

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

На правах рукопису

МЕЛЬНИКОВА Уляна Петрівна

УДК 7.036 (477)

**МИСТЕЦЬКІ ОБ'ЄДНАННЯ В УКРАЇНІ
1920-х – ПОЧАТКУ 1930-х РОКІВ
(ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ТВОРЧА ПРАКТИКА)**

Спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво

Дисертація на здобуття наукового ступеня

кандидата мистецтвознавства

Науковий керівник:

доктор мистецтвознавства, професор

СОКОЛЮК Людмила Данилівна

Харків – 2007

ЗМІСТ

Список умовних скорочень.....	3
ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ІСТОРИОГРАФІЯ, ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ТА МЕТОДИКА ДОСЛІДЖЕННЯ	
1.1. Огляд літератури.....	9
1.2. Джерельна база і методика дослідження.....	36
РОЗДІЛ 2. МИСТЕЦЬКІ ЗРУШЕННЯ ДОБИ І ЇХ ВІДОБРАЖЕННЯ В ДІЯЛЬНОСТІ АХЧУ	
2.1. АХЧУ і АХРР: До питання творчих взаємин.....	40
2.2. Традиційне і нове у виставкових проектах АХЧУ.....	48
РОЗДІЛ 3. АРМУ ЯК НОВІТНІЙ ТИП ХУДОЖНЬОГО ОБ'ЄДНАННЯ В УКРАЇНІ 1920-х – ПОЧАТКУ 1930-х РОКІВ	
3.1. Специфіка організаційної побудови.....	77
3.2. Теоретичні принципи АРМУ в контексті художнього поступу доби.....	86
3.3. Експеримент і творчий пошук у творчості членів АРМУ.....	99
РОЗДІЛ 4. ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОБОТІ ОСМУ	
4.1. Мистецька спрямованість ОСМУ: Проблема творчої індивідуальності...149	149
4.2. Формальні шукання у творчій практиці представників ОСМУ.....	155
РОЗДІЛ 5. ОСОБЛИВОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ІНШИХ ХУДОЖНІХ ОБ'ЄДНАНЬ	
5.1. Наслідування реалістичного напрямку Товариством художників імені К. Костанді.....	176
5.2. Деформація естетичних принципів мистецтва в творчості членів „Жовтня”.....	182
ВИСНОВКИ.....	191
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	195