамара Ульянова. Цифрова графіка. 2017



ВІКТОР КОВТУН — НАРОДНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ, ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, ГОЛОВА ПРАВЛІННЯ ХО НСХУ. ПРОФЕСОР КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КЕРІВНИК НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНОЇ КАРТИНИ. ЧЛЕН ПЕТРОВСЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАУК ТА МИСТЕЦТВ. ПРЕЗИДЕНТ МІЖНАРОДНОГО БЛАГОДІЙНОГО ФОНДУ ІМ. І. РЕПІНА. ДІЙСНИЙ ЧЛЕН МІЖНАРОДНОЇ АКАДЕМІЇ ІНФОРМАЦІЇ ПРИ ООН. ПОЧЕСНИЙ ДОКТОР ЧУВАСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ. АКАДЕМІК БРЕСТСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ БУДІВНИЦТВА, АРХІТЕКТУРИ І МИСТЕЦТВ. ЛАВРЕАТ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ УКРАЇНИ ІМ. Т. ШЕВЧЕНКА (2010) — ЗА ЦИКЛ ЖИВОПИСНИХ РОБІТ «МІЙ КРАЙ - СЛОБОЖАНЩИНА». ПОЧЕСНИЙ АКАДЕМІК РОСІЙСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ. ПОЧЕСНИЙ ГРОМАДЯНИН ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ І М. ЧУГУЄВА. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»; «КОМПОЗИЦІЯ».
(<http://www.ksada.org/jiv-v-kovtun.html>)

54. Віктор Ковтун. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017



КОСТЯНТИН ЧЕРНЯВСЬКИЙ — ГОЛОВА ПРАВЛІННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТ. ОСВІТА ВИЩА (НАОМА, 2003). ПЕДАГОГИ З ФАХУ — В. ГУРІН, О. БЕЛЯНСЬКИЙ, А. ЗОРКО. ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ. З 1999 РОКУ ПОСТІЙНИЙ УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ВИСТАВОК НСХУ. НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ — ВСЕУКРАЇНСЬКА ГРОМАДСЬКА ТВОРЧА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОФЕСІЙНИХ МИТЦІВ І МИСТЕЦТВОЗНАВЦІВ. ЦЕ ДОБРОВІЛЬНЕ ТВОРЧЕ ОБ'ЄДНАННЯ ЖИВОПИСЦІВ, ГРАФІКІВ, СКУЛЬПТОРІВ, МАЙСТРІВ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА, МИСТЕЦТВОЗНАВЦІВ. ДІЯЛЬНІСТЬ НСХУ СПРЯМОВАНА НА ВІДРОДЖЕННЯ, УТВЕРДЖЕННЯ ТА РОЗВИТОК УСІХ РІЗНОВИДІВ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА ЯК НЕВІДДІЛЬНОЇ СКЛАДОВОЇ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ. СПІЛКА ПРОВІДИТЬ КОНФЕРЕНЦІЇ, ЗАГАЛЬНОНАЦІОНАЛЬНІ, ПЕРСОНАЛЬНІ, ІННОВАЦІЙНІ ВИСТАВКИ, ТРІЕНАЛЕ.
(https://uk.wikipedia.org/wiki/Національна_спілка_художників_України)

55. Костянтин Чернявський. Цифрова графіка. 2017



ХАРКІВСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ — ОДНА З НАЙБІЛЬШИХ У НАШІЙ ДЕРЖАВІ. НИНІ ВОНА НАЛІЧУЄ БЛИЗЬКО 500 ЧЛЕНІВ. СТВОРЕНА 23 ЖОВТНЯ 1938 РОКУ, ВОНА І СЬОГОДНІ ПРОДОВЖУЄ СЛАВНІ МИСТЕЦЬКІ ТРАДИЦІЇ ЗНАМЕНИТИХ ПОПЕРЕДНИКІВ — ПРЕДСТАВНИКІВ ХАРКІВСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ. ДІЯЛЬНІСТЬ ОРГАНІЗАЦІЇ — НЕВІД'ЄМНА ЧАСТИНА МИСТЕЦЬКОГО ЖИТТЯ СЛОБОЖАНСЬКОГО РЕГІОНУ І УКРАЇНИ В ЦІЛОМУ. ЗА ЦІ РОКИ В ХАРКОВІ ЗРОСЛА І ЗМІЦНІЛА ГРУПА САМОБУТНІХ МАЙСТРІВ ЖИВОПИСУ, ГРАФІКИ ТА СКУЛЬПТУРИ, ЇХ ТВОРИ З УСПІХОМ ЕКСПОНУЮТЬСЯ НА БАГАТЬОХ ПРЕСТИЖНИХ МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВКАХ. ЖОДНА ВСЕУКРАЇНСЬКА ВИСТАВКА НЕ ПРОХОДИТЬ БЕЗ УЧАСТІ ХАРКІВ'ЯН. ПЕРСОНАЛЬНІ І ГРУПОВІ ВИСТАВКИ ХУДОЖНИКІВ ХАРКОВА РЕГУЛЯРНО ЕКСПОНУЮТЬСЯ В КИЄВІ І ІНШИХ МІСТАХ УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ. ЗА ОСТАННІ РОКИ ДІЯЛЬНІСТЬ ХО НСХУ НАБУЛА НОВОГО ІМПУЛЬСУ ЦЕ НЕ ТІЛЬКИ ЗНАЧНЕ ЇЇ ПОПОВНЕННЯ (ЗА ОСТАННІЙ РІК — НА 46 ЧЛЕНІВ), А Й ПОШУКИ НОВИХ, СУГОЛОСНИХ ЧАСОВІ ТА ЙОГО ВИКЛИКАМ, ШЛЯХІВ ДІЯЛЬНОСТІ. ЦЕ АКТИВНА УЧАСТЬ У ПРОВЕДЕННІ АУКЦІОНІВ НА КОРИСТЬ УЧАСНИКІВ АТО (50), АКТИВІЗАЦІЯ ВИДАВНИЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (ДО КОЖНОЇ ВИСТАВКИ ПІДГОТОВЛЕНО КАТАЛОГ), ЗАВЕРШЕНА РОБОТА НАД СТВОРЕННЯМ БЕЗПРЕЦЕДЕНТНОГО ПРОЄКТУ — «МИСТЕЦЬКОЇ АНТОЛОГІЇ ХАРКІВЩИНИ», ЯКА Є СКЛАДОВОЮ У НИЗЦІ ЮВІЛЕЙНИХ ЗАХОДІВ ДО 80-РІЧЧЯ СТВОРЕННЯ ХАРКІВСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ. ПОСТІЙНО ПРОВОДИТЬСЯ КОНКУРС НА ЗДОБУТТЯ ПРЕМІЇ ІМ. І. РЕПІНА, ЛАВРЕАТАМИ ЯКОГО СТАЛИ 17 ПРЕДСТАВНИКІВ НСХУ У РІЗНИХ ГАЛУЗЯХ ОБРАЗОТВОРЧОСТІ. ХАРКІВ — ДУХОВНА ТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА БАТЬКІВЩИНА БАГАТЬОХ ХУДОЖНИКІВ, ВИХІДЦІВ З РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ, ЯКІ ПРИВНЕСЛИ СВОЇ МІСЦЕВІ ВРАЖЕННЯ І КУЛЬТУРУ В МИСТЕЦТВО ВЕЛИКОГО МІСТА, ЗБАГАТИЛИ ЙОГО СВОЇМИ ТЕМАМИ, СЮЖЕТАМИ, ОСОБЛИВИМ КОЛЬОРОВИМ БАЧЕННЯМ. ПОРЯД З ХАРКІВ'ЯНАМИ ВИСОКИЙ РІВЕНЬ РОБІТ МАЮТЬ ХУДОЖНИКИ СЛОБОЖАНСЬКОЇ ПРОВІНЦІЇ — ВІДДІЛЕННЯ ХО НСХУ ФУНКЦІОНУЮТЬ У ВІДОМИХ ХУДОЖНИХ ЦЕНТРАХ ХАРКІВЩИНИ — КРАСНОГРАДІ ТА ЧУГУЄВІ, В ЯКИХ ЗНАХОДЯТЬСЯ КАРТИННІ ГАЛЕРЕЇ МИСТЕЦТВА ХХ СТОЛІТТЯ. (<https://nuau1938.wixsite.com/nuau/kharkivonuau>) (<https://Academia.gov.ua>)

56. У Спільці художників. Цифрова графіка. 2017

68



ВОЛОДИМИР БОНДАРЕНКО — ХУДОЖНИК-ДИЗАЙНЕР, ЧЛЕН-КОРЕСПОНДЕНТ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ (2004), КРЕАТИВНИЙ ДИРЕКТОР ДИЗАЙН-БЮРО «ART-ТЕК». ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1977). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ ТА СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. ЛАВРЕАТ КОНКУРСІВ АРТ-ДИЗАЙНУ, МІЖНАРОДНИХ ФЕСТИВАЛІВ АРХІТЕКТУРИ І ДИЗАЙНУ. НАГОРОДЖЕНИЙ СРІБНОЮ МЕДАЛЛЮ НАМУ (2013). У ЦЕНТРІ ЙОГО УВАГИ — МУЗЕЙНІ ТА ВИСТАВКОВІ ЕКСПОЗИЦІЇ, ІНТЕР'ЄРИ ГРОМАДСЬКИХ ТА ПРИВАТНИХ СПОРУД. АВТОР КОНЦЕПЦІЇ НОВОГО УКРАЇНСЬКОГО ДИЗАЙНУ, ОРГАНІЗАТОР РІЗНОМАНІТНИХ ТВОРИХ ПРОЄКТІВ. ЗА ПЕРІОД З 1982 ПО 2003 РІК УЗЯВ УЧАСТЬ У ПОНАД 20 ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВКАХ У КИЄВІ, МОСКВІ, НЮРНБЕРЗІ, ВЕРОНІ, ФРАНКФУРТІ, БЕРЛІНІ. У 1987 РОЦІ ХУДОЖНИКОМ БУЛА СТВОРЕНА ЗНАМЕНИТА ЕКСПОЗИЦІЯ РЕСПУБЛІКАНСЬКОЇ ВИСТАВКИ «МОЛОДІСТЬ КРАЇНИ», ЩО УВІЙШЛА ДО ІСТОРІЇ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЗНАКОВА ТА ПЕРЕЛОМНА. ОСОБЛИВЕ МІСЦЕ У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ ХУДОЖНИКА ПОСІДАЮТЬ МЕБЛІ; В ЦІЙ ГАЛУЗІ ЙОМУ НАЛЕЖАТЬ ЗАПАТЕНТОВАНІ ТЕХНОЛОГІЧНІ ВІНАХОДИ. ЙОГО РОБОТИ ВРАЖАЮТЬ ТОНКИМ РОЗУМІННЯМ МАТЕРІАЛУ, ЯКІСТЮ ВИКОНАННЯ, ДЕМОНСТРУЮТЬ ЄДНІСТЬ НОВИХ ФОРМ, ТЕХНОЛОГІЙ І МАТЕРІАЛІВ. ТВОРЧІСТЬ МИТЦЯ МАЄ ЧИСЛЕННІ ВІДГУКИ В ПРЕСІ. ОСНОВНІ РОБОТИ: ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ МАШИНОБУДУВАННЯ АКАДЕМІЇ НАУК УРСР (1986–1988, ІНТЕР'ЄР, ОСВІТЛЕННЯ, ОБЛАДНАННЯ); ІСТОРИКО-КРАЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ У М. БІЛА ЦЕРКВА; ПРОМИСЛОВІ ЗРАЗКИ ДЛЯ ФІРМИ WITTMANN (ВІДЕНЬ, АВСТРІЯ, 1991); ПРОМИСЛОВІ ЗРАЗКИ МЕБЛІВ ДЛЯ ФІРМИ POSTO (ФРАНКФУРТ, НІМЕЧЧИНА, 1993); АРТ-ГАЛЕРЕЯ «GERZEF» (МОСКВА, 1996); КОМПЛЕКСНІ ОБ'ЄКТИ: ГОТЕЛЬ «АСТОРІЯ» (ХАРКІВ, 2005), МЕБЛЕВИЙ МАГАЗИН «DEKORUM» (КИЇВ, 2006). (<https://Academia.gov.ua>)

57. Володимир Бондаренко. Із циклу «Alma mater — кращі імена» Цифрова графіка. 2017

69



ТРАВ'ЯНСЬКЕ ВОДОСХОВИЩЕ — НЕВЕЛИКЕ РУСЛОВЕ ВОДОСХОВИЩЕ НА РІЧЦІ ХАРКІВ, РОЗТАШОВАНЕ У ХАРКІВСЬКОМУ РАЙОНІ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ. ВОДОСХОВИЩЕ БУЛО СПОРУДЖЕНО У 1972 РОЦІ, ЯК ЧАСТИНА КОМПЛЕКСУ РЕЗЕРВНОГО ЗАПАСУ ПРІСНОЇ ВОДИ ДЛЯ МІСТА ХАРКОВА. КРІМ ТРАВ'ЯНСЬКОГО ВОДОСХОВИЩА В КОМПЛЕКС ВХОДЯТЬ МУРОМСЬКЕ І В'ЯЛІВСЬКЕ ВОДОСХОВИЩА, ПОБУДОВАНІ НА ПРИТОКАХ РІЧКИ ХАРКІВ. ГРЕБЛЯ ВОДОСХОВИЩА РОЗТАШОВАНА У СЕЛИЩІ ЛИПЦІ ЗА 47 КМ ВІД ГИРЛА РІЧКИ ХАРКІВ.

ХАРКІВ — РІЧКА В РОСІЇ (БІЛГОРОДСЬКА ОБЛАСТЬ) ТА УКРАЇНІ (ХАРКІВСЬКИЙ РАЙОН ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ).

ЛІВА ПРИТОКА ЛОПАНІ (БАСЕЙН СІВЕРСЬКОГО ДІНЦЯ).

(Водний фонд України: Штучні водойми — водосховища і ставки: Довідник / За ред. В. К. Хільчевського, В. В. Гребеня. — К.: Інтерпрес, 2014. — 164 с.)

58. На Трав'янському водосховищі. Із циклу «Літо у Липцях»
Цифрова графіка. 2017



У СКЛАДІ ТЕХНІКИ, ЩО ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ В ГОСПОДАРСТВАХ, ПЕРЕВАЖАЄ МАШИННО-ТРАКТОРНИЙ ПАРК. ЗА ЙОГО ДОПОМОГОЮ ВИКОНУЮТЬСЯ МЕХАНІЗОВАНІ РОБОТИ В РОСЛИННИЦТВІ, ТВАРИННИЦТВІ, НА ТРАНСПОРТІ ТА В ІНШИХ ГАЛУЗЯХ. СУЧАСНИЙ ПРОЦЕС

ТЕХНІЧНОГО ПЕРЕОСНАЩЕННЯ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОГО ВИРОБНИЦТВА ХАРАКТЕРИЗУЄТЬСЯ ІСТОТНИМ УСКЛАДНЕННЯМ МАШИН І МЕХАНІЗМІВ У КОНСТРУКТИВНОМУ ВІДНОШЕННІ, ЩО ВИМАГАЄ УДОСКОНАЛЕННЯ ОБСЛУГОВУВАННЯ, ЗБЕРІГАННЯ ТА ЕКСПЛУАТАЦІЇ ТЕХНІКИ. ПРИ ЦЬОМУ ВАЖЛИВОГО ЗНАЧЕННЯ НАБУВАЄ НИНІ ПИТАННЯ ФІНАНСУВАННЯ РОЗВИТКУ МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОЇ БАЗИ ПІДПРИЄМСТВ НА ОСНОВІ ПРИДБАННЯ ВИСОКОПРОДУКТИВНОЇ, АЛЕ ПОРІВНЯНО ДОРОГОЇ ТЕХНІКИ. РОЗВИТОК

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОЇ БАЗИ АГРАРНИХ ПІДПРИЄМСТВ ПЕРЕДБАЧАЄ ПОСТІЙНУ ЗАМІНУ СТАРОЇ ТЕХНІКИ НОВОЮ, НЕДОСКОНАЛИХ СИСТЕМ МАШИН БІЛЬШ ПРОДУКТИВНИМИ І АВТОМАТИЗОВАНИМИ. ЗАСТОСУВАННЯ НОВОЇ ТЕХНІКИ ЧИ НОВОЇ СИСТЕМИ МАШИН У ГОСПОДАРСТВАХ ІСТОТНО ВПЛИВАЄ НА ЕФЕКТИВНІСТЬ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОГО ВИРОБНИЦТВА.

(https://pidruchniki.com/80392/ekonomika/mashinno-traktorniy_park_efektivnist_vikoristannya)

59. Машинно-тракторний парк. Із циклу «Літо у Липцях»
Цифрова графіка. 2017



АЛЛА ЛІГАЧОВА – КАНДИДАТКА ФІЛОСОФСЬКИХ НАУК, ДОЦЕНТКА. ОСВІТА ВИЩА (ХНУ). У 1963–1966 РОКАХ НАВЧАЛАСЯ У АСПІРАНТУРІ НА КАФЕДРІ ФІЛОСОФІЇ ХАРКІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ. ПРОТЯГОМ 1975–1977 РОКІВ ПРАЦЮВАЛА НАД ДИСЕРТАЦІЄЮ У ВІДДІЛІ ЕСТЕТИКИ ІНСТИТУТУ ФІЛОСОФІЇ АН УКРАЇНИ. У 1977 РОЦІ ЗАХИСТИЛА ДИСЕРТАЦІЮ НА ЗДОБУТТЯ НАУКОВОГО СТУПЕНЮ КАНДИДАТА ФІЛОСОФСЬКИХ НАУК ЗА ТЕМОЮ «ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ІДЕЇ» У КИЇВСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ. Є АВТОРКОЮ БІЛЬШЕ НІЖ 70 НАУКОВИХ І НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ПРАЦЬ З ФІЛОСОФСЬКО-ЕСТЕТИЧНОЇ ТЕМАТИКИ. З 1969 РОКУ ПРАЦЮВАЛА У ХАРКІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ НА КАФЕДРІ СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН, 23 СІЧНЯ 2020 РОКУ ЗВІЛЬНЕНА З ПОСАДИ ЗА СТАНОМ ЗДОРОВ'Я.
(<http://ksada.org/soc-v-ligachova.html>)

60. Алла Лігачова. Цифрова графіка. 2017



АНАТОЛІЙ КУЗЬМЕНКО – ПРОФЕСОР КАФЕДРИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. УЧАСНИК ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1966 РОКУ. ГРАФІЧНІ РОБОТИ ЕКСПОНУВАЛИСЯ В ІТАЛІЇ (1973, 1978), МОНГОЛІЇ (1980), ФРАНЦІЇ (1984, 1986), ПОЛЬЩІ (1986, 1987), РОСІЇ (1985). МАЄ ДЕКІЛЬКА ПЕРСОНАЛЬНИХ ВИСТАВОК (1998, 2000). НАГОРОДЖЕНИЙ ПОЧЕСНИМ ДИПЛОМОМ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «РОБОТА В ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛАХ».
(<http://www.ksada.org/gd-vicladachi.html>)

61. Анатолій Кузьменко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2017



В'ЯЧЕСЛАВ ЛЕЩЕНКО — ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1979). НАВЧАВСЯ У А. КОНСТАНТИНОПОЛЬСЬКОГО, З. ЮДКЕВИЧА, Б. КОСАРЕВА. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ ПРАВЛІННЯ ХО НСХУ. АКАДЕМІК УТА. ЛАВРЕАТ ПРЕМІЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ ІМ. О. МАСЕЛЬСЬКОГО, МУНІЦИПАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ, ПОЧЕСНИЙ ЧЛЕН (АКАДЕМІК) РОСІЙСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ. ЛАВРЕАТ МІЖНАРОДНОЇ ТВОРЧОЇ ПРЕМІЇ ІМ. І. РЕПІНА. ВІДЗНАКА МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ «ЗА БАГАТОРІЧНУ ПЛІДНУ ПРАЦЮ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ». «ВЕЛИКА ЗОЛОТА МЕДАЛЬ» АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УЗБЕКИСТАНУ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС», «ЖИВОПИС».
(<http://ksada.org/jiv-vicladachi.html>)

62. В'ячеслав Лещенко. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2017



ТЕТЯНА ЛЕЩЕНКО — ХУДОЖНИЦЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА (БАТІК). ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХХПІ). ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. ЛАВРЕАТКА МУНІЦИПАЛЬНИХ ПРЕМІЙ. МІЖНАРОДНА ТВОРЧА ПРЕМІЯ ІМ. І. РЕПІНА В НОМІНАЦІЇ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО». УЧАСНИЦЯ ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК. ДО 16 ЧЕРВНЯ 2021 РОКУ ЗАЙМАЛА ПОСАДУ СТАРШОЇ ВИКЛАДАЧКИ КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ВИКЛАДАЛА ДИСЦИПЛІНИ: «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ», «ОСНОВИ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ», «ПРОЄКТУВАННЯ». ЗВІЛЬНЕНА З ПОСАДИ ЗА ВЛАСНИМ БАЖАННЯМ.
(<http://ksada.org/io-vicladachi.html>)

63. Тетяна Лещенко. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2017



МЕД З РІЗНОТРАВ'Я – ЦЕ ОСОБЛИВЕ ПОЄДНАННЯ СМАКУ ТА АРОМАТУ НАЙКРАЩИХ ЛІСОВИХ ТА ЛУГОВИХ МЕДОНОСІВ. ВИШУКАНИЙ СМАК НЕКТАРІВ ЛИПИ, ШИПШИНИ, КУЛЬБАБИ НЕ ЗАЛИШИТЬ ВАС БАЙДУЖИМИ, ОГОРНЕ НІЖНИМИ АРОМАТАМИ ШАВЛІЇ ТА ЧЕБРЕЦЮ І ПОДАРУЄ ЧУДОВИЙ СУНИЧНИЙ ПРИСМАК. КЛАСИЧНИЙ КОЛІР НАТУРАЛЬНОГО МЕДУ З РІЗНОТРАВ'Я МАЄ ПРИЄМНІ ВІДТІНКИ БУРШТИНОВОГО ТА ЯСКРАВО-ЖОВТОГО КОЛЬОРІВ. ВІН ПОЗИТИВНО ВПЛИВАЄ НА НИРКИ ТА СЕЧОВИДІЛЬНУ СИСТЕМУ, ОНКОЛОГІЧНІ ЗАХВОРЮВАННЯ. ТАКИЙ МЕД ЕФЕКТИВНИЙ У БОРОТЬБІ З ЗАСТУДАМИ ТА БРОНХІТОМ, ЙОГО ПРИЄМНИЙ КВІТКОВИЙ АРОМАТ СПРИЯЄ ЗНЯТТЮ НЕРВОВОГО НАПРУЖЕННЯ. У НЬОМУ МІСТЯТЬСЯ НЕОБХІДНІ ОРГАНІЗМУ ЛЮДИНИ ФРУКТОЗА, ГЛЮКОЗА, МІКРО ТА МАКРОЕЛЕМЕНТИ, ФЕРМЕНТИ ТА ВІТАМІНИ. ЦЕЙ ВИД МЕДУ МАЄ ЯСКРАВО ВИРАЖЕНУ БАКТЕРИЦИДНУ ДІЮ, А ОТЖЕ МОЖЕ ЗАСТОСОВУВАТИСЯ ДЛЯ ЛІКУВАННЯ РІЗНИХ ШКІРНИХ ЗАХВОРЮВАНЬ. КРІМ ЦЬОГО, МЕД З РІЗНОТРАВ'Я МАЄ ЗАХИСНИЙ І ВІДНОВЛЮЧИЙ ЕФЕКТ ТА ХАРАКТЕРИЗУЄТЬСЯ ВИСОКОЮ ПОЖИВНІСТЮ.
(<https://www.medyk-vedmedyk.ua/med/med-riznotraviya/>)

64. Різнотрав'я. Із циклу «Літо у Липцях»
Цифрова графіка. 2017



МІСТИКА (ВІД ГРЕЦ. ΜΥΣΤΙΚΟΣ – «ПРИХОВАНИЙ», «ТАЄМНИЙ») – НАДПРИРОДНІ ЯВИЩА І НАСЛІДКИ ДУХОВНОЇ ПРАКТИКИ, ЯК ЗВ'ЯЗОК ІЗ ПОТОЙБІЧНИМ СВІТОМ І НАДПРИРОДНИМИ СИЛАМИ. ЯКЩО У МІСТИЧНИХ ПЕРЕЖИВАННЯХ Є БЕЗПОСЕРЕДНІЙ ЗВ'ЯЗОК (ЄДНАННЯ) З БОГОМ (БОЖЕСТВЕННИМИ СИЛАМИ) ШЛЯХОМ АСКЕТИЗМУ (ОФІЦІЙНО ВСТАНОВЛЕНИХ РЕЛІГІЄЮ ДУХОВНИХ ТРАДИЦІЙНИХ ПРАКТИК), ТОДІ ГОВОРЯТЬ ПРО РЕЛІГІЙНУ МІСТИКУ. ЗГІДНО З АКАДЕМІЧНОЮ КЛАСИФІКАЦІЄЮ РЕЛІГІЄЗНАВСТВА, ОКУЛЬТИЗМ, ВОРОЖІННЯ ТОЩО НЕ НАЛЕЖАТЬ ДО РЕЛІГІЙНОЇ МІСТИКИ. ЩЕ В АНТИЧНІЙ ГРЕЦІЇ ПРАКТИКУВАЛИ ТАК ЗВАНІ МІСТЕРІЇ – ТАЄМНІ РЕЛІГІЙНІ ОБРЯДИ, УЧАСНИКИ ЯКИХ ОТРИМУВАЛИ ОСОБЛИВОГО ВИДУ РЕЛІГІЙНИЙ ДОСВІД. МІСТЕРІЇ, ЯК ПРАВИЛО, МІСТИЛИ БАНКЕТИ, РИТУАЛЬНІ ТАНЦІ ТА ЦЕРЕМОНІЇ, ЗОКРЕМА, ОБРЯДИ ПОСВЯЧЕННЯ, ЩО СИМВОЛІЗУВАЛИ СМЕРТЬ І ВОСКРЕСІННЯ. ЧИ ПРАВДА ТЕ, ЩО НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ ЖИВУТЬ ЖАХЛИВІ ЧУДОВИСЬКА? ЯК РОЗПІЗНАТИ ГЕОПАТОГЕННУ ЗОНУ ТА УНИКНУТИ ЇЇ ВПЛИВУ? ЩО ТАКЕ ЗГУБНІ МІСЦЯ, І ДЕ САМЕ У НАШІЙ КРАЇНІ НАЙЧАСТІШЕ ТРАПЛЯЮТЬСЯ ЖАХЛИВІ АВАРІЇ? ТА ЧИ ІСНУЮТЬ НАСПРАВДІ ПЕРЕВЕРТНІ І ВАМПІРИ? З ДАВНІХ-ДАВЕН ЛЮДСТВО ЦІКАВИЛОСЬ МІСТИЧНИМИ ЯВИЩАМИ ТА ЗАГАДКОВИМИ ПОДІЯМИ. ЧАСТО ТАКІ ІСТОРІЇ СТАВАЛИ ОСНОВАМИ МІФІВ ТА ЛЕГЕНД. ПРОТЕ, ЧИ ВАРТО НАЗИВАТИ ДАВНІ ПЕРЕКАЗИ ЗВИЧАЙНИМИ ВИГАДКАМИ? ТА ЯК ПОЯСНИТИ ТАЄМНИЧІ ЯВИЩА, ЯКІ ТРАПЛЯЮТЬСЯ З РЕАЛЬНИМИ ЛЮДЬМИ У СУЧАСНОМУ СВІТІ? СВІДЧЕННЯ ОЧЕВИДЦІВ, КОМЕНТАРІ ВИЗНАНИХ НАУКОВЦІВ ТА СПЕЦІАЛІСТІВ З РІЗНИХ СФЕР, ДЕТАЛЬНО ВІДТВОРЮЮТЬ КОЖНУ ПОДІЮ, АБИ СПРОСТУВАТИ АБО ПІДТВЕРДИТИ ІСНУВАННЯ ТИХ ЧИ ІНШИХ МІСТИЧНИХ ФАКТІВ.
(<http://megatv.ua/programs/mistychna-ukrajina/>)

65. Місячна ніч. Із циклу «Містична Україна»
Цифрова графіка. 2017



КАТІБ МАМЕДОВ — НАРОДНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ, ПРОФЕСОР КАФЕДРИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ПОЧЕСНИЙ ГРОМАДЯНИН М. ХАРКОВА (2021). ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1993). НАВЧАВСЯ У Ю. МОРОЗОВА, П. ЮРЧЕНКА, Л. ЖУКОВСЬКОЇ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1997 РОКУ, ЛАВРЕАТ МІЖНАРОДНОЇ ПРЕМІЇ ІМ. І. РЕПІНА (2012). УЧАСНИК ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК. ЙОГО РОБОТИ ЗНАХОДЯТЬСЯ В МУЗЕЯХ І ПРИВАТНИХ КОЛЕКЦІЯХ УКРАЇНИ І ЗА КОРДОНОМ.
(<http://www.ksada.org/skulp-v-mamedov.html>)

66. Катіб Мамедов. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2017



РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ НА ТЕРИТОРІЇ АЗЕРБАЙДЖАНУ ВІДОБРАЗИВ ЙОГО НАСИЧЕНУ ПОЛІТИЧНИМИ І ВІЙСЬКОВИМИ ПОТРЯСІННЯМИ ІСТОРІЮ І ПОЛОЖЕННЯ НА ШЛЯХАХ, ЩО З'ЄДНУВАЛИ СХІД З ЗАХОДОМ. АРХЕОЛОГІЧНІ ЗНАХІДКИ ТА ЗБЕРЕЖЕНІ МАТЕРІАЛЬНІ ПАМ'ЯТКИ СВІДЧАТЬ ПРО КУЛЬТУРНИЙ РОЗВИТОК ПРОЖИВАЮЧИХ НА ТЕРИТОРІЇ АЗЕРБАЙДЖАНУ НАРОДІВ — ЯК В ДОІСТОРІЧНИЙ (ЗНАХІДКИ В ГОБУСТАНІ), ТАК І В АЛБАНСЬКИЙ ПЕРІОДИ (ХРАМИ В СЕЛАХ КУМ І ЛЕКІТ). З ПОШИРЕННЯМ ІСЛАМУ ПРОТЯГОМ БАГАТЬОХ СТОЛІТЬ РОЗВИВАЄТЬСЯ МУСУЛЬМАНСЬКА КУЛЬТУРА, БУДУЮТЬСЯ МЕЧЕТІ, МЕДРЕСЕ, МАВЗОЛІ, РОЗВИВАЮТЬСЯ ПЕРЕВАЖНО ОРНАМЕНТАЛЬНІ ФОРМИ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА.
(<https://www.advantour.com/rus/azerbaijan/culture.htm>)

67. Натюрморт з кинджалом. Цифрова графіка. 2017



27 – 29 КВІТНЯ 2017 РОКУ У ХАРКОВІ ПРИ ОФІЦІЙНІЙ ПІДТРИМЦІ УКРАЇНСЬКОГО ТИЖНЯ МОДИ – UKRAINIAN FASHION WEEK ВІДБУВСЯ ГОЛОВНИЙ МОДНИЙ ЗАХІД РОКУ – KHARKIVFASHION, ЯКИЙ СТАРТУВАВ З ПРЕС-КОНФЕРЕНЦІЇ, ДЕ ЙШЛОСЯ ПРО ПОТЕНЦІАЛ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ ДИЗАЙНУ, ПРО РЕЗУЛЬТАТИ КОНКУРСУ МОЛОДИХ ДИЗАЙНЕРІВ START FASHION, ПРО КЛАСТЕРНИЙ ПРИНЦИП І ЙОГО ПЕРЕВАГИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ІНДУСТРІЇ.
(<https://invest.kh.ua/ru/fashion/kharkiv-fashion>)

68. Fashion модель. Цифрова графіка. 2017



У РАМКАХ ПРОЄКТУ «KHARKIVFASHION» 27 КВІТНЯ 2017 РОКУ ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ ВІДЗНАЧИЛА МІЖНАРОДНИЙ ДЕНЬ ДИЗАЙНУ. У ПРОГРАМІ ДНЯ ДИЗАЙНУ – ФІНАЛ КОНКУРСУ МОЛОДИХ ДИЗАЙНЕРІВ START FASHION; АКЦІЯ В РАМКАХ АРТ-ПРОЄКТУ «ПОШТА ДОБРА» ВІД УКРПОШТИ; МАЙСТЕР-КЛАСИ СТУДЕНТІВ І ПЕДАГОГІВ АКАДЕМІЇ: FASHION ІЛЮСТРАЦІЯ, FASHION КОЛЛАЖ, КРЕАТИВНИЙ ДРУК НА ТКАНИНІ, ТРИКОТАЖ, КЕРАМІКА, ВІТРАЖ, ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС, ОФОРТНИЙ ДРУК; ЛЕКЦІЇ В ЗАЛАХ «ХУДПРОМЛОФТ»; ВИСТАВКА СКУЛЬПТУР ПІД ВІДКРИТИМ НЕБОМ; ЕКСКУРСІЇ ПО ВУЛИЦІ МИСТЕЦТВ, У НАВЧАЛЬНИХ ЛАБОРАТОРІЯХ ТА МАЙСТЕРНЯХ АКАДЕМІЇ, РОБОТА СТУДЕНТІВ НА ПЛЕНЕРІ.
(<http://geometria.org.ua/kharkiv/announcements/>)

69. Студенти на пленері. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2017



ВІТАЛІЙ ГОЛОБОРОДЬКО – ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ВІЗУАЛЬНИХ ПРАКТИК ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТ ТЕХНІЧНИХ НАУК. ВИЩА ОСВІТА (ХАІ, 1977), МАЄ ДОСВІД РОБОТИ В ПРОМИСЛОВOSTІ І НАУКОВИХ УСТАНОВАХ. В АКАДЕМІЇ ПРАЦЮЄ З 1988 РОКУ. СТИПЕНДІАТ DAAD – ПРОЙШОВ НАУКОВЕ СТАЖУВАННЯ В УНІВЕРСИТЕТІ БУРГ ГЕБІХНШТАЙН (НІМЕЧЧИНА). АВТОР ЧИСЛЕННИХ ВИНАХОДІВ І РОЗРОБОК, ЗАХИЩЕНИХ АВТОРСЬКИМИ СВДОТСТВАМИ, СВДОТСТВАМИ НА ПРОМИСЛОВИЙ ЗРАЗОК І ПАТЕНТАМИ, А ТАКОЖ БІЛЬШ ЯК СТА НАУКОВИХ І НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ПУБЛІКАЦІЙ, ПРИСВЯЧЕНИХ ПИТАННЯМ ПРОЕКТИВНОЇ ЕРГОНОМІКИ, ЕРГОДИЗАЙНУ, АВТОМОБІЛЬНОГО ДИЗАЙНУ. АВТОР ПІДРУЧНИКА «ЕРГОНОМІКА ДЛЯ ДИЗАЙНЕРІВ» ЗАТВЕРДЖЕНИЙ МОНУ ЯК БАЗОВИЙ ДЛЯ ВНЗ ДИЗАЙНЕРСЬКОГО СПРЯМУВАННЯ.
(<http://www.ksada.org/itd-vicladachi.html>)

70. Віталій Голобородько. Цифрова графіка. 2017



ДМИТРО ЄФИМЕНКО – МАГІСТР ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ЖИВОПИСЕЦЬ, ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ОСВІТА ВИЩА (ХДАДМ, 2004). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 2008 РОКУ. УЧАСНИК МІЖНАРОДНИХ І ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ВИСТАВОК. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС», «ЗАГАЛЬНИЙ КУРС КОМПОЗИЦІЇ».
(<https://ksada.org/jiv-vicladachi.html>)

71. Дмитро Єфименко. Із циклу «Alma mater – кращі імена»
Цифрова графіка. 2017



МАРІЯ КОВАЛЬОВА — ДОЦЕНКА КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. ОСВІТА ВИЩА (МАГІСТРАТУРА ХДАДМ, ДИПЛОМ З ВІДЗНАКОЮ). У 2009 РОЦІ СТАЛА ПЕРЕМОЖНИЦЕЮ ІV ОБЛАСНОГО КОНКУРСУ «НАЙКРАЩИЙ МОЛОДИЙ НАУКОВЕЦЬ ХАРКІВЩИНИ» ЗА НАПРЯМОМ «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ». ПІДГОТУВАЛА БІЛЬШЕ 20 НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ ДЛЯ ФАХОВИХ ВИДАНЬ, ПРИСВЯЧЕНИХ АКТУАЛЬНИМ ПРОБЛЕМАМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. ГАРАНТКА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС» ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»; «ЖИВОПИС»; «КОМПОЗИЦІЯ»; «КОЛЬОРОЗНАВСТВО».
(<http://ksada.org/jiv-vicladachi.html>)

72. Марія Ковальова. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2017



РОМАН НОГІН — ХУДОЖНИК МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА, ЖИВОПИСЕЦЬ, СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХХПІ, 1999). ПЕДАГОГИ З ФАХУ: Є. БИКОВ, В. ЧУРСІН, В. ШАЛАМОВ, О. ВЯТКІН. З 1996 РОКУ ПРИЙМАЄ УЧАСТЬ У ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВКАХ (НІМЕЧЧИНА, НІДЕРЛАНДИ, ВЕЛИКА БРИТАНІЯ, США, ТАЙВАНЬ, КИТАЙ). МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ. ПОСТІЙНИЙ СЕКРЕТАР ОРГКОМІТЕТУ КОНКУРСІВ З АКАДЕМІЧНОГО РИСУНКУ, ЯКІ ПРОВОДЯТЬСЯ В АКАДЕМІЇ.
(<http://www.ksada.org/ris-v-nogin.html>)

73. Роман Ногін. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2017



ЕТЮД З АКАДЕМІЧНОЇ СКУЛЬПТУРИ (АВТОРКА – ОЛЕКСАНДРА ФЕРЕНДОВИЧ, СТУДЕНТКА СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «СТАНКОВА І МОНУМЕНТАЛЬНА СКУЛЬПТУРА»). СКУЛЬПТУРА (ВІД ЛАТ. SCULPO – ВИРІЗАЮ, ВИСІКАЮ) – ЛІПКА, ПЛАСТИКА, ВИД ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ТВОРИ ЯКОГО МАЮТЬ ОБ’ЄМНУ, ТРИВИМІРНУ ФОРМУ І ВИКОНУЮТЬСЯ ІЗ ТВЕРДИХ ЧИ ПЛАСТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ. СКУЛЬПТУРА ЗОБРАЖУЄ ГОЛОВНИМ ЧИНОМ ЛЮДИНУ, РІДШЕ ТВАРИН, ЇЇ ГОЛОВНІ ЖАНРИ – ПОРТРЕТ, ІСТОРИЧНІ, ПОБУТОВІ, СИМВОЛІЧНІ, АЛЕГОРИЧНІ ЗОБРАЖЕННЯ, АНІМАЛІСТИЧНИЙ ЖАНР. ХУДОЖНЬО-ВИРАЗНІ ЗАСОБИ СКУЛЬПТУРИ – ПОБУДОВА ОБ’ЄМНОЇ ФОРМИ, ПЛАСТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ (ЛІПКА), РОЗРОБКА СИЛУЕТУ, ФАКТУРИ, У ДЕЯКИХ ВИПАДКАХ ТАКОЖ КОЛЬОРУ. ЗА СВОЄЮ ФОРМОЮ РОЗДІЛЯЮТЬ ДВА ВИДИ СКУЛЬПТУРИ: РЕЛЬЄФ ТА КРУГЛУ СКУЛЬПТУРУ. ОСТАННЯ В ЗАЛЕЖНОСТІ ВІД ПРИЗНАЧЕННЯ ДІЛИТЬСЯ НА МОНУМЕНТАЛЬНУ (ВЕЛИКІ АРХІТЕКТУРНІ АНСАМБЛІ, ПАМ’ЯТНИКИ), МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНУ (ПРИКРАШАЄ БУДИНКИ ТА ПАРКИ) ТА СТАНКОВУ (ЗАЗВИЧАЙ ПРЕДСТАВЛЕНА НА ВИСТАВКАХ АБО Є ЧАСТИНОЮ ІНТЕР’ЄРУ).

(Скульптура. Типологія та основні композиційні закономірності монументально-декоративної скульптури в просторовому середовищі / В. Д. Гоголь. — Л.: Друкарські куншти, 2013. — 192 с.: іл. — Бібліогр.: с. 188—191)

74. Етюд з академічної скульптури. Із циклу «Екзаменаційні перегляди»
Цифрова графіка. 2017



МИХАЙЛО КОЛІСНИК — ВЕТЕРАН ПРАЦІ. У ХАРКІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ МАЄ 52 РОКИ ТРУДОВОГО СТАЖУ НА ПОСАДАХ НАВЧАЛЬНОГО МАЙСТРА КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ТА СТОЛЯРА, НАЛЕЖИТЬ ДО ПОКОЛІННЯ ДІТЕЙ ВІЙНИ. СЕРЕД ВИКЛАДАЧІВ, СПІВРОБІТНИКІВ І СТУДЕНТІВ ЗАСЛУГОВУЄ НА ДОВІРУ, ПОВАГУ І ПОШАНУ. ПІСЛЯ БАГАТОРІЧНОЇ ПРАЦІ ПРИЙНЯВ РІШЕННЯ ПІТИ НА ЗАСЛУЖЕНИЙ ВІДПОЧИНОК. МИХАЙЛО, АБО МИХАІЛ — УКРАЇНСЬКЕ ЧОЛОВІЧЕ ОСОБОВЕ ІМ’Я. ПОХОДИТЬ ВІД ЄВРЕЙСЬКОГО ІМЕНІ «МІХАЕЛ». ДО УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ПОТРАПИЛО ЧЕРЕЗ ПОСЕРЕДНИЦТВО ГРЕЦЬКОЇ МОВИ — «МІХАЕЛЬ» (ГРЕЦ. МІХАН, МІКНАЦ). В АНГЛОМОВНИХ КРАЇНАХ — МАЙКЛ; В ІСПАНОМОВНИХ — МІГЕЛЬ; У ПОРТУГАЛОМОВНИХ — МІГЕЛ.

(<https://uk.wikipedia.org/wiki/Михайло>)

75. Михайло Колісник. Із циклу «Діти війни»
Цифрова графіка. 2017



ОЛЕКСАНДР БОЙЧУК — КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ПРОФЕСОР, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). У 1987 РОЦІ ЗАХИСТИВ ДИСЕРТАЦІЮ «ОСОБЛИВОСТІ КОНЦЕПЦІЙ ФОРМОУТВОРЕНЬ В ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ШКОЛАХ НІМЕЧЧИНИ». В ПЕРІОДИ 1986—1991 РР, 2008—2014 РР, 2015 Р. ОЧОЛЮВАВ КАФЕДРУ ДИЗАЙНУ. ЧЛЕН-КОРЕСПОНДЕНТ МІЖНАРОДНОГО ІНСТИТУТУ ЕКОЛОГІЧНОЇ ЕСТЕТИКИ (М. ГАЛЛЕ, НІМЕЧЧИНА). ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ, ХАРКІВСЬКОГО ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОГО ОБ'ЄДНАННЯ «БУРІМЕ». ЛАВРЕАТ МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСІВ В ГАЛУЗІ ДИЗАЙНУ, МАЄ 25 АВТОРСЬКИХ СВІДОЦТВ НА ПРОМИСЛОВІ ЗРАЗКИ ТА ПРАВА НА ТВІР. АВТОР БІЛЬШ НІЖ 100 ПУБЛІКАЦІЙ З ПИТАНЬ МИСТЕЦТВА І ПРОЄКТНОЇ КУЛЬТУРИ, У ТОМУ ЧИСЛІ, ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ КНИГИ «ПРОСТРАНСТВО ДИЗАЙНА». НАГОРОДЖЕНИЙ ЗОЛОТОЮ МЕДАЛЛЮ НАМ УКРАЇНИ (2021). ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ПРОЄКТУВАННЯ», «ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ», «ЕКОДИЗАЙН».
(<http://www.ksada.org/pd-vicladachi.html>)

76. Олександр Бойчук. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2017



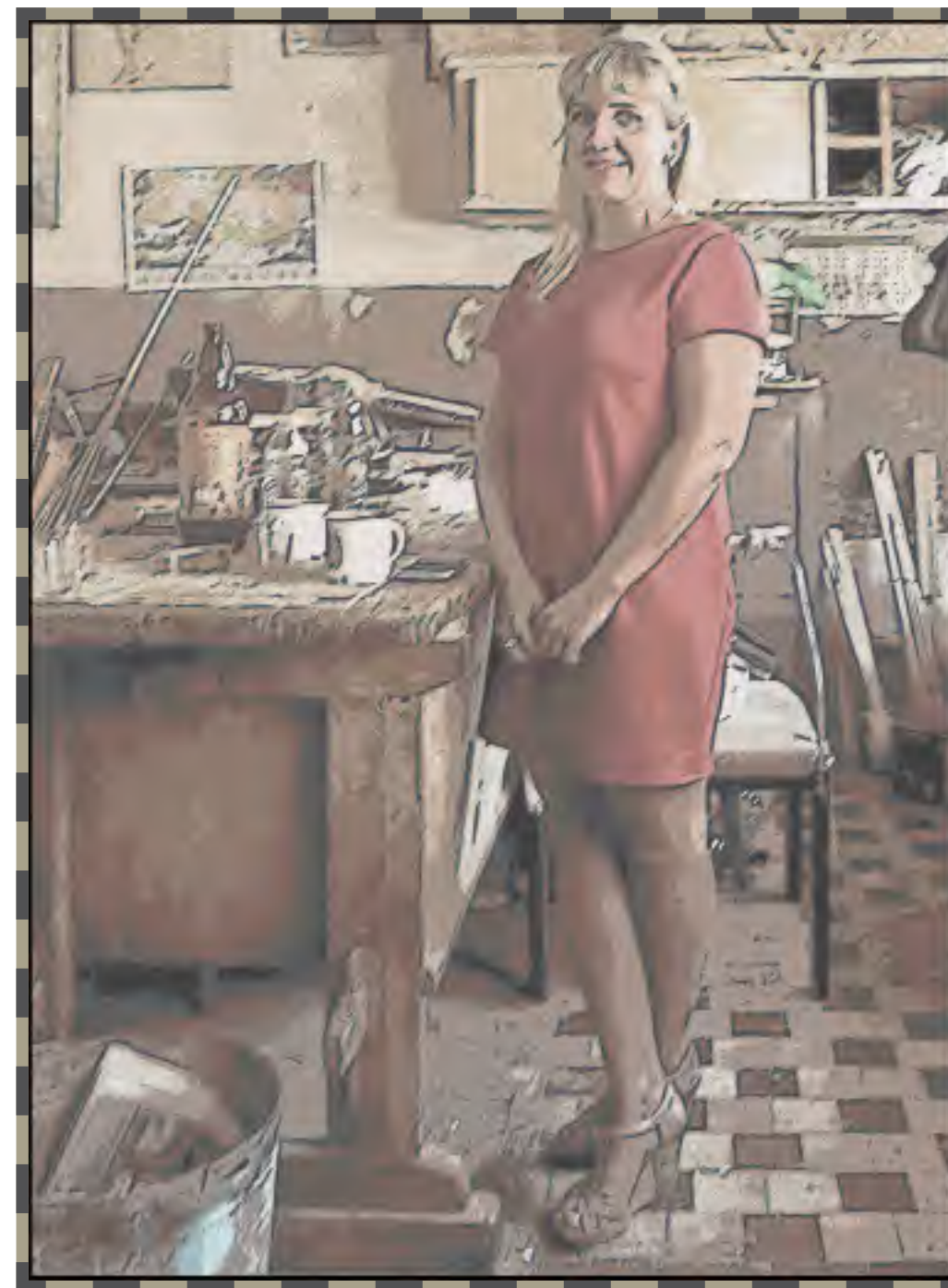
ОЛЬГА ІВАЩЕНКО — ЗАВІДУВАЧКА КАФЕДРИ ГРАФІКИ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА ФІЛОСОФСЬКИХ НАУК, ДОЦЕНТКА. ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХХПІ, ДИПЛОМ З ВІДЗНАКОЮ). 2011 РОКУ ЗАХИСТИЛА КАНДИДАТСЬКУ ДИСЕРТАЦІЮ ТА ЗДОБУЛА НАУКОВИЙ СТУПІНЬ КАНДИДАТКИ ФІЛОСОФСЬКИХ НАУК ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ФІЛОСОФСЬКА АНТРОПОЛОГІЯ, ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ». ЗДІЙСНЮЄ КЕРІВНИЦТВО ДИПЛОМНИМИ РОБОТАМИ БАКАЛАВРІВ І МАГІСТРІВ. ПРАЦЮЄ В ГАЛУЗІ КНИЖКОВОЇ ГРАФІКИ ТА ЖИВОПИСУ ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «РОБОТА В МАТЕРІАЛІ», «АВТОРСЬКИЙ ДРУК», «КОМПОЗИЦІЯ ПЛАКАТУ».
(<http://www.ksada.org/graf-vicladachi.html>)

77. Ольга Іващенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2017



ТЕТЯНА ПАВЛОВА — ЗАВІДУВАЧКА КАФЕДРИ ВІЗУАЛЬНИХ ПРАКТИК ХДАДМ, ДОКТОРКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТКА. ОСВІТА ВИЩА (КДХІ, 1980). ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 2008 РОКУ. ДРУКУЄТЬСЯ В ПРЕСІ З 1984 РОКУ. ОПУБЛІКУВАЛА ПОНАД 100 СТАТЕЙ, ПРИСВЯЧЕНИХ МИТЦЯМ ХАРКОВА ТА АКТУАЛЬНИМ ПРОБЛЕМАМ СУЧАСНОГО ХУДОЖНЬОГО ЖИТТЯ — ЯК У ВІТЧИЗНЯНИХ ВИДАННЯХ («ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО», «ГАЛЕРЕЯ», «ВІСНИК ХДАДМ», «СТИЛЬ И ДОМ», «ВАТЕРПАС»), ТАК І ЗА МЕЖАМИ УКРАЇНИ («МИСТЕЦТВО», «IMAGO»). ВИСТУПАЛА З ДОПОВІДЯМИ НА ВІТЧИЗНЯНИХ І МІЖНАРОДНИХ НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ. (Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність. — Х. ХО НСХУ. 2008, 391 с. іл.)

78. Тетяна Павлова. Цифрова графіка. 2018



ДО ЧОГО СНИТЬСЯ ЧЕРВОНА СУКНЯ? ТАКИЙ СОН МОЖЕ ОЗНАЧАТИ ПОЯВУ НОВОЇ ЛЮБОВІ, ЯСКРАВИХ І ЦІКАВИХ ПОДІЙ У ЖИТТІ. АЛЕ ІНОДІ ЦЕ ОЗНАЧАЄ І ТРАГІЧНІ ПОДІЇ. ЧЕРВОНА СУКНЯ — СИМВОЛ ГРОШЕЙ, ЗОЛОТА І БАГАТСТВА. ЯКЩО ВОНА ПОРВАЛАСЯ — ВИ ВТРАТИТЕ РОБОТУ І ВАША СІМ'Я БУДЕ В СКРУТНОМУ СТАНОВИЩІ. ЯКЩО ВАМ ПОДАРУВАЛИ ТАКИЙ НАРЯД — СКОРО У ВАС З'ЯВИТЬСЯ ВЕЛИКИЙ І СИЛЬНИЙ ПОКРОВИТЕЛЬ. ЯКЩО ПРАТИ ЧЕРВОНУ СУКНЮ, І ВОНА ВТРАЧАЄ КОЛІР — ВАС МОЖУТЬ ПОГРАБУВАТИ АБО ОБДУРИТИ НЕЗНАЙОМІ ЛЮДИ. (<https://www.ilady.in.ua/2016/08/sonnyk-bile-chervone-plattja.html>)

79. Червона сукня. Цифрова графіка. 2018



СЕЙФАДДИН ГУРБАНОВ (19 ЖОВТНЯ 1962 РОКУ — 16 ЛИСТОПАДА 2021 РОКУ) — СКУЛЬПТОР, НАРОДНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ, ПРОФЕСОР. ДО 16 ЛИСТОПАДА 2021 РОКУ ОЧОЛЮВАВ КАФЕДРУ СКУЛЬПТУРИ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1989). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, ПОЧЕСНИЙ ГРОМАДЯНИН ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ. ЗАСНОВНИК КУЛЬТУРНО-ІНФОРМАЦІЙНОГО ЦЕНТРУ АЗЕРБАЙДЖАНУ В УКРАЇНІ. У 2017 РОЦІ БУВ НАГОРОДЖЕНИЙ ОРДЕНОМ «ЗА ЗАСЛУГИ» ІІІ СТУПЕНЯ ПРЕЗИДЕНТОМ УКРАЇНИ. НАГОРОДЖЕНИЙ СРІБНОЮ МЕДАЛЛЮ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ (2021), ПОЧЕСНИМ ЗНАКОМ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ «СЛОБОЖАНСЬКА СЛАВА», МІЖНАРОДНИМ ОРДЕНОМ «СВЯТА СОФІЯ», МІЖНАРОДНОЮ НАГОРОДОЮ «СОКРАТ» БРИТАНСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ В ОКСФОРДІ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І ВСЕСОЮЗНИХ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК, АВТОР БАГАТОХ ПАМ'ЯТНИКІВ У ХАРКОВІ, В УКРАЇНІ ТА ЗА КОРДОНОМ. У 2017 РОЦІ АВТОРОМ ВІДКРИТІ ПАМ'ЯТНИКИ: НІЗАМІ Г'ЯНДЖАВІ ТА ГРИГОРІЮ СКОВОРОДІ (М. ЛЮБЛЯНИ, СЛОВЕНІЯ). МЕХТИ ГУСЕЙНУ-ЗАДЕ (М. МАРИБОР, СЛОВЕНІЯ). (<http://www.ksada.org/skulp-v-gurbanov.html>)

80. Сейфаддин Гурбанов. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2018



СУЧАСНІ ХУДОЖНИКИ ЧАСТО ЗВЕРТАЮТЬСЯ ДО ЦИТУВАННЯ У ПЕРЕНОСНОМУ ЗНАЧЕННІ НАЗВ, ТЕМ ТА ЕЛЕМЕНТІВ ТВОРІВ ВІДОМИХ МИТЦІВ. ЦИТУВАННЯ (ЛАТ. СІТАТУМ ВІД СІТО — ВИКЛИКАЮ, ПРОГОЛОШУЮ, НАЗИВАЮ) — ЦЕ ПРЯМЕ ХУДОЖНЄ ВИКОРИСТАННЯ ПЕРШОДЖЕРЕЛА З ПОСИЛАННЯМ НА НЬОГО, ВВЕДЕННЯ ТЕКСТУ ІНШОГО АВТОРА ДО ТЕКСТУ ВЛАСНОГО ТВОРУ, ПРЯМЕ, А ІНОДІ ОПОСЕРЕДКОВАНЕ ЗАПОЗИЧЕННЯ ОКРЕМИХ ЕЛЕМЕНТІВ І ТЕМ ПЕРШОДЖЕРЕЛА. (<https://www.google.com.ua/search>)

81. Джоконда. Цифрова графіка. 2018



ІРИНА СУХОСТАВСЬКА — ДИСПЕТЧЕРКА ФАКУЛЬТЕТУ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ВИЩА ОСВІТА (ВАІ, 1998, АСПІРАНТУРА ААНУ 2002).
ФАКУЛЬТЕТ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» СТВОРЕНИЙ 2000 РОКУ І В СВОЇЙ ДІЯЛЬНОСТІ
ПРОДОВЖУЄ ТРАДИЦІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ, ЗАПОЧАТКОВАНІ У 20-ТІ РОКИ ХХ СТОЛІТТЯ.
(<http://ksada.org/fac-om.html>)

82. Ірина Сухоставська. Цифрова графіка. 2018



ДМИТРО СКЛЯР — ЗАВІДУВАЧ НАВЧАЛЬНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ЛІТОГРАФІЇ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ГРАФІКИ. Є ОДИН ІЗ НЕБАГАТЬОХ СПЕЦІАЛІСТІВ В УКРАЇНІ З ТЕХНОЛОГІЇ ХУДОЖНЬОГО ДРУКУ ЕСТАМПУ. ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХДАДМ, ДИПЛОМ З ВІДЗНАКОЮ). УЧАСНИК МІЖНАРОДНИХ ТА ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ВИСТАВОК З 1994 РОКУ. ЗАЙМАЄТЬСЯ СТАНКОВОЮ ТА КНИЖКОВОЮ ГРАФІКОЮ, СПІВПРАЦЮЄ З УКРАЇНСЬКИМИ ТА ЗАРУБІЖНИМИ ВИДАВНИЦТВАМИ, Є АВТОРОМ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО 40 ВИДАНЬ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «РОБОТА В МАТЕРІАЛІ».
(<http://www.ksada.org/graf-vicladachi.html>)

83. Турботливий батько. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018



СЕРГІЙ НАДОБКО — ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТУ «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ЗАОЧНЕ НАВЧАННЯ» ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ДОЦЕНТ, КАНДИДАТ ЮРИДИЧНИХ НАУК. МАЄ БЛИЗЬКО 100 НАУКОВИХ ПРАЦЬ, ПРИСВЯЧЕНИХ ПРОБЛЕМАМ ДЕРЖАВОТВОРЕННЯ, ОСНОВАМ ПРАВА, ГАЛУЗЯМ ФІНАНСОВОГО, АДМІНІСТРАТИВНОГО ТА ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРАВА. НАУКОВІ ІНТЕРЕСИ: АДМІНІСТРАТИВНЕ ПРАВО І ПРОЦЕС; ВІДНОСИНИ У СФЕРІ БАНКІВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ; ПРАВО ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ», «ПРАВОВИЩО», «МЕТОДИКА НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ ЗА ФАХОМ»
(<http://www.ksada.org/soc-v-nadobko.html>)

86. На варті Букви і Духу закону. Цифрова графіка. 2018



ВІКТОРІЯ БОНДАРЕНКО — ДОЦЕНТКА КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА ХДАДМ. ПРОТЯГОМ 1985—2021 РР. ОЧОЛЮВАЛА ФАКУЛЬТЕТ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА». ОСВІТА ВИЩА (ХНУБА). ЧЛЕНКИНЯ СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ З 1995 РОКУ. АВТОРКА ПОНАД 180 НАУКОВИХ ТА МЕТОДИЧНИХ СТАТЕЙ. АВТОРКА ЧИСЛЕННИХ РОЗРОБОК З ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА, ЧАСТИНА З ЯКИХ ВПРОВАДЖЕНА У ВИРОБНИЦТВО. НАГОРОДИ: ОРДЕН «ЗНАК ПОШАНИ», ЗНАК ПЕТРА МОГИЛИ, ПОЧЕСНИЙ ДИПЛОМ НАМ УКРАЇНИ, СРІБНА МЕДАЛЬ ЛАВРЕАТА НАЦІОНАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ З ЛАНДШАФТНОЇ АРХІТЕКТУРИ І ДИЗАЙНУ «УКРАЇНА КВІТУЧА / 2009». ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ПРОЄКТУВАННЯ»; «ДИПЛОМНЕ ПРОЄКТУВАННЯ».
(<http://www.ksada.org/gd-vicladachi.html>)

85. Вікторія Бондаренко. Цифрова графіка. 2018



ЛАРИСА ЧАЙКА — СТАРША ВИКЛАДАЧКА КАФЕДРИ ГРАФІКИ ХДАДМ. ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХДАДМ, ДИПЛОМ З ВІДЗНАКОЮ). КЕРІВНИЦЯ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ КНИЖКОВОЇ ГРАФІКИ. ПРАЦЮЄ В ГАЛУЗІ КНИЖКОВОЇ ГРАФІКИ, СПІВПРАЦЮЄ З БАГАТЬМА УКРАЇНСЬКИМИ ТА ЗАРУБІЖНИМИ ВИДАВНИЦТВАМИ. ОФОРМЛЕНА НЕЮ КНИГА «ПРИГОДИ БРАВОГО СОЛДАТА ШВЕЙКА» БУЛА ВІДЗНАЧЕНА ДИПЛОМОМ В НОМІНАЦІЇ «КНИГА РОКУ» НА ЛЬВІВСЬКОМУ ФОРУМІ ВИДАВЦІВ (2006). ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «КОМПОЗИЦІЯ КНИГИ»; «ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ».
(<http://www.ksada.org/graf-vicladachi.html>)

86. Відверта посмішка. Цифрова графіка. 2018

87. Диптих «Вечірня тиша». Із циклу «Літо у Липцях». Цифрова графіка. 2018
88. Прохід зачинено. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2018
89. Олег Юрченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
90. Чоловічі розваги. Із циклу «Сільські мотиви». Цифрова графіка. 2018
91. Галина Тищенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
92. Надія Сбітнева. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
93. День народження. Цифрова графіка. 2018
94. Володимир Лесняк. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
95. Ольга Ганоцька. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
96. Олександр Хоменко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
97. Майстерня рисунку. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2018
98. Володимир Тарасов. Цифрова графіка. 2018
99. Собор Успіння Пресвятої Діви Марії. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2018
100. Євген Жердзіцький. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
101. Володимир Жердзіцький. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
102. Вероніка Близнюченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
103. Віталій Сенін. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
104. Богдан Бондаренко. Цифрова графіка. 2018
105. Валентина Чечик. Цифрова графіка. 2018
106. У майстерні скульптора. Цифрова графіка. 2018
107. Емоційний виступ. Із циклу «Екзаменаційні перегляди». Цифрова графіка. 2018
108. Диптих «Презентація». Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2018
109. Ольга Єрофеева. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
110. Ігор Моргунов. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
111. Навчальний майстер. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2018
112. Владислав Христенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
113. Ільдан Яхін. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
114. Victoria. Цифрова графіка. 2018
115. Реставраційні роботи. Із циклу «Культурна спадщина Харківщини». Цифрова графіка. 2018
116. Вячеслав Шуліка. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
117. Віктор Гонтаров. Із циклу «Видатні митці України». Цифрова графіка. 2018
118. Сонце схилилося надвечір. Із циклу «Літо у Липцях». Цифрова графіка. 2018
119. Павло Маков. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018
120. Перформанс «Дві статі». Цифрова графіка. 2018
121. Напередодні новорічних свят. Із циклу «Вікна». Цифрова графіка. 2018
122. Ірина. Цифрова графіка. 2018
123. Прийшла зима. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2018
124. Лютневі заметілі. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2018
125. Диптих «Наталія Мархайчук і Маруся Чурай». Цифрова графіка. 2018
126. Три покоління. Із циклу «Сімейний альбом». Цифрова графіка. 2018
127. Давня світлина. Із родинного архіву. Цифрова графіка. 2019
128. Марина. Із циклу «Літо у Липцях». Цифрова графіка. 2019
129. У корчмі. Із циклу «Літо у Липцях». Цифрова графіка. 2019
130. Still Life. Цифрова графіка. 2019



87. Диптих «Вечірня тиша». Із циклу «Літо у Липцях»
Ліва частина диптиху



Права частина диптиху. Цифрова графіка. 2018



У 1912 РОЦІ ВІДБУЛАСЯ ДАВНО ОЧІКУВАНА ПОДІЯ – ВІДКРИТТЯ У ХАРКОВІ ХУДОЖНЬОГО УЧИЛИЩА, ПІДПОРЯДКОВАНОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬКІЙ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ. БУДІВЛЮ ХУДОЖНЬОГО УЧИЛИЩА, А НИНИ ГОЛОВНОГО НАВЧАЛЬНОГО КОРПУСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ЗВЕДЕНО КОНСТАНТИНОМ ЖУКОВИМ – ВІДОМИМ РОСІЙСЬКИМ І УКРАЇНСЬКИМ АРХІТЕКТОРОМ, ТЕОРЕТИКОМ І ПРАКТИКОМ НЕОУКРАЇНСЬКОГО СТИЛЮ (УКРАЇНСЬКОГО МОДЕРНУ). 1896 РОКУ ЗАКІНЧИВ МОСКОВСЬКЕ УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСУ, СКУЛЬПТУРИ І АРХІТЕКТУРИ. ПРАЦЮВАВ У ПЕНЗЕНСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ УЧИЛИЩІ. 1899 РОКУ БУВ НАПРАВЛЕНИЙ УЧИЛИЩЕМ НА СТАЖУВАННЯ ДО ІТАЛІЇ, НІМЕЧЧИНИ, ФРАНЦІЇ, ШВЕЙЦАРІЇ. З 1909 РОКУ ПРАЦЮВАВ У ХАРКОВІ, СПОРУДИВ БУДІВЛІ РЕАЛЬНОГО ТА ХУДОЖНЬОГО УЧИЛИЩ (1911–1913), ЖИТЛОВІ БУДИНКИ У ВОВЧАНСЬКУ, БУВ ОДНИМ З НАЙБІЛЬШ АКТИВНИХ УЧАСНИКІВ УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНЬО-АРХІТЕКТУРНОГО ВІДДІЛУ ХАРКІВСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНЬОГО ГУРТКА, ОЧОЛЮВАНОГО С. ВАСИЛЬКІВСЬКИМ. ПРОФЕСОР ХАРКІВСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО ІНСТИТУТУ ЗА ЙОГО ПРОЄКТАМИ ЗВЕДЕНО У СТИЛІ КОНСТРУКТИВІЗМУ БУДИНОК УЧИТЕЛЯ. АВТОР КНИГИ «УКРАЇНСЬКИЙ МОДЕРН ХХ СТОЛІТТЯ І ЙОГО СТИЛІСТИЧНІ ДЖЕРЕЛА» (1935). У 1937 РОЦІ ВИГНАНИЙ З ІНСТИТУТУ ЗА ПРИВ'ЯЗАНІСТЬ ДО МОДЕРНУ. 1940 РОКУ К. ЖУКОВ ТРАГІЧНО ЗАГИНУВ (ЗАРІЗАНИЙ У ТРАМВАЇ). ЗЛОЧИНЦІ, ОЧЕВИДНО, ВИРІШИЛИ, ЩО МАЮТЬ СПРАВУ З БАГАТОЮ ЛЮДИНОЮ: ЇХ ВВЕЛО В ОМАНУ ТЕ, ЩО ЗУБОЖІЛИЙ ДО КРАЙНОСТІ, ІСНУЮЧИЙ НА ПІВСТАВКИ ЗАВІДУВАЧ КАБІНЕТОМ АРХІТЕКТУРИ В СПІЛЦІ АРХІТЕКТОРІВ (БУДИНОК АРХІТЕКТОРА) ЖУКОВ ДОНОШУВАВ СТАРИЙ, ДОРЕВОЛЮЦІЙНИЙ ОДЯГ – КОЛИШНІ ДІЙСНО РОЗКІШНІ ДОВГОПОЛЕ ПАЛЬТО І ХУТРЯНУ ШАПКУ. (<https://ngeorgij.livejournal.com/130487.html>)

88. Прохід зачинено. *Із циклу «Alma mater»*
Цифрова графіка. 2018



ОЛЕГ ЮРЧЕНКО – СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ГРАФІКИ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХХПІ). ПІСЛЯДИПЛОМНА ОСВІТА: ФАКУЛЬТЕТ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПРИ МОСКОВСЬКОМУ ВИЩОМУ ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВОМУ УЧИЛИЩІ (БУВШОМУ СТРОГАНІВСЬКОМУ). БІЛЬШ НІЖ СОРОК РОКІВ ПРАЦЮЄ НА КАФЕДРІ, Є ПРОВІДНИМ ВИКЛАДАЧЕМ-МЕТОДИСТОМ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1988 РОКУ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК З 1979 РОКУ, МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ЗАГАЛЬНИЙ КУРС КОМПОЗИЦІЇ». (<https://ksada.org/graf-vicladachi.html>)

89. Олег Юрченко. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2018



ХТО Б ЩО НЕ ГОВОРИВ, АЛЕ ЧОЛОВІКИ ЗАВЖДИ ЗАЛИШАЮТЬСЯ ТРОХИ ДІТЬМИ. І КОЛИ ЗБИРАЄТЬСЯ СУТО ЧОЛОВІЧА КОМПАНІЯ, ЇМ НЕ ЗАВЖДИ ХОЧЕТЬСЯ ОБГОВОРЮВАТИ НОВИНКИ АВТОПРОМУ АБО ХВАЛИТИСЯ НЕЙМОВІРНИМИ УЛОВАМИ. А ЯКЩО ЩЕ Й ПРИВІД ПІДХОДЯЩИЙ – ТУТ САМЕ ЧАС ДЛЯ ВЕСЕЛОЩІВ І ВІДЧАЙДУШНОГО «ВІДРИВУ». ОТОЖ, ВИ ПЛАНУЄТЕ ЧОЛОВІЧУ ВЕЧІРКУ? ЗА ВЕЛИКИМ РАХУНКОМ, НЕВАЖЛИВО, ДЕ ПРОВЕСТИ ПАРУБОЧИЙ ВЕЧІР – ГОЛОВНЕ, ЩОБ ЗІБРАЛИСЯ ВАШІ КРАЩІ ДРУЗИ, А ПОДІЯ ЦЯ БУЛА ЩЕДРОЮ, ЯСКРАВОЮ І НЕЗАБУТНЬОЮ.
(<http://101km.co.ua/ukr/statti/igri-ta-konkursi>)

90. Чоловічі розваги. Із циклу «Сільські мотиви»
Цифрова графіка. 2018



ГАЛИНА ТІЩЕНКО – ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, ВЕТЕРАНКА ПРАЦІ, ВІДМІННИЦЯ ОСВІТИ УКРАЇНИ, ЛАВРЕАТКА ТВОРЧОЇ МУНІЦИПАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ, ДИПЛОМАНТКА XV ОБЛАСНОГО КОНКУРСУ «ВИЩА ШКОЛА». ЗАКІНЧИЛА ХУДОЖНЄ УЧИЛИЩЕ (М. РОСТОВ-НА-ДОНУ) ТА ХАРКІВСЬКИЙ ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВИЙ ІНСТИТУТ. ПРОХОДИЛА СТАЖУВАННЯ У ВИЩІЙ ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВІЙ ШКОЛІ (М. ПРАГА). БУЛА ГОЛОВОЮ РАДИ З ПРОЄКТУВАННЯ ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ПРИ ХУДОЖНЬОМУ ФОНДІ УРСР. ОСНОВНІ ТВОРЧІ РОБОТИ ВПРОВАДЖЕНІ В АРХІТЕКТУРІ МІСТ УКРАЇНИ ТА БЛИЗЬКОГО ЗАРУБІЖЖЯ. Є АВТОРКОЮ (РАЗОМ З О. ПРОНІНИМ) ВІТРАЖІВ У БУДИНКУ ВЧЕНИХ, НА СТАНЦІЯХ МЕТРО «ПРОСПЕКТ Ю. ГАГАРИНА», «ІМ. МАСЕЛЬСЬКОГО», «АКАДЕМІКА БАРАБАШОВА» ТА «АРХІТЕКТОРА БЕКЕТОВА», ГОБЕЛЕНОВИХ ВИРОБІВ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРІВ ГРОМАДСЬКИХ СПОРУД ХАРКОВА. БРАЛА УЧАСТЬ У РОБОТІ НАД ВІТРАЖАМИ ТА РОЗПИСОМ КАТЕДРАЛЬНОГО КАТОЛИЦЬКОГО СОБОРУ УСПІННЯ ПРЕСВЯТОЇ ДІВИ МАРІЇ. МАЄ ДРУКОВАНІ ТВОРИ З ІСТОРІЇ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ВІТРАЖУ, УЧАСНИЦЯ ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ПЕРСОНАЛЬНИХ ВИСТАВОК. ЯК ПРОФЕСОРКА КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ ТКАНИН ТА ОДЯГУ ГАЛИНА ТІЩЕНКО ЗРОБИЛА ВАГОМИЙ ВНЕСОК У РОЗВИТОК ХУДОЖНЬОЇ ТА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ.
ЗВІЛЬНЕНА З ПОСАДИ 1 ВЕРЕСНЯ 2020 РОКУ ЗА ВЛАСНИМ БАЖАННЯМ.
(<http://www.ksada.org/dto-v-tishenko.html>)

91. Галина Тіщенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2018



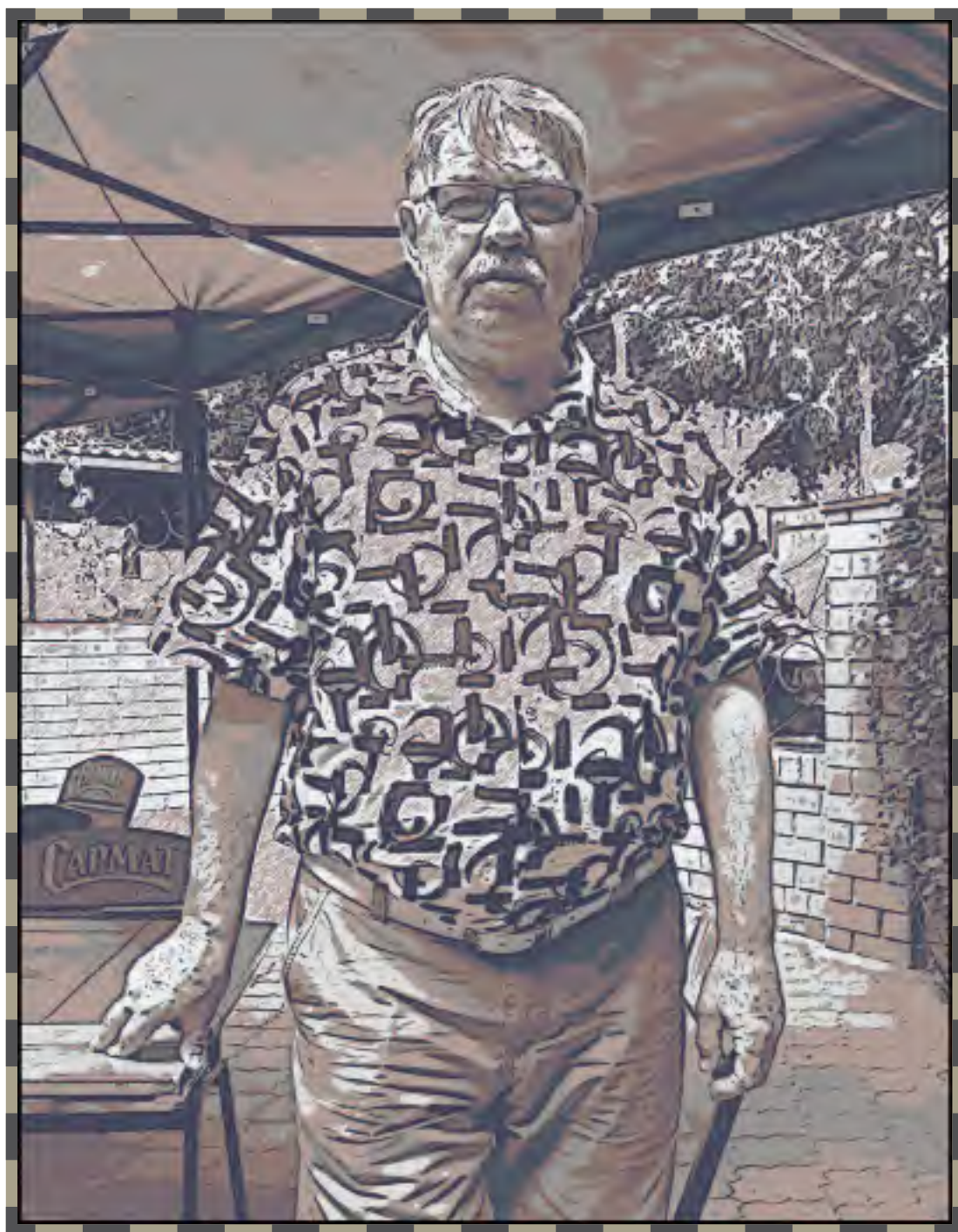
НАДІЯ СБІТНЄВА — ДЕКАНЕСА ФАКУЛЬТЕТУ «ДИЗАЙН» ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ПРОФЕСОРКА. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). У 2003 РОЦІ ЗАХИСТИЛА КАНДИДАТСЬКУ ДИСЕРТАЦІЮ ЗА ТЕМОЮ «ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ РАДЯНСЬКОЇ УПАКОВКИ 1930-Х РОКІВ. УТИЛІТАРНІ ТА ЕСТЕТИЧНІ АСПЕКТИ»; МАЄ КВАЛІФІКАЦІЮ СУДОВОГО ЕКСПЕРТА У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ТАКОЖ МАЄ БІЛЬШ НІЖ 50 ПУБЛІКАЦІЙ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ З НАПРЯМКІВ: ІСТОРІЯ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ, ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ УПАКОВКИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ІСТОРІЯ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ».
(<http://www.ksada.org/gd-vicladachi.html>)

92. Надія Сбітнєва. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2018



ІРИНА БОНДАРЕНКО — ДЕКАНЕСА ФАКУЛЬТЕТУ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА» ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА АРХІТЕКТУРИ, ПРОФЕСОРКА. ОСВІТА ВИЩА АРХІТЕКТУРНА. У 1999 РОЦІ ЗАХИСТИЛА КАНДИДАТСЬКУ ДИСЕРТАЦІЮ. МАЄ БІЛЬШ НІЖ 50 НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ, Є СПІВАВТОРКОЮ ДВОХ МОНОГРАФІЙ. ГАЛУЗЬ НАУКОВИХ ІНТЕРЕСІВ — ДОСЛІДЖЕННЯ РОЗВИТКУ ТА СУЧАСНОГО СТАНУ СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ»; «ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ ЗА ПРОФСПРЯМУВАННЯМ»; «ДИПЛОМНЕ ПРОЄКТУВАННЯ».
(<https://ksada.org/io-vicladachi.html>)

93. День народження. Цифрова графіка. 2018



ВОЛОДИМИР ЛЕСНЯК — ПРОФЕСОР КАФЕДРИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). ЧЛЕН-КОРЕСПОНДЕНТ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ ТАСПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ, ЧЛЕН АСОЦІАЦІЇ ДИЗАЙНЕРІВ-ГРАФІКІВ «4-Й БЛОК». ЛАВРЕАТ МУНІЦИПАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ В ГАЛУЗІ ДИЗАЙНУ ІМ. В. ЄРМІЛОВА (2003). У 1986–1991 РР. ПРАЦЮВАВ ДЕКАНОМ ФАКУЛЬТЕТУ «ДИЗАЙН». ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ПРОЄКТУВАННЯ».
(<http://www.ksada.org/gd-vicladachi.html>)

94. Володимир Лесняк. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2018



ОЛЬГА ГАНОЦЬКА — ЗАВІДУВАЧКА КАФЕДРИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТКА. ОСВІТА ВИЩА (ХДАДМ). ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ: ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ; УЧАСНИЦЯ ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА МІЖНАРОДНИХ КОНФЕРЕНЦІЙ. СТИПЕНДІАТКА КМ УКРАЇНИ (2008–2010). УЧАСНИЦЯ ВИСТАВОК ЖИВОПИСУ І ГРАФІКИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ»; «МАКЕТУВАННЯ І МОДЕЛЮВАННЯ УПАКОВКИ».
(<http://www.ksada.org/gd-history.html>)

95. Ольга Ганоцька. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2018



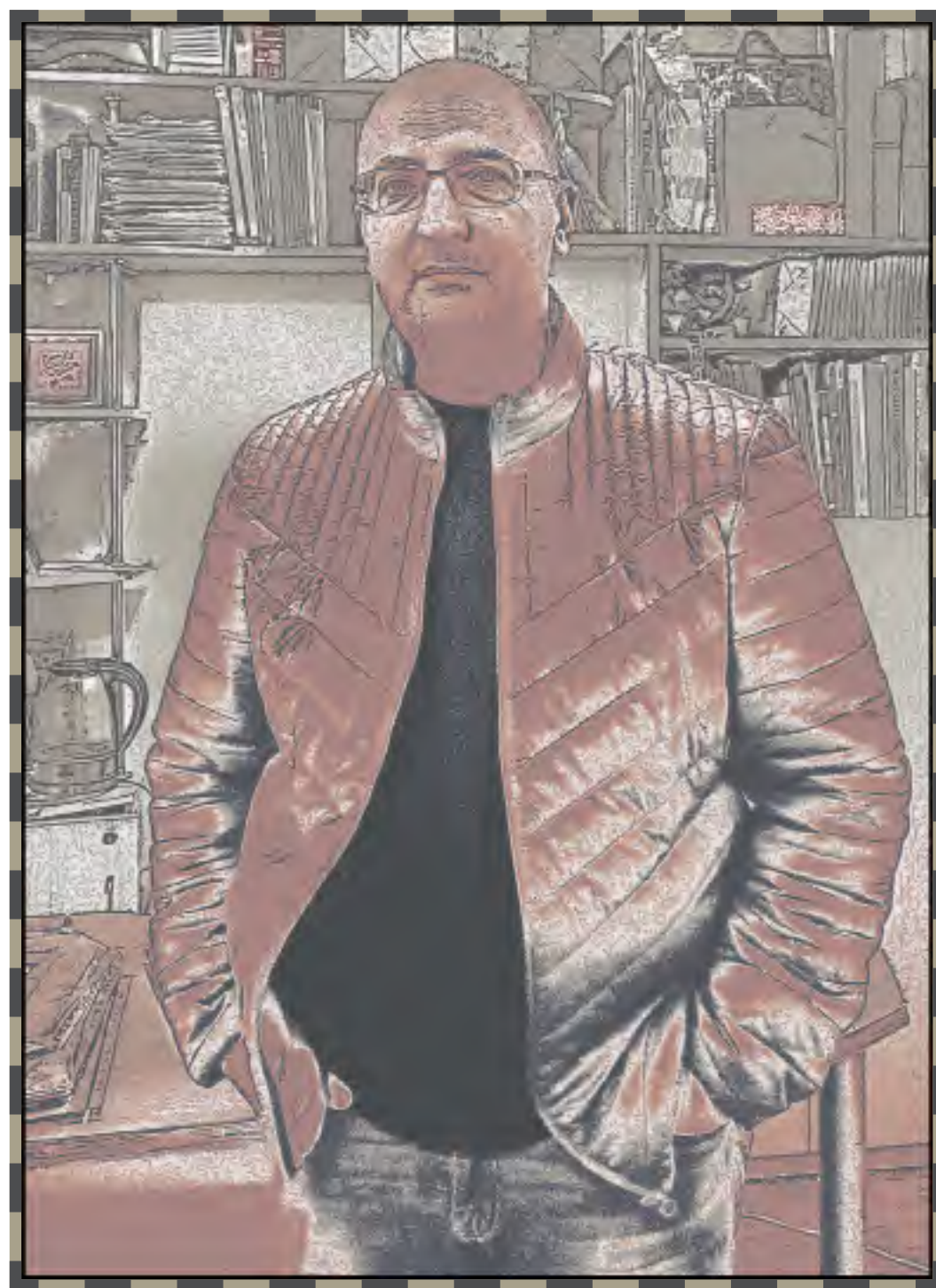
ОЛЕКСАНДР ХОМЕНКО –ДОЦЕНТ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. ПРАЦЮЄ В ГАЛУЗІ ГОБЕЛЕНУ, УЧАСНИК ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1983 РОКУ. МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ. ПОТЯГОМ 1996 – 2021 РР. ОЧОЛЮВАВ КАФЕДРУ РИСУНКУ. ХАРКІВСЬКА ШКОЛА РИСУНКУ МАЄ ДАВНЮ ІСТОРІЮ, ЯКА НАЛІЧУЄ МАЙЖЕ ДВОХСОТРІЧНИЙ ПЕРІОД ІСНУВАННЯ. ЯК ДИСЦИПЛІНА РИСУНОК ВИКЛАДАВСЯ В ІНСТИТУТІ ЗАВЖДИ, АЛЕ ОРГАНІЗАЦІЙНО КАФЕДРА БУЛА ЗАСНОВАНА НАПРИКІНЦІ 30-Х РОКІВ, І ЇЇ ІСТОРІЯ ТІСНО ПОВ'ЯЗАНА З ІМЕНАМИ ПРОФЕСОРІВ С. ПРОХОРОВА, М. ШАРОНОВА, Г. БОНДАРЕНКА, О. КОКЕЛЯ, С. БЕСЕДІНА, ЯКИЙ КЕРУВАВ КАФЕДРОЮ ДО 1957 РОКУ. З 1957 ПО 1972 РІК КАФЕДРУ ОЧОЛЮВАВ Є. ЄГОРОВ, З 1972 ПО 1986 – В. ЛОЗОВИЙ, З 1986 ПО 1996 – С. РИБІН. ПІСЛЯ РЕОРГАНІЗАЦІЇ ІНСТИТУТУ НА КАФЕДРІ ВИКЛАДАЛИ ПОВООБНІ ВИПУСКНИКИ: С. СОЛОДОВНИК, Є. ЄГОРОВ, В. СІЗІКОВ, А. КОНСТАНТИНОПОЛЬСЬКИЙ, О. ВЯТКІН, В. КУЗНЕЦОВ, В. ЛОЗОВИЙ, О. МАРТИНЕЦЬ. ПОРУЧ З НИМИ СТАЛИ ВЖЕ ЇХНІ УЧНІ: В. ШАЛАМОВ, Ю. МОРОЗОВ, С. ПАВЛОВ, А. ЩЕРБАК, В. ВАРЕЦА, Т. МЕДВІДЬ, В. ГАРБАР, В. ХОВАНОВ ТА ІНШІ. СЬОГОДНІ КАФЕДРА РИСУНКУ – ЦЕ ВАГОМИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ АКАДЕМІЇ.
(<http://www.ksada.org/ris-history.html>)

96. Олександр Хоменко. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2018



2017 РОКУ У ХАРКІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ НА КАФЕДРІ РИСУНКУ ЗАПОЧАТКОВАНА ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «ТВОРЧИЙ РИСУНОК». ПРОГРАМА ЗАБЕЗПЕЧУЄ ПІДГОТОВКУ МАГІСТРІВ У ТІСНІЙ СПІВПРАЦІ З НАЦІОНАЛЬНОЮ СПІЛКОЮ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ ТА ХУДОЖНИМИ МУЗЕЯМИ РЕГІОНУ. ОСНОВНИМ ЗАВДАННЯМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ Є ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДАТНІСТЬ ФАХІВЦЯ ВОЛОДІТИ ІННОВАЦІЙНИМИ МЕТОДАМИ ТА ТЕХНОЛОГІЯМИ РОБОТИ У ВІДПОВІДНИХ МАТЕРІАЛАХ (САНГІНА, СОУС, ВУГІЛЛЯ, ОЛІВЕЦЬ, ТУШ, АКВАРЕЛЬ, ФЛОМАСТЕР ТОЩО) З МЕТОЮ ВІДОБРАЖЕННЯ ДІЙСНОСТІ ЗАСОБАМИ ТВОРЧОГО РИСУНКУ ТА ПРЕЗЕНТАЦІЇ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ НА ВІТЧИЗНЯНИХ І МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВКАХ І КОНКУРСАХ.
(http://ksada.org/doc/osp_creative_drawing)

97. Майстерня рисунку. *Із циклу «Alma mater»*
Цифрова графіка. 2018



ВОЛОДИМИР ТАРАСОВ – ДОЦЕНТ КАФЕДРИ МЕТОДОЛОГІЙ КРОС-КУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТ ІСТОРИЧНИХ НАУК. ВИПУСКНИК ВІННИЦЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМ. М. КОЦЮБИНСЬКОГО. Є АВТОРОМ БІЛЬШЕ НІЖ 80 НАУКОВИХ ПРАЦЬ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ЖУРНАЛІСТІВ УКРАЇНИ (2008). З 1999 РОКУ ПРАЦЮЄ У ЦАРИНІ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ, Є АВТОРОМ ТА УЧАСНИКОМ ВІТЧИЗНЯНИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ПРОЄКТІВ.
(<http://www.ksada.org/soc-v-tarasov.html>)

98. Володимир Тарасов. Цифрова графіка. 2018



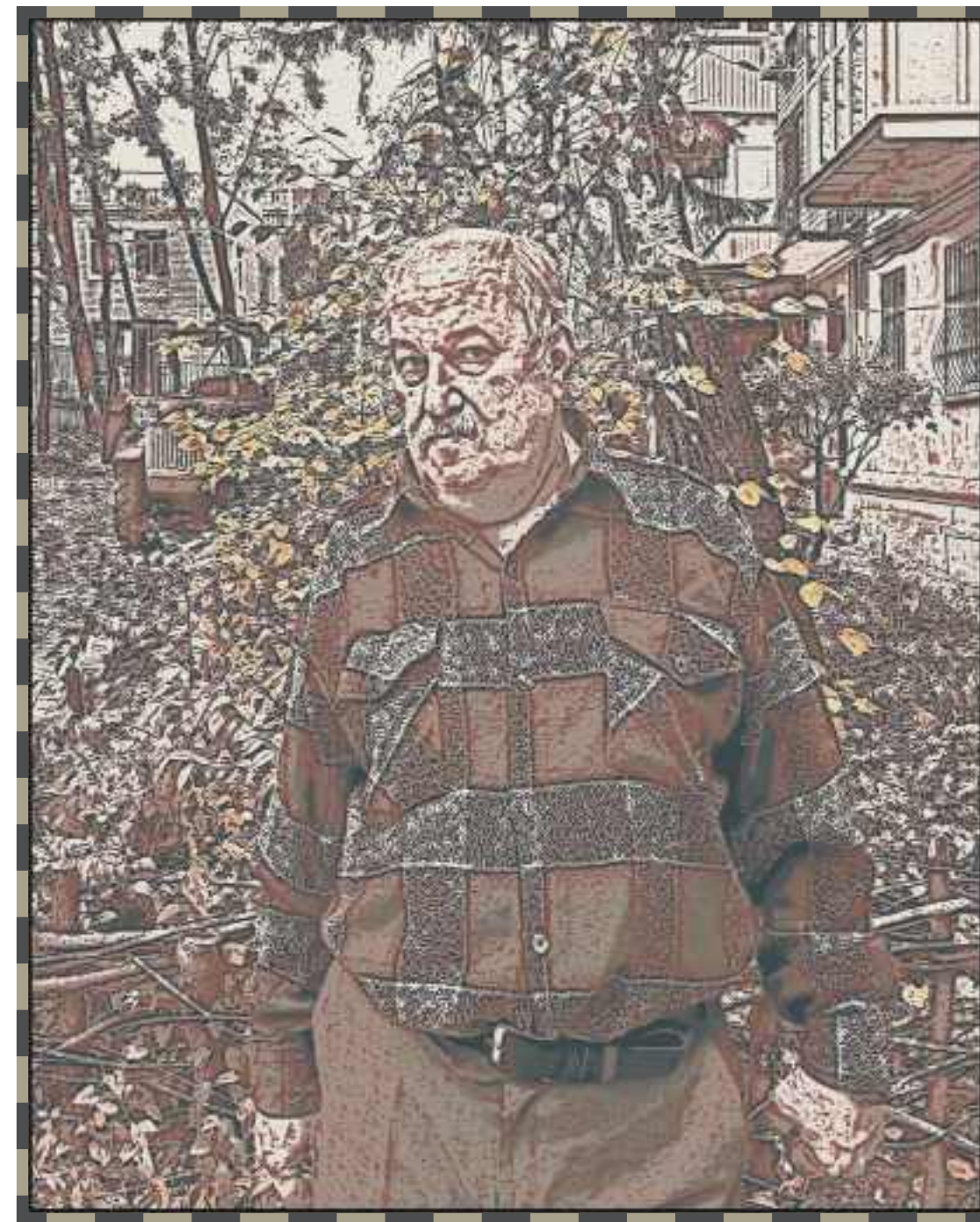
СОБОР УСПІННЯ ПРЕСВЯТОЇ ДІВИ МАРІЇ – КАТОЛИЦЬКИЙ КОСТЬОЛ У ХАРКОВІ, ОСВЯЧЕНИЙ НА ЧЕСТЬ ВНЕБОВЗЯТТЯ ПРЕСВЯТОЇ ДІВИ МАРІЇ. КАТЕДРАЛЬНИЙ СОБОР ДІЄЦЕЗІЇ ХАРКОВА-ЗАПОРІЖЖЯ ПОБУДОВАНИЙ В 1887–1892 РР. ЗА ПРОЄКТОМ ХАРКІВСЬКОГО МІСЬКОГО ІНЖЕНЕРА Б. МИХАЙЛОВСЬКОГО. 26 ЛІПНЯ 1892 РОКУ ХРАМ БУВ ОСВЯЧЕНИЙ ЄПІСКОПОМ ФРАНЦИСКОМ СИМОНОМ. СОБОР Є ПАМ'ЯТКОЮ АРХІТЕКТУРИ.
([https://uk.wikipedia.org/wiki/Собор_Успіння_Пресвятої_Діви_Марії_\(Харків\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Собор_Успіння_Пресвятої_Діви_Марії_(Харків)))

**99. Собор Успіння Пресвятої Діви Марії. Із циклу «Мій Харків»
Цифрова графіка. 2018**



ЄВГЕН ЖЕРДЗІЦЬКИЙ – ЖИВОПИСЕЦЬ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ПРОФЕСОР. ОСВІТА ВИЩА (ХДХІ, 1954). НАВЧАВСЯ У О. КОКЕЛЯ, С. ПРОХОРОВА, Г. ТОМЕНКА, С. БЕСЕДІНА. ПРАЦЮВАВ У ХАРКІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ НА ПОСАДАХ ЗАВІДУВАЧА КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ТА ПРОФЕСОРА КАФЕДРИ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1958 РОКУ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, ВСЕСОЮЗНИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК. ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ: ХАРКІВ – 1980, 1994; ХЮНФЕЛЬД (НІМЕЧЧИНА) – 1991, 1994; БАТХЕРСВЕЛЬ (НІМЕЧЧИНА) – 1993; КЛЯЙНЗАССЕН (НІМЕЧЧИНА) – 1996, 1997.
(Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність. – Х. ХО НСХУ. 2008, 391 с. іл.)

100. Євген Жердзіцький. Із циклу «Alma mater – кращі імена»
Цифрова графіка. 2018



ВОЛОДИМИР ЖЕРДЗІЦЬКИЙ – ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1977). НАВЧАВСЯ У Є. ЖЕРДЗІЦЬКОГО, А. КОНСТАНТИНОПОЛЬСЬКОГО, О. МАРТИНЦЯ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1990 РОКУ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК. ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ – У ХАРКОВІ (1989, 2002). АВТОР НАВЧАЛЬНОГО ПОСІБНИКА «ЖИВОПИС. ТЕХНІКА І ТЕХНОЛОГІЯ». ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»; «ЖИВОПИС».
(<http://ksada.org/jiv-vicladachi.html>)

101. Володимир Жердзіцький. Із циклу «Alma mater – кращі імена»
Цифрова графіка. 2018



ВЕРОНІКА БЛИЗНЮЧЕНКО — МАГІСТЕРКА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, МИСТКИНЯ. ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХДАДМ, 2018). НАВЧАЛАСЬ У НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІЙ МАЙСТЕРНІ ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНОЇ КАРТИНИ ПРОФЕСОРА ВІКТОРА КОВТУНА. УЧАСНИЦЯ ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І ПЕРСОНАЛЬНИХ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК. ВЕРОНІКА — ХРИСТИАНСЬКЕ ЖІНОЧЕ ОСОБОВЕ ІМ'Я ГРЕЦЬКОГО ПОХОДЖЕННЯ

102. Вероніка Близнюченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018



ВІТАЛІЙ СЕНІН — ХУДОЖНИК МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА, ГРАФІК, СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХДАДМ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, УЧАСНИК ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК З 1996 РОКУ, МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ.
(<http://www.ksada.org/ris-v-senin.html>)

103. Віталій Сенін. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2018



БОГДАН БОНДАРЕНКО – ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ОСВІТА ВИЩА (ХНУБА). З 2014 РОКУ ЗАЙМАЄТЬСЯ ВИКЛАДАЦЬКОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ. У 2015 РОЦІ ЗАХИСТИВ ДИСЕРТАЦІЮ ЗА ТЕМОЮ «ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА АВТОЦЕНТРІВ ЯК НОСІЇВ ІДЕНТИЧНОСТІ КОРПОРАТИВНИХ БРЕНДІВ». ЗА РОКИ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЄ РЯД НАГОРОД НА КОНКУРСАХ З ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ТА АРХІТЕКТУРНИХ ОБ'ЄКТІВ: INTERYEAR 2007, ЗОЛОТА АРКА 2008, INTERYEAR 2010, INTERYEAR 2011, PORADA 2017, BEE BREEDERS ARCHITECTURE COMPETITION ORGANISERS 2017. ЛАВРЕАТ ПРЕМІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ АРХІТЕКТОРІВ УКРАЇНИ, 2012, ЗОЛОТА ВОЛЮТА. З 2016 РОКУ АСОЦІЙОВАНИЙ ЧЛЕН АВТОМОБІЛЬНОЇ ФЕДЕРАЦІЇ УКРАЇНИ /FAU/ (НАЦІОНАЛЬНА ФЕДЕРАЦІЯ З АВТОМОБІЛЬНОГО СПОРТУ). ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ПРОЄКТУВАННЯ», «МЕТОДИКА НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ», «ОСНОВИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ».
(<http://ksada.org/jiv-vicladachi.html>)

104. Богдан Бондаренко. Цифрова графіка. 2018



ВАЛЕНТИНА ЧЕЧИК – ЗАВІДУВАЧКА КАФЕДРИ ТЕОРІЇ І ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТКА. ОСВІТА ВИЩА (ХІПХ, 1991, ХДІМ, 2000, АСПІРАНТУРА ХДАДМ, 2001). НАВЧАЛАСЯ У В. ЕЙЗЕНШТАДТА, Н. БОНДАРЕВОЇ, Л. СОКОЛЮК, Г. КОВАЛЕНКО. ТЕМА ДИСЕРТАЦІЇ: «ХАРКІВСЬКА ШКОЛА ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА: АВАНГАРДНІ ПОШУКИ 1910 – 1920-Х РОКІВ». МАЄ НИЗКУ НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ В УКРАЇНІ (ХАРКІВ, КИЇВ, ЛЬВІВ, ОДЕСА) ТА ЗА КОРДОНОМ (МОСКВА, ПРАГА). ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 2008 РОКУ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ», «ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ».
(Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність. — Х. ХО НСХУ. 2008, 391 с. in.)
(<http://www.ksada.org/tim-v-chechik.html>)

105. Валентина Чечик. Цифрова графіка. 2018



«СКУЛЬПТОР — ЦЕ ЛЮДИНА, ЯКА НАМАГАЄТЬСЯ ВІДОБРАЗИТИ ПРЕКРАСНІ МОМЕНТИ ЖИТТЯ І ЗБЕРЕГТИ ЇХ ДЛЯ МАЙБУТНЬОГО ПОКОЛІННЯ. МОЯ МІСІЯ — СТВОРЮВАТИ ТВОРІННЯ, ЯКІ ЗІГРІВАЛИ Б ЛЮДСЬКІ ДУШІ. ЗАВЖДИ ПРАГНУ ДІЛИТИСЯ З ЛЮДЬМИ РАДІСТЮ І ТЕПЛОМ. І ЯКЩО ЗВОРУШЕНІ ЇХ СЕРЦЯ, ЗНАЧИТЬ Я ПРАЦЮЮ НЕ ДАРМА».

(Мамедов Катіб Сафар огли)

106. У майстерні скульптора. Цифрова графіка. 2018



РЕКТОРСЬКІ СЕМЕСТРОВІ ПЕРЕГЛЯДИ ВІДІГРАЮТЬ ВАЖЛИВУ РОЛЬ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ КОНТРОЛЮ ЗА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯМ ВИПУСКОВИМИ КАФЕДРАМИ ДОСТАТНЬОГО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ І МАГІСТРІВ ЗА ВІДПОВІДНИМИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИМИ ПРОГРАМАМИ. ЩОРІЧНО ВЧЕНА РАДА АКАДЕМІЇ ПРИЙМАЄ РІШЕННЯ ЩОДО СТРАТЕГІЇ ПОДАЛЬШОГО РОЗВИТКУ ФАКУЛЬТЕТІВ І КАФЕДР, ПОШУКУ СУЧАСНИХ МЕТОДИК РЕФОРМУВАННЯ ВИЩОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ ХАРКОВА.

(<http://www.ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>)

107. Емоційний виступ. Із циклу «Екзаменаційні перегляди»
Цифрова графіка. 2018



6 КВІТНЯ 2018 РОКУ У ЛОКАЦІЇ «HUPROMLOFT» ВІДБУЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦІЯ АВТОРСЬКОГО ПРОЄКТУ «МЕСОПОТАМІЯ». ЦЕ РЕЗУЛЬТАТ ПЛІДНОЇ СПІВПРАЦІ СТУДЕНТІВ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ ТА СЕРГІЯ ЖАДАНА. СЕРІЯ АРТБУКІВ ДО ВІДОМОЇ КНИГИ «МЕСОПОТАМІЯ» ВЖЕ БУЛА ПРЕДСТАВЛЕНА У МІЮХЕНІ (НІМЕЧЧИНА). ТОЖ ТЕПЕР ЧЕРГА ДІЙШЛА Й ДО ХАРКОВА.
(<http://www.ksada.org/nov-07-04-2018.html>)

108. Диптих «Презентація». Ліва частина диптиху



АРТБУК (ВІД АНГЛ. ARTBOOK) — КОЛЕКЦІЯ ЗОБРАЖЕНЬ ТА ІЛЮСТРАЦІЙ, ЗІБРАНА У ВИГЛЯДІ АЛЬБОМУ ПІД ОДНІЄЮ ОБКЛАДИНКОЮ. В ІНШОМУ СЕНСІ СЛОВО «АРТБУК» ОЗНАЧАЄ КНИГУ ЗРОБЛЕНУ СВОЇМИ РУКАМИ І ВЛАСНОРУЧ ПРОІЛЮСТРОВАНУ. ЧАСТО НАВІТЬ ПАПІР СТВОРЮЄТЬСЯ АВТОРОМ АРТБУКА. АРТБУКИ ЗАЛЕЖАТЬ ВІД БАГАТЬОХ ФАКТОРІВ, ЗОКРЕМА: МАТЕРІАЛІВ ТА СКЛАДНОСТІ ВИГОТОВЛЕННЯ, КОНЦЕПЦІЇ ТВОРУ ТОЩО. МАЙСТРИ СТВОРЮЮТЬ АРТБУКИ З АБСОЛЮТНО РІЗНИХ МАТЕРІАЛІВ: ДЕРЕВА, ПЛАСТИКУ, ТЕКСТИЛЮ ТОЩО. ТАКІ АРТБУКИ МОЖНА ВВАЖАТИ ЯК ЕЛІТАРНИМ ЯВИЩЕМ, ТАК І «КНИГОЮ ДЛЯ НАРОДУ».
(<https://uk.wikipedia.org/wiki/Артбук>)

Права частина диптиху. Цифрова графіка. 2018



ОЛЬГА ЄРОФЕЄВА — ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1982 РОКУ, ЗАСЛУЖЕНА ХУДОЖНИЦЯ УКРАЇНИ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1977). НАВЧАЛАСЯ У Є. ЄГОРОВА, Л. ЧЕРНОВА, Є. БИКОВА. УЧАСНИЦЯ РЕСПУБЛІКАНСЬКИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, ВСЕСОЮЗНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК. ЛАВРЕАТКА ПРЕМІЇ ІМ. І. Ю. РЕПІНА. НАГОРОДЖЕНА ПОЧЕСНОЮ ГРАМОТОЮ ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ, ПОЧЕСНИМ ЗНАКОМ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТНОЇ РАДИ «СЛОБОЖАНСЬКА СЛАВА», ЛАВРЕАТКА ТВОРЧОЇ ПРЕМІЇ МІСЬКОЇ РАДИ (2005). РОБОТИ ОЛЬГИ ЄРОФЕЄВОЇ ЗНАХОДЯТЬСЯ У ХАРКІВСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ МУЗЕЇ, В ХУДОЖНЬО-МЕМОРІАЛЬНОМУ МУЗЕЇ І. РЕПІНА У М. ЧУГУЄВІ, ГАЛЕРЕЇ «ІСАТ» (БЕЛЬГІЯ, БЕРЗЕЛЬ), У ПРИВАТНИХ КОЛЕКЦІЯХ УКРАЇНИ, РОСІЇ, НІМЕЧЧИНИ.
(Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність.— Х. ХО НСХУ. 2008, 391 с. іл.)

109. Ольга Єрофеева. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2018



ІГОР МОРГУНОВ (12.05.1949 — 22.06.2018) — ЖИВОПИСЕЦЬ, ХУДОЖНИК МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1974), НАВЧАВСЯ У Є. ЄГОРОВА, Л. ЧЕРНОВА, Є. БИКОВА. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1980 РОКУ. ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ. УЧАСНИК РЕСПУБЛІКАНСЬКИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, ВСЕСОЮЗНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1977 РОКУ. ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ: ТРАУНШТАЙН (НІМЕЧЧИНА) — 1993; ХАРКІВ — 1996, 1997. ПРАЦЮВАВ У ТВОРЧІЙ МАЙСТЕРНІ. ПРОТЯГОМ БАГАТЬОХ РОКІВ БУВ ГОЛОВОЮ ДЕРЖАВНОЇ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ З ЗАХИСТУ ДИПЛОМНИХ РОБІТ БАКАЛАВРІВ ТА СПЕЦІАЛІСТІВ У ХАРКІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ.
(Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність.— Х. ХО НСХУ. 2008, 391 с. іл.)

110. Ігор Моргунов. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2018



ФЕДІР ЦЕЛУЙКО – СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). ЗАКІНЧИВ АСПІРАНТУРУ В ХДАДМ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «ДИЗАЙН». ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. МАЄ НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ, МЕТОДИЧНІ ВИДАННЯ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ОСНОВИ ДОДРУКАРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ»; «ФОТОГРАФІЯ І ФОТОГРАФІКА»; «КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ».
(<http://www.ksada.org/gd-vicladachi.html>)

111. Фоторепортер. Цифрова графіка. 2018



ПРОФІЛЬ – (ВІД ФР. PROFIL – НАЧЕРК) ЗОБРАЖЕННЯ ЛЮДСЬКОГО ОБЛИЧЧЯ ЧИ ЯКОГОСЬ ПРЕДМЕТУ ЗБОКУ. ПРОФІЛЬНІ ЗОБРАЖЕННЯ БУЛИ ПОШИРЕНИМИ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ ПОРТРЕТУ ЯК МИСТЕЦЬКОГО ЖАНРУ. ПРОФІЛЬ – ТРАДИЦІЙНЕ ПОРТРЕТНЕ ЗОБРАЖЕННЯ РАНЬОГО ВІДРОДЖЕННЯ В ЄВРОПІ. ГРЕЦЬКИЙ ПРОФІЛЬ – ОСОБЛИВЕ ТРАКТУВАННЯ ЛЮДСЬКОГО ПРОФІЛЮ ГОЛОВИ, ЩО Є ЧАСТИНОЮ КАНОНУ ДАВНЬОГРЕЦЬКОЇ СКУЛЬПТУРИ КЛАСИЧНОЇ ТА ЕЛЛІНІСТИЧНОЇ ЕПОХ. Є ОДНІЄЮ З НАЙВАЖЛИВИШИХ ХАРАКТЕРИСТИК КРАСИ ЗГАДАНОГО ПЕРІОДУ. САМЕ ТАК ЙОГО СПРИЙМАЛИ ХУДОЖНИКИ НОВОГО ЧАСУ, ЩО ОРІЄНТУВАЛИСЯ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ НА ДАВНЮ ГРЕЦІЮ. ТАКИЙ ПРОФІЛЬ УТВОРЮЄТЬСЯ МАЙЖЕ ПРЯМОЮ АБО ЛЕДЬ ЗІГНУТОЮ ЛІНІЄЮ ЧОЛА ТА НОСА. В ІДЕАЛЬНОМУ ВАРІАНТІ ОЧІ ПОСАДЖЕНІ ГЛИБШЕ, НІЖ ЦЕ ЗУСТРІЧАЄТЬСЯ В ПРИРОДІ.
(Л.Акімова. Мистецтво Стародавньої Греції. Архаїка. СПб, 2007, с.222)

112. Молода жінка у профіль. Цифрова графіка. 2018



ІЛЬДАН ЯХІН — СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ГРАФІКИ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. КЕРІВНИК НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ. ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХХПІ, 1971). НАВЧАВСЯ У В. НЕНАДО, В. КУЛИКОВА, Є. НАДЕЖДИНА. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1985 РОКУ. ГОЛОВА СЕКЦІЇ ГРАФІКИ ХО НСХУ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1975 РОКУ. ПРАЦЮЄ В ГАЛУЗІ ПЛАКАТУ, КНИЖКОВОЇ ТА СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ, ЖИВОПИСУ. МАЄ БІЛЬШЕ СОРОКА ПЕРСОНАЛЬНИХ ВИСТАВОК. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ», «РОБОТА В МАТЕРІАЛІ». (<http://www.ksada.org/graf-vicladachi.html>)

113. Ільдан Яхін. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2018



ВІКТОРІЯ ПАЛЬЧЕНКО — ДО 13 КВІТНЯ 2018 РОКУ ПРАЦЮВАЛА ІНСПЕКТОРКОЮ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ВІДДІЛУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ВІКТОРІЯ (ВІД ЛАТ. VICTORIA — «ПЕРЕМОГА») — ЖІНОЧЕ ОСОБОВЕ ІМ'Я ЛАТИНСЬКОГО ПОХОДЖЕННЯ. ВІКТОРІЯ В РИМСЬКІЙ МІФОЛОГІЇ — БОГІНЯ ПЕРЕМОГИ. ЗОБРАЖАЄТЬСЯ З КРИЛАМИ, ІНОДІ НА КОЛІСНИЦІ, З ЛАВРОВИМ ВІНКОМ У РУЦІ, В УКРАЇНІ ДАНЕ ІМ'Я З'ЯВИЛОСЬ У ХVІІІ СТОЛІТТІ. Є ДУЖЕ ПОШИРЕНИМ, ЗУСТРІЧАЄТЬСЯ ЧАСТІШЕ В МІСТАХ, АНІЖ СЕЛАХ. (<https://uk.wikipedia.org/wiki/Вікторія>)

114. Victoria. Цифрова графіка. 2018



РЕСТАВРАЦІЯ ПАМ'ЯТКИ АРХІТЕКТУРИ ПОЛЯГАЄ В ЇЇ УКРІПЛЕННІ ТА ОНОВЛЕННІ. ОСНОВНИМИ МЕТОДАМИ РЕСТАВРАЦІЇ Є КОНСЕРВАЦІЯ, ФРАГМЕНТАЦІЯ І ПОВНА РЕСТАВРАЦІЯ. ОСНОВНЕ ЗАВДАННЯ КОНСЕРВАЦІЇ — ЦЕ ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАМ'ЯТКИ АРХІТЕКТУРИ ТАКОЮ, ЯКОЮ ВОНА Є ТЕПЕР. КОНСЕРВАЦІЯ ПАМ'ЯТКИ ЗАЛИШАЄ НЕПОРУШНОЮ ЇЇ ОРИГІНАЛЬНІСТЬ І ДАЄ ЗМОГУ З ЧАСОМ ПРОВЕСТИ ПОТРІБНІ РЕСТАВРАЦІЙНІ РОБОТИ. ІСНУЮТЬ ПАМ'ЯТКИ АРХІТЕКТУРИ, ДЛЯ ЯКИХ КОНСЕРВАЦІЯ — НЕ ТІЛЬКИ БАЖАНИЙ, А Й ЄДИНИЙ МЕТОД РЕСТАВРАЦІЇ. ПОВНА РЕСТАВРАЦІЯ ПЕРЕДБАЧАЄ МАКСИМАЛЬНО ПОВНЕ РОЗКРИТТЯ СТАРОВИННИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ СПОРУДИ.
(<http://msd.com.ua/restavraciya-pam-yatok-arxitekturi/>)

115. Реставраційні роботи. Із циклу «Культурна спадщина Харківщини»
Цифрова графіка. 2018



ВЯЧЕСЛАВ ШУЛІКА — ДОЦЕНТ КАФЕДРИ РЕСТАВРАЦІЇ І ЕКСПЕРТИЗИ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ХДАДМ, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ВИЩА ХУДОЖНЯ ОСВІТА (ХДАДМ, ДИПЛОМ З ВІДЗНАКОЮ). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. ЧЛЕН ПРАВЛІННЯ, ГОЛОВА СЕКЦІЇ РЕСТАВРАЦІЇ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ХО НСХУ. ЧЛЕН КОНСУЛЬТАЦІЙНОЇ РАДИ З ОХОРОНИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ХОДА. ПРИЙМАЄ УЧАСТЬ У ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА МІЖНАРОДНИХ ХУДОЖНІХ ВИСТАВКАХ. АВТОР БІЛЬШ 100 НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ З ДОСЛІДЖЕННЯ САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА, РЕСТАВРАЦІЇ ЖИВОПИСУ. АВТОР ТА ВИКОНАВЕЦЬ НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИХ ПРОЄКТІВ.
(<http://www.ksada.org/jiv-v-derkach.html>)

116. Вячеслав Шуліка. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2018



ВІКТОР ГОНТАРОВ (5 СІЧНЯ 1943 — 7 ЛИПНЯ 2009) — УКРАЇНСЬКИЙ ЖИВОПИСЕЦЬ. ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ. АКАДЕМІК НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ЛАВРЕАТ ДЕРЖАВНОЇ ПРЕМІЇ ІМ. Т. ШЕВЧЕНКА (2009). ПРАЦЮВАВ У ХАРКІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ НА ПОСАДІ ПРОФЕСОРА КАФЕДРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, ВСЕСОЮЗНИХ, МІЖНАРОДНИХ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК. ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ — У ХАРКОВІ (1981, 2000, 2002, 2005), МАЛЬМЬО (ШВЕЦІЯ, 1990), НЮРНБЕРГІ (1993, 1997), ТОРОНТО (1998), САН-ФРАНЦИСКО (1999), КИЄВІ (2006). ВІКТОР ГОНТАРОВ ЗРОБИВ ДОСТАТНЬО, ЩОБ МИ ВІДЧУВАЛИ ЙОГО ЗАВЖДИ ПОРЯД, НЕ ТІЛЬКИ В АВТОРСЬКИХ РОБОТАХ, ЩО ЗАЛИШИВ У ВЕЛИКОМУ СВІТІ МАЙСТЕР, АЛЕ Й У ТВОРАХ ЙОГО УЧНІВ.
(<http://artcross.com.ua/content/віктор-гонтаров-погляд-у-безсмертя>)

117. Віктор Гонтаров. *Із циклу «Видатні митці України»*
Цифрова графіка. 2018



І МИ НІКОЛИ І НІДЕ ЗАБУТИ ВЖЕ НЕ ЗМОЖЕМ ОТОЙ ТЕНДІТНИЙ ЛІТНІЙ ДЕНЬ, ЩО БУВ НАМ СПІВОМ БОЖИМ.
І ВСЕ ЦЕ ПІДЕ В НЕБЕСА, ЩОБ ЖИТИ ПОТОЙБІЧНО, БО ЧИСТА РАДІСТЬ НЕ ЗГАСА, ЛИШАЄТЬСЯ НАВІЧНО!
(<http://korali.info/usna-tvorchist/naiteplishi-poezii-pro-lito.html/Іван Коваленко>)

118. Сонце схилюлося надвечір. *Із циклу «Літо у Липцях»*
Цифрова графіка. 2018



ПАВЛО МАКОВ – ПРЕДСТАВНИК ХАРКІВСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ, АКАДЕМІК НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, А ТАКОЖ ЧЛЕН КОРОЛІВСЬКОГО ТОВАРИСТВА ЖИВОПИСЦІВ І ГРАФІКІВ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1984). НАВЧАВСЯ У В. КУЛІКОВА. РОБОТИ МАКОВА ВІДОМІ ДАЛЕКО ПОЗА МЕЖАМИ РІДНОЇ КРАЇНИ. КРІМ ВЕЛИКОЇ КІЛЬКОСТІ ПЕРСОНАЛЬНИХ ТА ГРУПОВИХ ВИСТАВОК НА РАХУНКУ П. МАКОВА БАГАТО ЛЕКЦІЙ ТА МАЙСТЕР-КЛАСІВ НА ТЕРИТОРІЯХ ЄВРОПИ ТА США. У 2018 РОЦІ ПАВЛО МАКОВ СТАВ ЛАВРЕАТОМ ШЕВЧЕНКІВСЬКОЇ ПРЕМІЇ ТА ПЕРЕМІГ В НОМІНАЦІЇ «ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО» З ПРОЄКТОМ «PARADISO PERDUTO» («ВТРАЧЕНИЙ РАЙ»). У ПРОЄКТІ П. МАКОВ ВТІЛЮЄ ТА РОЗВИВАЄ СВОЮ ІДЕЮ ПЕРСОНАЛЬНОГО РАЮ. САМЕ У ЦЬОМУ ПРОЄКТІ ДО ХВИЛЮЮЧИХ АВТОРА ТЕМ МІСЦЯ ТА ПАМ'ЯТІ ДОДАЄТЬСЯ ЩЕ Й ТЕМА МРІЇ.
(<https://www.makov.com.ua/>)

119. Павло Маков. *Із циклу «Alma mater — кращі імена».* Цифрова графіка. 2018



ПЕРФОРМАНС (ВІД АНГЛ. PERFORMANCE – ВИКОНАННЯ, ВИСТУП, ГРА, ВИСТАВА) – КОНЦЕПТУАЛЬНА ФОРМА «МИСТЕЦТВА ДІЇ» АБО РІЗНОВИД АКЦІОНІЗМУ, ЯКИЙ ПОЛЯГАЄ У ВИКОНАННІ МИТЦЕМ ПЕВНИХ, ЗАЗДАЛЕГІДЬ СПЛАНОВАНИХ ДІЙ ПЕРЕД ЗАПРОШЕНОЮ ПУБЛІКОЮ. ПЕРФОРМАНС МОЖЕ ПРОВОДИТИСЯ В ХУДОЖНІЙ ГАЛЕРЕЇ, МУЗЕЇ АБО НА ВІДКРИТОМУ ПОВІТРІ (ПЕЙЗАЖНИЙ ПЕРФОРМАНС). ПЕРФОРМАНС ПРИНЦИПОВО ВІДРІЗНЯЄТЬСЯ ВІД ТЕАТРУ ТИМ, ЩО ВИКОНАВЕЦЬ АБО УЧАСНИК ДІЇ ВИКОНУЄ АБСОЛЮТНО РЕАЛЬНІ ДІЇ, КОТРІ НІЧОГО, КРІМ НИХ САМИХ, НЕ ЗОБРАЖУЮТЬ. ВІД ХЕПЕНІНГУ ПЕРФОРМАНС ВІДРІЗНЯЄТЬСЯ ТИМ, ЩО ПУБЛІКА ЗАЙМАЄ ПОЗИЦІЮ СКОРІШЕ СПОСТЕРІГАЧА, А НЕ УЧАСНИКА ПОДІЙ. ЗАСОБОМ І МАТЕРІАЛОМ ТВОРЧОСТІ В ПЕРФОРМАНСІ СЛУЖАТЬ ТІЛО, ЗОВНІШНІЙ ВИГЛЯД, РУХИ, ПОВЕДІНКА ХУДОЖНИКА-АКТОРА.
(<https://readbookz.net/book/187/6785.html>)

120. Перформанс «Дві статі». Цифрова графіка. 2018



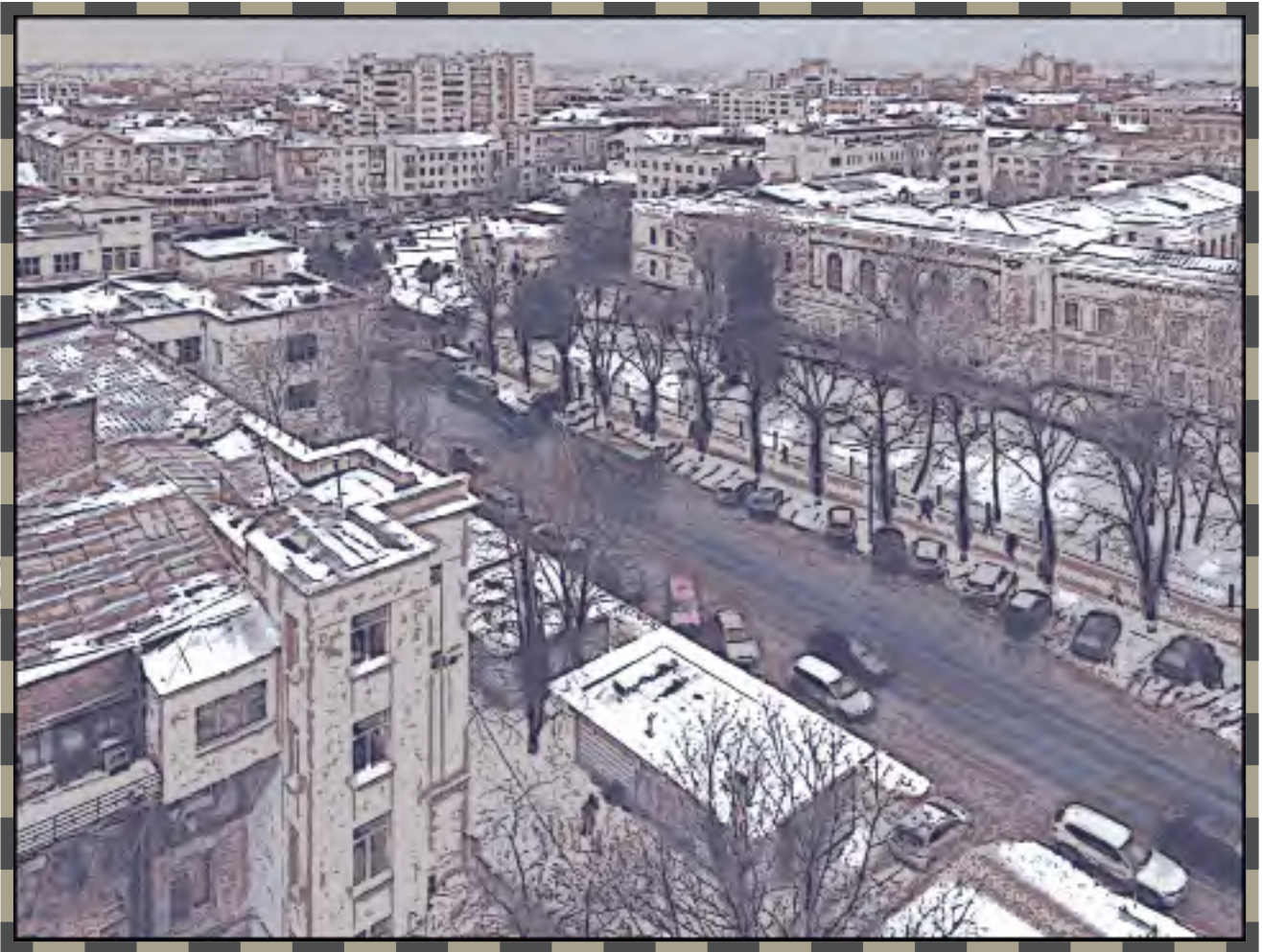
НАБЛИЖЕННЯ НОВОГО РОКУ – ЦЕ НЕ ПРОСТО ПЕРЕДНЬ НОВИХ 12 МІСЯЦІВ. УСЕ НАБАГАТО СКЛАДНІШЕ: ЦЕ – ВОРОТА, ЯКІ ВЕДУТЬ У НОВЕ, НІ З ЧИМ НЕЗРІВНЯНЕ ЖИТТЯ, СПОВНЕНЕ ТИХ САМИХ ЧУДЕС, В ЯКІ МИ ВЖЕ Й НЕ ВІРИМО. АЛЕ Ж У НОВОМУ РОЦІ МОЖЛИВО ВСЕ, ЧИ НЕ ТАК? НЕДАРМА НАРОДНА МУДРІСТЬ КАЖЕ: ЯК ЗУСТРІНЕШ ЙОГО, ТАК І ПРОВЕДЕШ. НОВИЙ РІК – ОДНЕ ІЗ НАЙЗАГАДКОВІШИХ СВЯТ, І НЕ ТІЛЬКИ ТОМУ, ЩО ЙОГО ОЧІКУВАННЯ Й СВЯТКУВАННЯ ПОВ'ЯЗАНЕ ЗІ СВІТОМ ДОБРИХ КАЗОК І МАГІЇ, АЛЕ ЩЕ Й ТОМУ, ЩО В КУЛЬТУРНІЙ ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКІЙ ТРАДИЦІЇ – ЦЕ, МАБУТЬ, ЄДИНА ЗНАМЕННА ПОДІЯ, ЩО ВПРОДОВЖ СТОЛІТЬ І ЩОРІЧНО ВІДЗНАЧАЄТЬСЯ ЛЮДЬМИ У ВСІХ КРАЇНАХ І НА ВСІХ КОНТИНЕНТАХ. ЛЮДИ ЧЕКАЮТЬ ВІД ЦЬОГО СВЯТА ЧУДЕС, НОВИХ УСПІХІВ, ЩАСТЯ Й ЗУСТРІЧАЮТЬ ЙОГО ВІДПОВІДНО ДО ТРАДИЦІЙ СВОГО НАРОДУ: ЗА ЛЕГЕНДОЮ, ЮЛІЙ ЦЕЗАР ЗВІЛЬНИВ У НОВОРІЧНИЙ ВЕЧІР ОДНОГО ЗІ СВОЇХ РАБІВ ЗА ТЕ, ЩО ТОЙ ПОБАЖАВ ЙОМУ ПОЖИТИ В НОВОМУ РОЦІ ДОВШЕ, НІЖ У СТАРОМУ.
(<http://old.dyvensvit.org/articles/1564.html>)

121. Напередодні новорічних свят. Із циклу «Вікна». Цифрова графіка. 2018



ІРИНА ТЮТЬКІНА – СТАРША ЛАБОРАНТКА КАФЕДРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (НЮАУ ІМ. ЯРОСЛАВА МУДРОГО, 2003; МАГІСТРАТУРА ХДАДМ, 2019). ІРИНА, ЯРИНА (ДАВ.-ГР. ΕΙΡΗΝΗ – ВІД ІМЕНІ БОГІНИ ΕΙΡΗΝΗ У ДАВНЬОГРЕЦЬКІЙ МІФОЛОГІЇ) – ЖІНОЧЕ ІМ'Я ГРЕЦЬКОГО ПОХОДЖЕННЯ. У ХРИСТИЯНСЬКОМУ ІМЕНОСЛОВІ ІМ'Я ІРИНА СПІВВІДНОСИТЬСЯ НАСАМПЕРЕД ІЗ ІРИНОЮ МАКЕДОНСЬКОЮ, ПЕРШОЮ З ЖІНОК, ПРОСЛАВЛЕНИХ ЦЕРКВОЮ В ЛИКУ МУЧЕНИЦІ. ЦЯ СВЯТА БУЛА ДУЖЕ ШАНОВАНА У ВІЗАНТІЇ. КРІМ НЕЇ, З РАНЬОХРИСТИЯНСЬКИХ СВЯТИХ ВІДОМІ МУЧЕНИЦІ: ІРИНА КОРИНФСЬКА (ІІІ СТОЛІТТЯ) І ІРИНА АКВІЛЕЙСЬКА (СОЛУНСЬКА АБО ІЛЛІРІЙСЬКА, ПОЧАТОК ІV СТОЛІТТЯ). ІМ'Я ІРИНА У ВІЗАНТІЇ ВІДНОСИЛОСЯ ДО ПОШИРЕНИХ І МАЛО ВИСОКИЙ СОЦІАЛЬНИЙ СТАТУС: СЕРЕД ЙОГО НОСІЇВ – ДРУЖИНИ ВІЗАНТІЙСЬКИХ ІМПЕРАТОРІВ, ОДНА З НИХ, ІМПЕРАТРИЦЯ ІРИНА, У 797 РОЦІ СТАЛА ПОВНОПРАВНОЮ ПРАВИТЕЛЬКОЮ ДЕРЖАВИ, А ПІСЛЯ СМЕРТІ ЦЕРКВА КАНОНІЗУВАЛА ЇЇ ЗА ВІДНОВЛЕННЯ ІКОНОШАНУВАННЯ.
(Скрипник Л. Г., Дзятківська Н. П. Власні імена людей [Словник-довідник] — за ред. В. М. Русанівського; НАН України, Ін-т мовознав. ім. О. О. Потебні. — 3-тє вид., випр. — Київ : Наукова думка, 2005. — 334 с., ілюстр. — Бібліогр.: с. 324-331)

122. Ірина. Цифрова графіка. 2018



ГІМНАЗІЙНА НАБЕРЕЖНА (РАНІШЕ ЧЕРВОНОШКІЛЬНА НАБЕРЕЖНА) — вулиця в центрі міста Харкова, розташована на лівому березі річки Харків між Московським проспектом та Харківським цирком біля Харківського мосту. Знаходиться адміністративно в Основ'янському районі, у історичному районі Харкова, Заріччя. Територія сучасного Харкова покриває 300 км² й адміністративно ділиться на 9 районів: Шевченківський, Новобаварський, Київський, Слобідський, Холодногірський, Московський, Немишлянський, Індустріальний і Основ'янський. Проте, досьогодні збереглися старі назви «сторін», поселень і слобідок, що були поступово включені до Харкова: Поділ, Залопань, Захарків, Клочківська слобідка, Павлівка, Кінний ринок, Основа, Панасівка, Довголівка, Заїківка, Велика Гончарівка, Холодна Гора, Лиса Гора, Салтівка, Олексіївка, Павлове поле, Шатилівка, Шишківка, Тюринка, Мала Гончарівка, Журавлівка, Верещаківка, Іванівка, Петінка, Москалівка, Нова Баварія, Велика Данилівка, П'ятихатки та інші.

(Дяченко М.Т. Вулиці та площі Харкова — Харків, вид. «Прапор», 1977
(перевидання SolxajBooks, 2001). — С.152,153— 167 с.)

За козацьких часів Харків стає центром Харківського Слобідського козацького полку. Місто мало фортецю із вежами та підземними ходами. Харківськими полковниками були Донці-Захаржевські. У 1670-х рр. фортеця занепадала і почала називатися Старим містом, а острогом звалось нове укріплення, побудоване за воєводи Сухотіна. Харків збільшувався навколо фортеці, а його міська територія на початку XVIII ст. поширювалася за річки Лопань і Харків. 1724 року Харків уже нараховував 61 вулицю і 1300 дворів. 1732 року була спроба замінити Слобідські козацькі полки на армійські. Заснований 1659–1660 рр., Харківський полк як адміністративно-військова одиниця належав до найбільших у Слобідській Україні. 1732 року він нараховував 135 осель, у яких жило 75 000 мешканців, у тому числі 5870 козаків. У складі полку було 18 сотень. Бувши полковим містом, Харків став адміністративним осередком; тут діяли полкова канцелярія і суд. Старшину обирали на козацьких радах, але її затверджував царський уряд. У 1780–1796 роках Харків був центром Харківського намісництва Російської імперії. Під наглядом губернатора і намісника Харків поступово розбудовувався.

(В. Л. Маслійчук. Харків // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наук. думка, 2013. — Т. 10 : Т — Я. — С. 346)

123. Прийшла зима. *Із циклу «Мій Харків»*
Цифрова графіка. 2018

124. Лютневі заметілі. *Із циклу «Мій Харків»*
Цифрова графіка. 2018



НАТАЛІЯ МАРХАЙЧУК — МИСТЕЦТВОЗНАВЧИНЯ, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА (2006). ОСВІТА ВИЩА (КЕГІ, 2000). ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. СФЕРА НАУКОВИХ ІНТЕРЕСІВ: УКРАЇНСЬКЕ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ХХ СТОЛІТТЯ, АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. ДО 3 ВЕРЕСНЯ 2018 РОКУ ПРАЦЮВАЛА НА КАФЕДРІ ТЕОРІЇ І ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ НА ПОСАДІ ДОЦЕНТА.
(Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність.—Х. ХО НСХУ. 2008, 391 с. іл.)

125. Диптих «Наталія Мархайчук і Маруся Чурай». Ліва частина диптиху



МАРУСЯ ЧУРАЙ (1625–1653) — ЛЕГЕНДАРНА УКРАЇНСЬКА НАРОДНА СПІВАЧКА ТА ПОЕТЕСА ЧАСІВ ХМЕЛЬНИЧЧИНИ, ЯКА, ЗА ПЕРЕКАЗАМИ, ЖИЛА В ПОЛТАВІ. НАРОДНА ПАМ'ЯТЬ ПРИПISУЄ ПОЕТЕСІ АВТОРСТВО БЛИЗЬКО 20 ПІСЕНЬ. ВХОДИТЬ ДО ПЕРЕЛІКУ НАЙВІДОМІШИХ ЖІНОК ДАВНЬОЇ ТА СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ.
(Фрагмент дипломної роботи Оксани Іващенко «Маруся Чурай. Пісні серця». 2007)

Права частина диптиху. Цифрова графіка. 2018



СІМ'Я – ЦЕ СКЛАДНЕ СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ЯВИЩЕ. СПЕЦИФІКА І УНІКАЛЬНІСТЬ ЇЇ ПОЛЯГАЄ В ТОМУ, ЩО ВОНА ФОКУСУЄ В СОБІ ВСІ АСПЕКТИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ І ВИХОДИТЬ НА ВСІ РІВНІ СОЦІАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ: ВІД ІНДИВІДУАЛЬНОГО ДО СУСПІЛЬНО-ІСТОРИЧНОГО, ВІД МАТЕРІАЛЬНОГО ДО ДУХОВНОГО. ІНСТИТУТ СІМ'І ВІДІГРАЄ ВАЖЛИВУ РОЛЬ В СИСТЕМІ ВІДТВОРЕННЯ НАСЕЛЕННЯ.
([http://liber.onu.edu.ua/pdf/vestniki/vsn_so2_1\(30\)_2018.pdf](http://liber.onu.edu.ua/pdf/vestniki/vsn_so2_1(30)_2018.pdf), Borshch K.)

126. Три покоління. Із циклу «Сімейний альбом»
Цифрова графіка. 2018



У СТАРИХ ПАТРІАРХАЛЬНИХ СІМ'ЯХ ЗАВЖДИ ШАНУВАЛИ ПАМ'ЯТЬ ПРО ПРЕДКІВ. ЧАСТО КІЛЬКА ПОКОЛІНЬ ЖИЛИ В ОДНОМУ БУДИНКУ, І ГОЛОВОЮ СІМ'І ВВАЖАВСЯ НАЙСТАРШИЙ ЇЇ ЧЛЕН. ПРИ УКЛАДЕННІ ШЛЮБУ БАТЬКИ ОБОВ'ЯЗКОВО ЗВЕРТАЛИ УВАГУ НА ТЕ, З ЯКОГО РОДУ НАРЕЧЕНИЙ І НАРЕЧЕНА, ЧИ БУЛА СІМ'Я ЧЕСНОЮ, ПОРЯДНОЮ, ЧИ ДОБРЕ ВІДГУКУВАЛИСЯ ПРО НЕЇ ЛЮДИ.
(<http://info-mir.com.ua/simejni-tradicii-ta-zvichai/>)

127. Давня світлина. Із родинного архіву
Цифрова графіка. 2019



МАРИНА (ЛАТ. MARINA) – ЖІНОЧЕ ОСОБОВЕ ІМ'Я. ПОХОДИТЬ ВІД ЛАТИНСЬКОГО СЛОВА MARINA – «МОРСЬКА» (ФОРМА ЖІНОЧОГО РОДУ ВІД MARINUS). ЦЕ ІМ'Я Є АНАЛОГОМ РІДКІСНОГО ДАВНЬОРИМСЬКОГО ЧОЛОВІЧОГО ІМЕНІ МАРИН. ІСТОРІЯ ПОХОДЖЕННЯ ІМЕНІ МАРИНА ВІДНОСИТЬСЯ ДО КУЛЬТУ РИМСЬКОЇ БОГІНИ ВЕНЕРИ. СЛОВО «МАРИНА» БУЛО ОДНИМ З ЇЇ ЕПІТЕТІВ (VENUS MARINA). ЗНАЧЕННЯ ІМЕНІ МАРИНА ПОВНІСТІЮ ВІДПОВІДАЄ ЗНАЧЕННЮ ІМЕНІ ПЕЛАГЕЯ, ЩО МАЄ ГРЕЦЬКЕ ПОХОДЖЕННЯ ТА ДЕНІЗА (ВІД ТУР. DENİZ – МОРЕ). НА РУСЬ ЦЕ ІМ'Я ПРИЙШЛО ПІСЛЯ ПРИЙНЯТТЯ ХРИСТИАНСТВА (ЯК І ІНШІ ІМЕНА НЕСЛОВ'ЯНСЬКОГО ПОХОДЖЕННЯ). У 988 РОЦІ КОЖЕН СХІДНИЙ СЛОВ'ЯНИН ОТРИМУВАВ ВІД СВЯЩЕНИКА ХРЕСТИЛЬНЕ ІМ'Я. ХРЕСТИЛЬНІ ІМЕНА ВІДПОВІДАЛИ ІМЕНАМ СВЯТИХ. ДО НАС ВОНИ ПРИЙШЛИ З ВІЗАНТІЇ ЧЕРЕЗ БОЛГАРІЮ, ДЕ ХРИСТИАНСТВО БУЛО ПРИЙНЯТО ЩЕ РАНІШЕ, У 865 РОЦІ. СВЯТОЮ ПОКРОВИТЕЛЬНОЮ ЦЬОГО ІМЕНІ ВВАЖАЄТЬСЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЯ МАРИНА. НЕЗВАЖАЮЧИ НА ТЕ, ЩО ЇЇ БАТЬКО БУВ ЯЗИЧНИКОМ, ВОНА ТАЄМНО ОХРЕСТИЛАСЯ І ВІДМОВИЛАСЯ ВЗЯТИ ШЛЮБ З ЄПАРХОМ (ПРАВИТЕЛЕМ). ЗА ЦЕ ВІД НЕЇ ВІДРІКСЯ БАТЬКО, А САМА ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЯ БУЛА ПІДДАНА ТОРТУРАМ І СТРАЧЕНА. КАТОЛИЦЬКА ЦЕРКВА ШАНУЄ СВЯТУ МАРИНУ ЯК МАРГАРИТУ АНТІОХІЙСЬКУ.
(<https://uk.wikipedia.org/wiki/Марина>)

128. Марина. Із циклу «Літо у Липцях»
Цифрова графіка. 2019



КОРЧМА АБО ШИНОК (ВІД НІМ. SCHENKE) – БУДІВЛЯ АБО ЗАЇЗД, ДЕ ПРОДАВАЛИСЯ СПИРТНІ НАПОЇ, АНАЛОГ СУЧАСНИХ БАРИВ. КОРЧМА В СЕЛІ БУЛА ТИМ, ЧИМ ДЛЯ МІСЬКОГО ЖИТЕЛЯ БУЛА КАВ'ЯРНЯ. ПЕРЕД ТИМ ЯК ІТИ ЗРАНКУ НА РОБОТУ, ЗАХОДИЛИ ДО КОРЧМИ ЗА ТЮТЮНОМ. ПІСЛЯ РОБОТИ ЗАХОДИЛИ ТАКОЖ НА ПІВГОДИНИ ДО КОРЧМИ НА ВІДПОЧИНОК ТА БЕСІДУ, А ЧАСОМ І ПІД ЧАС ОБІДУ, ЯКЩО РОБОТА БУЛА БІЛЯ КОРЧМИ. У СВЯТКОВІ ТА НЕДІЛЬНІ ДНІ В КОРЧМІ ПРОХОДИЛИ СВЯТКУВАННЯ ЦІЛОЮ ГРОМАДОЮ З МУЗИКОЮ ТА ТАНЦЯМИ ДО НОЧІ. У СВЯТКОВІ ДНІ ПЕРЕД СЛУЖБОЮ В ЦЕРКВІ ГРОМАДА ЗБИРАЛАСЯ ПІД ГАЛЕРЕЙКОЮ КОРЧМИ. ТАКІ ЦЕРКОВНІ ОБРЯДИ ЯК ХРЕСТИНИ, ПАНАХИДИ, СЛУЖБИ ЗАКІНЧУВАЛИСЯ ГОСТИНОЮ В КОРЧМІ. МІЖ ЦЕРКВОЮ ТА КОРЧМОЮ ПРИ ДОРОЗІ СТОЯВ КАМ'ЯНИЙ ХРЕСТ, ОБСАДЖЕНИЙ ЧОТИРМА ЛИПАМИ (ЯК ПАМ'ЯТНИК ПРО ЗНИЩЕННЯ ПАНЩИНИ). БІЛЬША ЧАСТИНА ГРОМАДИ ЗАХОДИЛА ПІСЛЯ СЛУЖБИ В КОРЧМУ, ДЕЯКІ ЗОСТАВАЛИСЯ ТАМ ДО ВЕЧОРА. КОРЧМИ СТАВИЛИ НА ОКОЛИЦІ СЕЛА ЧИ МІЖ ОКРЕМИМИ ПОСЕЛЕННЯМИ ПРИ ДОРОЗІ. ПОЧИНАЮЧИ З ХІ СТОЛІТТЯ ЗУСТРІЧАЮТЬСЯ СЛІДИ КОРЧМИ У ВСІХ СЛОВ'ЯН. НАЙДАВНІШІ НАПОЇ, ЩО ПРОДАВАЛИСЯ У КОРЧМІ – КВАС, ПИВО І МЕД. МАЙЖЕ В КОЖНОМУ СЕЛІ ЧИ МІСТІ БУЛА ОДНА КОРЧМА, А В ІНШИХ ПО ДВІ І БІЛЬШЕ. У КОРЧМІ УКЛАДАЛИСЯ І СКРІПЛЮВАЛИСЯ РУКОБИТТЯМ І МОГОРИЧЕМ РІЗНОМАНІТНІ УСНІ УГОДИ ТА ЛИХВАРСЬКІ ОПЕРАЦІЇ.
(Словник української мови: в 11 томах. — Том 4, 1973. — Стор. 302. Корчма)

129. У корчмі. Із циклу «Літо у Липцях»
Цифрова графіка. 2019

2019/2020

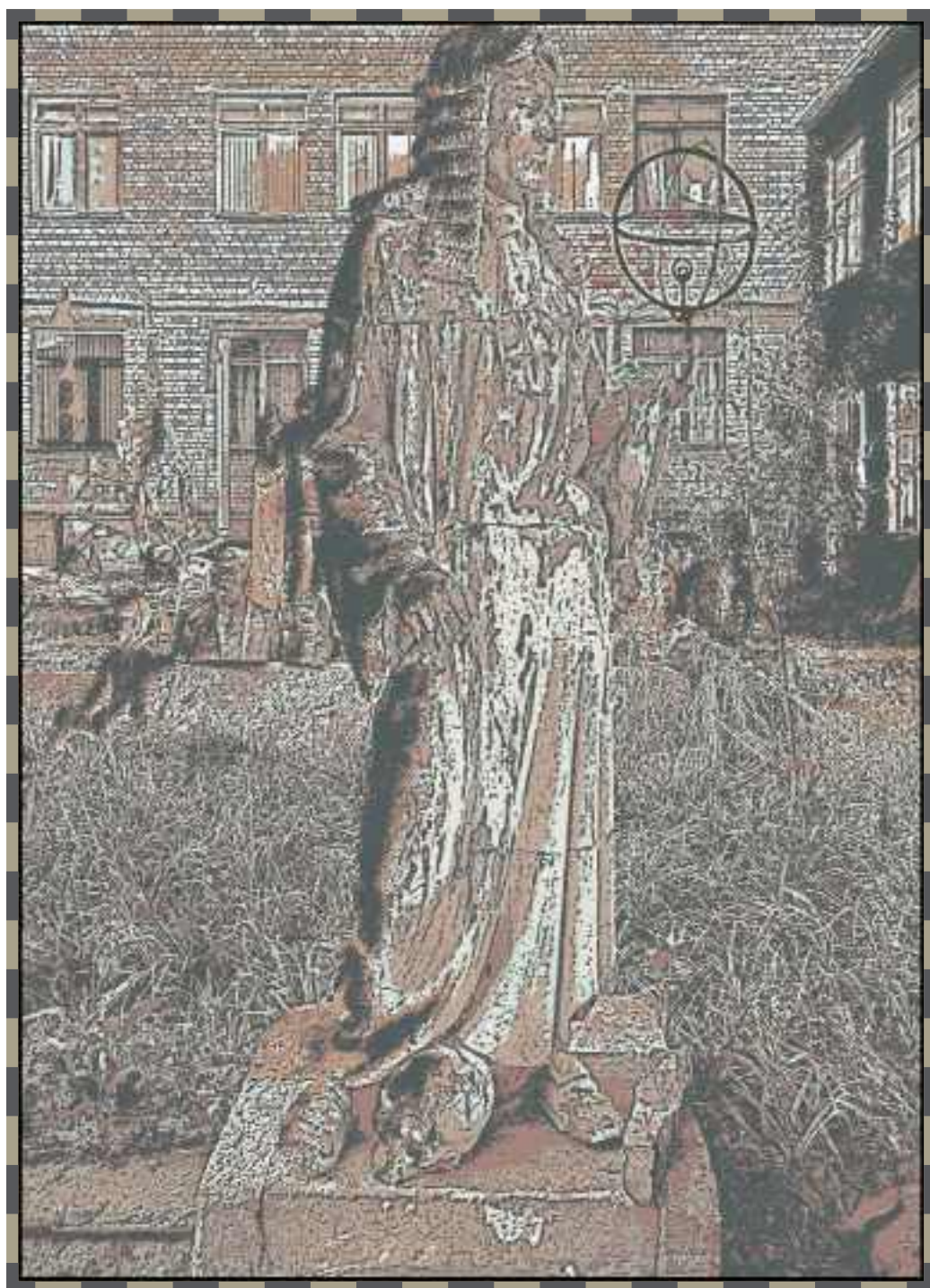


НАТЮРМОРТ (АНГЛ. STILL LIFE, ФР. NATURE MORTE – ДОСЛІВНО – МЕРТВА ПРИРОДА) – РІЗНОВИД МАЛЯРСТВА, ЩО ЗОБРАЖАЄ ЗІРВАНІ ПЛОДИ, КВІТИ, СПІЙМАНУ РИБУ ТА ЗДОБИЧ, МИСЛИВЦІВ. ПІЗНІШЕ ДОДАЛИСЬ ПРЕДМЕТИ, ПОСУД ТОЩО. ПЕРШІ ФРЕСКИ ТА ЗОБРАЖЕННЯ НА ПОСУДІ З СЮЖЕТАМИ, ЯКІ ЗГОДОМ НАЗВАЛИ «НАТЮРМОРТИ», МОЖНА ЗНАЙТИ НА ФРЕСКАХ СТАРОДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ ТА СТАРОДАВНЬОГО РИМУ (ЗБІРКА МУЗЕЮ КАПОДІМОНТЕ, НЕАПОЛЬ). ЗБЕРЕГЛИСЯ ТАКІ КОМПОЗИЦІЇ У МОЗАЇКАХ. ТЕМПЕРНИЙ ТА ОЛІЙНИЙ ЖИВОПИС ПРИСКОРИЛИ СТВОРЕННЯ КАРТИН, І НАТЮРМОРТ ВІДРОДИВСЯ, А ПОТІМ СТАВ ОКРЕМИМ ЖАНРОМ. ПЕРЕКЛАД «МЕРТВА ПРИРОДА» ПОМИЛКОВИЙ, ЦЕ ЛИШЕ ЗОБРАЖЕННЯ НЕРУХОМИХ РЕЧЕЙ. ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ ВІДОМІ НАТЮРМОРТИ НА ФРЕСКАХ, В МОЗАЇКАХ, ПЕРГАМЕНТІ, НА ДЕРЕВ'ЯНІЙ ОСНОВІ ЧИ МЕТАЛЕВИХ ПЛАСТИНАХ ОЛІЙНИМИ ФАРБАМИ. НАТЮРМОРТИ РОБИЛИ ОЛІВЦЯМИ, В ТЕХНІЦІ ПАСТЕЛІ, ВОДЯНИМИ ФАРБАМИ. БЕЗЛІЧ ПРОБ Є В ГРАВЮРІ – ВІД РОБІТ ДЮРЕРА («ПЕРШОЦВІТИ», 1526, МУЗЕЙ ХАММЕРА) ДО КОЛЬОРОВИХ ЛІТОГРАФІЙ БЕРНАРА БЮФФЕ.

(Віппер Б. Р. «Проблеми розвитку натюрморту», СПб, 2005)

130. Still Life. Із циклу «Літо у Липцях»
Цифрова графіка. 2019

- 131.** Микола Коперник. Із циклу «Видатні особистості». Цифрова графіка. 2019
132. Олександр Рідний. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
133. Серпневий ранок. Із циклу «Вікна». Цифрова графіка. 2019
134. На дачі. Із циклу «Літо у Липцях». Цифрова графіка. 2019
135. Олесь Фіголь. Цифрова графіка. 2019
136. Микола Деркач. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
137. У столярній майстерні. Цифрова графіка. 2019
138. Дмитро Кононенко. Цифрова графіка. 2019
139. Олексій Будник. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
140. Катерина Семенова. Цифрова графіка. 2019
141. Борис Романов. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
142. Антоніна Анорічева-Єрьомка. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
143. Олена Петухова. Цифрова графіка. 2019
144. Аллан Олексієнко. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
145. Покровський собор. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2019
146. На Римарській. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2019
147. Віра Чурсіна. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
148. Віктор Чурсін. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
149. Жебрачка. Із циклу «Діти війни». Цифрова графіка. 2019
150. Тетяна Голобородько. Цифрова графіка. 2019
151. Марія Князева. Цифрова графіка. 2019
152. Василь Горобець. Цифрова графіка. 2019
153. Людмила Горбатенко. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
154. З Венерою Мілоською. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2019
155. Студентка. Цифрова графіка. 2019
156. Вячеслав Старченко. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
157. Олексій Чекаль. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
158. Свято-Покровський чоловічий монастир. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2019
159. Костянтин Савченко. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2019
160. Володимир Шаповалов. Цифрова графіка. 2019
161. Анатолій Долуда. Цифрова графіка. 2019
162. Натюрморт з керамічних виробів. Цифрова графіка. 2019
163. Жінка з карими очима. Цифрова графіка. 2019
164. Микола Радомський. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2020
165. Бурсацький узвіз. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2020
166. Тетяна Іваненко. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2020
167. Школа рисунку Олександра Брагіна. Цифрова графіка. 2020
168. У навчальній майстерні. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2020
169. Валентина Сушко. Цифрова графіка. 2020
170. Михайло Опалєв. Цифрова графіка. 2020
171. Академія напередодні ювілею. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2020
172. Будинок архітектора. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2020
173. Максим Федосенко. Цифрова графіка. 2020



МИКОЛА КОПЕРНИК (1473 — 1543) — ВЧЕНИЙ, АСТРОНОМ, ФІЗИК, МАТЕМАТИК. АВТОР ГЕЛІОЦЕНТРИЧНОЇ ТЕОРІЇ ПОБУДОВИ СОНЯЧНОЇ СИСТЕМИ. НАРОДИВСЯ 19 ЛЮТОГО 1473 РОКУ В ТОРУНІ (ПОЛЬЩА). СИСТЕМА КОПЕРНИКА, ЯКА ОПИСУВАЛА МОДЕЛЬ СВІТУ, СТАЛА ВЕЛИЧЕЗНИМ КРОКОМ В РОЗВИТКУ ЛЮДСЬТВА.
(<http://dovidka.biz.ua/mikola-kopernik-kоротka-biografiya>)

131. Микола Коперник. *Із циклу «Видатні особистості»*
Цифрова графіка. 2019



ОЛЕКСАНДР РІДНИЙ — СКУЛЬПТОР, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ (2005), ДОЦЕНТ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1985), ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ (1990), ГОЛОВА СЕКЦІЇ СКУЛЬПТУРИ ХО НСХУ. УЧАСНИК РЕСПУБЛІКАНСЬКИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК. АВТОР ВІДОМИХ РОБІТ: «МОНУМЕНТ НЕЗАЛЕЖНОСТІ», ПАМ'ЯТНИКИ АНДРІЮ ПЕРВОЗВАНОМУ, ЧОРНОБИЛЬЦЯМ, ІВАНУ СІРКУ, ПЕТРУ ГУЛАКУ-АРТЕМОВСЬКОМУ. МАЄ БАГАТО ПЕРСОНАЛЬНИХ ВИСТАВОК.
(<http://www.ksada.org/pd-v-pogorelchuk.html>)

132. Олександр Рідний. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2019



НА РАНЬОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ ЦИВІЛІЗАЦІЇ ВІКОН ЯК ТАКИХ НЕ БУЛО. ДАВНІ ПОМЕШКАННЯ УСІХ РЕГІОНІВ ВІКОН НЕ МАЛИ. АЖ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ОТВОРАМИ В СТІНАХ БУЛИ ПРОСТО ПРОРІЗИ, ЯКІ ПРИКРИВАЛИ ШКУРАМИ ТВАРИН ЧИ ТКАНИНОЮ. ДЛЯ ЦЬОЇ МЕТИ ВИКОРИСТОВУВАЛИ ТАКОЖ ВОЛЯЧИЙ МІХУР, ПЛІВКУ, ЗНЯТУ З ЖИВОТА ТВАРИНИ, ЯКА ПРОПУСКАЛА СВІТЛО ВСЕРЕДИНУ ЖИТЛА. У СТАРОДАВНЬОМУ РИМІ ВИКОРИСТОВУВАЛИ ВІКНА БЕЗ СКЛА. ПРИЧОМУ ЇХНЯ ФОРМА БУЛА ПРЯМОКУТНОЮ, ОДНАК УСЕРЕДИНІ ВІКНА СТВОРЮВАЛИ СПЕЦІАЛЬНІ ПРИКРАСИ, У ТОМУ ЧИСЛІ З КАМЕНЮ. ПЕРШІ СКЛЯНІ ВІКНА З'ЯВИЛИСЯ В ЕПОХУ РИМСЬКОЇ ІМПЕРІЇ, АЛЕ ДОЗВОЛИТИ СОБІ ТАКУ РОЗКІШ МОГЛИ ЛИШЕ ДУЖЕ ЗАМОЖНІ ГРОМАДЯНИ. НА РУСІ В ХІ–ХІІІ СТОЛІТТЯХ СКЛОДУВИ ОСВОЇЛИ ТЕХНІКУ ВИГОТОВЛЕННЯ ТОВСТОСТІННИХ КРУГЛИХ ВІКОН ДІАМЕТРОМ 20-30 СМ, ДЛЯ ЧОГО РОЗПЛАВ СКЛА ВИЛИВАЛИ НА МЕТАЛЕВУ ПЛИТУ. ТАКОЖ ЛЮДИ ВИКОРИСТОВУВАЛИ СЛЮДЯНІ ВІКНА, СКЛАДЕНІ З ОБРОБЛЕНИХ ШМАТОЧКІВ СЛЮДИ.

(<https://uk.wikipedia.org/wiki/Вікно>)

133. Серпневий ранок. Із циклу «Вікна»
Цифрова графіка. 2019



ДО МІСЦЕВИХ САДІВНИЧИХ, ГОРОДНІХ ТА ДАЧНИХ НЕПРИБУТКОВИХ ОБ'ЄДНАНЬ НАЛЕЖАТЬ ОБ'ЄДНАННЯ, ДІЯЛЬНІСТЬ ЯКИХ ПОШИРЮЄТЬСЯ НА ТЕРИТОРІЇ ВІДПОВІДНОЇ АДМІНІСТРАТИВНО-ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ОДИНИЦІ АБО РЕГІОНУ МЕТОЮ САДІВНИЧИХ, ГОРОДНІХ ТА ДАЧНИХ НЕПРИБУТКОВИХ ГРОМАДСЬКИХ ОБ'ЄДНАНЬ Є ЗДІЙСНЕННЯ І ЗАХИСТ СВОЇХ ПРАВ І СВОБОД ТА ЗАДОВОЛЕННЯ ЕКОНОМІЧНИХ, СОЦІАЛЬНИХ, КУЛЬТУРНИХ ТА ІНШИХ ІНТЕРЕСІВ ПРИ ОТРИМАННІ САДОВИХ, ГОРОДНІХ ТА ДАЧНИХ ДІЛЯНОК, ВОЛОДІННЯ, КОРИСТУВАННЯ І РОЗПОРЯДЖЕННЯ НИМИ. САДІВНИЧА ДІЛЯНКА — ЦЕ ЗЕМЕЛЬНА ДІЛЯНКА, ЩО МОЖЕ ВИКОРИСТОВУВАТИСЯ ДЛЯ ЗАКЛАДАННЯ БАГАТОРІЧНИХ ПЛОДОВИХ НАСАДЖЕНЬ, ВИРОЩУВАННЯ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКИХ КУЛЬТУР, А ТАКОЖ ДЛЯ ЗВЕДЕННЯ НЕОБХІДНИХ БУДИНКІВ, ГОСПОДАРСЬКИХ СПОРУД ТОЩО. ГОРОДНЯ ДІЛЯНКА — ЗЕМЕЛЬНА ДІЛЯНКА ОРНОЇ ЗЕМЛІ, НАДАНА В ОРЕНДУ ДЛЯ ВИРОЩУВАННЯ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОЇ ПРОДУКЦІЇ БЕЗ ПРАВА ЗАКЛАДАННЯ БАГАТОРІЧНИХ ПЛОДОВИХ НАСАДЖЕНЬ, А ТАКОЖ СПОРУДЖЕННЯ КАПІТАЛЬНИХ БУДІВЕЛЬ І СПОРУД. ДАЧНА ДІЛЯНКА — ЗЕМЕЛЬНА ДІЛЯНКА, НАДАНА ДЛЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ДАЧНОГО БУДІВНИЦТВА. ДАЧА — ЗАМІСЬКА ЗЕМЕЛЬНА ДІЛЯНКА З БУДИНКОМ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ.

(http://search.ligazakon.ua/L_doc2.nsf/link1/JH3UC00A.html)

134. На дачі. Із циклу «Літо у Липцях»
Цифрова графіка. 2019



ОЛЕСЬ ФІГОЛЬ — ЗАВІДУВАЧ КАФЕДРИ АКАДЕМІЧНОГО РИСУНКУ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ, ДОЦЕНТ. ПОСТІЙНИЙ ЧЛЕН ЖУРІ КОНКУРСІВ З АКАДЕМІЧНОГО РИСУНКУ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, ЖИВОПИСЕЦЬ. ПРАЦЮЄ У ГАЛУЗІ СТАНКОВОГО ТА МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ, А ТАКОЖ РИСУНКУ. З 1981 РОКУ Є УЧАСНИКОМ ОБЛАСНИХ, ЗОНАЛЬНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК ТА ПЛЕНЕРІВ. МИСТЕЦЬКІ ТВОРИ О. ФІГОЛЯ ЗБЕРІГАЮТЬСЯ У МУЗЕЯХ УКРАЇНИ, УГОРЩИНИ, ПОЛЬЩІ, А ТАКОЖ ПРИВАТНИХ КОЛЕКЦІЯХ УКРАЇНИ, УГОРЩИНИ, ПОЛЬЩІ, ХОРВАТІЇ, ЧЕХІЇ, КАНАДИ, США, ФРАНЦІЇ, НІМЕЧЧИНИ, ІЗРАЇЛЮ.
(<https://lnam.edu.ua/uk/faculty/art/drawing/teachers/vikladach-kafedri/figol-o-m.html>)

135. Олесь Фіголь. Цифрова графіка. 2019



МИКОЛА ДЕРКАЧ — ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ВИЩА ОСВІТА (ХХПІ, 2001). НАВЧАВСЯ У А. КОНСТАНТИНОПОЛЬСЬКОГО, В. ЧАУСА, Б. КОЛЕСНИКА. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 2005 РОКУ, ЛАВРЕАТ МУНІЦИПАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ (2012). УЧАСНИК ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ХУДОЖНИХ ВИСТАВОК З 1998 РОКУ. ПРАЦЮЄ У ТВОРЧІЙ МАЙСТЕРНІ. ОСНОВНІ ЖАНРИ: ПЕЙЗАЖ, НАТЮРМОРТ. МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»; «ЖИВОПИС»; «КОМПОЗИЦІЯ».
(<http://www.ksada.org/jiv-v-derkach.html>)

136. Микола Деркач. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2019



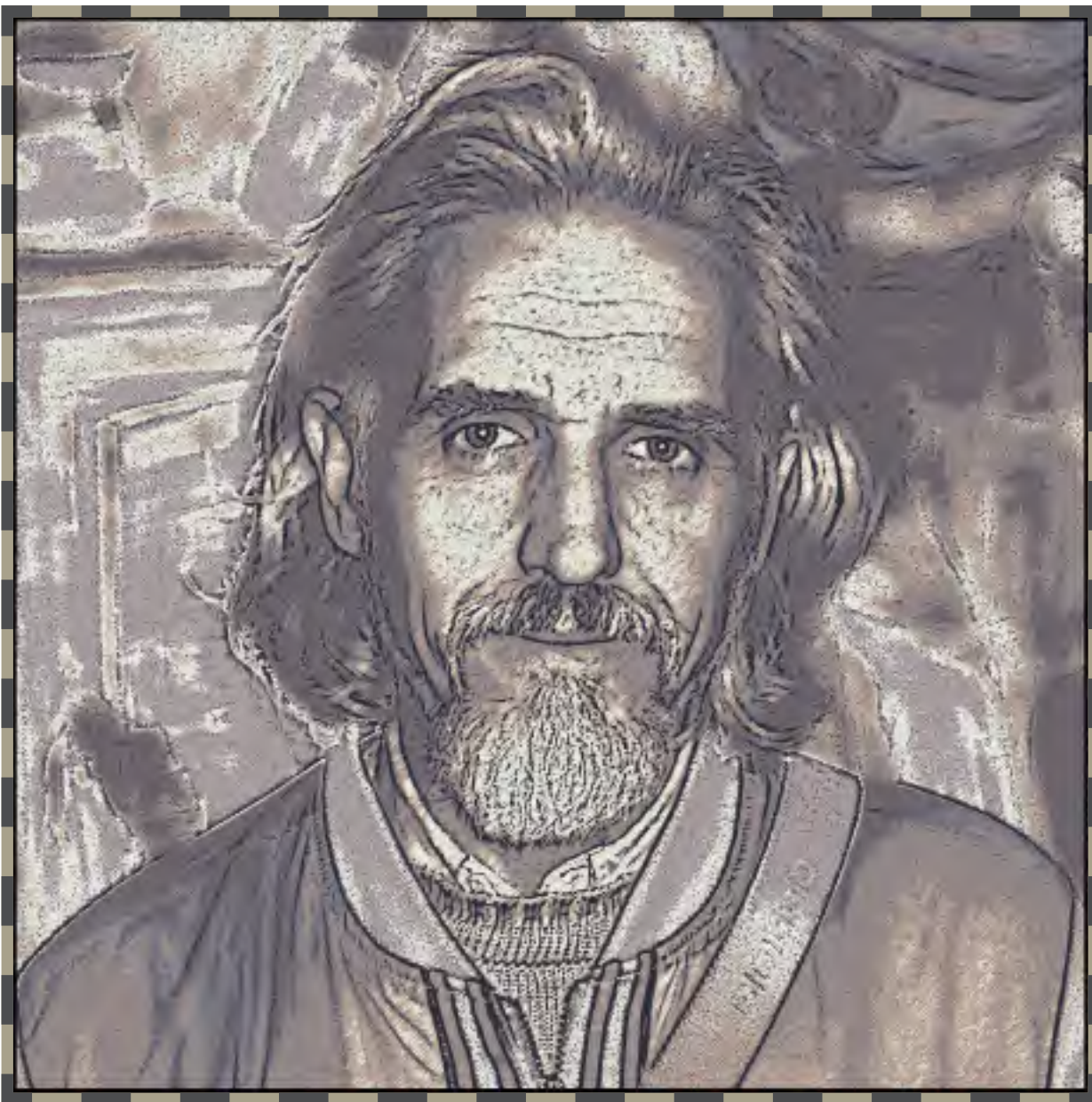
СТОЛЯРНА МАЙСТЕРНЯ АКАДЕМІЇ НЕ ТІЛЬКИ ВИКОНУЄ ГОСПОДАРЧІ ФУНКЦІЇ, АЛЕ Й ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДЛЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ВИГОТОВЛЕННЯ ПЛАНШЕТІВ, ПІДРАМНИКІВ ТА РАМ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТУ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО». ДЕРЕВО, ЯК ПРИРОДНИЙ МАТЕРІАЛ ВІДПОВІДАЄ ВСІМ ТЕХНІЧНИМ КРИТЕРІЯМ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНОМУ ПРИЗНАЧЕННЮ ЗАЗНАЧЕНИХ ВИРОБІВ, ЯКІ ПРИ НАЛЕЖНОМУ ОБСЛУГОВУВАННІ МОЖУТЬ СЛУЖИТИ ПРОТЯГОМ УСЬОГО ТЕРМІНУ НАВЧАННЯ СТУДЕНТА

137. У столярній майстерні. Цифрова графіка. 2019



ДМИТРО КОНОНЕНКО — СТОЛЯР СТОЛЯРНОЇ МАЙСТЕРНІ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ПРАЦЮВАВ У АКАДЕМІЇ З 22 СІЧНЯ 1997 РОКУ ДО 1 ЛИСТОПАДА 2021 РОКУ ЗВІЛЬНЕНИЙ З ПОСАДИ ЗА ВЛАСНИМ БАЖАННЯМ. ДМИТРО (ГРЕЦ. ДНМТΡΙΟΣ) — УКРАЇНСЬКЕ ЧОЛОВІЧЕ ІМ'Я, ЯК ВВАЖАЮТЬ, ПОВ'ЯЗАНЕ З ІМ'ЯМ ДЕМЕТРИ, БОГИНИ ЗЕМЛІ Й РОДЮЧОСТІ ІЗ ДАВНЬОГРЕЦЬКОЇ МІФОЛОГІЇ. ПЕРЕКЛАДАЄТЬСЯ ПРИБЛИЗНО ТАК: «ТОЙ, ХТО НАЛЕЖИТЬ ДЕМЕТРІ». СЛОВ'ЯНІЗОВАНА ФОРМА ГРЕЦЬКОГО ІМЕНІ ДЕМЕТΡΙΟΣ.
(<https://uk.wikipedia.org/wiki/Дмитро>)

138. Дмитро Кононенко. Цифрова графіка. 2019



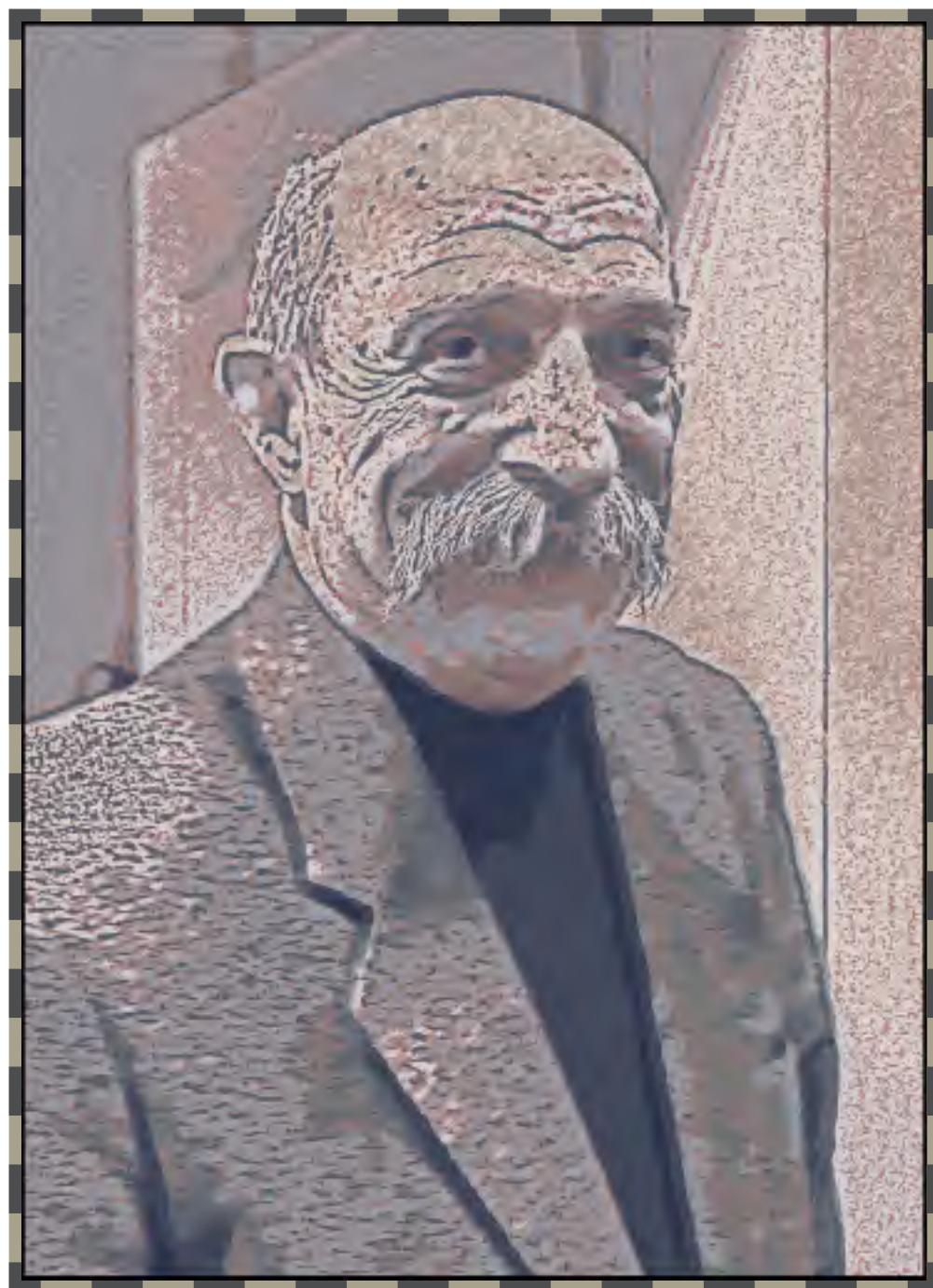
ОЛЕКСІЙ БУДНИК – ХУДОЖНИК-ГРАФІК, СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ЗАКІНЧИВ ХАРКІВСЬКИЙ ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВИЙ ІНСТИТУТ (1989). ПЕДАГОГИ З ФАХУ – С. БЕСЕДІН, О. МАРТИНЕЦЬ, О. ЛОЗОВИЙ, О. ВЕКЛЕНКО, В. ПОБЕДІН. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 2012 РОКУ. УЧАСНИК ОБЛАСНИХ ТА ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК. ПРАЦЮЄ У АКАДЕМІЇ З 2007 РОКУ.
(<http://www.ksada.org/ris-v-budnik.html>)

139. Олексій Будник. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2019



КАТЕРИНА СЕМЕНОВА – ПРОВІДНА ФАХІВЧИНЯ З КАПІТАЛЬНОГО ТА ПОТОЧНОГО РЕМОНТУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХДТУБА). АДМІНІСТРАТИВНО-ГОСПОДАРСЬКА ЧАСТИНА АКАДЕМІЇ У СВОЇЙ ДІЯЛЬНОСТІ КЕРУЄТЬСЯ ЧИННИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ, СТАТУТОМ АКАДЕМІЇ ТА ОКРЕМИМИ ПОЛОЖЕННЯМИ, ЗАТВЕРДЖЕНИМИ РЕКТОРОМ АКАДЕМІЇ.
(<https://ksada.org/1struktura.html>)

140. Катерина Семенова. *Цифрова графіка.* 2019



БОРИС РОМАНОВ — ХУДОЖНИК-ГРАФІК. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1972). НАВЧАВСЯ У В. ПОБЕДІНА, В. СІЗІКОВА, П. СУПОНІНА, В. НЕНАДО, В. ВІХТИНСЬКОГО. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 2017 РОКУ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ ХУДОЖНИХ ВИСТАВОК, А ТАКОЖ 13-ТИ ПЕРСОНАЛЬНИХ: СЕВЕРОДОНЕЦЬК — 1999, 2009, 2014; ЛУГАНСЬК — 2000, 2014; ДРУЖКІВКА — 2004; ЛИСИЧАНСЬК — 2010, 2017; НОВОАЙДАР — 2011; КИЇВ — 2014, 2018; КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ — 2018 РР. ПОЧИНАЮЧИ З 1986 РОКУ АВТОРОМ СТВОРЕНО ПОНАД 400 ЕКСЛІБРИСІВ. (Мистецька антологія Харківщини: історія, традиції, сучасність. — Х.: ХОНСХУ, 2018, — 544 с.)

141. Борис Романов. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2019



АНТОНІНА АНОРІЧЕВА-ЄРЬОМКА — ЗАСЛУЖЕНА ДІЯЧКА МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ДОЦЕНТКА КАФЕДРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1983). ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, УЧАСНИЦЯ ОБЛАСНИХ, ЗОНАЛЬНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК. АВТОРКА НАВЧАЛЬНОГО ПОСІБНИКА «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС» ДЛЯ СТУДЕНТІВ ПЕРШОГО І ДРУГОГО РІВНІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ. (<http://www.ksada.org/md-vicladachi.html>)

142. Антоніна Анорічева-Єрьомка. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2019



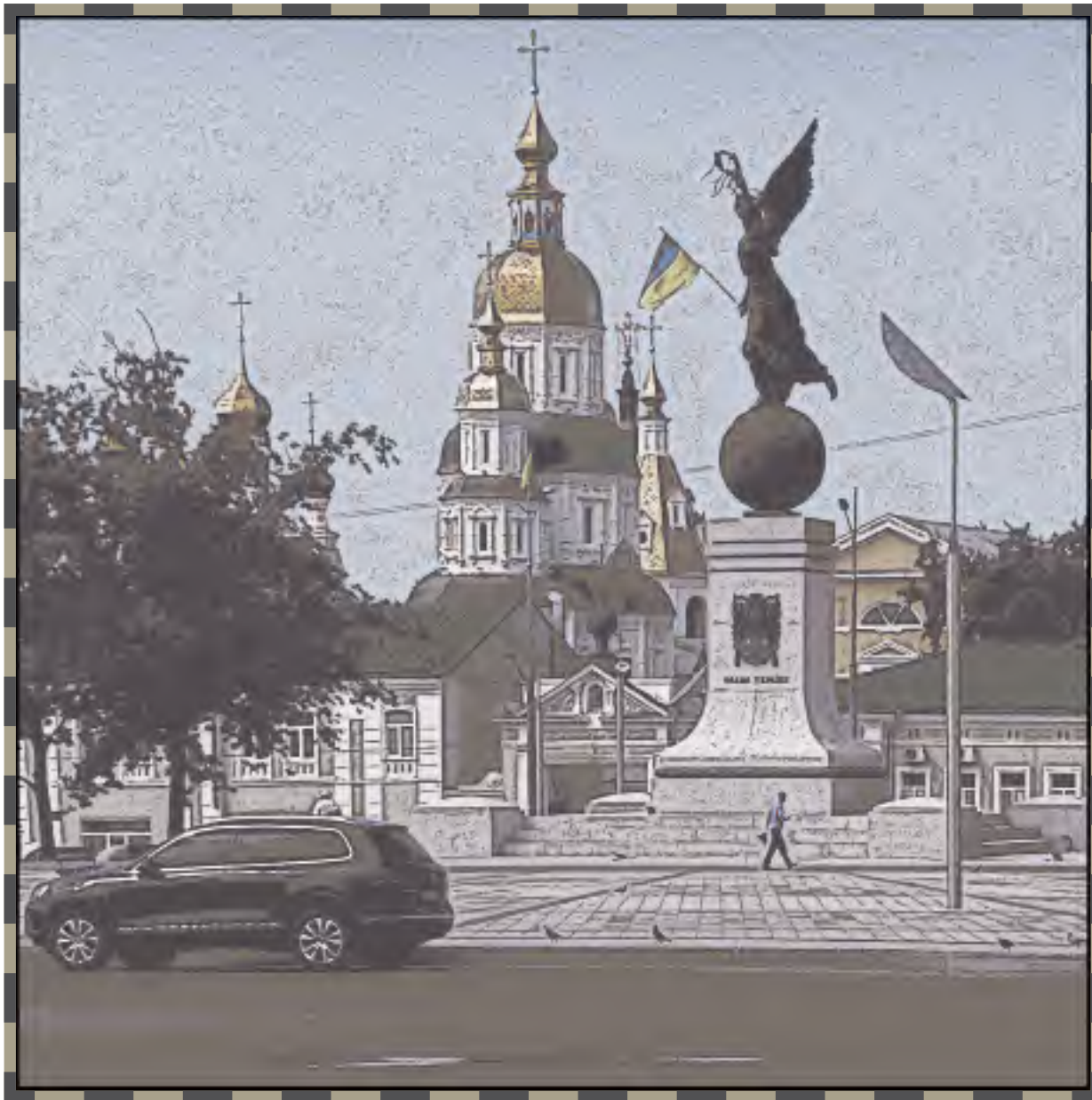
ОЛЕНА ПЕТУХОВА — ДОЦЕНКА КАФЕДРИ ПЕДАГОГІКИ, ІНОЗЕМНОЇ І УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ХДАДМ, КАНДИДАТКА ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК. ОСВІТА ВИЩА (ХНПУ ІМ. Г. СКОВОРДИ). АВТОРКА ПОНАД 50 ДРУКОВАНИХ ПРАЦЬ. Є СПІВАВТОРКОЮ ТРЬОХ ПІДРУЧНИКІВ. ПОСТІЙНО БЕРЕ УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИХ СЕМІНАРАХ, ВЕБІНАРАХ І ТРЕНІНГАХ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ПРАКТИЧНИЙ КУРС З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ», «ІНОЗЕМНА МОВА», «ОСНОВИ АРТ-КОМУНІКАЦІЇ».
(<https://ksada.org/inoz-vicladachi.html>)

143. Олена Петухова. Цифрова графіка. 2019



АЛЛАН ОЛЕКСІЄНКО — ДИЗАЙНЕР, ЖИВОПИСЕЦЬ, ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА ХДАДМ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ З 1971 РОКУ. АВТОР НАУКОВИХ І МЕТОДИЧНИХ СТАТЕЙ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ, ДОПОВІДІ НА МІЖНАРОДНИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ З ПРОБЛЕМ АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, МИСТЕЦТВА, ВИЩОЇ ОСВІТИ. НАГОРОДЖЕНИЙ ЗНАКОМ «ВІДМІННИК ОСВІТИ УКРАЇНИ». ГАЛУЗЬ ТВОРЧИХ ІНТЕРЕСІВ — ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, ЖИВОПИС. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ПРОЄКТУВАННЯ»; «ДИПЛОМНЕ ПРОЄКТУВАННЯ».
(<http://www.ksada.org/gd-vicladachi.html>)

144. Аллан Олексієнко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2019



ПОКРОВСЬКИЙ СОБОР — ЦІННА ПАМ'ЯТКА УКРАЇНСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII СТОЛІТТЯ. АРХІТЕКТУРА ЦЬОГО ХРАМУ МАЄ СВОЇ ВИТОКИ У НАРОДНІЙ АРХІТЕКТУРІ УКРАЇНИ. НА ДУМКУ ФАХІВЦІВ, ПОКРОВСЬКИЙ СОБОР МАЙЖЕ ПОВНІСТЮ ПОВТОРЮЄ УКРАЇНСЬКУ ДЕРЕВ'ЯНУ ТРИДІЛЬНУ ЦЕРКВУ І Є СИНТЕЗОМ ІДЕЙ І КОНСТРУКЦІЙ ДЕРЕВ'ЯНОЇ ТА КАМ'ЯНОЇ АРХІТЕКТУРИ. НАДЗВИЧАЙНО ЛЕГКИЙ І СТРУНКИЙ, ЗДАЛЕКА СОБОР НАГАДУЄ ТРИ СВІЧКИ, ЯКІ СТОЯТЬ У РЯД. ТРИ ЙОГО ВЕЖІ РОЗДІЛЕНІ ВІД САМОЇ ЗЕМЛІ, ЗВУЖУЮТЬСЯ ДОГОРИ ТА ГАРМОНІЙНО ОБ'ЄДНАНІ У ЄДИНЕ ЦІЛЕ. ДО ЦЕНТРАЛЬНОЇ ВОСЬМИКУТНОЇ ВЕЖІ (8,5 X 10 М) ЗІ СХОДУ ПРИМИКАЄ П'ЯТИГРАННИЙ ВІВТАР, А ІЗ ЗАХОДУ — БАБИНЕЦЬ (6 X 5 М). ВИСОТА СЕРЕДНЬОЇ, НАЙВИЩОЇ ЧАСТИНИ — 45 М.
(<https://academia.in.ua/навчальні-матеріали/покровський-собор-у-харкові>)

145. Покровський собор. *Із циклу «Мій Харків»*
Цифрова графіка. 2019



ВУЛИЦЯ РИМАРСЬКА — ОДНА З НАЙСТАРІШИХ ВУЛИЦЬ ХАРКОВА. ІСТОРІЯ ВУЛИЦІ ПОЧИНАЄТЬСЯ У XVII СТОЛІТТІ, КОЛИ НА ЦІЙ ВУЛИЦІ ЗНАХОДИЛИСЯ ПОМЕШКАННЯ ЛИМАРІВ ЧИ РИМАРІВ, ЯКІ ЗАЙМАЛИСЯ ВИЧИНКОЮ ШКІР І ВИГОТОВЛЕННЯМ ШОРНИХ ВИРОБІВ. ВІД ЦЬОГО ВУЛИЦЯ ОТРИМАЛА СВОЮ НАЗВУ: З 1799 ПО 1805 РР. НА ЦІЙ ВУЛИЦІ У БУДИНКУ № 4 МЕШКАВ ХАРКІВСЬКИЙ МІСЬКИЙ ГОЛОВА (А ДО ЦЬОГО КУПЕЦЬ ІІІ ГІЛЬДІЇ) ЄГОР ЄГОРОВИЧ УРЮПІН. ЯК ОДИН З НАЙБЛИЖЧИХ СОРАТНИКІВ ВАСИЛЯ КАРАЗІНА Є. УРЮПІН, ВІДІГРАВ ВАЖЛИВУ РОЛЬ У ЗАСНУВАННІ ХАРКІВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ. БУДИНОК, ДЕ МЕШКАВ Є. УРЮПІН, ЗБЕРІГСЯ ДО СЬОГОДНІ. ВІН Є НАЙСТАРІШОЮ БУДІВЛЕЮ НА РИМАРСЬКІЙ І ПАМ'ЯТКОЮ АРХІТЕКТУРИ.
(Дяченко М.Т. Вулиці та площі Харкова — Харків, вид. «Прапор», 1977)

146. На Римарській. *Із циклу «Мій Харків»*
Цифрова графіка. 2019



ВІРА ЧУРСІНА — МИСТКИНЯ, ПРОФЕСОРКА КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ЗАСЛУЖЕНА ДІЯЧКА МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1980). ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, ЛАВРЕАТКА МІЖНАРОДНОЇ ПРЕМІЇ ІМ. І. РЕПІНА. УЧАСНИЦЯ ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, РЕГІОНАЛЬНИХ ТА МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК ЖИВОПИСУ. ПІДГОТУВАЛА 24 НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ ДЛЯ ФАХОВИХ ВИДАНЬ, ПРИСВЯЧЕНИХ АКТУАЛЬНИМ ПРОБЛЕМАМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА, ВИХОВАННЮ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ. У 2017 РОЦІ ПРОЙШЛА СТАЖУВАННЯ У ВИЩІЙ ЛІНГВІСТИЧНІЙ ШКОЛІ (М. ЧЕНСТОХОВА, ПОЛЬЩА). ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС», «ЖИВОПИС».

(<http://www.ksada.org/jiv-v-chursina.html>)

147. Віра Чурсіна. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2019



ВІКТОР ЧУРСІН — ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ, СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1980). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1994 РОКУ. ЛАВРЕАТ ТВОРЧОЇ ПРЕМІЇ ХАРКІВСЬКОГО МІСЬКВИКОНКОМУ В ГАЛУЗІ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА (2011). ПОСТІЙНИЙ УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК ТА ПЛЕНЕРІВ.

(<http://www.ksada.org/jiv-v-chursin.html>)

148. Віктор Чурсін. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2019



ПАМ'ЯТНИК НЕЗАЛЕЖНОСТІ ВСТАНОВЛЕНИЙ НА ЧЕШЬ ПРОГОЛОШЕННЯ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ У МІСТІ ХАРКОВІ НА МАЙДАНІ КОНСТИТУЦІЇ. ПАМ'ЯТНИК УРОЧИСТО ВІДКРИТО 22 СЕРПНЯ 2012 РОКУ НАПЕРЕДОДНІ 21-ї РІЧНИЦІ НЕЗАЛЕЖНОСТІ ДЕРЖАВИ ТА ДНЯ МІСТА ХАРКОВА. КОНКУРС НА НАЙКРАЩИЙ ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ПАМ'ЯТНИКА НЕЗАЛЕЖНОСТІ НА ПЛОЩІ КОНСТИТУЦІЇ ОГЛОСИЛИ 27 КВІТНЯ 2011 РОКУ. ЧЕРЕЗ ДВА МІСЯЦІ ЖУРІ КОНКУРСУ ВИЗНАЛО КРАЩИМ МАКЕТ «УКРАЇНА, ЩО ЛЕТИТЬ» – РОБОТУ ХАРКІВСЬКИХ СКУЛЬПТОРІВ ОЛЕКСАНДРА РІДНОГО ТА ГАННИ ІВАНОВОЇ. УСЬОГО НА КОНКУРС БУЛО ПОДАНО 10 ПРОЄКТІВ ВІД ДЕВ'ЯТИ КОМАНД СКУЛЬПТОРІВ, У ТОМУ ЧИСЛІ ПРОЄКТИ ДВОХ СКУЛЬПТОРІВ З РОСІЇ ТА США.
(https://moreinfo.ua/ua/harkov/place/pamjatnik_nezavisimosti)

149. Жебрачка. Із циклу «Діти війни». Цифрова графіка. 2019

166



ТЕТЯНА ГОЛОБОРОДЬКО – ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1995 РОКУ. ЗАКІНЧИЛА УКРАЇНСЬКИЙ ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ ІМ. І. ФЕДОРОВА (1988), ПРАЦЮЄ В ТЕХНІЦІ АКВАРЕЛІ, У ЖАНРАХ НАТЮРМОРТУ ТА ПЕЙЗАЖУ. МАЙСТРИНЯ ПИШЕ ЗАВЖДИ З НАТУРИ У РЕАЛІСТИЧНІЙ МАНЕРІ, ЗАЛИШАЮЧИ ЗА СОБОЮ ПРАВО ВІЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ТА ДОПИТЛИВОГО ПОГЛЯДУ НА СУТНІСТЬ ЗОБРАЖУВАНОВОГО ПРЕДМЕТУ; НА ЙОГО ПРИРОДНЕ ЄСТВО. НАЙЧАСТІШЕ ЦЕ СВЯТКОВЕ ЗВУЧАННЯ КОЛЬОРІВ, ЩО ПЕРЕДАЄ РАДІСТЬ СПРИЙНЯТТЯ ЖИТТЯ У СПОЛУЧЕННЯХ ЧЕРВОНИХ, ЖОВТИХ, ЗЕЛЕНИХ, ПОМАРАНЧЕВИХ ВІДТІНКІВ.
(<http://prostir.museum/ua/post/31110>)

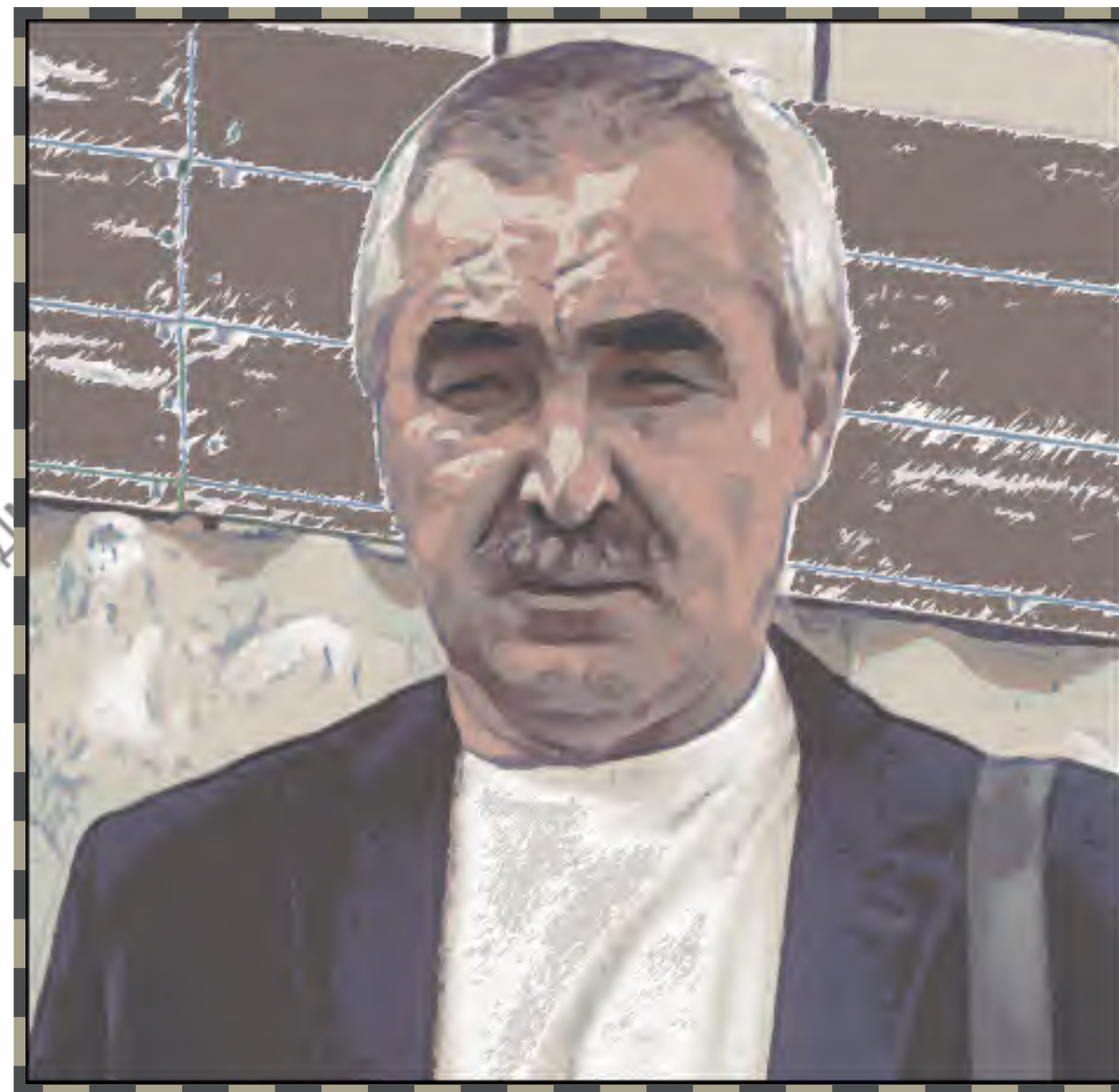
150. Тетяна Голобородько. Цифрова графіка. 2019

167



МАРІЯ КНЯЗЄВА — БУХГАЛТЕРКА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. МАРІЯ (ГРЕЦ. ΜΑΡΙΑ) — ЖІНОЧЕ ОСОБОВЕ ІМ'Я ДАВНЬОЄВРЕЙСЬКОГО ПОХОДЖЕННЯ, ФОРМА ЄВРЕЙСЬКОГО ІМЕНІ ΜΙΡΙΑΜ. СТАНОМ НА 2012 РІК В УКРАЇНІ ІМ'Я ЗАЙМАЄ ШОСТЕ МІСЦЕ СЕРЕД НАЙПОПУЛЯРНІШИХ ІМЕН, ЯКИМИ НАЗИВАЮТЬ НОВОНАРОДЖЕНИХ ДІВЧАТ. ΜΑΡΙΕΥΟ ЗВАЛИ БОГОРОДИЦЮ, МАТІР ІСУСА ХРИСТА. ТАКОЖ У СВЯТОМУ ПИСЬМІ ЗГАДУЮТЬСЯ ІНШІ ΜΑΡΙΪ, ЗОКРЕМА, ΜΑΡΙΑ ΜΑΓΔΑΛΙΝΑ ТА ΜΑΡΙΑ ΚΛΕΟΠΩΒΑ. ЦЕ І ВИЗНАЧИЛО ПОПУЛЯРНІСТЬ ІМЕНІ СЕРЕД ХРИСТИЯН. В УКРАЇНСЬКУ ТА ІНШІ СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ЄВРЕЙСЬКЕ ІМ'Я ΜΙΡΙΑΜ ПЕРЕЙШЛО ВІД ГРЕЦЬКОГО ΜΑΡΙΑ. САМЕ Ж ІМ'Я ΜΙΡΙΑΜ БУЛО ДОСИТЬ ПОШИРЕНИМ СЕРЕД ЮДЕЇВ; ВОНО ЗГАДУЄТЬСЯ ЩЕ В СТАРОМУ ЗАПОВІТІ. В АРАБСЬКОМУ ВАРІАНТІ ІМ'Я ЗВУЧИТЬ АНАЛОГІЧНО.
(<https://uk.wikipedia.org/wiki/Марія>)

151. Марія Князева. Цифрова графіка. 2019



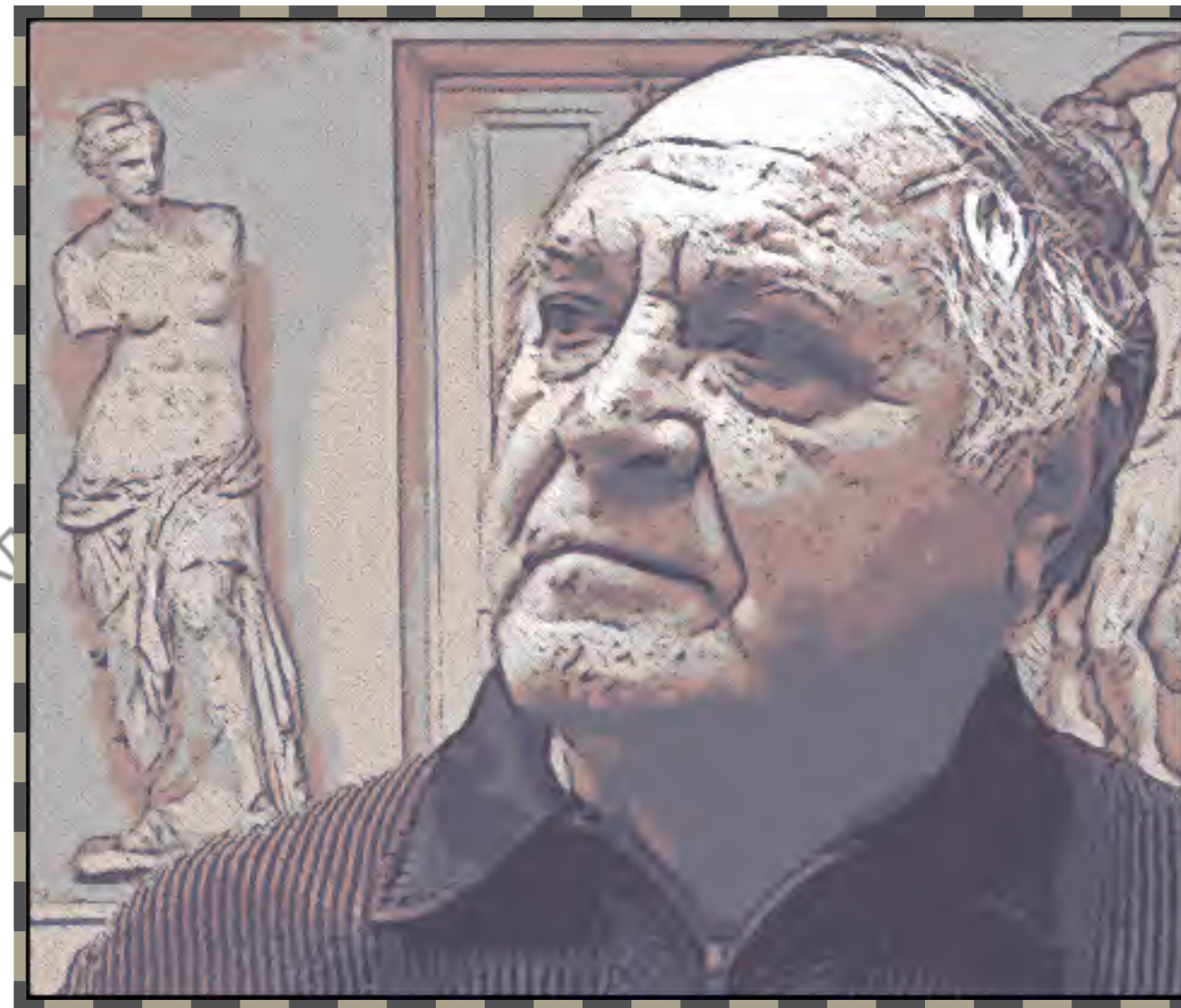
ВАСИЛЬ ГОРОБЕЦЬ — ВОДІЙ РЕКТОРА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ВАСИЛЬ (ДАВ.-ГР. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ «ЦАРСЬКИЙ» ΒΑΣΙΛΕΥΣ — «ЦАР») — ЧОЛОВІЧЕ ІМ'Я. МАЄ ГРЕЦЬКЕ КОРИННЯ. З'ЯВИЛОСЬ ЗА ЧАСІВ ПЕРСЬКИХ ВІЙН ТА НА ПОЧАТКУ МАЛО ЗНАЧЕННЯ «ПЕРСЬКИЙ ЦАР, КНЯЗЬ». ПОШИРЕНЕ СЕРЕД УКРАЇНСЬКИХ ЧОЛОВІКІВ, А ТАКОЖ У ЧОЛОВІКІВ ІНШИХ НАРОДІВ. КНЯЗЬ ВОЛОДИМИР ВЕЛИКИЙ У 988 РОЦІ ПРИ ХРЕЩЕННІ ВЗЯВ СОБІ ІМ'Я ВАСИЛЬ.
(<https://uk.wikipedia.org/wiki/Василь>)

152. Василь Горобець. Цифрова графіка. 2019



ЛЮДМИЛА ГОРБАТЕНКО — ДОЦЕНТКА КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ОСВІТА ВИЩА (ХДАДМ, 2003). ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, УЧАСНИЦЯ ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ПЕРСОНАЛЬНИХ ВИСТАВОК. МАЄ БІЛЯ 50 НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ. ГАРАНТКА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС» ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «КОЛЬОРОЗНАВСТВО», «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС».
(<http://www.ksada.org/jiv-vicladachi.html>)

153. Людмила Горбатенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2019



ВЕНЕРА МІЛОСЬКА — МАРМУРОВА СТАТУА БОГІНИ АФРОДІТИ, ДАТОВАНА ПРИБЛИЗНО 150 Р. ДО Н. Е. НИНІ ЕКСПОНУЄТЬСЯ В ЛУВРІ. АВТОР ВЕНЕРИ МІЛОСЬКОЇ НЕВІДОМІЙ. СПОЧАТКУ ВОНА ПРИПИСУВАЛАСЬ ПРАКСИТЕЛЮ, ОСКІЛЬКИ СКУЛЬПТУРА ЯВЛЯЄ СОБОЮ ТИП АФРОДІТИ КНІДСЬКОЇ. НИНІ ПОШИРЕНА ВЕРСІЯ ПРО АВТОРСТВО АГЕСАНДРА АНТИОХІЙСЬКОГО. СТАТУА ВЕНЕРИ МІЛОСЬКОЇ ВВАЖАЄТЬСЯ ІДЕАЛОМ КРАСИ ЖІНОЧОГО ТІЛА. 8 КВІТНЯ 1820 РОКУ СТАТУЮ ВЕНЕРИ МІЛОСЬКОЇ ЗНАЙШОВ ГРЕЦЬКИЙ СЕЛЯНИН ЙОРГОС КЕНТРОТАС НА ОСТРОВІ МІЛОС. СКОПУЮЧИ СВОЮ ПРИСАДИБНУ ДІЛЯНКУ, ВІН СПОЧАТКУ НАТРАПИВ НА КАМ'ЯНУ НІШУ РОЗМІРОМ БЛИЗЬКО 4–5 М. У ТОМУ КАМ'ЯНОМУ СКЛЕПІ ЛЕЖАЛА ВЕНЕРА. НА МОМЕНТ ЗНАХІДКИ ФІГУРА БОГІНИ ВЖЕ БУЛА РОЗБИТА НА ДВА ВЕЛИКІ ФРАГМЕНТИ. ДОСТЕМЕННО ВІДОМО, ЩО У ЛІВІЙ РУЦІ ВЕНЕРА ТРИМАЛА ЯБЛУКО.
(https://uk.wikipedia.org/wiki/Венера_Мілоська)

154. 3 Венерою Мілоською. Цифрова графіка. 2019



ЦЕ НЕ ГЕРОІНЯ ФРАНЦУЗЬКО-ІТАЛІЙСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО ФІЛЬМУ «СТУДЕНТКА» (ФР. L'ÉTUDIANTE), ДЕ ЗА ТРИ МІСЯЦІ ДО ІСПИТІВ АМБІТНА СТУДЕНТКА ВИРІШУЄ ПОВНІСТЮ СКОНЦЕНТРУВАТИСЯ НА НАВЧАННІ. ОДНОГО РАЗУ ДЖАЗОВИЙ МУЗИКАНТ ЗАПРОШУЄ ЇЇ НА ПОБАЧЕННЯ, І ВОНА ПОГОДЖУЄТЬСЯ. АЛЕ КОЛИ ВОНА ПІЗНАЄ ЙОГО КРАЩЕ, ТО РОЗУМІЄ, ЩО ВІН НЕ ТАКИЙ ПРОСТАЧОК, ЯКИМ ЗДАЄТЬСЯ... І ЗАКОХУЄТЬСЯ. СТИКАЮТЬСЯ ДВА СВІТИ: ПЕРСПЕКТИВНОЇ СТУДЕНТКИ І ВІДЧАЙДУШНОГО МУЗИКАНТА.
(https://ru.wikipedia.org/wiki/Студентка_фільм)

155. Студентка. Цифрова графіка. 2019



ВЯЧЕСЛАВ СТАРЧЕНКО – ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ГРАФІК. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1996). НАВЧАВСЯ У І. СТАХАНОВА, І. ЯХІНА. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 2008 РОКУ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «РОБОТА В ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛАХ».
(<https://ksada.org/gd-vicladachi.html>)

156. Вячеслав Старченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2019



ОЛЕКСІЙ ЧЕКАЛЬ – ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙНЕР, КАЛІГРАФ, МИСТЕЦТВОЗНАВЕЦЬ, АРТДИРЕКТОР СТУДІЇ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ «PANICDESIGN», ЗАСНОВНИК ШКОЛИ КАЛІГРАФІЇ У ХАРКОВІ. ОСВІТА ВИЩА (ХДАДМ). ВИКЛАДАВ У ХАРКІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ ТА БРИТАНСЬКІЙ ШКОЛІ ДИЗАЙНУ. НА СЬОГОДНІ Є ЗАПРОШЕНИМ ПРОФЕСОРОМ АКАДЕМІЇ КЛАСИЧНИХ МИСТЕЦТВ ФЛОРЕНЦІЇ (ІТАЛІЯ). ЧЛЕН АСОЦІАЦІЇ ДИЗАЙНЕРІВ-ГРАФІКІВ «4TH BLOCK». ОЛЕКСІЙ ЕКСПЕРИМЕНТУЄ В ГАЛУЗІ ДРУКАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА, ВИСОКОГО ДРУКУ І ТЕХНІКИ РУЧНОЇ РОБОТИ З ТИПОГРАФІКОЮ. ЙОГО ДОСЛІДНИЦЬКІ ІНТЕРЕСИ ПОВ'ЯЗАНІ З ІСТОРІЄЮ МИСТЕЦТВА ШРИФТІВ, А ТАКОЖ З ІСТОРІЄЮ РАННЬОХРИСТИАНЬСЬКОГО І СЕРЕДНЬОВІЧНОГО МИСТЕЦТВА ВІЗАНТІЇ, БЛИЗЬКОГО СХОДУ І ЄВРОПИ. БРАВ УЧАСТЬ У ВИСТАВКАХ: «4-Й БЛОК», «ЗОЛОТА БДЖОЛА», МІЖНАРОДНА БІЕНАЛЕ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В БРНО, МІЖНАРОДНА БІЕНАЛЕ ПЛАКАТИВ У ВАРШАВІ, WORLD AWARD OF MONOTHEISTIC RELIGIONS І ІН. ОЛЕКСІЙ ЧЕКАЛЬ ДОБРЕ ЗНАНИЙ У СВІТІ. ВІН СПІВПРАЦЮВАВ З ОКСФОРДСЬКИМ УНІВЕРСИТЕТОМ, ВИКОНУВАВ ПРИВАТНІ ЗАМОВЛЕННЯ ЄВРОПЕЙСЬКИХ КЛІЄНТІВ З ДУЖЕ ВІДОМИМИ ПРИЗВИЩАМИ, ЗОКРЕМА ДЛЯ ВСЕЛЕНСЬКОГО ПАТРІАРХА ВАРФОЛОМІЯ. А ЩЕ САМЕ ВІН ЗРОБИВ ПЕЧАТКУ ДЛЯ МИТРОПОЛИТА ЕПІФАНІЯ І Є АВТОРОМ ГРАФІЧНОГО СТИЛЮ ДЛЯ ПРАВОСЛАВНОЇ ЦЕРКВИ УКРАЇНИ – НАДЗВИЧАЙНО ВИШУКАНОГО, ПЛАСТИЧНОГО І ХВАЦЬКОГО ВОДНОЧАС. ДИВЛЯЧИСЬ НА РОБОТИ О. ЧЕКАЛЯ, ОДРАЗУ ЗГАДУЄШ УКРАЇНСЬКУ ДАВНИНУ, ПРОСЯКНУТУ ДУХОМ КОЗАЦЬКОЇ ЗВИТАГИ І СКОВОРОДИНСЬКОЇ МУДРОСТІ; ВОНИ ПОЄДНУЮТЬ У СОБІ ДАВНЮ УКРАЇНСЬКУ КАЛІГРАФІЧНУ ТРАДИЦІЮ З НОВІТНИМИ МОДЕРНОВИМИ ТЕНДЕНЦІЯМИ. МИТЕЦЬ ВВАЖАЄ ШРИФТ «КАМЕРТОНОМ КУЛЬТУРИ».

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3081107-ukrainskij-proriv-oblicca-kulturi.html>

157. Олексій Чекаль. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2019



СВЯТО-ПОКРОВСЬКИЙ ЧОЛОВІЧИЙ МОНАСТИР, ЯКИЙ ПІДПОРЯДКОВАНИЙ ХАРКІВСЬКІЙ ЄПАРХІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПРАВОСЛАВНОЇ ЦЕРКВИ МОСКОВСЬКОГО ПАТРІАРХАТУ, БУВ ЗАСНОВНИЙ У 1726 РОЦІ. У ЗВ'ЯЗКУ З ПЕРЕНЕСЕННЯМ ДО ХАРКОВА АРХІЄРЕЙСЬКОЇ ШКОЛИ У МОНАСТІРІ БУЛО ЗАПОЧАТКОВАНО ХАРКІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ. У 1768 РОЦІ ПРИ ХАРКІВСЬКОМУ КОЛЕГІУМІ (ПОПЕРЕДНИКУ ХАРКІВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ) БУЛИ ВІДКРИТІ «ДОДАТКОВІ КЛАСИ» І СЕРЕД НИХ – КЛАС МАЛЮВАННЯ. ПО СУТІ, ВІН СТАВ ПЕРШОЮ ДЕРЖАВНОЮ ХУДОЖНЬОЮ ШКОЛОЮ В ПРОВІНЦІЇ, ЩО ПОЧАЛА ПРАЦЮВАТИ УСЬОГО ЧЕРЕЗ 11 РОКІВ ПІСЛЯ ВІДКРИТТЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ (1757) – ЄДИНОГО У ВСІЙ РОСІЙСЬКІЙ ІМПЕРІЇ СПЕЦІАЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ. НА ПОЧАТКУ ХІХ СТОЛІТТЯ ЕСТАФЕТА ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ ПЕРЕЙШЛА ДО ХАРКІВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ, ВІДКРИТОМУ В 1805 РОЦІ. УНІВЕРСИТЕТ І ЙОГО ЗАСНОВНИК В. КАРАЗІН ЗРОБИЛИ ВАГОМИЙ ВНЕСОК У ПОШИРЕННЯ ХУДОЖНІХ ЗНАНЬ НА СЛОБОЖАНЩИНІ.

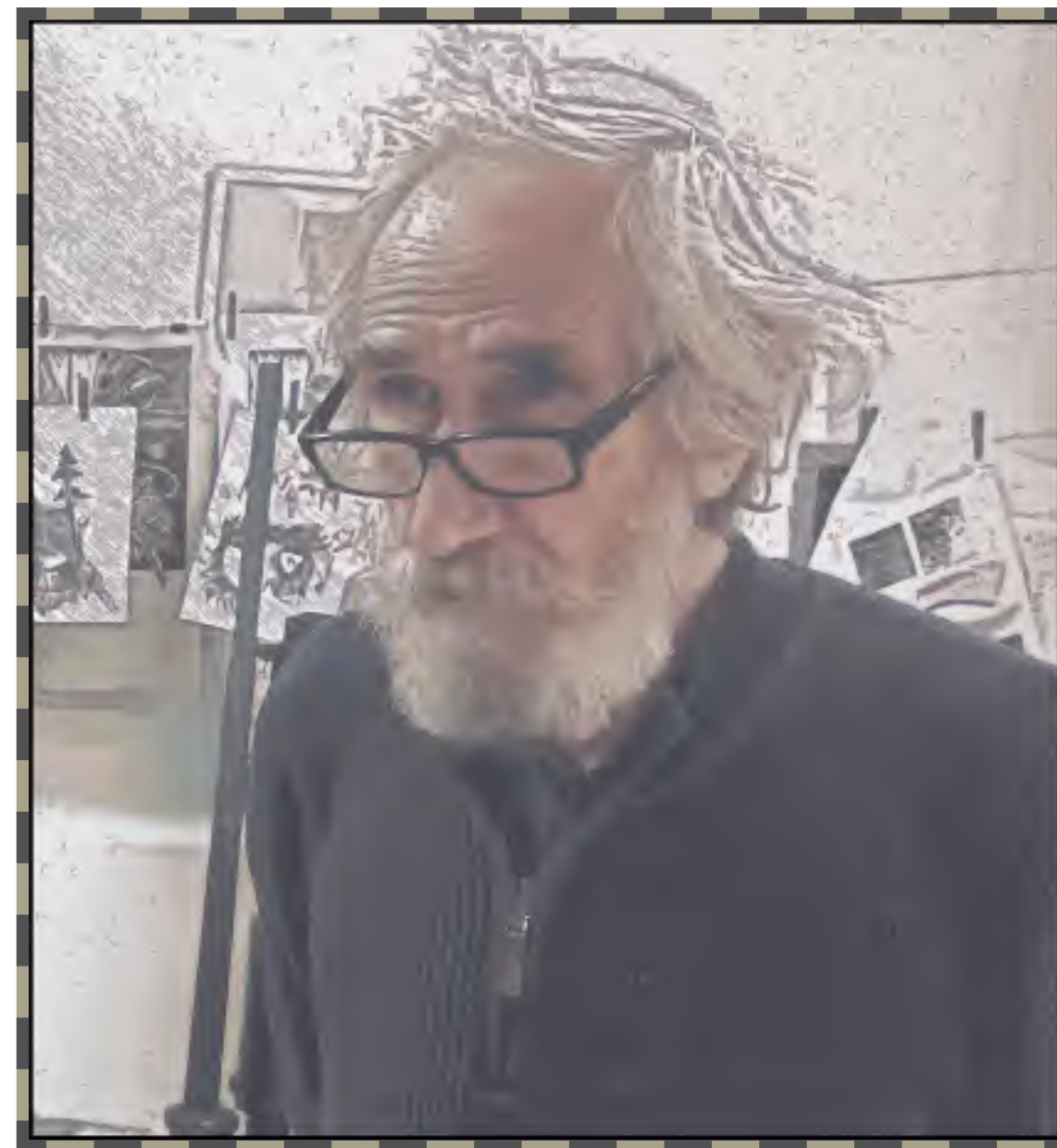
([https://uk.wikipedia.org/wiki/Покровський_монастир_\(Харків\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Покровський_монастир_(Харків)))
(<http://www.ksada.org/1history.html>)

158. Свято-Покровський чоловічий монастир. Із циклу «Мій Харків»
Цифрова графіка. 2019



КОСТЯНТИН САВЧЕНКО — ДИРЕКТОР ХАРКІВСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО УЧИЛИЩА. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1994). НАВЧАВСЯ У С. БЕСЕДІНА, О. ЮРЧЕНКА, О. БЛЯХЕРА, В. ШЕВЧЕНКА, В. СІЗІКОВА, Н. ЛОЗОВОЇ, Ю. ВІНТАЄВА, І. ЯХІНА. АКАДЕМІК, ДОКТОР МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА УТА (2002). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1999 РОКУ. ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ, УЧАСНИК РЕСПУБЛІКАНСЬКИХ І ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ВИСТАВОК З 1988 РОКУ. ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ: КИЇВ, БЕРЛІН, ЗАГРІБ, ДЕТРОЙТ, ЧІКАГО, ДЖЕРСІ, ТОРОНТО, МОСКВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
(<http://www.uagift.com/index.php>)

159. Костянтин Савченко. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2019



ВОЛОДИМИР ШАПОВАЛОВ — ЗАВІДУВАЧ ЛАБОРАТОРІЇ ДЕКОРАТИВНОЇ КЕРАМІКИ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ. ОСВІТА ВИЩА (НДУ, 1969). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ (1989), УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1986 РОКУ. БРАВ УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВКАХ У США І АВСТРАЛІЇ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ КЕРАМІЧНИХ СИМПОЗІУМІВ У ОПІШНІ (1999, 2000), У СЛАВ'ЯНСЬКУ (2001). МАЄ ШІСТЬ ПЕРСОНАЛЬНИХ ВИСТАВОК В УКРАЇНІ ТА ЗА КОРДОНОМ. ЛАВРЕАТ МИСТЕЦЬКОЇ ПРЕМІЇ ІМ. І. РЕПІНА У НОМІНАЦІЇ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО» (2019). АВТОР МОНОГРАФІЇ «КЕРАМІКА». ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «РОБОТА В МАТЕРІАЛІ».
(<http://www.ksada.org/io-vicladachi.html>)

160. Володимир Шаповалов. *Цифрова графіка.* 2019



АНАТОЛІЙ ДОЛУДА — ЗАВІДУВАЧ КАФЕДРИ РЕСТАВРАЦІЇ ТА ЕКСПЕРТИЗИ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ДОЦЕНТ. ОСВІТА ВИЩА (ХПІ, 1973). КАНДИДАТ ТЕХНІЧНИХ НАУК, АВТОР 5 ВІНАХОДІВ, НАГОРОДЖЕНИЙ БРОНЗОВОЮ МЕДАЛЛЮ ВДНХ СРСР. ВИКЛАДАЄ ДИСЦИПЛІНИ: «МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРІВ», «СПЕЦФОТО», «МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО» ТА «ОСНОВИ АНТИКВАРНОЇ СПРАВИ». СПЕЦІАЛІЗУЄТЬСЯ НА ДОСЛІДЖЕННЯХ ТА ВИЗНАЧЕННІ ПІДРОБОК В АНТИКВАРІАТІ, ЖИВОПИСІ, ФАЛЕРИСТИЦІ, НУМІЗМАТИЦІ, ПОРЦЕЛЯНІ. З 1997 РОКУ Є ЕКСПЕРТОМ МІНІСТЕРСТВА ЮСТИЦІЇ УКРАЇНИ. ЗА ЦІ РОКИ ВИКОНАВ ВЕЛИКУ КІЛЬКІСТЬ ВИСНОВКІВ СУДОВИХ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ЕКСПЕРТИЗ ДЛЯ ПРАВООХОРОННИХ ОРГАНІВ, МИТНИЦІ ТА БІЛЬШЕ ТРЬОХ ТИСЯЧ ДОСЛІДЖЕНЬ ПРЕДМЕТІВ АНТИКВАРІАТУ ТА ТВОРІВ МИСТЕЦТВА.
(<http://www.ksada.org/rsmj-v-doluda.html>)

161. Анатолій Долуда. Цифрова графіка. 2019



КЕРАМІКА — НЕОРГАНІЧНІ, НЕМЕТАЛІЧНІ ТВЕРДІ ВИРОБИ, ПІДГОТОВЛЕНІ ДІЄЮ ТЕПЛА З НАСТУПНИМ ОХОЛОДЖЕННЯМ. КЕРАМІЧНИМИ НАЗИВАЮТЬ ВИРОБИ І МАТЕРІАЛИ, ЩО ОДЕРЖУЮТЬСЯ ВНАСЛІДОК СПІКАННЯ ГЛИН І ЇХНІХ СУМІШЕЙ З МІНЕРАЛЬНИМИ ДОДАТКАМИ, А ТАКОЖ ОКСИДІВ І ЇХНІХ СПОЛУК. КЕРАМІКА З'ЯВИЛАСЯ В ЕПОХУ НЕОЛІТУ. ТЕРМІН КЕРАМІКА ПОХОДИТЬ ВІД ГРЕЦ. КЕРАМЕΙΚΟΣ — «ГОНЧАРНА ГЛИНА, ПЛИТКА, КЕРАМІКА». ГРЕЦ. КЕРАМЕΙΚΟΣ — КЕРАМІКОС — НАЗВА КВАРТАЛУ ГОНЧАРІВ В СТАРОДАВНІХ АФІНАХ.
(В. О. Петрашенко. Керамічне виробництво як галузь давньоруського ремесла // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наук. думка, 2007. — Т. 4 : Ка — Ком. — С. 174)

162. Натюрморт з керамічних виробів. Цифрова графіка. 2019



КАРІ ОЧІ ВОЛОДІЮТЬ ОСОБЛИВОЮ МАГІЄЮ І ШАРМОМ. ЇХ ВЛАСНИКИ МАЮТЬ НЕЗВИЧАЙНІ І НАВІТЬ НЕОРДИНАРНІ ЗДІБНОСТІ, ЯКИХ НЕМАЄ У ІНШИХ ЛЮДЕЙ. У ЧОМУ ЇХ ОСОБЛИВІСТЬ? КАРІ ОЧІ БУВАЮТЬ РІЗНИХ ВІДТІНКІВ – ВІД МАЙЖЕ ЧОРНОГО І ТЕМНО-КОРИЧНЕВОГО ДО СВІТЛО-КАРИХ, ГОРІХОВОГО. ЗУСТРІЧАЮТЬСЯ НАВІТЬ ТАКІ ВІДТІНКИ ЯК БУРГУНДСЬКИЙ, КОЛИ РАЙДУЖКА МАЄ ТЕМНО-ЧЕРВОНІЙ ВІДТІНОК. АЛЕ ВСІ КАРООКІ ЛЮДИ ОБ'ЄДНАНІ ТИМ, ЩО У НИХ В ДЕЯКИХ РИСАХ ЗБІГАЄТЬСЯ ХАРАКТЕР, А ЩЕ ВОНИ НАДІЛЕНІ НЕЗВИЧАЙНИМИ ЗДІБНОСТЯМИ. КАРІ ОЧІ САМІ ПО СОБІ ДУЖЕ ПРИВАБЛИВІ. ВОНИ ЗДАЮТЬСЯ ДУЖЕ ГЛИБОКИМИ, НІБИ ВИРИ. ТЕПЛИЙ КОРИЧНЕВИЙ ВІДТІНОК НАДАЄ ОЧАМ ЗАГАДКОВОСТІ І ТАЄМНИЧОСТІ. ТОМУ КАРООКІ ЛЮДИ ЗАЗВИЧАЙ КОРИСТУЮТЬСЯ ВЕЛИКИМ УСПІХОМ У ПРОТИЛЕЖНОЇ СТАТІ І БУКВАЛЬНО МОЖУТЬ ПРИТЯГУВАТИ ДО СЕБЕ ПОГЛЯДОМ. ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ З ТЕМНИМИ КАРИМИ ОЧИМА ДОСИТЬ ТЕМПЕРАМЕНТНИЙ, ВОНИ БУВАЮТЬ ДРАТІВЛИВИМИ І ІМПУЛЬСИВНИМИ. А ТІ, ХТО МАЄ ГОРІХОВИЙ СВІТЛИЙ ВІДТІНОК, БІЛЬШ СПОКІЙНІ І ПРАЦЬОВИТІ. АЛЕ ЩО ЇХ ОБ'ЄДНУЄ – ЦЕ РОЗВИНЕНИЙ ІНТЕЛЕКТ. ПРИ НАЛЕЖНОМУ ЗУСИЛЛІ КАРООКІ ЛЮДИ МОЖУТЬ РОЗВИНУТИ СВОЇ РОЗУМОВІ ЗДІБНОСТІ ДУЖЕ ВИСОКО. ЧЕРЕЗ ПРИРОДНЕ ВМІННЯ МІРКУВАТИ ЦІ ЛЮДИ МАЙЖЕ ЗАВЖДИ ПРИЙМАЮТЬ ВІРНІ РІШЕННЯ, НАВІТЬ В САМИХ СКЛАДНИХ СИТУАЦІЯХ. ВОНИ ВОЛОДІЮТЬ МУДРІСТЮ, ЯКА ЇМ ДАНА З ЮНОГО ВІКУ. КАРІ ОЧІ НАДІЛЯЮТЬ СВОЇХ ВОЛОДАРІВ ЕМОЦІЙНІСТЮ, ВРАЗЛИВІСТЮ, АКТИВНІСТЮ. АСТРОЛОГІЯ СТВЕРДЖУЄ, ЩО ТЕМНІ КАРІ ОЧІ – ЦЕ КОНЦЕНТРАЦІЯ ЕНЕРГІЙ СОНЦЯ І МАРСА, ЩО РОБИТЬ ЇХ НОСІІВ ЦІЛЕСПРЯМОВАНИМИ, ЗДАТНИМИ ДОСЯГАТИ КАР'ЄРНИХ ВИСОТ, А ЩЕ ВОНИ ВМІЮТЬ ЛЮБИТИ ЗАВЯЗАТО І ПРИСТРАСНО.

(<https://clutch.ua/uk/astro/34632-chem-nebychny-kareglazye-lyudi-v-chem-ih-neordinarnye-sposobnosti>)

163. Жінка з карими очима. Цифрова графіка. 2019



МИКОЛА РАДОМСЬКИЙ – ДОЦЕНТ КАФЕДРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1990). НАВЧАВСЯ У О. ПРОНІНА, Н. ТРЕГУБ, В. НОРАЗЯНА. У 2014 РОЦІ ЗАХИСТИВ КАНДИДАТСЬКУ ДИСЕРТАЦІЮ ЗА ТЕМОЮ: «ВІТРАЖНЕ МИСТЕЦТВО ХАРКОВА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ (ГЕНЕЗА, СТИЛІСТИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ)». СТАЖУВАВСЯ У ВИЩІЙ ЛІНГВІСТИЧНІЙ ШКОЛІ У М. ЧЕНСТОХОВА (ПОЛЬЩА, 2018). АВТОР НАУКОВИХ СТАТЕЙ, ПРИСВЯЧЕНИХ ПРОБЛЕМАМ СУЧАСНОГО ВІТРАЖНОГО МИСТЕЦТВА; УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИХ КОНФЕРЕНЦІЙ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. ПОЄДНУЄ ПЕДАГОГІЧНУ ТА ТВОРЧУ РОБОТУ, СТВОРЮЮЧИ АВТОРСЬКІ ВІТРАЖНІ, МОЗАІЧНІ ТА ЖИВОПИСНІ РОБОТИ. УЧАСНИК ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК, МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «КОМПОЗИЦІЯ», «РОБОТА В МАТЕРІАЛІ (ВІТРАЖ, СГРАФІТО, ФРЕСКА)», «ОСНОВИ ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ», ЗДІЙСНЮЄ КЕРІВНИЦТВО ДИПЛОМНИМИ РОБОТАМИ БАКАЛАВРІВ.

(<http://ksada.org/mj-v-radomskii.html>)

164. Микола Радомський. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



БУРСАЦЬКИЙ УЗВІЗ — ОДИН З НАЙВІДОМІШИХ УЗВОЗІВ МІСТА ХАРКОВА. ЗНАХОДИТЬСЯ В ЦЕНТРІ МІСТА, АДМІНІСТРАТИВНО — В ШЕВЧЕНКІВСЬКОМУ РАЙОНІ. НАЗВУ ОТРИМАВ ВІД БУРСИ (ХАРКІВСЬКОЇ ДУХОВНОЇ СЕМІНАРІЇ), ЩО ЗНАХОДИЛАСЯ В НИНІШНІЙ БУДІВЛІ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ. РОЗТАШОВАНИЙ МІЖ ДВОМА СТАНЦІЯМИ МЕТРО — «ІСТОРИЧНИЙ МУЗЕЙ» ТА «ЦЕНТРАЛЬНИЙ РИНОК», МІЖ ПЛОЩЕЮ КОНСТИТУЦІЇ ТА РІЧКОЮ ЛОПАНЬ. ПРОТЯЖНІСТЬ УЗВОЗУ СТАНОВИТЬ 500 МЕТРІВ. УЗВІЗ ПЕРЕТІНАЄТЬСЯ З ВУЛИЦЕЮ КЛОЧКІВСЬКОЮ, ВИХОДИТЬ ДО РІЧКИ ЛОПАНЬ, І ДАЛІ — ЧЕРЕЗ ВУЛИЦЮ ПИСКУНІВСЬКУ — СЛІДУЄ ДО ЦЕНТРАЛЬНОГО РИНКУ.
([https://uk.wikipedia.org/wiki/Бурсацький_узвіз_\(Харків\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Бурсацький_узвіз_(Харків)))

165. Бурсацький узвіз. Із циклу «Мій Харків»
Цифрова графіка. 2020



ТЕТЯНА ІВАНЕНКО — ДОЦЕНКА КАФЕДРИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ: АКЦИДЕНТНИЙ ШРИФТ, СИТУАТИВНА ГРАФІКА, ЗНАКОВІ ДЕВІАЦІЇ В КУЛЬТУРІ. ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, УЧАСНИЦЯ ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК. КЕРУЄ АСПІРАНТАМИ, МАГІСТРАМИ, НАУКОВОЮ РОБОТОЮ СТУДЕНТІВ. ЧЛЕНКИНЯ ГАЛУЗЕВОЇ ЕКСПЕРТНОЇ РАДИ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО НАЗЯВО. ІНІЦІАТОР МІЖНАРОДНОГО СТУДЕНТСЬКОГО КОНКУРСУ ЗІ ШРИФТУ І КАЛІГРАФІЇ PANGRAM. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ШРИФТ»; «ТИПОГРАФІКА».
(<http://ksada.org/gd-vicladachi.html>)

166. Тетяна Іваненко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



ОЛЕКСАНДР БРАГІН — ДОЦЕНТ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1974). НАВЧАВСЯ У П. ОСНАЧУК, С. СОЛОДОВНИКА. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1995 РОКУ. УЧАСНИК ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК, МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ. ПОШУК ОСОБИСТОГО МЕТОДУ ВИКЛАДАННЯ РИСУНКУ У ВИЩІЙ ХУДОЖНІЙ ШКОЛІ, КОНСТРУКТИВНЕ БАЧЕННЯ І РОЗУМІННЯ ОБ'ЄКТУ ЗОБРАЖЕННЯ ТА ВОЛОДІННЯ ПРИНЦИПАМИ КОНСТРУКТИВНОЇ ПОБУДОВИ ОБ'ЄМНОГО ЗОБРАЖЕННЯ У ПЛОЩИНІ АРКУША ПАПЕРУ, УМІННЯ ПЕРЕДАВАТИ ВЛАСНІ ЗНАННЯ СТУДЕНТАМ І, ЩО НАЙВАЖЛИВІШЕ, ОТРИМУВАТИ СТІМКІ АКАДЕМІЧНІ РЕЗУЛЬТАТИ — ЦЕ ДАЛЕКО НЕ ВСІ СКЛАДОВІ ШКОЛИ РИСУНКУ ОЛЕКСАНДРА БРАГІНА. ЗНАХОДЖЕННЯ ОСОБИСТОЇ ГРАФІЧНОЇ МОВИ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ СТИЛІСТИКИ, СТВЕРДЖЕННЯ СВОЄЇ ТОЧКИ ЗОРУ І СВОГО РОЗУМІННЯ ПРОСТОРУ Є ОСНОВНИМИ ЧИННИКАМИ ФОРМУВАННЯ ПРАКТИЧНИХ НАВИЧОК У СТУДЕНТІВ.
(<http://www.ksada.org/md-vicladachi.html>)

167. Школа рисунку Олександра Брагіна. Із циклу «Екзаменаційні перегляди»
Цифрова графіка. 2020



ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН» З ДИСЦИПЛІН «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС» ТА «РИСУНОК» НЕ ТІЛЬКИ ПІДВИЩУЮТЬ ЗАГАЛЬНО-ХУДОЖНІЙ РІВЕНЬ ПІДГОТОВКИ, АЛЕ І ЗБАГАЧУЮТЬ ФАХОВИЙ АРСЕНАЛ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ, МЕТОЮ ЯКОЇ Є СТВОРЕННЯ РІЗНИХ ВИРОБІВ МАСОВОГО СПОЖИВАННЯ ВІД КУХОННОГО ПОСУДУ, СВІТИЛЬНИКІВ, МЕБЛІВ, ГАДЖЕТІВ ДО АВТОМОБІЛІВ І ЛІТАКІВ.
(<http://www.ksada.org/pd-history.html>)

168. У навчальній майстерні. Із циклу «Alma mater»
Цифрова графіка. 2020



ВАЛЕНТИНА СУШКО — КАНДИДАТКА ІСТОРИЧНИХ НАУК, ДОЦЕНТКА. ЧЛЕНКИНЯ СПІЛКИ ФОЛЬКЛОРИСТІВ ТА ЕТНОЛОГІВ М. ХАРКОВА; ЧЛЕНКИНЯ МІЖНАРОДНОЇ АСОЦІАЦІЇ УКРАЇНІСТІВ. ЛАВРЕАТКА ТВОРЧОЇ ПРЕМІЇ ВИКОНКОМУ ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ЗА КРАЩУ РОБОТУ У ГАЛУЗІ ЕТНОЛОГІЇ ТА ФОЛЬКЛОРИСТИКИ (2004). СФЕРА НАУКОВИХ ІНТЕРЕСІВ: УКРАЇНСЬКА ТРАДИЦІЙНА ТА СУЧАСНА КУЛЬТУРА; ІСТОРІЯ ТА ПРАКТИКА ВІТЧИЗНЯНОГО МУЗЕЄЗНАВСТВА. АВТОРКА МОНОГРАФІЇ «ЖИТТЯ НЕСКІНЧЕННЯ: ПОХОВАЛЬНА ОБРЯДОВІСТЬ УКРАЇНЦІВ СЛОБОЖАНЩИНИ ХІХ – ХХІ СТ.», СТАТЕЙ У КОЛЕКТИВНИХ МОНОГРАФІЯХ, СПІВАВТОРКА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИХ ВИДАНЬ ДЛЯ ЧИТАЧІВ РІЗНОГО ВІКУ З УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОГРАФІЇ; ПОНАД 60 НАУКОВИХ СТАТЕЙ З ЕТНОГРАФІЧНОЇ ТА МУЗЕЄЗНАВЧОЇ ТЕМАТИКИ, НАДРУКОВАНИХ В УКРАЇНІ, БІЛОРУСІ, РОСІЇ ТА ЧЕХІЇ. ДО 1 ГРУДНЯ 2021 РОКУ ОЧОЛЮВАЛА КАФЕДРУ ТЕОРІЇ І ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ ХДАДМ, ЗВІЛЬНЕНА З ПОСАДИ ЗА ЗГОДОЮ СТОРІН.
(<http://www.ksada.org/tim-violadachi.html>)

169. Валентина Сушко. Цифрова графіка. 2020



МИХАЙЛО ОПАЛЄВ — ЗАВІДУВАЧ КАФЕДРИ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТ. ОСВІТА ВИЩА (ХНУ). АВТОР ДЕСЯТКІВ ВЕБ-САЙТІВ І МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРОЄКТІВ. ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. УЧАСНИК, ЧЛЕН ЖУРІ, ГОЛОВА ЖУРІ БАГАТЬОХ КОНКУРСІВ З ДИЗАЙНУ. ПРОВІДИТЬ ЧИСЛЕННІ АВТОРСЬКІ МАЙСТЕР-КЛАСИ З ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ І ЗА КОРДОНОМ. КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ СТВОРЕНА В АКАДЕМІЇ 16 РОКІВ ТОМУ. ВОНА Є АКТИВНИМ ПРОВІДНИКОМ НОВІТНІХ ТЕНДЕНЦІЙ В ДИЗАЙНІ, АКТИВНО РОЗВИВАЄ МІЖВУЗІВСЬКІ І МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ, ДІЛИТЬСЯ СВОЇМИ ДОСЯГНЕННЯМИ І ПІДТРИМУЄ КОЛЕГ ІЗ СПОРІДНЕНИХ ВУЗІВ, ЩОБ РАЗОМ ВИХОВУВАТИ МАЙБУТНІХ ТВОРЦІВ УКРАЇНСЬКИХ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРОДУКТІВ СВІТОВОГО РІВНЯ.
(www.ksada.org/md-history.html)

170. Михайло Опалєв. Цифрова графіка. 2020



У 1869 році у Харкові відкрилася школа малювання М. Раєвської-Іванової як окремий навчальний заклад, що, з огляду на перетворення Харкова у великий промисловий центр, обрало художньо-промисловий напрямок. За 27 років діяльності в школі одержали художню освіту близько 900 учнів. Крім маси рядових фахівців, що присвятили себе прикладному мистецтву, тут училися майбутні відомі живописці й архітектори. Видатні українські пейзажисти С. Васильківський і М. Ткаченко, академік архітектури О. Бекетов, активні учасники виставок передвижників О. Висожаєв, К. Первухін. Початкову художню освіту у цій школі одержав П. Кончаловський. З 1896 року приватна школа М. Раєвської-Іванової була перетворена в міську художню школу, у якій викладали вихованці Академії М. Пестриков, М. Федоров, К. Пинеєв.
(<http://www.ksada.org/1history.html>)

171. Академія напередодні ювілею. Із циклу «Alma mater»
Цифрова графіка. 2020



Будинок архітектора (М. Харків, вул. Дарвіна, 9) – колишній особняк купця Рижкова, виконаний у стилі неоренесансу, зберіг майже повністю зовнішній і внутрішній вигляд. У перші роки радянської влади у ньому розміщувався Надзвичайний комітет (ЧК), пізніше – Всеукраїнське товариство культурних зв'язків із закордоном, а з 1934 року – Харківська обласна організація національної спілки архітекторів України. Розповідають, що Рижов дуже хотів, щоб будинок прикрашали статуї левів, але архітектор сприйняв цю забаганку по-своєму, і помістив лева під балконом.
(<http://ua-travels.in.ua/2017/08/08/vulicya-darvina-xarkiv-kupeckij-bogemnij/>)

172. Будинок архітектора. Із циклу «Мій Харків»
Цифрова графіка. 2020



МАКСИМ ФЕДОСЕНКО — ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ЗАВІДУВАЧ ЛАБОРАТОРІЄЮ. ОСВІТА ВИЩА (ЗАКІНЧИВ ХДАДМ У 2005 РОЦІ). ПОСТІЙНИЙ УЧАСНИК ТА ЛАВРЕАТ ВИСТАВОК З АЕРОГРАФІЇ "TUNNING FEST" (2004—2009). ВИКОНАВ БАГАТО ПРОФЕСІЙНИХ РОЗПИСІВ АЕРОГРАФІЄЮ ІНТЕР'ЄРІВ, МЕБЛІВ ТА ІНШИХ ОБ'ЄКТІВ. МАЄ ПУБЛІКАЦІЇ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ ЗА НАПРЯМКАМИ ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ ТА НОВАЦІЇ У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ.
(<https://ksada.org/pd-vicladachi.html>)

213. Максим Федосенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020

174. Ігор Чеботов. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
175. Михайло Сватула. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
176. Ніна Соболева. Цифрова графіка. 2020
177. Олександр Супрун. Із циклу «Видатні митці України». Цифрова графіка. 2020
178. Олена Васіна. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
179. Дмитро Педченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
180. За ґратами. Цифрова графіка. 2020
181. Натюрморт з лящем. Цифрова графіка. 2020
182. Наталія Третьякова. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
183. Дмитро Шевченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
184. Іван Бондарчук. Цифрова графіка. 2020
185. Людмила Сухорукова. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
186. Уляна Мельникова. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
187. Валентина Пасічник. Цифрова графіка. 2020
188. Ольга Томах. Цифрова графіка. 2020
189. Наталія Постельга. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
190. Валентина Мизгіна. Цифрова графіка. 2020
191. Олег Коваль. Цифрова графіка. 2020
192. Диптих «Обідня перерва». Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2020
193. Лабораторія. Із циклу «Alma mater». Цифрова графіка. 2020
194. Яблучний Спас. Із циклу «Православні свята». Цифрова графіка. 2020
195. Валерій Гальченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
196. Анар Алієв. Цифрова графіка. 2020
197. Віктор Погорєлов. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
198. Наталія Трегуб. Цифрова графіка. 2020
199. Артем Дерев'янко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
200. Натхнення. Цифрова графіка. 2020
201. Володимир Носань. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
202. Вернісаж. Із циклу «Художні практики». Цифрова графіка. 2020
203. Диптих «Ексклюзивне рішення». Із циклу «Літо у Липцях». Цифрова графіка. 2020
204. Навчальний майстер. Цифрова графіка. 2020
205. Владислав Христенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
206. Диптих «У пошуках духовних цінностей». Цифрова графіка. 2020
207. Максим Розенфельд. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
208. Каплиця Архангела Гавриїла. Із циклу «Мій Харків». Цифрова графіка. 2020
209. Спаський храм у Наталівці. Цифрова графіка. 2020
210. Михайло Пузур. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020
211. Зоя Алфьорова. Цифрова графіка. 2020
212. Андрій Артеменко. Цифрова графіка. 2020
213. Сергій Єрмаков. Цифрова графіка. 2021
214. Леонід Сторожук. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2021
215. Катерина. Із циклу «Сімейний альбом». Цифрова графіка. 2021
216. Портрет молодого чоловіка в анфас. Цифрова графіка. 2021
217. Диптих «Художник і модель». Цифрова графіка. 2021



ІГОР ЧЕБОТОВ — ЗАВІДУВАЧ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ДОЦЕНТ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1989). НАВЧАВСЯ У Є. ЄГОРОВА. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1999 РОКУ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, ВСЕСОЮЗНИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1996 РОКУ, МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ.
(<http://www.ksada.org/ris-v-chebotov.html>)

174. Ігор Чеботов. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2020



МИХАЙЛО СВАТУЛА — ДОЦЕНТ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1991 РОКУ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1977). НАВЧАВСЯ У О. МАРТИНЦЯ, В. ЛОЗОВОГО, А. КОНСТАНТИНОПОЛЬСЬКОГО. ПРАЦЮЄ В АКАДЕМІЇ З 1980 РОКУ МАЄ ДЕКІЛЬКА ПЕРСОНАЛЬНИХ ВИСТАВОК (1986, 1990, 2000, 2009, 2010, 2013). НАГОРОДЖЕНИЙ ОРДЕНОМ УКРАЇНСЬКОЇ ПРАВОСЛАВНОЇ ЦЕРКВИ «АГАПА ПЕЧЕРСЬКОГО».
(<http://www.ksada.org/ris-v-svatura.html>)

175. Михайло Сватула. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2020



НІНА СОБОЛЄВА (9 ТРАВНЯ 1949 — 10 БЕРЕЗНЯ 2021) — З 1980 ПО 2021 РІК ОЧОЛЮВАЛА БІБЛІОТЕКУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ЯК ДИРЕКТОРКА БІБЛІОТЕКИ Н. СОБОЛЄВА ЗРОБИЛА ВАГОМИЙ ВНЕСОК У РОЗВИТОК СТРУКТУРНОГО ПІДРОЗДІЛУ АКАДЕМІЇ. БІБЛІОТЕКА ХДАДМ Є ОДНІЄЮ З НАЙСТАРІШИХ КНИГОЗБІРЕНЬ ЛІТЕРАТУРИ ЗА ФАХОМ. БІБЛІОТЕЧНИЙ ФОНД ПРОДОВЖУЄ КОМПЛЕКТУВАТИСЯ ЛІТЕРАТУРОЮ З ПИТАНЬ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ДИЗАЙНУ, АРХІТЕКТУРИ, ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ НА БАГАТЬОХ МОВАХ СВІТУ. У БІБЛІОТЕЦІ ЗАРАЗ ПРАЦЮЄ 4 ЧИТАЛЬНІ ЗАЛИ, АБОНЕМЕНТ. ПРИ ІНФОРМАЦІЙНО-ДОВІДКОВОМУ ВІДДІЛІ СТВОРЕНА КОМП'ЮТЕРНА ЧИТАЛЬНА ЗАЛА. УСІ КОМП'ЮТЕРИ ПІДКЛЮЧЕНІ ДО МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ. ДОВІДКОВИЙ АПАРАТ СКЛАДАЄТЬСЯ З ТРАДИЦІЙНИХ ТА ЕЛЕКТРОННИХ КАТАЛОГІВ І КАРТОТЕК. ДЛЯ КОРИСТУВАЧІВ БІБЛІОТЕКИ ПОСТІЙНО ПОПОВНЮЮТЬСЯ БАЗИ ДАНИХ.
(<http://www.ksada.org/4biblioteka.html>)

176. Ніна Соболєва. Цифрова графіка. 2020



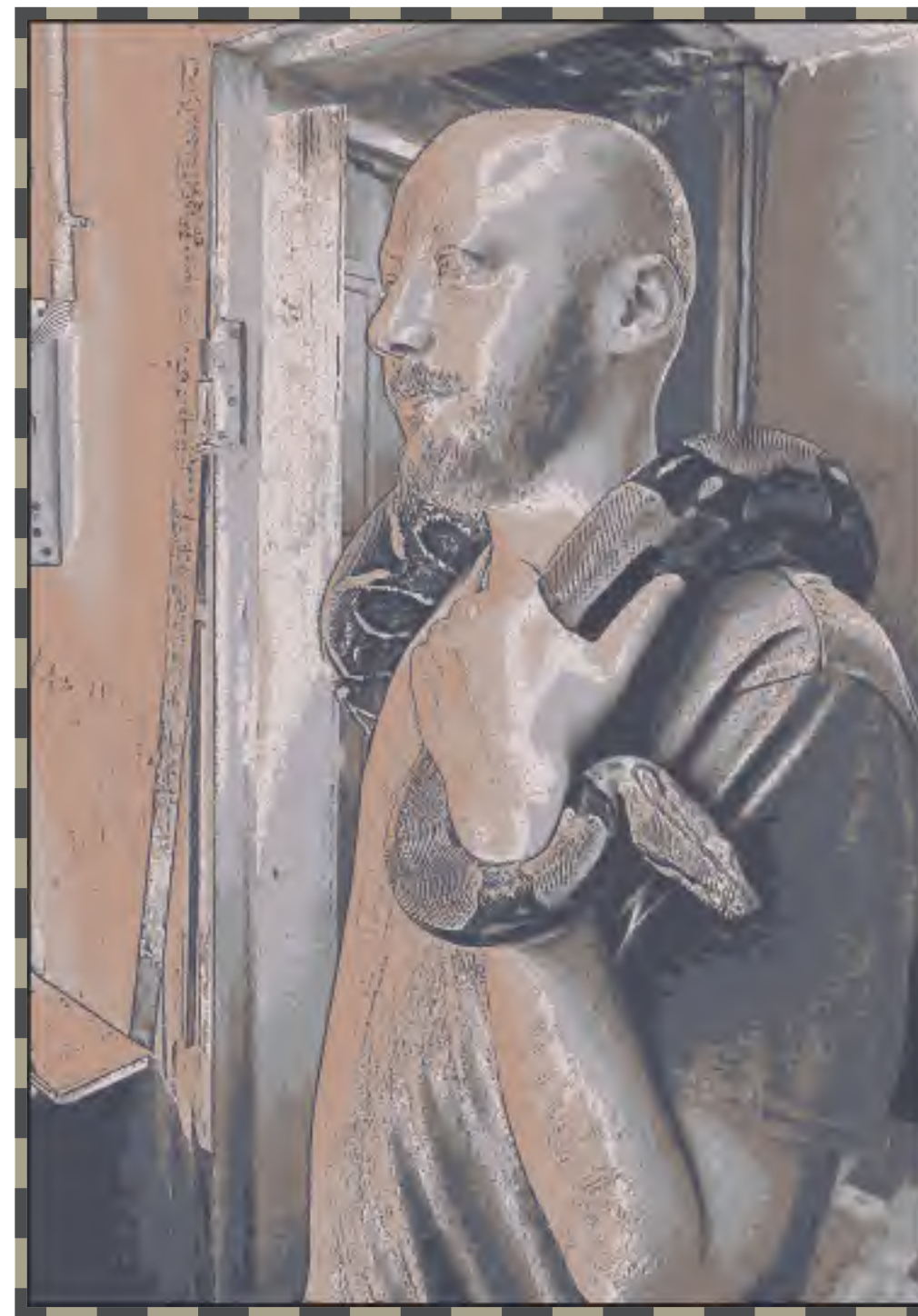
ОЛЕКСАНДР СУПРУН — ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ГРАФІКИ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТ ТЕХНІЧНИХ НАУК. ВИЩА ОСВІТА (ХПІ). ТВОРЧОЮ ФОТОГРАФІЄЮ ЗАЙМАЄТЬСЯ З 1965 РОКУ. ЛАВРЕАТ МУНІЦИПАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ 1995 РОКУ І ПРЕМІЇ ІМ. МАСЕЛЬСЬКОГО 1997 РОКУ. ЧЛЕН СПІЛКИ ФОТОХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, МАЄ ВІДЗНАКУ НСФХУ ЗА ВИДАТНИЙ ОСОБИСТИЙ ВНЕСОК У РОЗБУДОВУ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ФОТОХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. УЧАСНИК МІЖНАРОДНИХ, ЗАРУБІЖНИХ І ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ВИСТАВОК ФОТОГРАФІЇ. В ЙОГО АКТИВІ 29 ПЕРСОНАЛЬНИХ ТА 35 ГРУПОВИХ ВИСТАВОК ЯК В УКРАЇНІ, ТАК І ПОЗА ЇЇ МЕЖАМИ (АВСТРІЯ, АНДОРА, БЕЛЬГІЯ, КИТАЙ, НІМЕЧЧИНА, ГОЛАНДІЯ, ІСПАНІЯ, ІТАЛІЯ, ЛАТВІЯ, РОСІЯ, СЛОВАЧЧИНА, УГОРЩИНА, ФРАНЦІЯ, США, ШВЕЙЦАРІЯ). МІЖНАРОДНА ФЕДЕРАЦІЯ ФОТОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ВІДЗНАЧИЛА ЙОГО ТВОРЧІСТЬ ПОЧЕСНИМИ ЗВАННЯМИ: «ФОТОХУДОЖНИК FIAF» (1991) І «ВИЩА МАЙСТЕРНІСТЬ FIAF» (1996). ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ОСНОВИ ФОТОГРАФІЇ», «КЛАСИЧНА ФОТОГРАФІЯ», «ФОТОГРАФІКА».
(<http://www.ksada.org/graf-vicladachi.html>)

177. Олександр Супрун. Із циклу «Видатні митці України». Цифрова графіка. 2020



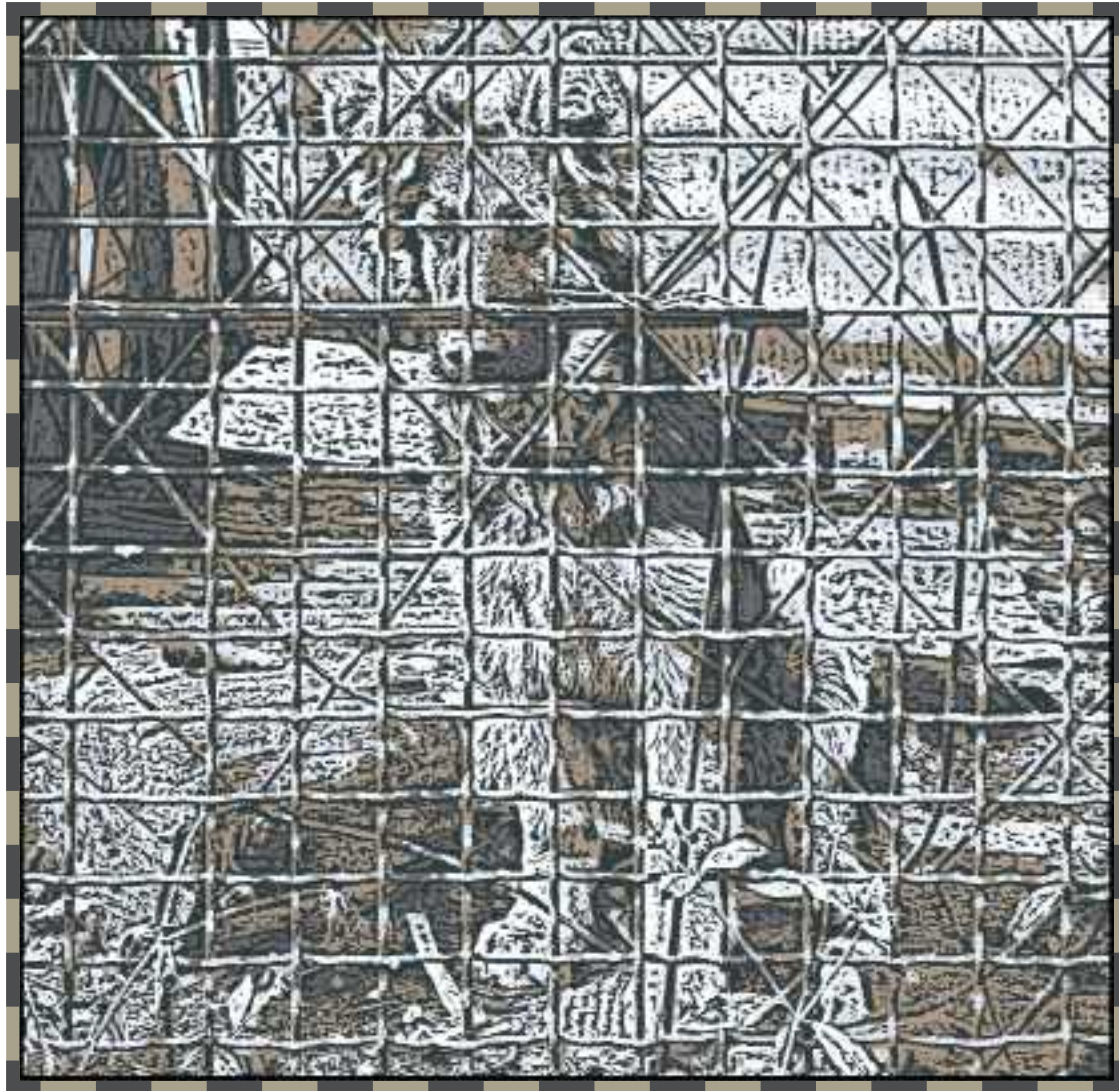
ОЛЕНА ВАСІНА — ДОЦЕНТКА, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). 2006 РОКУ ЗАХИСТИЛА ДИСЕРТАЦІЮ ЗА ТЕМОЮ: «НАЦІОНАЛЬНИЙ ЧИННИК ЯК СКЛАДОВА ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОГО РЕГІОНУ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТ.». ПРАЦЮЄ НА КАФЕДРІ ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. НАПРЯМОК ДОСЛІДЖЕНЬ — РЕГІОНАЛЬНИЙ ДИЗАЙН, ЕКОЛОГІЧНИЙ НАПРЯМ В ДИЗАЙНІ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ПРОЄКТУВАННЯ», «ДИЗАЙН ОБ'ЄКТІВ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА», «НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА СТУДЕНТІВ», «ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА МАГІСТРІВ».
(<https://ksada.org/pd-vicladachi.html>)

178. Олена Васіна. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2020



ДМИТРО ПЕДЧЕНКО — МАГІСТР ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ХУДОЖНИК-ГРАФІК, ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ГРАФІКИ ХДАДМ. ОСВІТА ВИЩА (МАГІСТРАТУРА ХДАДМ, 2016). УЧАСНИК МІЖНАРОДНИХ ТА ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ВИСТАВОК. ПРАЦЮЄ В ГАЛУЗІ ЦИФРОВОЇ ГРАФІКИ ТА ІЛЮСТРАЦІЇ, СПІВПРАЦЮЄ З УКРАЇНСЬКИМИ ТА МІЖНАРОДНИМИ ВИДАВНИЦТВАМИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ЗАГАЛЬНИЙ КУРС КОМПОЗИЦІЇ», «ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ».
(<https://ksada.org/graf-vicladachi.html>)

179. Дмитро Педченко. *Із циклу «Alma mater — кращі імена»*
Цифрова графіка. 2020



ОДОМАШНЕННЯ АБО ДОМЕСТИКАЦІЯ (ВІД ЛАТ. DOMESTICUS: СЛОВО DOMUS — «ДІМ») — ПРОЦЕС ЗМІНИ ПОПУЛЯЦІЇ ТВАРИН АБО РОСЛИН ЗА ДОПОМОГОЮ СЕЛЕКЦІЇ, В РЕЗУЛЬТАТІ ЯКОГО ВОНИ СТАЮТЬ ПРИСТОСОВАНИМИ ДО УТРИМАННЯ В НЕВОЛІ ТА ВИКОРИСТАННЯ ЛЮДИНОЮ. СПИСОК ОДОМАШНЕНИХ ТВАРИН, МІСТИТЬ ПЕРЕЛІК ПРИРУЧЕНИХ ТВАРИН, А ТАКОЖ ТИХ, ЯКІ ПРОХОДЯТЬ ПРОЦЕС ОДОМАШНЕННЯ АБО МАЮТЬ ЗНАЧНІ ВІДНОСИНИ З ЛЮДЬМИ. БІЛЬШІСТЬ ОДОМАШНЕНИХ ВИДІВ ЗАЗНАЛИ ЗНАЧНИХ ГЕНЕТИЧНИХ, ПОВЕДІНКОВИХ ТА МОРФОЛОГІЧНИХ ЗМІН У ПОРІВНЯННІ ЗІ СВОЇМИ ДИКИМИ ПРЕДКАМИ. В ТОЙ ЧАС ЯК ІНШІ МАЛО ЗМІНИЛИСЯ, ПОПРИ СОТНІ АБО ТИСЯЧІ РОКІВ ПОТЕНЦІЙНОЇ СЕЛЕКЦІЇ. СЕРЕД ОДОМАШНЕНИХ ТВАРИН ПОЧЕСНЕ МІСЦЕ ЗАЙМАЄ ПЕС СВІЙСЬКИЙ (CANIS LUPUS FAMILIARIS), CARNIVORA, ЯКИЙ БУВ ПРИРУЧЕНИЙ ЛЮДИНОЮ БІЛЬШЕ 14000 РОКІВ ТОМУ. (https://uk.wikipedia.org/wiki/Одомашнення_тварин)

180. За ґратами. Цифрова графіка. 2020



ЛЯЩ (ABRAMIS BRAMA) — ВИД РИБ РОДИНИ КОРОПОВИХ (CYPRINIDAE), РЯДУ КОРОПОПОДІБНИХ (CYPRINIFORMES). ВІДНОСИТЬСЯ ДО МОНОТИПОВОГО РОДУ ЛЯЩ (ABRAMIS). ЗАБАРВЛЕННЯ ЛЯЩА ЗМІНЮЄТЬСЯ В ЗАЛЕЖНОСТІ ВІД ВІКУ РИБИ, КОЛЬОРУ ҐРУНТУ І ВОДИ У ВОДОЙМІ. ДРІБНИЙ ЛЯЩ СІРО-СРІБЛЯСТИЙ, У СТАРШОМУ ВІЦІ ТЕМНІЄ І НАБУВАЄ ЗОЛОТИСТИГО ВІДЛИВУ. У ТОРФ'ЯНИХ ОЗЕРАХ ЛЯЩ МАЄ БУРИЙ КОЛІР. ВСІ ПЛАВЦІ У ЛЯЩА СІРІ. ЛЯЩ ДОСЯГАЄ ДОВЖИНИ 45 СМ, ВАГИ 2,5–3 КГ; ЖИВЕ ДО 20 РОКІВ, АЛЕ ЗАЗВИЧАЙ МЕНШЕ. У ПІВДЕННИХ РАЙОНАХ ЗРОСТАЄ ВІН ШВИДКО, СТАТЕВОЇ ЗРІЛОСТІ ДОСЯГАЄ У 3–4 РОКИ, ПРИ ДОВЖИНІ БЛИЗЬКО 25 СМ. У ПІВНІЧНИХ ОЗЕРАХ І ВОДОСХОВИЩАХ СТАТЕВОЗРІЛИМ СТАЄ В 5-8 РОКІВ, ПРИ ДОВЖИНІ 30 СМ І БІЛЬШЕ. ОЧЕРЕТЯНИЙ ЛЯЩ ДОЗРІВАЄ В 3 РОКИ, МАЮЧИ ДОВЖИНУ 12–15 СМ. (svit-tvarin.net.ua/lyasch.html)

181. Натюрморт з лящем. Цифрова графіка. 2020



НАТАЛІЯ ТРЕТЬЯКОВА – МИСТКИНЯ, СТАРША ВИКЛАДАЧКА КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ ХДАДМ, ЗАСЛУЖЕНА ДІЯЧКА МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, СТИПЕНДІАТКА ПРЕМІЇ ІМ. С. ВАСИЛЬКІВСЬКОГО. ОСВІТА ВИЩА (ХДАДМ, 2006). НАВЧАЛАСЬ У В. ГАНОЦЬКОГО, В. ЧАУСА. АКТИВНА УЧАСНИЦЯ ВИСТАВОК У США, НІМЕЧЧИНІ, ФРАНЦІЇ, ІТАЛІЇ, ІСПАНІЇ.
(<http://www.ksada.org/jiv-vicladachi.html>)

182. Наталія Третьякова. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



ДМИТРО ШЕВЧЕНКО – ГРАФІК, ЖИВОПИСЕЦЬ, СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХДАДМ, 2004). НАВЧАВСЯ У В. НОСЕНКОВА, О. ВЯТКІНА. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 2008 РОКУ. УЧАСНИК ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1997 РОКУ.
(<http://ksada.org/ris-vicladachi.html>)

183. Дмитро Шевченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



ІВАН БОНДАРЧУК — КЕРІВНИК СЕКЦІЇ ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНИХ ДИСЦИПЛІН КАФЕДРИ ВІЗУАЛЬНИХ ПРАКТИК ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТ ТЕХНІЧНИХ НАУК, ДОЦЕНТ. ОСВІТА ВИЩА (ХНУБА, 1983). АВТОР БІЛЬШЕ ДВАДЦЯТИ НАУКОВИХ І НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИХ ПУБЛІКАЦІЙ. КОЛО НАУКОВИХ ІНТЕРЕСІВ: ДОСЛІДЖЕННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ НАУК З ОХОРОНОЇ ТЕМАТИКИ (БЖД, ОХОРОНА ПРАЦІ, ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ).

(<http://www.ksada.org/itd-vicladachi.html>)

184. Іван Бондарчук. Цифрова графіка. 2020



ЛЮДМИЛА СУХОРУКОВА — ДИЗАЙНЕРКА, КУРАТОРКА ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТКА. ОСВІТА ВИЩА: ХУДОЖНЯ (ХХПІ, ДИПЛОМ З ВІДЗНАКОЮ) І ЕКОНОМІЧНА. ПРАЦЮЄ В ГАЛУЗІ ГРАФІЧНОГО, ПРОМИСЛОВОГО, МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ. У 2015 РОЦІ ЗАХИСТИЛА КАНДИДАТСЬКУ ДИСЕРТАЦІЮ. ПРИЙМАЄ АКТИВНУ УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ. У 2017 РОЦІ ПРОЙШЛА МІЖНАРОДНЕ НАУКОВЕ СТАЖУВАННЯ У ПОЛЬЩІ.

ДО 28 СЕРПНЯ 2021 РОКУ ПРАЦЮВАЛА НА ПОСАДІ ЗАВІДУВАЧКИ КАФЕДРИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ.

ЗВІЛЬНЕНА З ПОСАДИ ЗА ВЛАСНИМ БАЖАННЯМ.

(<https://ksada.org/md-vicladachi.html>)

185. Людмила Сухорукова. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



УЛЯНА МЕЛЬНИКОВА – ДОЦЕНТКА КАФЕДРИ ГРАФІКИ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ВИЩА ОСВІТА (ХДАДМ, ДИПЛОМ З ВІДЗНАКОЮ). СТАЖУВАЛАСЯ В НЮРНБЕРЗЬКІЙ ХУДОЖНІЙ АКАДЕМІЇ ТА ІНСТИТУТІ «JANINEUM» (АВСТРІЯ). ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, УЧАСНИЦЯ МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК. АВТОРКА ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ БЛИЗЬКО ДВОХСОТ КНИГ. НАГОРОДЖЕНА ПОЧЕСНИМ ДИПЛОМОМ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «РОБОТА В МАТЕРІАЛІ»; «ШРИФТ І ТИПОГРАФІКА».
(<http://www.ksada.org/graf-vicladachi.html>)

186. Уляна Мельникова. Із циклу «Alma mater – кращі імена». Цифрова графіка. 2020



ВАЛЕНТИНА ПАСІЧНИК – ЗАВІДУВАЧКА КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ ТКАНИН ТА ОДЯГУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА ТЕХНІЧНИХ НАУК, ДОЦЕНТКА. ЗАКІНЧИЛА КИЇВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ, СПЕЦІАЛЬНІСТЬ – ТЕХНОЛОГІЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ, ПРАЦЮВАЛА ІНЖЕНЕРОМ-ТЕХНОЛОГОМ НА ХАРКІВСЬКОМУ ВИРОБНИЧОМУ ШВЕЙНОМУ ОБ'ЄДНАННІ «ДИТОДЯГ». ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ТЕХНОЛОГІЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ»; «КОНСТРУЮВАННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ»; «КОНСТРУЮВАННЯ СКЛАДНИХ ФОРМ ОДЯГУ»; «РОБОТА В МАТЕРІАЛІ»; «ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ».
(<https://ksada.org/dto-vicladachi.html>)

187. Валентина Пасічник. Цифрова графіка. 2020



ОЛЬГА ТОМАХ — СТАРША ЛАБОРАНТКА ДЕКАНАТУ ФАКУЛЬТЕТУ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. СЬОГОДНІ ФАКУЛЬТЕТ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» ОБ'ЄДНУЄ 6 КАФЕДР, СЕРЕД ЯКИХ КАФЕДРИ РИСУНКУ, ЖИВОПИСУ, ГРАФІКИ, МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ, ТЕОРІЇ І ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ, РЕСТАВРАЦІЇ І ЕКСПЕРТИЗИ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА. НА ФАКУЛЬТЕТІ НАВЧАЄТЬСЯ БІЛЬШЕ 300 СТУДЕНТІВ.
(<http://ksada.org/fac-om.html>)

188. Ольга Томах. Цифрова графіка. 2020



НАТАЛІЯ ПОСТЕЛЬГА — МАГІСТЕРКА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, МЕТОДИСТКА МИСТЕЦЬКОГО ЦЕНТРУ HUDROMART ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (МАГІСТРАТУРА ХДАДМ, 1980). У ВИСТАВКОВИХ ЗАЛАХ МЦ ЕКСПОНУЮТЬСЯ ТВОРИ ХУДОЖНИКІВ-ПЕДАГОГІВ І ТАЛАНОВИТИХ СТУДЕНТІВ ХДАДМ, А СТУДЕНТИ ОПП «МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО» І «ПРОДЮСУВАННЯ ТА АРТУРАТОРСТВО» НАБУВАЮТЬ НАВИЧОК ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

189. Наталія Постельга. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



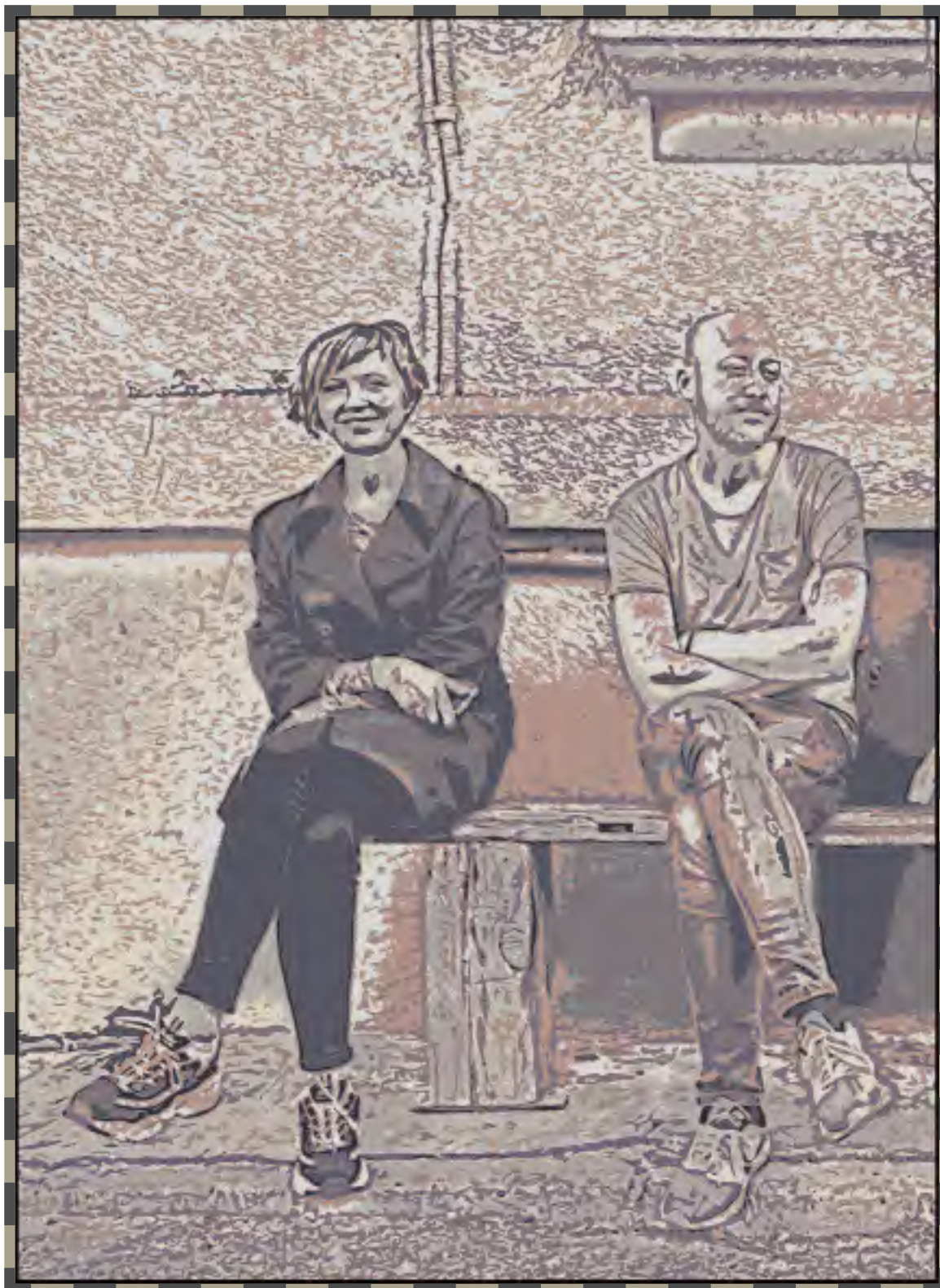
ВАЛЕНТИНА МИЗГІНА — МИСТЕЦТВОЗНАВЧИНЯ, ЗАСЛУЖЕНА ПРАЦІВНИЦЯ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ (2000), ДИРЕКТОРКА ХАРКІВСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ. ЗАКІНЧИЛА ІНСТИТУТ ЖИВОПИСУ, СКУЛЬПТУРИ ТА АРХІТЕКТУРИ ІМ. І. РЕПІНА АМ СРСР (1974, ЛЕНІНГРАД). ДРУКУЄТЬСЯ З 1968 РОКУ. ПРАЦЮЄ У ГАЛУЗІ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА XVIII—XX СТ. АВТОР БАГАТЬОХ КАТАЛОГІВ, СТАТЕЙ, БУКЛЕТІВ, ПРИСВЯЧЕНИХ МИТЦЯМ ХАРКОВА, СЕРЕД ЯКИХ АЛЬБОМИ: «ЛЕОНІД БРАТЧЕНКО» (2003), «МИСТЕЦЬКА СКАРБНИЦЯ ХАРКОВА» (2004), «ХАРКІВСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ. 200 РОКІВ КОЛЕКЦІЇ» (2005). (Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність.—Х. ХО НСХУ. 2008, 391 с. іл.)

190. Валентина Мизгіна. Цифрова графіка. 2020



ОЛЕГ КОВАЛЬ — ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 2008 РОКУ, ГОЛОВА СЕКЦІЇ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ХО НСХУ. ОСВІТА ВИЩА (ХНУ ІМ. КАРАЗІНА, 1995). ДО 2007 РОКУ ПРАЦЮВАВ СТАРШИМ ВИКЛАДАЧЕМ КАФЕДРИ ТЕОРІЇ І ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ. АВТОР ПОНАД 85 НАУКОВИХ СТАТЕЙ. РОЗРОБИВ НИЗКУ АВТОРСЬКИХ ГУМАНІТАРНО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ КУРСІВ, БРАВ УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ. ФУНДАТОР ТА СПІВАВТОР ХУДОЖНЬОГО ВИДАВНИЧОГО ПРОЄКТУ «ANIMA RERUM / ДУША РЕЧЕЙ: ЖУРНАЛ ПРЕДМЕТНОГО МИСТЕЦТВА ТА АНТИКВАРІАТУ». З 2010 РОКУ ВИКЛАДАЄ У ХАРКІВСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ УЧИЛИЩІ. (Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність. — Х. ХО НСХУ. 2008, 391 с. іл.)

191. Олег Коваль. Цифрова графіка. 2020



192. Диптих «Обідня перерва». Із циклу «Alma mater»
Ліва частина диптиху



Права частина диптиху. Цифрова графіка. 2020



ЗАСНУВАННЯ КАФЕДРИ ГРАФІКИ ПОВ'ЯЗАНЕ З ВІДКРИТТЯМ У 1921 РОЦІ ГРАФІЧНОЇ МАЙСТЕРНІ (СЬОГОДНІ – НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ЛІТОГРАФІЇ) У ХАРКІВСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ТЕХНІКУМІ, ЯКИЙ ІСНУВАВ НА ПРАВАХ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ. НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ЛІТОГРАФІЇ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ – ВАЖЛИВА СКЛАДОВА МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ХУДОЖНИКІВ-ГРАФІКІВ. ЛІТОГРАФІЯ (ВІД ГРЕЦ. ΛΙΘΟΣ – КАМІНЬ ТА ГРЕЦ. ΓΡΑΦΩ – ПИСАТИ) – ТЕХНІКА ГРАВЮРИ, КОЛИ ФАРБА ПІД ТИСКОМ ПЕРЕНОСИТЬСЯ З ПЛОСКОЇ ДРУКАРСЬКОЇ ФОРМИ НА ПАПІР. ПРИ ЗАСТОСУВАННІ ЛІТОГРАФІЇ НА КАМ'ЯНИЙ АБО МЕТАЛЕВІЙ ПЛАСТИНІ СТВОРЮЄТЬСЯ МАЛЮНОК ЛІТОГРАФСЬКИМ ОЛІВЦЕМ АБО ЛІТОГРАФСЬКОЮ ТУШШЮ. ЖИРНІ МІСЦЯ (МАЛЮНОК НА КАМЕНІ) НЕ ЗМОЧУЮТЬСЯ КИСЛОТОЮ ПРИ ОБРОБЦІ МАТРИЦІ І СТАЮТЬ УЗВИШШЯМИ МАЙБУТНЬОЇ ДРУКАРСЬКОЇ ФОРМИ. ЛІТОГРАФІЮ ВІНАЙШОВ У 1796 РОЦІ БАВАРЕЦЬ АЛОІС ЗЕНЕФЕЛЬДЕР. ВІН ЖЕ ВІДКРИВ ПЕРШУ ЛІТОГРАФСЬКУ МАЙСТЕРНЮ У МЮНХЕНІ. БІЛЬШ ДЕШЕВА ТЕХНІКА ЛІТОГРАФІЇ (У ПОРІВНЯННІ З ОФОРТОМ) ДАВАЛА ТАКОЖ ПЕРЕВАГУ В СТВОРЕННІ БІЛЬШОГО НАКЛАДУ. ЦЕ СПРИЯЛО ЇЇ ШИРОКОМУ ЗАСТОСУВАННЮ У ДРУКАРНЯХ. КЛАСИЧНУ ТЕХНІКУ ЛІТОГРАФІЇ ВИКОРИСТОВУВАЛА НИЗКА ВІДОМИХ МИТЦІВ ХІХ-ХХ СТОЛІТЬ. НАЛЕЖНЕ ВІДДАВ ЛІТОГРАФСЬКІЙ ТЕХНІЦІ Й МОРИЦЬ КОРНЕЛІУС ЕШЕР (АБО ЕСХЕР), ЗНАКОВА ФІГУРА ДЛЯ МИСТЕЦТВА ГРАВЮРИ ХХ СТОЛІТТЯ. В УКРАЇНІ ЛІТОГРАФІЮ УСПІШНО ПРАКТИКУВАЛИ МИКОЛА МУРАШКО, ВАСИЛЬ КАСІЯН, МИХАЙЛО ЖУК.

(<https://uk.wikipedia.org/wiki/Літографія>)

193. Лабораторія. Із циклу «Alma mater»
Цифрова графіка. 2020



ДО НАЙБІЛЬШИХ СЕРЕД ДВАНADЦЯТИ РІЧНИХ СВЯТ ХРИСТІЯНСЬКОГО КАЛЕНДАРНОГО ЦИКЛУ НАЛЕЖИТЬ І ПРЕОБРАЖЕННЯ ГОСПОДНЄ, ЩО ПРИПАДАЄ НА 19 СЕРПНЯ. ЦЕ СВЯТО ВВАЖАЄТЬСЯ ТРЕТІМ СВЯТОМ ПІСЛЯ РІЗДВА ТА ВЕЛИКОДНЯ. ПРЕОБРАЖЕННЯ ГОСПОДНЄ МАЄ НАРОДНУ НАЗВУ СПАС, ЯКА ТРАДИЦІЙНО ВЖИВАЛАСЯ БЕЗ ЖОДНИХ ПРИКМЕТНИКІВ. ЗА СУЧАСНОСТІ МАКОВІЙ ЧАСОМ ІМЕНУЄТЬСЯ МЕДОВИМ СПАСОМ, А ПЕРВІСНИЙ СПАС – ЯБЛУЧНИМ СПАСОМ. «ЗАСЛУЖЕНИЙ ПРАЦІВНИК КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ» І ЕТНОГРАФ ЗА ФАХОМ ОЛЕКСІЙ ДОЛЯ, НАПОЛЯГАЄ, ЩО МАКОВІЯ ТРЕБА НАЗИВАТИ МАКОВІЄМ, А СПАСА – СПАСОМ. НА МАКОВІЯ, КАЖЕ, СВЯТЯТЬ НЕ ЛИШЕ МАК, АЛЕ І ВСІЯКЕ НАСІННЯ, А ТАКОЖ КВІТИ, ЦІЛЮЩЕ ЗІЛЛЯ І ВОДУ. НА СПАСА У КОШИКАХ НЕСУТЬ ФРУКТИ ТА ОВОЧІ (НАВІТЬ КАРТОПЛЮ, ПОМІДОРІ ТА ІНШУ ГОРОДИНУ), МЕД, ВІСК, ПРОДУКТИ БДЖІЛЬНИЦТВА, КОЛОСКИ ТА ОБОВ'ЯЗКОВО ХЛІБ. У ДЕЯКИХ СЕЛАХ ЧЕРНІГІВЩИНИ БУЛА ТРАДИЦІЯ РОБИТИ ХРЕСТ З 12-ТИ КОЛОСКІВ – ПО ТРИ НА КОЖНУ СТОРОНУ. НА КИЇВЩИНІ КОЛОСКИ СКЛАДАЛИ У ПУЧОК, ПІСЛЯ ОСВЯЧЕННЯ СТАВИЛИ НА ПОКУТІ ДО ВЕСНИ, А ПОТІМ ВИМОЧУВАЛИ І СІЯЛИ РАЗОМ З ІНШИМ ЗЕРНОМ. СПЕЦІАЛЬНО ДО СВЯТА ПЕКЛИ ХЛІБ І НЕСЛИ ДО ЦЕРКВИ. ЧАСТО ЗАМІСТЬ ПАЛЯНИЦЬ БУЛИ ПИРОГИ, ПИРІЖКИ АБО РУЛЕТІ З ЯБЛУКАМИ ТА З МАКОМ.

(Фіцич Наталка. Культ предків. Нетуристичні звичаї України. — Х. : Фоліо, 2017. — 176 с.)

214. Яблучний Спас. Із циклу «Православні свята»
Цифрова графіка. 2020



ВАЛЕРІЙ ГАЛЬЧЕНКО — СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ, АСОЦІАЦІЇ ДИЗАЙНЕРІВ-ГРАФІКІВ «4-Й БЛОК». ІНІЦІАТОР І КООРДИНАТОР ПРОЄКТІВ: «АНТИСНІД — УКРАЇНА» ТА ТЕАТРАЛЬНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОГО ФЕСТИВАЛЮ «ЖИВИ!». УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК І КОНКУРСІВ. ЛАВРЕАТ ХАРКІВСЬКОЇ МУНІЦИПАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ ІМ. В. ЄРМІЛОВА. ЛАВРЕАТ ГРАД-ПРЕМІЇ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА У НОМІНАЦІЇ «ДИЗАЙН». ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «ПРОЄКТУВАННЯ»; «ТИПОГРАФІКА».
(<http://www.ksada.org/gd-vicladachi.html>)

195. Валерій Гальченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



АНАР АЛІЄВ — ЖИВОПИСЕЦЬ, ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1993 РОКУ. ОСВІТА СЕРЕДНЯ (ТЕХНІЧНЕ УЧИЛИЩЕ № 84, М. БАКУ, 1981). НАВЧАВСЯ У А. ДІКЕРМАНА, Р. МАГЕРАМОВА. ПРАЦЮЄ У ТВОРЧІЙ МАЙСТЕРНІ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ І МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК З 1989 РОКУ. МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ.
(Мистецька антологія Харківщини: історія, традиції, сучасність.
Т. 2. — Х. ХО НСХУ: 2018, 544 с. іл.)

196. Анар Алієв. Цифрова графіка. 2020



ВІКТОР ПОГОРЕЛОВ – ЖИВОПИСЕЦЬ, ХУДОЖНИК МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА, ДОЦЕНТ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ (2007). ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1976). НАВЧАВСЯ У Б. КОСАРЕВА, О. МАРТИНЦЯ, Б. КОЛЕСНИКА. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1987 РОКУ, УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, ВСЕСОЮЗНИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1975 РОКУ, МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ. ФУНДАТОР ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ТВОРЧИЙ РИСУНОК» ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ.

ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «РИСУНОК», «КОМПОЗИЦІЯ», «РОБОТА В МАТЕРІАЛІ».

(<http://www.ksada.org/ris-v-pogorelov.html>)

197. Віктор Погорелов. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



НАТАЛІЯ ТРЕГУБ — ЗАВІДУВАЧКА КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, КАНДИДАТКА АРХІТЕКТУРИ, ДОЦЕНТКА. СФЕРА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА, ДИЗАЙН МЕБЛІВ, ГРАФІКА ТА ЖИВОПИС. ПОНАД 80—ТИ ПРОЄКТІВ ІНТЕР'ЄРІВ, АРХІТЕКТУРНИХ РЕКОНСТРУКЦІЙ ФАСАДІВ М. ХАРКОВА ТА МЕБЛІВ ВПРОВАДЖЕНІ У ВИРОБНИЦТВО. ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ АРХІТЕКТОРІВ (З 1986 Р.) ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ (З 1994 Р.). З 1997 РОКУ — ГОЛОВНА РЕДАКТОРКА, (З 2013 — ЗАМ. ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА) ЗБІРНИКА НАУКОВИХ ПРАЦЬ ХДАДМ «ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ У ВИЩІЙ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ», ЯКИЙ ЗАТВЕРДЖЕНИЙ РІШЕННЯМ ПРЕЗИДІЇ ВАК УКРАЇНИ ЯК ФАХОВЕ ВИДАННЯ ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЙ РЕЗУЛЬТАТІВ КАНДИДАТСЬКИХ І ДОКТОРСЬКИХ ДИСЕРТАЦІЙ ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ «АРХІТЕКТУРА» ТА «МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО». КАФЕДРА ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА ЗАПОЧАТКОВАНА В ГРУДНІ 1963 РОКУ, ЯК КАФЕДРА ВНУТРІШНЬОГО ОЗДОБЛЕННЯ БУДІВЕЛЬ. З 1965 РОКУ КАФЕДРА ОДЕРЖАЛА НАЗВУ «ІНТЕР'ЄР І ОБЛАДНАННЯ», А З 2014 РОКУ — «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА». КАФЕДРА МАЄ РЯД ПРІОРИТЕТНИХ НАПРЯМКІВ: ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ГРОМАДСЬКИХ, ПРОМИСЛОВИХ І ЖИТЛОВИХ БУДІВЕЛЬ, ВИСТАВОК ТА ОБ'ЄКТІВ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ; ПІДТРИМУЄ ЗВ'ЯЗКИ З ПРОВІДНИМИ ЗВО ДАНОГО ПРОФІЛЮ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ.

ЗА ОСТАННІ РОКИ СТУДЕНТИ КАФЕДРИ ВЗЯЛИ УЧАСТЬ У 49 МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСАХ, ВИСТАВКАХ ТА ОЛІМПІАДАХ З ДИЗАЙНУ.

(<http://ksada.org/io-history.html>)

198. Наталія Трегуб. Цифрова графіка. 2020



АРТЕМ ДЕРЕВ'ЯНКО – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР. МАГІСТР З РЕСТАВРАЦІЇ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА, СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ РЕСТАВРАЦІЇ ТА ЕКСПЕРТИЗИ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА. ОСВІТА ВИЩА (ХДАДМ, ДИПЛОМ З ВІДЗНАКОЮ). ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. ПРАЦЮЄ В ПРИВАТНОМУ МУЗЕЇ «FELDMAN FAMILY MUSEUM» РЕСТАВРАТОРОМ, ЗАВІДУЮЧИМ ВІДДІЛОМ ОБЛІКУ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: РЕСТАВРАЦІЯ ТЕМПЕРНОГО ТА ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ; КЕРІВНИК ДИПЛОМНИХ РОБІТ.
(<https://ksada.org/rsmj-vicladachi.html>)

199. Артем Дерев'янка. Із циклу «Alma mater — кращі імена». Цифрова графіка. 2020



АННА БАШЛИКОВА – СТУДЕНКА НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНОЇ КАРТИНИ ПРОФЕСОРА ВІКТОРА КОВТУНА. НА ФАКУЛЬТЕТІ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» НА КАФЕДРАХ ЖИВОПИСУ ТА ГРАФІКИ УСПІШНО ДІЄ СИСТЕМА НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧИХ МАЙСТЕРЕНЬ, У ЯКИХ НЕ ТІЛЬКИ ЗБЕРЕГЛИСЯ ІСТОРИЧНІ ТРАДИЦІЇ ВИХОВАННЯ ХУДОЖНИКІВ, АЛЕ Й ПРОВОДИТЬСЯ АКТИВНИЙ ПОШУК НОВИХ ШЛЯХІВ УДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДИКИ

200. Натхнення. Цифрова графіка. 2020



ВОЛОДИМИР НОСАНЬ — ХУДОЖНИК-ГРАФІК, ЖИВОПИСЕЦЬ, ДОЦЕНТ КАФЕДРИ РИСУНКУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1998). НАВЧАВСЯ У В. ЗВОЛЬСЬКОГО, В. СІЗІКОВА, О. БРАГІНА, В. ГОНТАРОВА. ДИПЛОМНА РОБОТА «СЕЛЯНСЬКИЙ ВСЕСВІТ» (7 ЛІТОГРАФІЙ) СТАЛА КЛЮЧОВОЮ В ЙОГО ПОДАЛЬШІЙ ТВОРЧОСТІ. ВОЛОДИМИР НОСАНЬ — ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ, УЧАСНИК ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1993 РОКУ, МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ. ОСНОВНІ ТВОРИ: ЛІТОГРАФІЇ «СТРАШНИЙ СОН» (1998), «СМАЧНИЙ БОРЩ» (1998); ІЛЮСТРАЦІЇ ДО ТВОРІВ ГОРАЦІЯ (2002); ПОЛОТНА «ПІСЛЯ СВЯТА» (2001), «СВЯТИЙ ВЕЧІР» (2004).
(<http://www.ksada.org/ris-v-nosan.html>)

201. Володимир Носань. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



ВЕРНІСАЖ (ВІД ФР. VERNISSAGE, БУКВАЛЬНО — ЛАКУВАННЯ) — УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ ХУДОЖНЬОЇ ВИСТАВКИ ДЛЯ ЗАПРОШЕНИХ ГОСТЕЙ, ТАКОЖ ДЛЯ ФАХІВЦІВ І КРИТИКІВ; ЧАСТО ПОЄДНАНИЙ З ПРЕС-КОНФЕРЕНЦІЄЮ. У МИНУЛОМУ ВЕРНІСАЖ БУВ ДЕНЬ НАПЕРЕДОДНІ ВІДКРИТТЯ ХУДОЖНЬОЇ ВИСТАВКИ, КОЛИ РОБИЛИСЯ ОСТАННІ ПРИГОТУВАННЯ Й ПРОВОДИЛОСЯ ЛАКУВАННЯ КАРТИН.
(Українська радянська енциклопедія. — 1-е видання. — Т. 2. — Київ, 1960. ст. 316)

202. Вернісаж. Із циклу «Художні практики»
Цифрова графіка. 2020



У ПРОЦЕСІ СТВОРЕННЯ НАТЮРМОРТУ НА ПЛЕНЕРІ МОЖНА ЗАСТОСОВУВАТИ РІЗНІ КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИНЦИПИ, А САМЕ: ВИПАДКОВО РОЗМІЩЕНІ ПРЕДМЕТИ ПРИРОДНОГО СЕРЕДОВИЩА ЧИ АВТОРСЬКУ КОМПОЗИЦІЙНУ ПОБУДОВУ. ЯКЩО ВИ САМІ СТВОРЮЄТЕ НАТЮРМОРТ, ТО ВИБІР ОБ'ЄКТУ, ЩО НА ПЕРШИЙ ПОГЛЯД ЗОВСІМ НЕ ПІДХОДИТЬ, МОЖЕ СТАТИ ЗАПОРУКОЮ ВДАЛОГО ПОШУКУ ДІЙСНО ЕКСКЛЮЗИВНОГО РІШЕННЯ. І НЕ ТРЕБА БОЯТИСЬ ДОДАВАТИ ТІ ЕЛЕМЕНТИ В КОМПОЗИЦІЮ, ЯКІ, ЯК ВАМ ЗДАЄТЬСЯ, ЗОВСІМ НЕ ДО МІСЦЯ. СТВОРЮЮЧИ НАТЮРМОРТ, ХУДОЖНИК ЗОБРАЖУЄ НЕ ПРОСТО КВІТИ, ФРУКТИ ТА ПРЕДМЕТИ – ВІН РОЗКРИВАЄ ПЕРЕД ГЛЯДАЧЕМ СВОЄ СТАВЛЕННЯ ДО ПРИРОДИ, РОЗУМІННЯ КРАСИ І ГАРМОНІЇ. ЩЕ ДО ТОГО, ЯК ЦІ ЗОБРАЖЕННЯ СТАЛИ ОКРЕМИМ ЖАНРОМ МИСТЕЦТВА, ВОНИ БУЛИ НЕВІД'ЄМНОЮ ЧАСТИНОЮ БАГАТЬОХ ПРЕКРАСНИХ КАРТИН. ПРИ ЦЬОМУ НАТЮРМОРТ НІКОЛИ НЕ БУВ ПРОСТО ФОНОМ ДЛЯ ПОДІЙ, ЩО ВІДБУВАЮТЬСЯ АБО Ж ВИПАДКОВИМ МАЛЮНКОМ РОЗРІЗНЕНИХ ПРЕДМЕТІВ. НАВПАКИ, ВСІ ПРЕДМЕТИ НА НЬОМУ БРАЛИ УЧАСТЬ У СТВОРЕННІ ЗАГАЛЬНОГО ОБРАЗУ, ДОПОМАГАЛИ ВІДТВОРИТИ ЗАДУМ ХУДОЖНИКА І ПОВНІШЕ РОЗКРИТИ ТЕМУ. ІНОДІ НЕЗНАЧНІ НА ПЕРШИЙ ПОГЛЯД ДЕТАЛІ НАБУВАЛИ ГЛИБОКИЙ СЕНС, ЗНАЧУЩІСТЬ, ПІДТЕКСТ.

(<https://ukrburshtyn.com/ua/blog/natyurmort-osobennosti-i-istoriya-zhanra.html>)

203. Диптих «Ексклюзивне рішення». Із циклу «Літо у Липцях»
Ліва частина диптиху



НАКОПИЧЕНИЙ ХУДОЖНИЙ ДОСВІД ДОЗВОЛЯЄ МИТЦЯМ СТВОРЮВАТИ НАТЮРМОРТИ, ЗБАГАЧУЮЧИ СКАРБНИЦЮ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ. НАТЮРМОРТ СТАЄ НЕ СТІЛЬКИ ВІДОБРАЖЕННЯМ ЗОВНІШНЬОГО ВИГЛЯДУ ОБ'ЄКТІВ, СКІЛЬКИ СПОСОБОМ РОЗКРИТТЯ ЇХ ВЛАСТИВОСТЕЙ ТА ЯКОСТЕЙ, ВИРАЖЕННЯМ АВТОРСЬКОГО СТАВЛЕННЯ ДО НАВКОЛИШНЬОГО СВІТУ. ТАК, ОСІННІЙ НАТЮРМОРТ ДОЗВОЛЯЄ ПЕРЕДАТИ НЕ ТІЛЬКИ КРАСУ ДОЗРІЛИХ ПЛОДІВ ТА ПОЖОВКЛОГО ЛИСТЯ – ВІН СТАЄ СПОСОБОМ ЗАНУРИТИ ГЛЯДАЧА В АТМОСФЕРУ ПРИРОДНОГО ДОСТАТКУ І БАГАТСТВА. ПРИЛУЧИВШИ ЙОГО ДО ОФОРМЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ БУДИНКУ, ВИ ПРИВНЕСЕТЕ ЦІ Ж ЯКОСТІ В СВОЄ ЖИТТЯ, ЗАБЕЗПЕЧИВШИ СОБІ МАТЕРІАЛЬНУ НЕЗАЛЕЖНІСТЬ ТА ПРОЦВІТАННЯ. ПРОПУЩЕНІ КРІЗЬ ПРИЗМУ СУБ'ЄКТИВНОГО СПРИЙНЯТТЯ ХУДОЖНИКА НАТЮРМОРТИ – ЦЕ ОСОБЛИВИЙ ВИД МИСТЕЦТВА, ЯКИЙ БУДЕ ЗАЧАРОВУВАТИ ВАС ТА ЗАХОПЛЮВАТИ ВАШИХ ГОСТЕЙ, СТАНЕ ПРЕКРАСНИМ ДОПОВНЕННЯМ ДО РЕТЕЛЬНО РОЗРОБЛЕНОГО ДИЗАЙНУ І СТИЛЬНИМ АКЦЕНТОМ В БУДЬ-ЯКОМУ ПРИМІЩЕННІ.

(<https://ukrburshtyn.com/ua/blog/natyurmort-osobennosti-i-istoriya-zhanra.html>)

Права частина диптиху. Цифрова графіка. 2020



КОСТЯНТИН КРУШЕДОЛЬСЬКИЙ – НАВЧАЛЬНИЙ МАЙСТЕР НАВЧАЛЬНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ЛІТОГРАФІЇ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА. ЗАКІНЧИВ СУМСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ (1998). ПОЄДНУЄ ОСНОВНІ ОБОВ'ЯЗКИ З ТЕХНОЛОГІЧНИМ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯМ ШОВКОТРАФАРЕТНОГО ДРУКУ НА КАФЕДРІ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ. ТВОРЧІ ІНТЕРЕСИ: ДРУКОВАНА ГРАФІКА, ОЛІЙНИЙ ЖИВОПИС, ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ. ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ: М. СУМИ (2000 Р., 2001 Р.), ПАРХОМІВСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ (2020 Р.). НАВЧАЛЬНІ ЛАБОРАТОРІЇ ТА МАЙСТЕРНІ ЗА ПРОФІЛЕМ ВИПУСКОВИХ КАФЕДР ВІДІГРАЮТЬ ВАЖЛИВУ РОЛЬ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ БАКАЛАВРІВ І МАГІСТРІВ, ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЯКІСНИЙ РІВЕНЬ ПРАКТИЧНОЇ СКЛАДОВОЇ ХУДОЖНЬОЇ І ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В АКАДЕМІЇ

204. Навчальний майстер. Із циклу «Alma mater»
Цифрова графіка. 2020



ВЛАДИСЛАВ ХРИСТЕНКО – СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). ПРАЦЮЄ У ГАЛУЗІ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ, КНИЖКОВОЇ ТА СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ. ЛАВРЕАТ МІЖНАРОДНОЇ ТВОРЧОЇ ПРЕМІЇ ІМ. І. РЕПІНА (2020). АВТОР НАВЧАЛЬНОГО ПОСІБНИКА «ТЕХНІКИ АВТОРСЬКОГО ДРУКУ». УЧАСНИК ОБЛАСНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ, МІЖНАРОДНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ВИСТАВОК З 1987 РОКУ. МАЄ ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ. ВИКЛАДАЄ НАСТУПНІ ДИСЦИПЛІНИ: «РОБОТА В ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛАХ» ТА «АВТОРСЬКА ДРУКОВАНА ГРАФІКА». (<http://www.ksada.org/gd-vicladachi.html>)

205. Владислав Христенко. Із циклу «Alma mater – кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



ДО СТРУКТУРИ КОМПЛЕКСУ ПОКРОВСЬКОГО МОНАСТІРЯ ВХОДЯТЬ ПОКРОВСЬКИЙ СОБОР, ОЗЕРЯНСЬКИЙ ХРАМ, МУЗЕЙ ІСТОРІЇ ХАРКІВСЬКОЇ ЕПАРХІЇ, АРХІЄРЕЙСЬКИЙ ПАЛАЦ, БУДІВЛЯ ДУХОВНОЇ СЕМІНАРІЇ, БУДІВЛЯ ЕПАРХІАЛЬНОГО УПРАВЛІННЯ ХАРКІВСЬКОЇ ТА БОГОДУХІВСЬКОЇ ЕПАРХІЇ І КЕЛІЙНИЙ КОРПУС. НАЙЦІКАВІШОЮ БУДІВЛЕЮ КОМПЛЕКСУ Є ПОКРОВСЬКИЙ СОБОР (1689) У ДВА ПОВЕРХИ: ВЕРХНІЙ, ОСВЯЧЕНИЙ НА ЧЕСТЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЇ БОГОРОДИЦІ, НИЖНІЙ — СВЯТИХ ВАСИЛІЯ ВЕЛИКОГО, ІОАННА ЗЛАТОУСТА ТА ГРИГОРІЯ БОГОСЛОВА. ВІН Є ЯСКРАВИМ ПРИКЛАДОМ УКРАЇНСЬКОЇ БАРОКОВОЇ ХРАМОВОЇ АРХІТЕКТУРИ. ПЕРЕЖИВШИ РАЗОМ ЗІ СЛОБОЖАНСЬКОЮ ЗЕМЛЕЮ, ЙОГО СТІНИ ПАМ'ЯТАЮТЬ ІСТОРИЧНІ ЗЛЕТИ І ПАДІННЯ.

(<https://zabytki.in.ua/uk/2156/pokrovskii-monastir-kharkova>)

206. Диптих «У пошуках духовних цінностей»
Храм Трьох Святителів. Ліва частина диптиху



ЕРМІЛОВЦЕНТР — ПЕРШИЙ ЦЕНТР СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА У ХАРКОВІ. МІСІЯ ЦЕНТРУ — ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ТА КУЛЬТУРИ, СТВОРЕННЯ ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНОГО МАЙДАНЧИКА ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦІЇ ВИСТАВКОВИХ ПРОЄКТІВ ТА ІННОВАЦІЙ В ПРОСВІТНИЦЬКІЙ ТА ОСВІТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ. СЕРЕД ЗАВДАНЬ ЕРМІЛОВЦЕНТРУ: АКТИВІЗАЦІЯ СОЦІАЛЬНОЇ РОЛІ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА, СТВОРЕННЯ УМОВ ДЛЯ ДІАЛОГУ МИСТЕЦТВА І СУСПІЛЬСТВА, ПІДТРИМКА КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ. ЦЕНТР СПРИЯЄ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА, ЙОГО ІНТЕГРУВАННЮ У СВІТОВИЙ ХУДОЖНІЙ КОНТЕКСТ, ПІДТРИМУЄ МОЛОДИХ АВТОРІВ, Є КОМУНІКАТИВНОЮ ПЛАТФОРМОЮ ДЛЯ УКРАЇНСЬКИХ І ЗАРУБІЖНИХ ФАХІВЦІВ У СФЕРІ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. ЕРМІЛОВЦЕНТР СТВОРЕНИЙ ЗА ПІДТРИМКИ АСОЦІАЦІЇ ВИПУСКНИКІВ, ВИКЛАДАЧІВ І ДРУЗІВ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ В. Н. КАРАЗІНА. ЦЕНТР НАЗВАНО НА ЧЕСТЬ ВИДАТНОГО ХАРКІВ'ЯНИНА, ТВОРЦЯ «ВИРОБНИЧОГО» МИСТЕЦТВА, ПІОНЕРА УКРАЇНСЬКОГО АВАНГАРДУ ВАСИЛІЯ ЕРМІЛОВА, ЯКИЙ БУВ УЧАСНИКОМ РІЗНИХ ХУДОЖНИХ ТЕЧІЙ 1910-Х — 1920-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.

(<http://www.cultura.kh.ua/uk/cultural-institutions/galleries/1510-ermilovtsentr>)

ЕрміловЦентр. Права частина диптиху
Цифрова графіка. 2020



МАКСИМ РОЗЕНФЕЛЬД — ХАРКІВСЬКИЙ ХУДОЖНИК, ДИЗАЙНЕР, ПЕДАГОГ З 20-РІЧНИМ СТАЖЕМ, НАЙБІЛЬШ ВІДОМИЙ ХАРКІВ'ЯНАМ СВОЇМИ ЕКСКУРСІЯМИ-МОНОСПЕКТАКЛЯМИ. КАНДИДАТ АРХІТЕКТУРИ, ДОЦЕНТ. ОСВІТА ВИЩА (ХДАДМ). ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. ЗАХИСТИВ КАНДИДАТСЬКУ ДИСЕРТАЦІЮ НА ТЕМУ «ТЕХНОСТИЛЬ В АРХІТЕКТУРНОМУ ФОРМОУТВОРЕННІ І ДИЗАЙНІ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ — ХХ СТ.)» У ХАРКІВСЬКОМУ ДЕРЖАВНОМУ ТЕХНІЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ (ХДТУБА, 2003). АВТОР ПІДРУЧНИКА ДЛЯ ШКІЛ «ОСНОВИ ДИЗАЙНУ» ТА КНИГИ «ХАРКІВ: РЕТРОГЕОГРАФІЯ. ФОТОАЛЬБОМ». МАЄ САЙТ «ХАРКІВ ВІД РОЗЕНФЕЛЬДА». ПРОВІДИТЬ ЕКСКУРСІЇ МІСТОМ ДЛЯ БАЖАЮЧИХ ЗНАТИ ПОДРОБИЦІ ПРО ХАРКІВСЬКУ АРХІТЕКТУРУ І ЙОГО ВІДОМИХ ОСОБИСТОСТЕЙ.
(<http://www.ksada.org/dm-v-rozenfeld.html>)

207. Максим Розенфельд. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



КАПЛИЦЯ — НЕВЕЛИКА МОЛИТОВНА БУДІВЛЯ АБО ЦЕРКВА БЕЗ ВІВТАРЯ. СУЧАСНА КАПЛИЦЯ МОЖЕ БУТИ ЧАСТИНОЮ БІЛЬШОЇ РЕЛІГІЙНОЇ СТРУКТУРИ ЧИ КОМПЛЕКСУ, ТАКОЇ ЯК ЦЕРКВА, СИНАГОГА АБО ЧАСТИНОЮ СВІТСЬКОЇ УСТАНОВИ, ТАКОЇ ЯК ЛІКАРНЯ, АЕРОПОРТ, УНІВЕРСИТЕТ, ТЮРМА, ВІЙСЬКОВА ЧАСТИНА ЧИ ПОХОВАЛЬНИЙ ЗАКЛАД; ІНОДІ КАПЛИЦІ ОБЛАДНУЮТЬ НА БОРТУ ВІЙСЬКОВОГО ЧИ ЦИВІЛЬНОГО КОРАБЛЯ, АБО ЦЕ МОЖЕ БУТИ ОКРЕМА СПОРУДА, ІНКОЛИ З ВЛАСНОЮ ДІЛЯНКОЮ ЗЕМЛІ. В АРМІЇ Є КАПЛИЦІ ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ ВІЙСЬКОВИМИ ОСОБАМИ, ЯК ПРАВИЛО, НА ЧОЛІ З ВІЙСЬКОВИМ КАПЕЛАНОМ. В ІСТОРИЧНОМУ ПЛАНІ, КАПЛИЦІ БУЛИ МІСЦЕМ БОГОСЛУЖІННЯ, ЯКІ МАЛИ ДРУГОРЯДНЕ ЗНАЧЕННЯ, НЕ БУЛИ ГОЛОВНОЮ ТУРБОТОЮ МІСЦЕВОГО ПАРАФІАЛЬНОГО СВЯЩЕННИКА АБО, ЯКІ НАЛЕЖАЛИ ПРИВАТНИМ ОСОБАМ АБО УСТАНОВАМ.
(з <https://uk.wikipedia.org/wiki/Каплиця>)

208. Каплиця Архангела Гавриїла. Із циклу «Мій Харків»
Цифрова графіка. 2020



НАТАЛІЇВСЬКИЙ ПАРК ЗНАХОДИТЬСЯ В СЕЛИЩІ ВОЛОДИМИРІВКА КРАСНОКУТСЬКОГО РАЙОНУ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ, ЗА 18 КМ ВІД ЗАЛІЗНИЧНОЇ СТАНЦІЇ ГУТИ, ВІДОМИЙ ЯК ЗАМІСЬКА САДИБА «НАТАЛІВКА». САДИБА ЗАСНОВАНА У 1884 РОЦІ ПАВЛОМ ХАРИТОНЕНКОМ ТА НАЗВАНА НА ЧЕСТЬ ЙОГО МОЛОДШОЇ ДОНЬКИ НАТАЛІЇ. ДО СКЛАДУ КОМПЛЕКСУ ВХОДИЛИ: ФЛІГЕЛЬ, САДИБА У НАТАЛІЇВСЬКОМУ ПАРКУ, ВОДОНАПІРНА БАШТА, МАНЕЖ, СТАЙНІ, ГОЛОВНІ І ЗАХІДНІ ВІЌДНІ ВОРОТА, ТЕРАСНИЙ САД, ЦЕРКВА В ІМ'Я ВСЕМИЛОСТИВИШОГО СПАСА. ЦЕРКВА ПОБУДОВАНА ЗА ПРОЄКТОМ ОЛЕКСІЯ ЩУСЕВА В 1913 РОЦІ. ЗОВНІШНІ СТІНИ ЦЕРКВИ ПРИКРАШЕНІ ШІСТНАДЦЯТЬМА РЕЛЬЄФНИМИ РОЗЕТАМИ З ЗОБРАЖЕННЯМ СВЯТИХ ТА ДЕКОРАТИВНИМ ОРНАМЕНТОМ.
(Шудрик І. О. Перлина Слобожанщини / І. О. Шудрик // Людина і світ. —2003. — №5(512). — С.55-57)

209. Спаський храм у Наталівці. Цифрова графіка. 2020



МИХАЙЛО ПУЗУР — СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ). З 1988 ПО 1991 РІК ПРАЦЮВАВ У НАУКОВО-ДОСЛІДНОМУ СЕКТОРІ ІНСТИТУТУ. З 1991 ПО 1994 — НАВЧАВСЯ В АСПІРАНТУРІ. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ. БАГАТО РОБІТ З ПРЕДМЕТНОГО ДИЗАЙНУ РЕАЛІЗОВАНІ, ЗАПАТЕНТОВАНІ ТА ОПУБЛІКОВАНІ У БАГАТОХ ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ВИДАННЯХ. ПОСТІЙНИЙ УЧАСНИК ТА ЛАВРЕАТ МІЖНАРОДНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ КОНКУРСІВ ТА ВИСТАВОК З ДИЗАЙНУ: «ТИЖДЕНЬ ДИЗАЙНУ» (МІНСЬК), «UKRAINIAN DESIGN THE VERY BEST OF» (КИЇВ), DESIGN AND DESIGN, INTERNATIONAL DESIGN AWARDS BY MARC PRAQUIN, (ПАРИЖ) ТА ІН.
(<http://www.ksada.org/pd-vicladachi.html>)

210. Михайло Пузур. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2020



ЗОЯ АЛФЬОРОВА – ДОКТОРКА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ЗАВІДУВАЧКА КАФЕДРИ МЕТОДОЛОГІЙ КРОС-КУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, ПРОФЕСОРКА. НАУКОВІ ТА ПЕДАГОГІЧНІ НАПРЯМКИ ДІЯЛЬНОСТІ: АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО, ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО, АУДІОВІЗУАЛЬНА ОСВІТА, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО, МЕДІА-КРИТИКА. АВТОРКА БІЛЬШ, АНІЖ 250 НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ. ГОЛОВА ХАРКІВСЬКОГО ОСЕРЕДКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ КІНЕМАТОГРАФІСТІВ УКРАЇНИ. ГОЛОВА ХАРКІВСЬКОГО ОСЕРЕДКУ АСОЦІАЦІЇ ДІЯЧІВ МЕДІАОСВІТИ УКРАЇНИ. СЕКРЕТАР ГАЛУЗЕВОЇ ПІДКОМІСІЇ НК МОН ПО ПІДГОТОВЦІ ДЕРЖСТАНДАРТУ ВИЩОЇ ОСВІТИ.
СТАЖ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ – 40 РОКІВ.
(<https://ksada.org/avm-vicladachi.html>)

211. Зоя Алфьорова. Цифрова графіка. 2020



АНДРІЙ АРТЕМЕНКО – ДОКТОР ФІЛОСОФСЬКИХ НАУК, ПРОФЕСОР КАФЕДРИ МЕТОДОЛОГІЙ КРОС-КУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ, У 1995 РОЦІ ЗАКІНЧИВ ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. В. КАРАЗІНА. У 2014 РОЦІ ЗАХИСТИВ ДОКТОРСЬКУ ДИСЕРТАЦІЮ НА ТЕМУ «ТОПОЛОГІЯ СОЦІАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ». У 2015 РОЦІ ОТРИМАВ УЧЕНЕ ЗВАННЯ ПРОФЕСОРА. АВТОР 98 НАУКОВИХ ТА МЕТОДИЧНИХ ПУБЛІКАЦІЙ, З НИХ: 4 ПІДРУЧНИКИ ТА 5 МОНОГРАФІЙ. УЧАСНИК П'ЯТИ МІЖНАРОДНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ПРОЄКТІВ.
СФЕРА НАУКОВИХ ІНТЕРЕСІВ: СОЦІАЛЬНА ФІЛОСОФІЯ, УРБАНІСТИКА, ДОСЛІДЖЕННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ, ТОПОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ОБ'ЄКТІВ.
(<https://ksada.org/soc-vicladachi.html>)

212. Андрій Артеменко. Цифрова графіка. 2020



СЕРГІЙ ЄРМАКОВ — УКРАЇНСЬКИЙ ВЧЕНИЙ В ГАЛУЗІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА СПОРТУ, МАЙСТЕР СПОРТУ З ВОЛЕЙБОЛУ, ДОКТОР ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК, ПРОФЕСОР КАФЕДРИ МЕТОДОЛОГІЙ КРОС-КУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК ХДАДМ, АКАДЕМІК УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАУК. ОБІЙМАВ ПОСАДУ ПРОРЕКТОРА З НАУКОВОЇ РОБОТИ ТА МІЖНАРОДНИХ ЗВ'ЯЗКІВ АКАДЕМІЇ (З 2001 Р.). УЧАСНИК НАЦІОНАЛЬНИХ І МІЖНАРОДНИХ ЗМАГАНЬ З ВОЛЕЙБОЛУ СЕРЕД ВЕТЕРАНІВ. БАГАТОРАЗОВИЙ ЧЕМПІОН І ПРИЗЕР КУБКА УКРАЇНИ, ЧЕМПІОН СВІТУ 2000 І 2004 РОКІВ СЕРЕД ВЕТЕРАНІВ, ЧЕМПІОН ВСЕСВІТНІХ ІГОР ВЕТЕРАНІВ У СІДНЕЇ (2009). ОСНОВНІ НАПРЯМКИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ — БІОМЕХАНІКА РУХІВ, ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ ТРЕНАЖЕРНИХ ПРИСТРОЇВ, КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СПОРТИВНИХ ІГРАХ. АВТОР ПОНАД 300 НАУКОВИХ ПРАЦЬ, СЕРЕД ЯКИХ: 6 НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ І З МОНОГРАФІЙ.
(<https://ksada.org/avm-vicladachi.html>)

213. Сергій Єрмаков. Цифрова графіка. 2021



ЛЕОНІД СТОРОЖУК — ХУДОЖНИК-ГРАФІК, КАРИКАТУРИСТ, АНІМАТОР. ОСВІТА ВИЩА (ХХПІ, 1983). НАВЧАВСЯ У О. ВЕКЛЕНКА, В. ВІХТИНСЬКОГО. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ З 1985 РОКУ. ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ДОЦЕНТ. УЧАСНИК ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ВИСТАВОК ЖИВОПИСУ, ГРАФІКИ, ІЛЮСТРАЦІЙ, В ТОМУ ЧИСЛІ ПЕРСОНАЛЬНИХ. УЧАСНИК І ЛАВРЕАТ БІЛЬШЕ 400 МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВОК-КОНКУРСІВ КАРИКАТУРИ І САТИРИЧНОЇ ГРАФІКИ.
(Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність. — Х. ХО НСХУ. 2008, 391 с. іл.)

155. Леонід Сторожук. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
Цифрова графіка. 2021



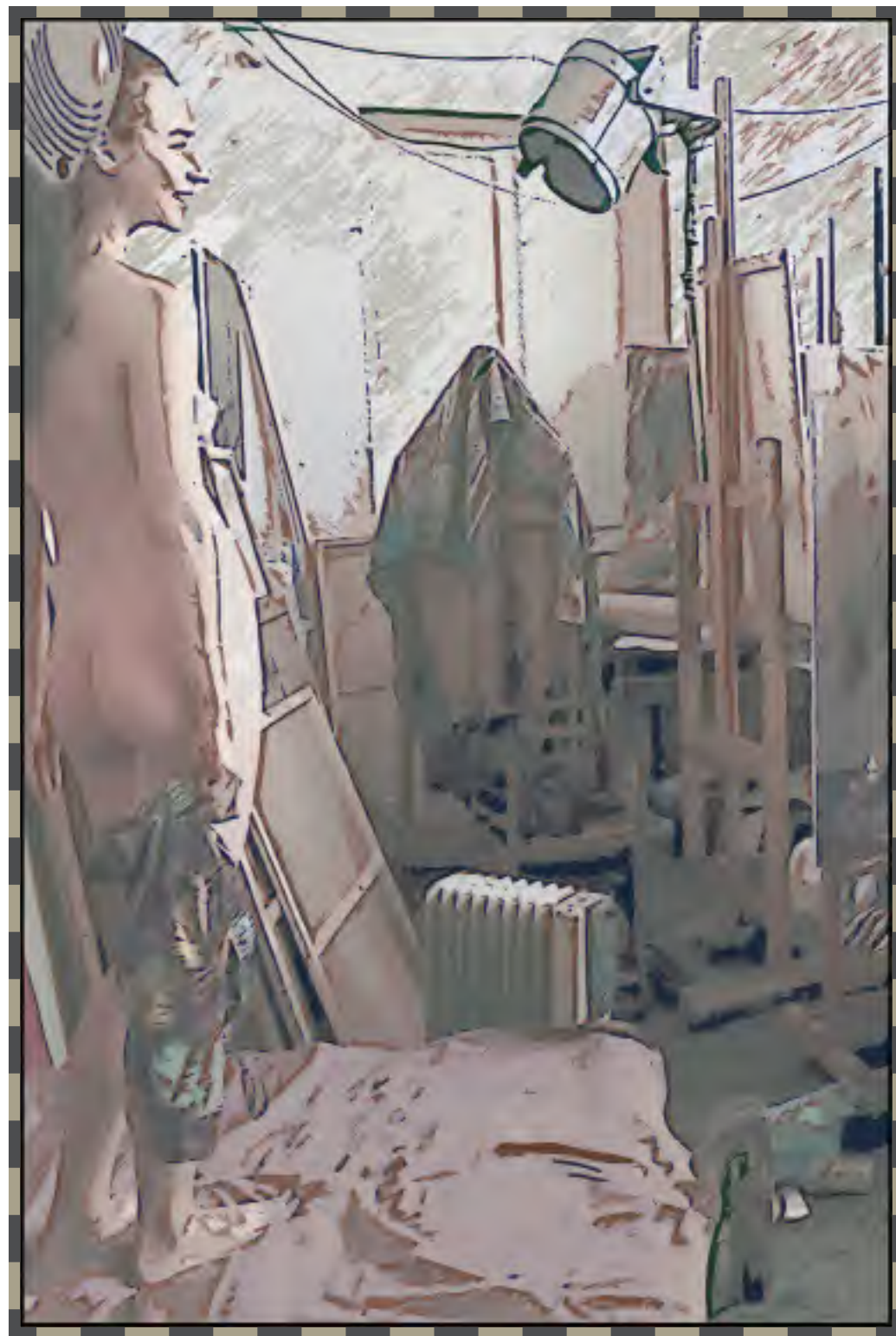
КАТЕРИНА — ХРИСТИЯНСЬКЕ ЖІНОЧЕ ІМ'Я. НАРОДНА ФОРМА — КАТЯ. ЗМЕНШУВАЛЬНІ ФОРМИ — КАТРУСЯ, КАТЯ, КАТЕРИНКА. ПОХОДИТЬ ВІД ГРЕЦ. АІКАТЕРІНН, ЕТИМОЛОГІЯ ЙОГО ЗАЛИШАЄТЬСЯ НЕЯСНОЮ. ЗА ОДНІЄЮ З ВЕРСІЙ, ВОНО УТВОРЕНЕ ВІД КАΘΑΡΙΟΣ, КАТАΡΙΟΣ — «ЧИСТА, ЧИСТОКРОВНА, НЕПОРОЧНА, БЕЗДОГАННА». ВЕРСІЯ, ЩО ПОВ'ЯЗУЄ ЦЕ ІМ'Я З ІМ'ЯМ ДАВНЬОГРЕЦЬКОЇ БОГІНИ ГЕКАТИ, ЗГАДУЄТЬСЯ В «ОКСФОРДСЬКОМУ СЛОВНИКУ ОСОБОВИХ ІМЕН» (OXFORD DICTIONARY OF FIRST NAMES) ЯК НЕПЕРЕКОНЛИВА.
(<https://uk.wikipedia.org/wiki/Катерина>)

215. Катерина. Із циклу «Сімейний альбом». Цифрова графіка. 2021



АНФАС (ВІД ФР. EN FACE — В ОБЛИЧЧЯ) — ВИД ОСОБИ СПЕРЕДУ; ПОЛОЖЕННЯ ОБЛИЧЧЯМ ДО ГЛЯДАЧА. У ЗНАЧЕННІ СЛОВА ВКЛАДЕНА ПРИЙМЕНИКОВА СЕМАНТИКА. ВЖИВАННЯ В АНФАС ВИНИКЛО ПІД ВПЛИВОМ ПРОТИЛЕЖНОГО «У ПРОФІЛЬ», ДЕ ПРОФІЛЬ — ІМЕННИК У ЗНАЧЕННІ «ВИД ЗБОКУ». ТОМУ ДОПУСКАЄТЬСЯ ВЖИВАТИ І ФОТОГРАФУВАТИСЯ АНФАС, І ФОТОГРАФУВАТИСЯ В АНФАС.
(<https://uk.wikipedia.org/wiki/Анфас>)

216. Портрет молодого чоловіка в анфас. Із циклу «Сімейний альбом»
Цифрова графіка. 2021



НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС НА ФАКУЛЬТЕТІ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» ЗДІЙСНЮЄТЬСЯ У НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧИХ МАЙСТЕРНЯХ ПІД КЕРІВНИЦТВОМ ДОСВІДЧЕНИХ ПЕДАГОГІВ-МИТЦІВ, ЯКІ ПРАЦЮЮТЬ У ГАЛУЗІ ЖИВОПІСУ, ГРАФІКИ, РИСУНКУ ТА СКУЛЬПТУРИ І ПЕРЕДАЮТЬ СВІЙ ДОСВІД СТУДЕНТАМ

217. Диптих «Художник і модель». Ліва частина диптиху



ОСНОВНИМ ПРИНЦИПОМ НАВЧАННЯ НА ФАКУЛЬТЕТІ Є ВИВЧЕННЯ ТА ЗОБРАЖЕННЯ ПОСТАТІ ЛЮДИНИ ЗАСОБАМИ АКАДЕМІЧНОГО ЖИВОПІСУ, РИСУНКУ ТА СКУЛЬПТУРИ, ЩО Є ОСНОВОЮ ДЛЯ ПОДАЛЬШИХ КОМПОЗИЦІЙНИХ РІШЕНЬ, ВИКОНАННЯ КУРСОВИХ ЗАВДАНЬ ТА ДИПЛОМНИХ РОБІТ

Права частина диптиху. Цифрова графіка. 2021



1. Під надійним захистом
2016. Цифрова графіка
19,63 X 12,65
Публікується вперше



2. Диптих «Vivat Academia!»
2016. Цифрова графіка
13,3 X 16
Ліва частина диптиху



Цифрова графіка
13,3 X 16
Права частина диптиху
Публікується вперше



3. Академічний рисунок
Із циклу «Alma mater»
2016. Цифрова графіка
12,8 X 17
Публікується вперше



4. Ректорський перегляд
Із циклу «Alma mater»
2016. Цифрова графіка. 44 X 54
Персональна виставка
«Безмежний світ»
Художньо-меморіальний музей
І. Рєпіна, м. Чугуїв. 2017



25. Благовіщенський кафедральний собор. Із циклу «Мій Харків»
2016. Цифрова графіка. 49 X 79,7
Персональна виставка
«Творчий звіт». Харків. ХДАДМ
2016



26. Прочани Свято-Покровського чоловічого монастиря
Із циклу «Мій Харків»
2017. Цифрова графіка. 11 X 16
Публікується вперше



27. Ігор Остапенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка
18,64 X 16,21
Публікується вперше



28. Ірина Єременко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка
18,64 X 14
Публікується вперше



29. На вулиці Гоголя. Із циклу «Мій Харків»
2017. Цифрова графіка. 51 X 82
Артпроект
«Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



5. Олександр Соболев. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2016. Цифрова графіка
17,4 X 13,24
Публікується вперше



6. Друкар. Із циклу «Alma mater»
2016. Цифрова графіка. 17,4 X 12,51
Публікується вперше



7. Андрій Чебикін. Із циклу «Видатні митці України»
2016. Цифрова графіка. 11,13 X 17
Публікується вперше



8. Віктор Сидоренко. 2016
Цифрова графіка. 51 X 82
Персональна виставка
«Безмежний світ». 2017



9. Відгомін Першої Світової
2016. Цифрова графіка. 48 X 80
Артпроект «Фото/графічні практики»
Харків, ХДАДМ. 2018



30. Ніч проти Різдва. Із циклу «Православні свята»
2017. Цифрова графіка
12,78 X 17. Публікується вперше



31. Віталій Жердев. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка
12,74 X 16,6. Публікується вперше



32. Roger. 2017. Цифрова графіка.
51 X 81,5. Персональна виставка
«Безмежний світ»
м. Чугуїв. 2017



33. Вітряний день
2017. Цифрова графіка
12,56 X 16
Публікується вперше



34. Батьківська опіка. Із циклу «Сімейні історії»
2017. Цифрова графіка
48,8 X 60
Приватна колекція
Публікується вперше



10. Чугувська весна
2016. Цифрова графіка. 48,5 X 79
Персональна виставка
«Безмежний світ», м. Чугуїв. 2017



11. Олександр Сердюк. 2016
Цифрова графіка. 69,5 X 51
Персональна виставка
«Творчий звіт», ХДАДМ. 2016



12. Дар'я Хрісанфова. 2016
Цифрова графіка. 80 X 50
Всеукраїнська художня виставка
«Чарівна і вічна». 2017



13. Василь Ганоцький. 2016
Цифрова графіка. 75,6 X 51
Персональна виставка
«Творчий звіт», ХДАДМ. 2016



14. Володимир Носенков. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2016. Цифрова графіка
18,54 X 17,15
Публікується вперше



35. Серпень 2007-го. Із циклу «Сімейний альбом»
2017. Цифрова графіка. 76 X 50
Персональна виставка
«Безмежний світ»
м. Чугуїв. 2017



36. Осінь 1969-го. Із циклу «Сімейний альбом»
2017. Цифрова графіка. 19,15 X 13,5
Публікується вперше



37. Євген Котляр. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка. 16 X 15
Публікується вперше



38. Олег Векленко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка. 16 X 16
Публікується вперше



39. Прадавнім шляхом
Із циклу «Літо у Липцях»
2017. Цифрова графіка. 51 X 82
Артпроект
«Фото/графічні практики»
Харків, ХДАДМ, 2018



15. Володимир Кравець. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка
18,64 X 12,29
Публікується вперше



16. Віктор Даниленко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2016. Цифрова графіка. 79,4 X 52
Персональна виставка
«Безмежний світ»
Художньо-меморіальний музей
І. Рєпіна, м. Чугуїв. 2017



17. Владислав Кутателадзе
2016. Цифрова графіка
17,4 X 15,04
Публікується вперше



18. Марина Токар
2016. Цифрова графіка
17,4 X 14,81
Публікується вперше



19. На Великдень. 2016. Цифрова графіка. 48 X 80. Персональна виставка «Безмежний світ»
м. Чугуїв. 2017



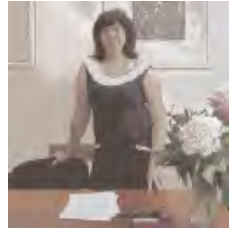
40. Приєднуйся — поспілкуємось...
Із циклу «Діти війни». 2017
Цифрова графіка. 45 X 55
Персональна виставка «Безмежний світ». Художньо-меморіальний музей І. Рєпіна, м. Чугуїв. 2017



41. Тетяна Єрмакова
2017. Цифрова графіка
15,54 X 16,96
Публікується вперше



42. Людмила Соколюк
2017. Цифрова графіка
15,54 X 17
Публікується вперше



80. Галина Жерночкова
2017. Цифрова графіка
17,26 X 16,69
Публікується вперше



44. Подих осені. Із циклу «Краєвиди Слобожанщини»
2017. Цифрова графіка. 11 X 16,19
Публікується вперше



20. Батьки. Із циклу «Сімейний альбом»
2016. Цифрова графіка. 12 X 16
Публікується вперше



21. Alma mater
2016. Цифрова графіка
12,74 X 17,36
Публікується вперше



22. Академічна скульптура
2016. Цифрова графіка. 43 X 55,6
Персональна виставка
«Безмежний світ»
м. Чугуїв. 2017



23. Автопортрет. 2016
Цифрова графіка. 17,07 X 14,88
Публікується вперше



24. Валентин Єльков. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2016. Цифрова графіка. 17,07 X 14,22
Публікується вперше



45. Віктор Чаус. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка. 79,4 X 52
Персональна виставка
«Безмежний світ»
м. Чугуїв. 2017



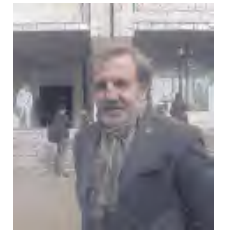
46. Володимир Гапієнко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка
14,16 X 16,06
Публікується вперше



47. Музей технічного прогресу
Із циклу «Alma mater»
2017. Цифрова графіка
14,16 X 17,5
Публікується вперше



48. Володимир Погорельчук
Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка
18,19 X 16,03
Публікується вперше



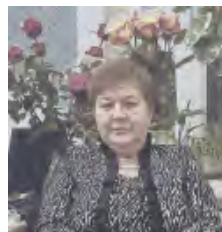
49. Андрій Звоник
2017. Цифрова графіка
18,19 X 16,03
Публікується вперше



50. Свято вулиці Мистецтв
2017. Цифрова графіка
50 X 81. Персональна виставка
«Безмежний світ», м. Чугув. 2017



51. Троянда. 2017
Цифрова графіка. 49,8 X 79,8
Персональна виставка
«Безмежний світ», м. Чугув. 2017
Всеукраїнська художня виставка
«Різдвяна», м. Харків. 2018



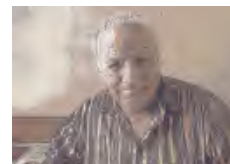
52. Олена Малогулко
2017. Цифрова графіка
16 X 16
Публікується вперше



53. Тамара Ульянова
2017. Цифрова графіка
16 X 13,9
Публікується вперше



54. Віктор Ковтун. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка
16 X 17
Публікується вперше



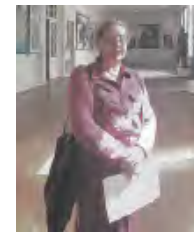
75. Михайло Колісник. 2017
Цифрова графіка. 12 X 17
Публікується вперше



76. Олександр Бойчук. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка
17,53 X 16,3
Публікується вперше



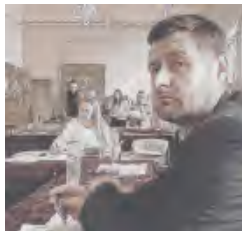
77. Ольга Іващенко. Із циклу
«Alma mater — кращі імена» 2017
Цифрова графіка. 17,53 X 16
Публікується вперше



78. Тетяна Павлова
2018. Цифрова графіка
18,07 X 15
Публікується вперше



79. Червона сукня
2018. Цифрова графіка
18,07 X 13,32
Публікується вперше



55. Костянтин Чернявський
2017. Цифрова графіка
16 X 17
Публікується вперше



56. У Спільці художників
2020. Цифрова графіка
12,48 X 17
Публікується вперше



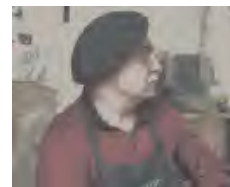
57. Володимир Бондаренко
Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка. 12,48 X 16
Публікується вперше



58. На Трав'янському водосховищі
2017. Цифрова графіка. 50,5 X 78,7
Артпроект «Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



59. Машинно-тракторний парк
Із циклу «Літо у Липцях»
2017. Цифрова графіка
12,8 X 17
Публікується вперше



80. Сейфаддин Гурбанов. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка
13,92 X 17,37. Публікується вперше



81. Джоконда. Із циклу
«Літо у Липцях» 2018
Цифрова графіка. 13,92 X 17,37
Публікується вперше



82. Ірина Сухоставська
2018. Цифрова графіка. 50 X 80
Артпроект «Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



83. Турботливий батько
2018. Цифрова графіка. 70 X 56
Артпроект «Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



86. На варті Букви і Духу закону. 2018
Цифрова графіка. 17 X 12
Публікується вперше



60. Алла Лігачова
2017. Цифрова графіка
16 X 15,22
Публікується вперше



61. Анатолій Кузьменко. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка. 16 X 16
Публікується вперше



62. В'ячеслав Лещенко. 2017
Цифрова графіка. 70 X 56
Х Всеукраїнська / І Міжнародна
виставка «Графіка у Харкові». 2019



63. Тетяна Лещенко. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка. 16 X 15,7
Публікується вперше



64. Різнотрав'я. 2017
Цифровий друк. 51 X 82
Міжнародна виставка «Графіка у Харкові»
Харків, 2021



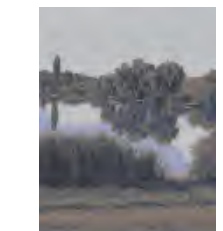
84. Вікторія Бондаренко
2018. Цифрова графіка. 51 X 81
Артпроект
«Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



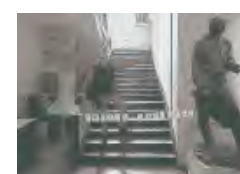
85. Відверта посмішка
2018. Цифрова графіка
18 X 13
Публікується вперше



87. Диптих «Вечірня тиша»
2018. Цифрова графіка. 50 X 80
Артпроект
«Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



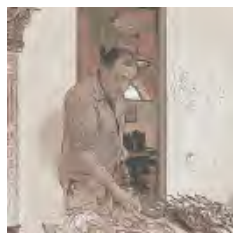
Права частина диптиху
Всеукраїнська виставка, присвячена
100-річчю вищої художньої школи
Харкова. Будинок художника. 2021



88. Прохід зачинено
Із циклу «Alma mater»
2018. Цифрова графіка. 12,25 X 17
Публікується вперше



65. Місячна ніч. Із циклу «Містична Україна». 2017. Цифрова графіка
51 X 81. Артпроект «Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



66. Катіб Мамедов. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка. 15,25 X 15,25
Публікується вперше



67. Натюрморт з кинджалом
2017. Цифрова графіка
15,25 X 17
Публікується вперше



68. Fashion модель
Із циклу «Alma mater»
2017. Цифрова графіка
18 X 12,27
Публікується вперше



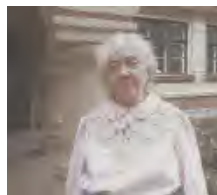
69. Студенти на пленері
Із циклу «Alma mater»
2017. Цифрова графіка
18 X 16
Публікується вперше



89. Олег Юрченко. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка
12,25 X 17



90. Чоловічі розваги. Із циклу
«Сільські мотиви»
2018. Цифрова графіка
14,21 X 16



91. Галина Тищенко. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка. 51 X 81
Артпроект
«Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



92. Надія Сбітнсева. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка
16 X 15
Публікується вперше



93. День народження. 2018
Цифрова графіка. 90 X 74
Міжнародна виставка
«Графіка у Харкові». 2020



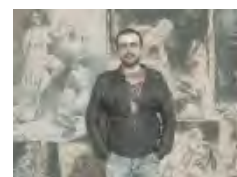
70. Віталій Голобородько
2017. Цифрова графіка
17,86 X 15,4
Публікується вперше



71. Дмитро Єфименко. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка
19,19 X 14,39
Публікується вперше



72. Марія Ковальова. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка
12,89 X 16,5
Публікується вперше



73. Роман Ногін. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2017. Цифрова графіка
12,89 X 17
Публікується вперше



74. Етюд з академічної скульптури
2017. Цифрова графіка
12 X 17
Публікується вперше



94. Володимир Лесняк. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка
18,28 X 14,2
Публікується вперше



95. Ольга Ганоцька. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка
81 X 51. Артпроект
«Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



96. Олександр Хоменко. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка. 51 X 81
Артпроект
«Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



97. Майстерня рисунку
Із циклу «Alma mater». 2018
Цифрова графіка. 12,58 X 17
Публікується вперше



98. Володимир Тарасов
2018. Цифрова графіка
18,74 X 13,59
Публікується вперше



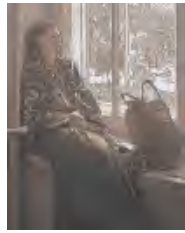
99. Собор Успіння Пресвятої Діви Марії
2018. Цифрова графіка
18,74 X 11,88



100. Євген Жердзіцький. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка. 18 X 14,47
Публікується вперше



101. Володимир Жердзіцький
Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка. 18 X 14,39
Публікується вперше



102. Вероніка Близнюченко
2018. Цифрова графіка. 70 X 56
Артпроект «Фото/графічні практики». ХДАДМ. 2018



103. Віталій Сенін. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка. 18,97 X 15
Публікується вперше



123. Прийшла зима. 2018
Цифрова графіка. 51 X 81
Артпроект «Фото/графічні практики». ХДАДМ. 2018



124. Лютневі заметілі. Із циклу «Мій Харків». 2018
Цифрова графіка. 12,78 X 17
Публікується вперше



125. Диптих «Наталія Мархайчук і Маруся Чурай»
2018. Цифрова графіка
18,75 X 15,5
Ліва частина диптиху



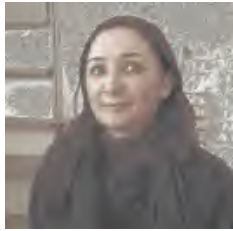
Цифрова графіка
18,75 X 15,5
Права частина диптиху
Публікується вперше



126. Три покоління. 2018
Цифрова графіка. 81 X 51
Артпроект «Фото/графічні практики». ХДАДМ. 2018



104. Богдан Бондаренко
2018. Цифрова графіка
16 X 16,6
Публікується вперше



105. Валентина Чечик
2018. Цифрова графіка
16 X 16,07
Публікується вперше



106. У майстерні скульптора
2018. Цифрова графіка
16 X 15,94
Публікується вперше



107. Емоційний виступ. Із циклу «Екзаменаційні перегляди»
2018. Цифрова графіка
16 X 16. Публікується вперше



108. Диптих «Презентація»
2018. Цифрова графіка
16 X 16
Ліва частина диптиху



127. Давня світлина
Із родинного архіву
2018. Цифрова графіка
17,58 X 13,91



128. Марина. Із циклу «Літо у Липцях»
2019. Цифрова графіка
13,74 X 17
Публікується вперше



129. У корчмі. Із циклу «Літо у Липцях»
2019. Цифрова графіка
13,74 X 17
Публікується вперше



130. Still Life
2019. Цифрова графіка
15,25 X 17
Публікується вперше



131. Микола Коперник
2019. Цифрова графіка
18,57 X 13,34
Публікується вперше



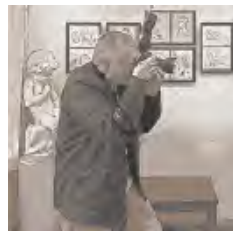
Цифрова графіка
16 X 16
Права частина диптиху
Публікується вперше



109. Ольга Єрофеева. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка. 16 X 16
Публікується вперше



110. Ігор Моргунов. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка. 16 X 16
Публікується вперше



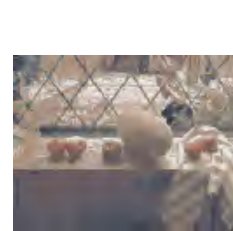
111. Фоторепортер
2018. Цифрова графіка
16 X 16
Публікується вперше



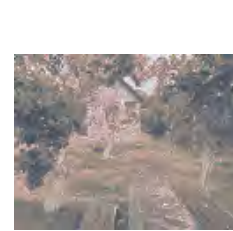
112. Молода жінка у профіль
2018. Цифрова графіка. 71 X 55
Артпроект «Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018
Виставка викладачів факультету «Образотворче мистецтво»
ХДАДМ. 2019



132. Олександр Рідний. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2019. Цифрова графіка
18,57 X 14,4
Публікується вперше



133. Серпневий ранок. Із циклу «Літо у Липцях»
2019. Цифрова графіка
13,16 X 17
Публікується вперше



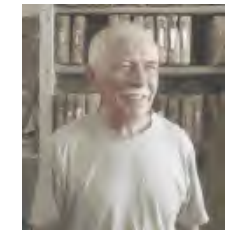
134. На дачі. Із циклу «Літо у Липцях»
2019. Цифрова графіка
13,16 X 17
Публікується вперше



135. Олесь Фіголь
2019. Цифрова графіка
17,33 X 15
Публікується вперше



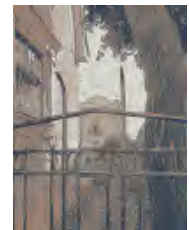
136. Микола Деркач. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2019. Цифрова графіка. 17,33 X 14,79
Публікується вперше



113. Ільдан Яхін. 2018
Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка
17,5 X 15,59
Публікується вперше



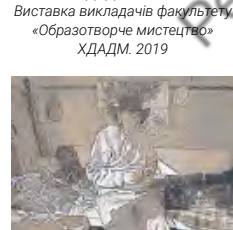
114. Victoria. 2018
Цифрова графіка. 51 X 81
Артпроект «Фото/графічні практики». 2018



115. Реставраційні роботи
2018. Цифрова графіка
18,29 X 14
Публікується вперше



116. Вячеслав Шуліка. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка. 71 X 55
Артпроект «Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



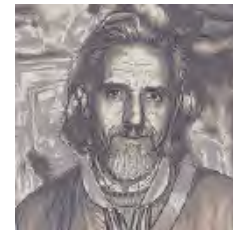
117. Віктор Гонтаров. Із циклу «Видатні митці України»
2018. Цифрова графіка. 51 X 81
Артпроект «Фото/графічні практики»
ХДАДМ. 2018



137. У столярній майстерні
2019. Цифрова графіка
14,5 X 17,5
Публікується вперше



138. Дмитро Кононенко
2019. Цифрова графіка
14,5 X 15,74
Публікується вперше



139. Олексій Будник. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2019. Цифрова графіка
16 X 16. Публікується вперше



140. Катерина Семенова
2019. Цифрова графіка
16 X 16
Публікується вперше



141. Борис Романов. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2019. Цифрова графіка. 17,86 X 12,85
Публікується вперше



118. Сонце схилюлося надвечір
Із циклу «Літо у Липцях»
2018. Цифрова графіка
12 X 17,5
Публікується вперше



119. Павло Маков. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2018. Цифрова графіка
18,26 X 15
Публікується вперше



120. Перформанс «Дві статі»
2018. Цифрова графіка
18,26 X 15
Публікується вперше



121. Напередодні новорічних свят
Із циклу «Вікна»
2018. Цифрова графіка
12,68 X 17,5
Публікується вперше



122. Ірина. 2018
Цифрова графіка. 51 X 81
Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна». Харків. 2018



142. Антоніна Анорічева-Єрьомка
Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2019. Цифрова графіка
17,86 X 12,85
Публікується вперше



143. Олена Петухова
2019. Цифрова графіка
18 X 12,41
Публікується вперше



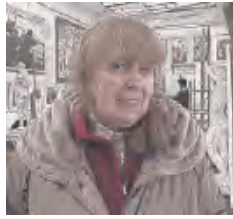
144. Аллан Олексієнко. Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2019. Цифрова графіка
18 X 12,51
Публікується вперше



145. Покровський собор
Із циклу «Мій Харків»
2019. Цифрова графіка
16 X 16
Публікується вперше



146. На Римарській
Із циклу «Мій Харків»
2019. Цифрова графіка
16 X 16
Публікується вперше



147. Віра Чурсіна. 2019. Цифрова графіка. 51 X 78. Всеукраїнська художня виставка «Чарівна і вічна» м. Харків. Будинок художника. 2019



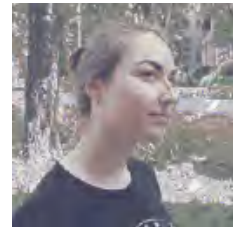
148. Віктор Чурсін. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2019. Цифрова графіка 15,2 X 16
Публікується вперше



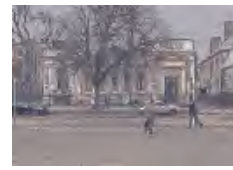
149. Жебрачка
Із циклу «Діти війни»
2019. Цифрова графіка
12 X 17
Публікується вперше



150. Тетяна Голобородько
2019. Цифрова графіка
12 X 17
Публікується вперше



151. Марія Князева
2019. Цифрова графіка
16 X 15,91
Публікується вперше



172. Будинок архітектора
Із циклу «Мій Харків». 2020
Цифрова графіка. 12 X 17
Публікується вперше



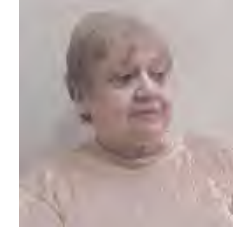
213. Максим Федосенко. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка 12,76 X 17. Публікується вперше



174. Ігор Чеботов. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка 16 X 15,72. Публікується вперше



175. Михайло Сватула. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка. 16 X 16
Публікується вперше



176. Ніна Соболева
2020. Цифрова графіка
16 X 15,62
Публікується вперше



152. Василь Горобець
2019. Цифрова графіка
16 X 16,29
Публікується вперше



153. Людмила Горбатенко
Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2019. Цифрова графіка 14,37 X 16,28
Публікується вперше



154. З Веронією Мілоською
2019. Цифрова графіка
14,37 X 17
Публікується вперше



155. Студентка. 2019
Цифрова графіка. 80,3 X 50
Всеукраїнська виставка до дня художника. Харків. 2019



156. В'ячеслав Старченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2019. Цифрова графіка 18,82 X 13,06
Публікується вперше



177. Олександр Супрун. Із циклу «Видатні митці України» 2020. Цифрова графіка 16 X 16. Публікується вперше



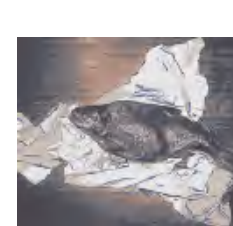
178. Олена Васіна. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка 18,74 X 16,27



179. Дмитро Педченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка 18,74 X 13,08
Публікується вперше



180. За ґратами
2020. Цифрова графіка
14,09 X 14,48
Публікується вперше



181. Натюрморт з лясцем
2020. Цифрова графіка
14,09 X 17
Публікується вперше



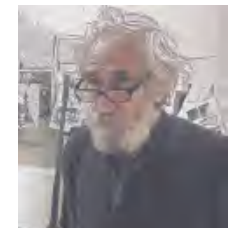
157. Олексій Чекаль
Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2019. Цифрова графіка 12,57 X 17
Публікується вперше



158. Свято-Покровський чоловічий монастир
Із циклу «Мій Харків» 2019. Цифрова графіка 12,57 X 17
Публікується вперше



159. Костянтин Савченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2019. Цифрова графіка 16 X 14,77
Публікується вперше



160. Володимир Шаповалов
2019. Цифрова графіка
16 X 14,77
Публікується вперше



161. Анатолій Долуда
2019. Цифрова графіка
14 X 17
Публікується вперше



182. Наталія Трет'якова. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка 18,74 X 13,69. Публікується вперше



183. Дмитро Шевченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка. 18,74 X 13,69
Публікується вперше



184. Іван Бондарчук
2020. Цифрова графіка
12,48 X 17
Публікується вперше



185. Людмила Сухорукова. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка. 12,48 X 17
Публікується вперше



186. Уляна Мельникова. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка 18,82 X 14,73. Публікується вперше



162. Натюрморт з керамічних виробів. 2019
Цифрова графіка. 14 X 17
Публікується вперше



163. Жінка з карими очима
2019. Цифрова графіка. 70 X 91
Всеукраїнська художня виставка «Чарівна і вічна» м. Харків. Будинок художника 2020



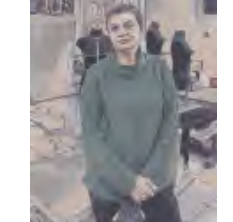
164. Микола Радомський. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка. 12,58 X 17
Публікується вперше



165. Бурсацький узвіз. Із циклу «Мій Харків». 2020
Цифрова графіка. 16 X 16,76
Публікується вперше



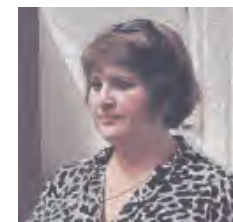
166. Тетяна Іваненко. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка 16 X 16. Публікується вперше



187. Валентина Пасічник»
2020. Цифрова графіка
18,82 X 15,42
Публікується вперше



188. Ольга Томах
2020. Цифрова графіка
15,32 X 16
Публікується вперше



189. Наталія Постельга. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка 15,32 X 15,48
Публікується вперше



190. Валентина Мизгіна
2020. Цифрова графіка
19 X 12
Публікується вперше



191. Олег Коваль
2020. Цифрова графіка.
19 X 14
Публікується вперше



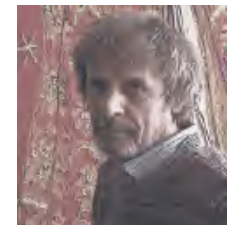
167. Школа рисунку Олександра Брагіна. Із циклу «Екзаменаційні перегляди» 2020. Цифрова графіка 12,37 X 16,8
Публікується вперше



168. У навчальній майстерні
Із циклу «Alma mater». 2020
Цифрова графіка
12,37 X 17
Публікується вперше



169. Валентина Сушко
2020. Цифрова графіка
16 X 16
Публікується вперше



170. Михайло Опал'єв
2020. Цифрова графіка
16 X 14,75
Публікується вперше



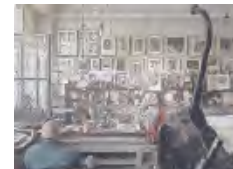
171. Академія напередодні ювілею. Із циклу «Alma mater» 2020. Цифрова графіка 12 X 17
Публікується вперше



192. Диптих «Обідня перерва»
Із циклу «Alma mater» 2020. Цифрова графіка 20,59 X 15
Ліва частина диптиху



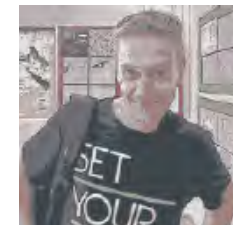
Права частина диптиху
20,59 X 15
Міжнародна виставка «Графіка у Харкові» Харків. 2020



193. Лабораторія. Із циклу «Alma mater». 2020
Цифрова графіка. 12,76 X 17
Публікується вперше



194. Яблучний Спас. Із циклу «Православні свята» 2020. Цифрова графіка 12,76 X 17
Публікується вперше



195. Валерій Гальченко. Із циклу «Alma mater — кращі імена» 2020. Цифрова графіка 16 X 15,74
Публікується вперше



196. Анар Алієв
2020. Цифрова графіка
16 X 15,74
Публікується вперше



197. Віктор Погорелов. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2020. Цифрова графіка
14 X 16,47
Публікується вперше



198. Наталія Треуб
2020. Цифрова графіка
14 X 15,75
Публікується вперше



199. Артем Дерев'яню
2020. Цифрова графіка. 86 X 69
Всеукраїнська художня виставка
до дня художника. Будинок
художника. 2020



200. Натхнення
2020. Цифрова графіка
19,19 X 14,64
Публікується вперше



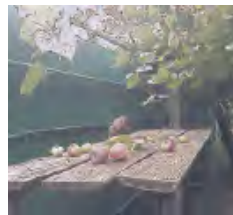
201. Володимир Носань. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2020. Цифрова графіка
13,56 X 17. Публікується вперше



202. Верісаж. Із циклу
«Художні практики»
2020. Цифрова графіка
13,56 X 17
Публікується вперше



203. Дитих «Ексклюзивне рішення». Із циклу
«Літо у Липцях». 2020
Цифрова графіка. 15,68 X 17
Ліва частина диптиху



Цифрова графіка. 15,68 X 17
Права частина диптиху
Публікується вперше



204. Навчальний майстер
2020. Цифрова графіка
13,31 X 17
Публікується вперше



205. Владислав Христенко
Із циклу «Alma mater — кращі імена»
2020. Цифрова графіка. 13,31 X 13,31
Публікується вперше



206. Дитих «У пошуках духовних цінностей». 2020
Цифрова графіка. 15,5 X 17,5
Ліва частина диптиху



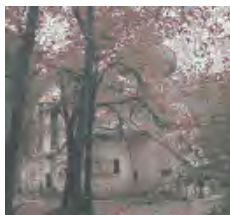
Цифрова графіка. 15,5 X 17,5
Права частина диптиху
Публікується вперше



207. Максим Розенфельд
2020. Цифрова графіка
13,22 X 17
Публікується вперше



208. Каплиця Архангела Гавриїла
Із циклу «Мій Харків». 2020
Цифрова графіка. 13,22 X 17
Публікується вперше



209. Спаський храм у Наталівці
2020. Цифрова графіка
16 X 17
Публікується вперше



210. Михайло Пузур. Із циклу
«Alma mater — кращі імена». 2020
Цифрова графіка. 16 X 16
Публікується вперше



211. Зоя Алфьорова
2020. Цифрова графіка
18,54 X 15,94
Публікується вперше



212. Андрій Артеменко
2020. Цифрова графіка
18,54 X 15,23
Публікується вперше



213. Сергій Єрмаков
2021. Цифрова графіка
17,86 X 15
Публікується вперше



214. Леонід Сторожук. Із циклу
«Alma mater — кращі імена»
2021. Цифрова графіка
17,86 X 12,42
Публікується вперше



215. Катерина. Із циклу
«Сімейний альбом»
2021. Цифрова графіка
19 X 14,68
Публікується вперше



216. Портрет молодого чоловіка в анфас. Із циклу «Сімейний альбом». 2021. Цифрова графіка
19 X 14,18
Публікується вперше



217. Дитих «Художник і модель». 2021
Цифрова графіка
20 X 13,33
Ліва частина диптиху



Цифрова графіка
20 X 13,33
Права частина диптиху
Публікується вперше

Перелік художніх виставок

2016

1. Персональна виставка «Ой у полі дві тополі...». Виставкова зала музею ХДАДМ Навчальний корпус № 1, вул. Мистецтв 8, м. Харків
2. Виставка випускників, присвячена 95-й річниці вищої художньої школи Харкова Виставкова зала ХДАДМ. Навчальний корпус № 1, вул. Мистецтв 8, м. Харків
3. Персональна виставка «Творчий звіт». Виставкова зала ХДАДМ. Навчальний корпус № 3, вул. Мистецтв 11, м. Харків

2017

4. Всеукраїнська художня виставка «Чарівна і вічна». Будинок художника, вул. Дарвіна 11
5. Всеукраїнська художня виставка «Графіка у Харкові». Будинок художника, м. Харків
6. Персональна виставка «Безмежний світ». Художньо-меморіальний музей І. Рєпіна, м. Чугуїв

2018

7. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна». Будинок художника, вул. Дарвіна 11
8. Всеукраїнська художня виставка «Чарівна і вічна». Будинок художника, м. Харків
9. Всеукраїнська анімалістична художня виставка. Будинок художника, вул. Дарвіна 11
10. Всеукраїнська художня виставка, присвячена 80-й річниці Національної спілки художників України. Будинок художника, вул. Дарвіна 11, м. Харків
11. Артпроект «Фото/графічні практики». Виставкова зала ХДАДМ. Навчальний корпус № 3, вул. Мистецтв 11, м. Харків

2019

12. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна». Будинок художника, вул. Дарвіна 11
13. Всеукраїнська художня виставка «Чарівна і вічна». Будинок художника, м. Харків
14. І Міжнародна виставка «Графіка у Харкові». Будинок художника, вул. Дарвіна 11
15. Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника, м. Харків
16. Виставка професорсько-викладацького складу факультету «Образотворче мистецтво» Виставкова зала ХДАДМ. Навчальний корпус № 1, вул. Мистецтв 8, м. Харків

2020

17. Всеукраїнська художня виставка «Чарівна і вічна». Будинок художника, м. Харків
18. II Міжнародна виставка «Графіка у Харкові». Будинок художника, вул. Дарвіна 11
19. Всеукраїнська художня виставка до дня художника. Будинок художника, вул. Дарвіна 11, м. Харків

2021

20. III Міжнародна виставка «Графіка у Харкові». Будинок художника, вул. Дарвіна 11
21. Всеукраїнська художня виставка «100 років харківській вищій художній школі» Будинок художника, вул. Дарвіна 11, м. Харків

VIVANT PROFESSORES!

Професорсько-викладацький колектив Академії відзначає 100-річчя вищої художньої школи Харкова значними досягненнями у науковій, мистецькій і навчальній роботі. Стратегічна мета розвитку Академії – формування інтелектуальної та високодуховної творчої еліти суспільства у сфері дизайну, образотворчого мистецтва, реставрації, аудіовізуального мистецтва та архітектури. У забезпеченні гідного іміджу Академії у світовому та національному освітніх просторах домінуючу роль відіграють педагогічні колективи кафедр.

Кафедра живопису: член-кореспондент НАМ України, народний художник України, проф. В. Ганоцький; народний художник України, лавреат національної премії України ім. Т. Шевченка, проф. В. Ковтун; заслужені діячі мистецтв України: проф. Ю. Вінтаєв, проф. В. Чурсіна, доц. М. Деркач, доц. В. Лещенко, доц. Д. Єфименко, ст. викл. Н. Третьякова; доц. В. Жердзіцький; заслужений художник України В. Чурсін; кандидати мистецтвознавства: доц. Л. Горбатенко, доц. М. Ковальова, ст. викладач О. Чурсін; старші викладачі: О. Азаркін, О. Дмитрієв, В. Заліщук, М. Клягін, К. Волошко, О. Станичнов, С. Коваленко.

Кафедра рисунку: заслужені діячі мистецтв України, доценти: М. Сватула, В. Носань, В. Погорєлов, О. Сердюк, І. Чеботов; канд. мистецтвознавства, доц. В. Жердєв; доц. О. Хоменко, доц. О. Брагін; старші викладачі: О. Будник, Є. Єгоров, Р. Ногін, В. Сенін, К. Черепанов, Д. Шевченко; викладачі: В. Невальоний, М. Новіков, А. Нестеренко.

Кафедра монументального живопису: заслужені діячі мистецтв України: проф. В. Носенков, доц. А. Анорічева-Єрьомка; кандидати мистецтвознавства: проф. Є. Котляр, доц. М. Радомський; викладачі: Є. Силка, А. Худякова, А. Кругляк-Дрига, Д. Єрьомка. Секція скульптури: заслужений діяч мистецтв України, доц. О. Рідний; канд. мед. наук, доц. І. Наталуха; старші викладачі: О. Демченко, Т. Максименко; викладачі: Л. Якименко, С. Сбітнев, С. Шауліс.

Кафедра графіки: канд. філософських наук, доц. О. Іващенко; канд. мистецтвознавства, доц. У. Мельникова; канд. технічних наук, доц. О. Супрун; доц. В. Шевченко; старші викладачі: І. Яхін, О. Юрченко, Л. Чайка; викладачі: Д. Скляр, Д. Педченко, О. Нагорний.

Кафедра теорії і історії мистецтв: докторка мистецтвознавства, членкиня-кореспондентка НАМ України, проф. Л. Соколюк; кандидати мистецтвознавства: доц. В. Чечик, доц. Л. Мельничук, старший викладач А. Корнєв, старша викладачка О. Осадча; викладачка В. Найденко.

Кафедра реставрації і експертизи творів мистецтва: кандидати тех. наук: доц. А. Долуда, доц. К. Жернокльов; канд. мистецтвознавства, доц. В. Шуліка; старші викладачі: А. Дерев'янко; О. Кішкурно, М. Терехов; викладачі: І. Хомутов, К. Хоменко.

Кафедра дизайну: доктор мистецтвознавства, академік НАМ України, проф. В. Даниленко; кандидати мистецтвознавства: заслужений діяч мистецтв України, проф. О. Бойчук, проф. В. Погорельчук, доц. І. Єременко, доц. О. Васіна, доц. В. Кутателадзе, доц. Б. Бондаренко; доц. В. Гапієнко; старші викладачі: І. Остапенко, М. Пузур, М. Хоменко; викладачі: О. Задиранчук, О. Філь, А. Дьяконов, М. Федосенко

Кафедра графічного дизайну: академік НАМ України, проф. О. Векленко, член-кореспондент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, проф. О. Соболев, член-кореспондент НАМ України проф. В. Лесняк; проф. Кузьменко; кандидати мистецтвознавства: проф. Н. Сбітнева, доц. Т. Іваненко, доц. О. Ганоцька, ст. викладачі: Л. Литвинюк, О. Квітка, А. Макарова; старші викладачі: В. Гальченко, В. Христенко, Ф. Целуйко, О. Жолудь, Л. Закалюжна, К. Лаврікова, М. Ісмайлова; викладачі: Л. Соловійова, Н. Величко, В. Шашкова, В. Старченко, К. Павленко, В. Олендарьова, Г. Іванова, І. Оленіна, В. Маслак.

Кафедра мультимедійного дизайну: кандидати мистецтвознавства: доц. М. Опалєв, ст. викл. Н. Мироненко; канд. педагогічних наук: доц. І. Малиніна, доц. С. Іноземцева; старші викладачі: І. Тихомиров, І. Педан, Н. Надьон, Т. Онищенко; викладачі: С. Кліманов, А. Радомська, Г. Пегахіна.

Кафедра дизайну середовища: кандидати архітектури: проф. І. Бондаренко, доц. Н. Трегуб; доценти: В. Бондаренко, А. Олексієнко; кандидати мистецтвознавства: доц. С. Кривуц, старший викладач І. Босий; старші викладачі: В. Северин, С. Вовчук, В. Шаповалов; викладач Ю. Тесленко.

Кафедра дизайну тканин і одягу: докторка мистецтвознавства доц. О. Лагода, кандидатки мистецтвознавства, ст. викладачки: М. Панова, В. Гурдіна, М. Кісіль; канд. технічних наук, доц. О. Пасічник; ст. викладачка Т. Малік, викладачки: А. Гасем, М. Васильєва.

Кафедра архітектури: кандидати архітектури: доц. Н. Хороян, доц. О. Благовєстова, ст. викладачка О. Фоменко; ст. викладач С. Ільченко; викладач А. Єсіпов.

Кафедра педагогіки, іноземної і української філології: докторка педагогічних наук, проф. Т. Єрмакова; кандидатки педагогічних наук: доц. О. Петухова, доц. Г. Говорун, доц. Ю. Корнейко, ст. викл. В. Кузнецова; канд. філологічних наук: доц. В. Борбунюк, ст. викладачка М. Голтвеницька; ст. викладачка Е. Щербина.

Кафедра візуальних практик: докторка мистецтвознавства, доц. В. Павлова; ст. викладачі: М. Соколов, Б. Логачова, П. Зайцев; викладачі: О. Присяжненко, Є. Пандирєва. Секція інженерно-технічних дисциплін: кандидати технічних наук, доценти: І. Бондарчук, В. Голобородько, О. Печерцев; канд. економічних наук, доц. А. Звоник.

Кафедра аудіо-візуального мистецтва: народний художник України, проф. К. Мамедов; кандидатки мистецтвознавства: доц. М. Токар, доц. Н. Бедріна, доц. К. Шауліс, доц. Г. Курінна, ст. викл. І. Тесленко; ст. викл. А. Алфьоров; викладачі: Г. Жеріхова, О. Акерман, Ю. Тур'янська, О. Хомутецька, А. Тимофєєнко, Ю. Бондаренко, І. Попов. **Кафедра методологій крос-культурних практик:** докторка мистецтвознавства, проф. З. Алфьорова, доктор філософських наук, проф. А. Артеменко, доктор педагогічних наук, проф. С. Єрмаков, канд. історичних наук, доц. В. Тарасов, канд. юридичних наук, доц. С. Надобко, канд. наук з державного управління, ст. викл. А. Батюк, канд. економічних наук, ст. викладачка А. Сагалович; ст. викладачка Н. Більдер, викладачка В. Левченко

Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна спілка художників України
Спілка дизайнерів України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Кафедра графіки

Володимир Шевченко. Vivat Academia!: фото/графічні практики
Альбом. — Х.: Academy, ХДАДМ, 2021. — 252 с., іл.

Авторська фотозйомка: камера EOS 350D DIGITAL (Canon),
цифрова фотокамера COOLPIX S3500 (Nikon Corporation),
смартфон PRO 7 64GB black Meizu

Авторська обробка фотозображень: Adobe Photoshop CS5,
креативний графічний планшет Wacom
Авторська верстка і макетування: Adobe InDesign CS5.5
Ноутбук VAIO (Sony Corporation, серія VPCS1)



Додрукарська підготовка ілюстрацій
Володимир Носань

Видавництво «Academy», Харківська державна академія
дизайну і мистецтв, Україна, 61002, Харків-2, вул. Мистецтв, 8

Свідectво про внесення до державного реєстру суб'єкта видавничої
справи ДК № 860 від 20.03.2002 р.

Відтворення всієї книги або її частини заборонено без згоди автора.
Будь-які спроби порушення авторського права будуть
переслідуватись у судовому порядку