



кафедра
графічного
дизайну





КАФЕДРА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ

існує понад 60 років (з 1962 р.) і є однією з провідних у сучасній ХДАДМ. Структурно кафедра підпорядковується факультету «Дизайн». Педагогічний склад сучасної кафедри графічного дизайну – це творчий колектив, який вирішує спільні завдання з підготовки бакалаврів, магістрів та аспірантів.

Серед методів, які застосовуються викладачами, – вивчення історії дизайну, аналіз та проектування сучасних об'єктів візуальної комунікації, участь у майстер-класах видатних українських та закордонних дизайнерів. Обов'язковою умовою успішного навчання студентів – поєднання новітніх цифрових технологій з традиційними.



Освітньо-професійна програма: Графічний дизайн



1

Методика проектної діяльності в дизайні

Українська мова

Філософія

Академічний рисунок

Основи композиції і проектної графіки

Академічний живопис

Кольорознавство

Основи формоутворення

Робота в графічних матеріалах

Комп'ютерні технології



Вибіркові дисципліни



2

Історія української культури і мистецтва

Історія зарубіжного мистецтва

Академічний рисунок

Академічний живопис

Проектування

Шрифт

Макетування і моделювання упаковки



Пластична анатомія
Тілесність у мистецтві та дизайні

Основи художнього гриму

Фізична культура

Методика дизайну

Каліграфія

Фото і фотографія

Редагування зображень

Техніки естампу

Digital ілюстрація

Каліграфія brushpen

Цифрова фотографія

Основи 3 D моделювання



3

Історія графічного дизайну

Проектування

Синтез мистецтв

Шрифт

Типографіка

Макетування і моделювання упаковки

Основи анімації



Арт-ринок і художня культура

Брендінг і маркетингові технології

Психологія творчості

Україна: історія ідей та символів

Анімація логотипу

Книжкова ілюстрація

Психологія реклами

Дизайн доповненої реальності

SMM просування в Instagram

Рекламна фотографія

Техніки друкованої графіки



4

Основи підприємництва та організації бізнеса

Іноземна мова

Правознавство

Комплексне проектування за напрямком

Кінетична типографіка



Риторика та ораторська майстерність

Мовленнєві комунікації

Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (eng)

Екологічний плакат – зона експерименту

2D анімація

Арт технології

Інфографіка та візуалізація даних

Основи анімація для UI

Основи зовнішньої реклами

Дизайн мобільних застосунків

Організація проектної діяльності в дизайні

Техніки офорту

Цифровий живопис



1

ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

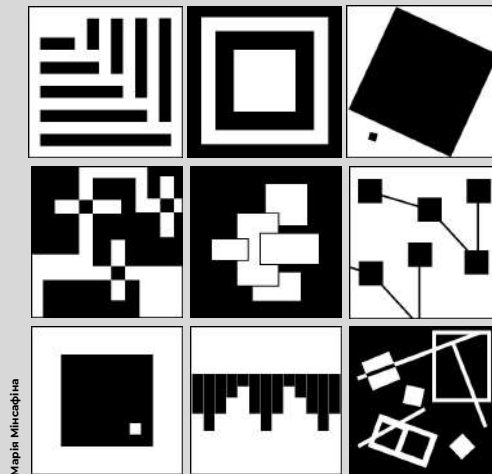
1

1 семестр 2023

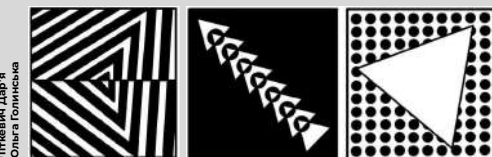
- Робота з простими геометричними фігурами (масштаб, метр, ритм, домінанта, тощо)
- Зміна поверхні (фактура) під дією емоційного забарвлення.
- Візуальне дослідження «Хто Я?» (проста шрифтова композиція, колаж, фігури).
- Адаптація візуальної мови народного мистецтва.
- Орнамент, декоративні та виразні властивості (створення власної серії)
- Серія листівок на основі обраного стилю.



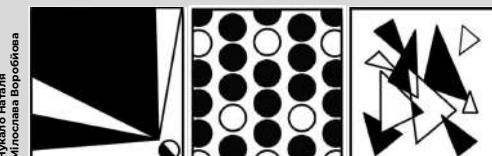
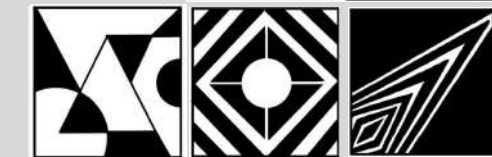
Керівник:
викл. Марія Виноградова



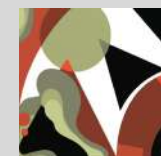
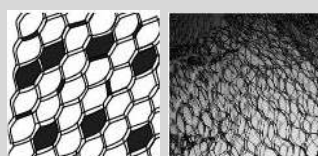
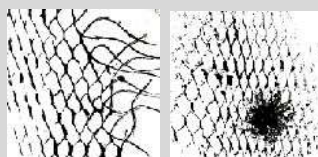
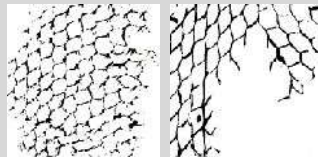
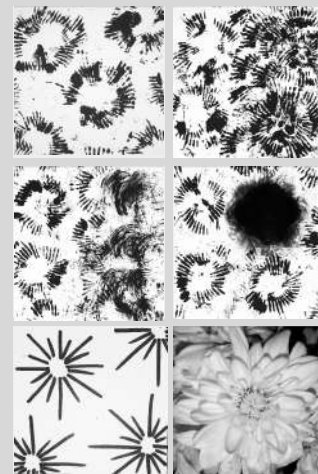
Марія Мінська



Любов Дар'я
Ольга Голіська

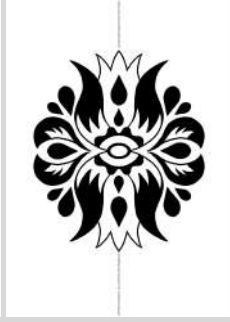
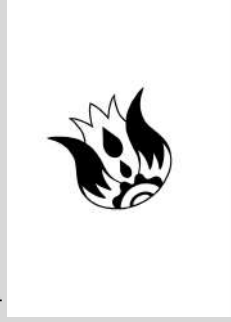


Кукла Наталі
Мігелла Воробієва

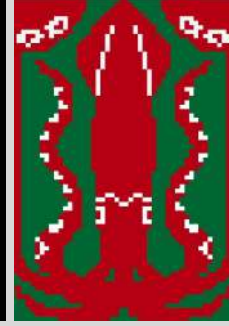
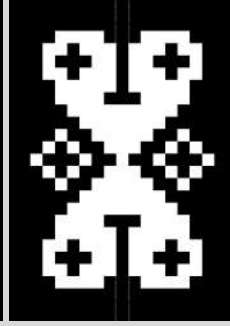
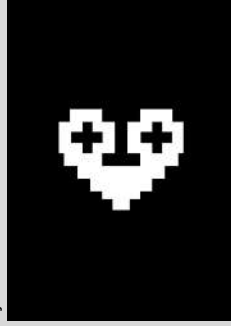


ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

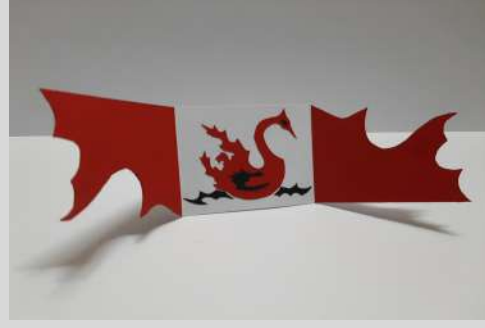
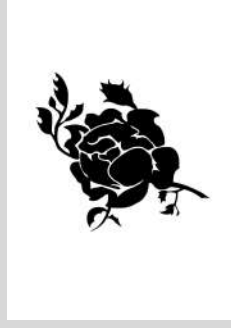
Маринна Єлизавета



Нукано Наталя



Ольга Голінська



ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

1

1 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

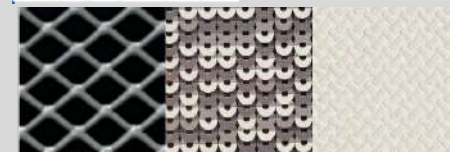
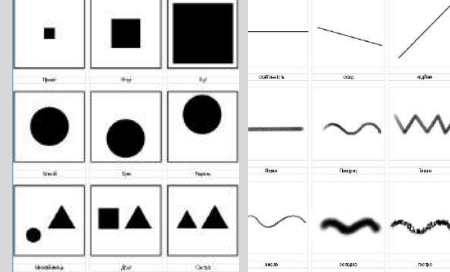
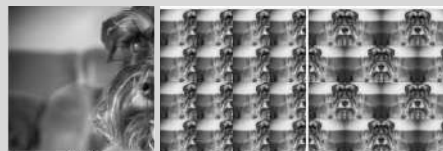
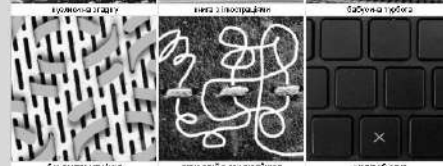
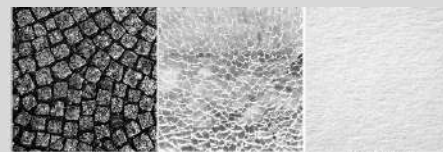
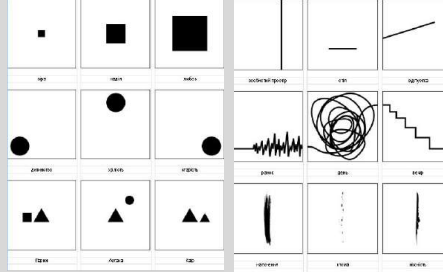
Виразні можливості композиційних елементів:

- Пляма. Розмір, розташування, співвідношення
 - Лінія. Розташування у форматі, характер пластики, виразні можливості у різноманітності інструменту
 - Фактура. Тон, щільність, масштаб. Площина (рівномірно фактура), Простір (нерівномірна фактура)
- Використання додаткових графічних елементів

- Комбінаторика. Вивчення комбінаторних можливостей обраного зображувального елемента



Керівник:
к.м, ст. викл. Анна Макарова

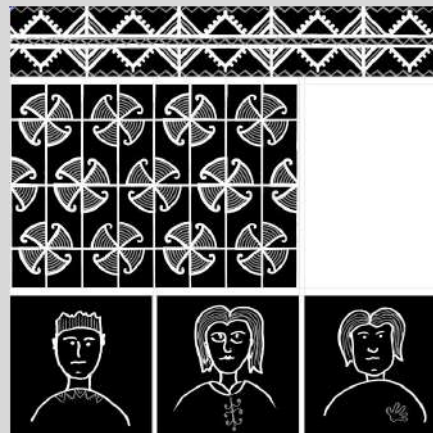
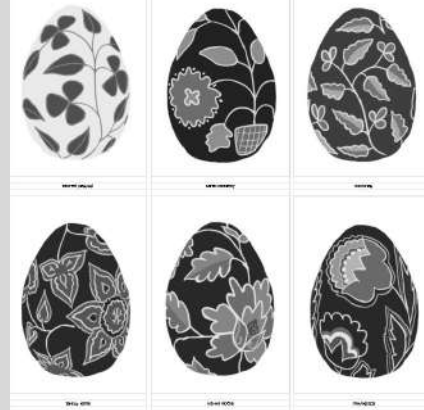


ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

ЗАВДАННЯ:

Графічна мова народних промислів України:

- копіювання зразків народних промислів, вивчення графічної мови обраного промислу
- створення стрічки з використанням елементів вивченої мови
- створення патерну з використанням елементів вивченої мови
- серія стікерів для соцмереж з зображеннями однокурсників



ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

1

1 семестр 2023

Завдання 1

Тема: Рівновага, серія з трьох аркушів

Завдання 2

Тема: Контраст.Акцент, Нюанс, серія з трьох аркушів

Завдання 3

Тема: Рельєф,Об'єм, Простір серія з трьох аркушів

Завдання 4

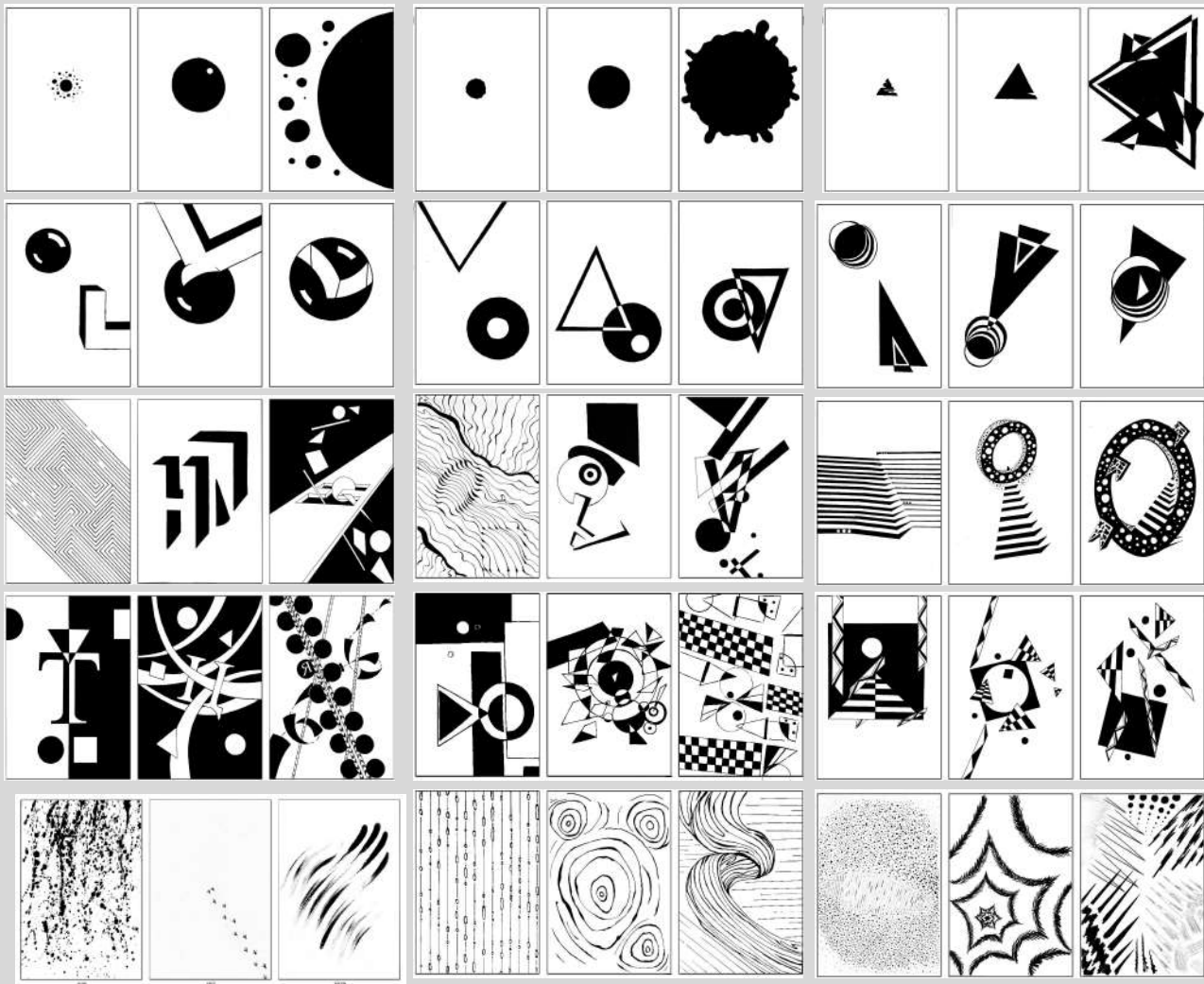
Тема: Статик, Динаміка, Рух, Ритм. Серія з трьох аркушів

Завдання 5

Тема: Фактура. Текстура.(Виразні можливості крапки, лінії, плями



Керівник:
ст. викл. Владислав Христенко



Завдання 6

Тема: Орнамент, декоративні та виразні властивості.
Робота з адаптацією та аналізом елементів орнаменту.

Стилізація. (На основі літер і форм)

Завдання 7

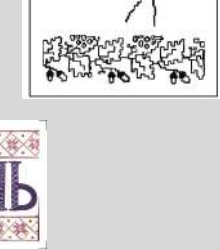
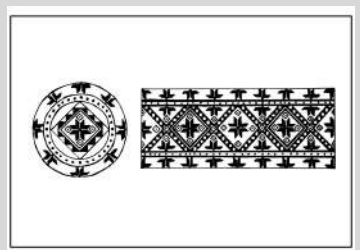
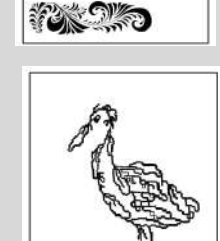
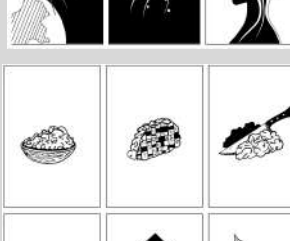
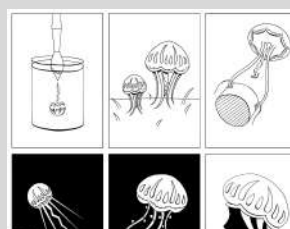
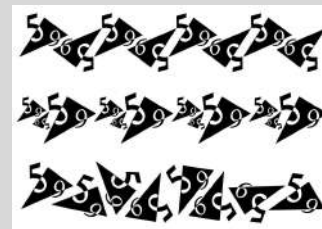
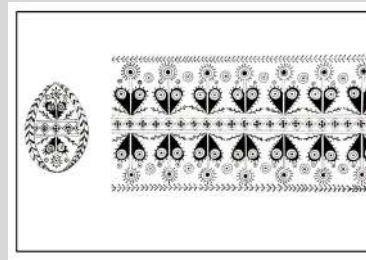
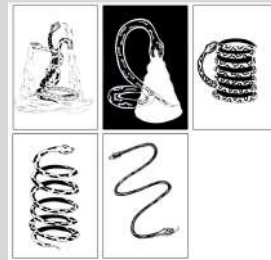
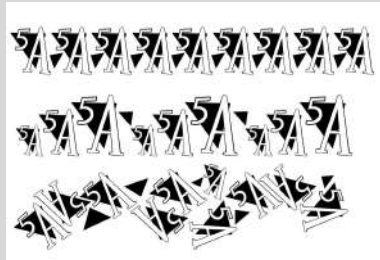
Тема: Серія бліц замальовок на тему "Метафора, Гротеск"

Завдання 8

Тема: Творча адаптація візуальної мови об'єкта
візуального мистецтва

Завдання 9

Тема: Листівки на тему "Різдво", "Вликодень" (Сумісно з
Роботою в Графічних матеріалах)



ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

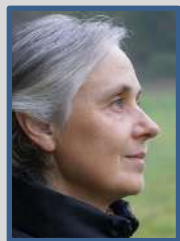
1

1 семестр 2023

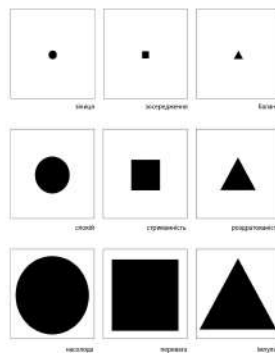
ЗАВДАННЯ:

Основні методи композиції:

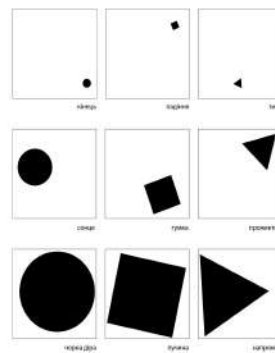
- пляма, найпростіші графічні форми
 - масштаб
 - статика та динаміка
 - трансформації
 - виразні можливості лінії
 - можливості комбінаторики
 - фактура
 - комікс на основі вивчених засобів композиції
- ### Графічна мова народних промислів України:
- шість копій артефактів за обраною темою
 - створення власного елемента на основі вивченого матеріалу
 - серії створення фризової спільної орнаменту на основі власного елемента
 - серія стікерів



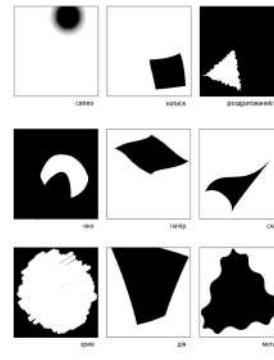
Керівник:
к.м., ст. викл. Ольга Квітка



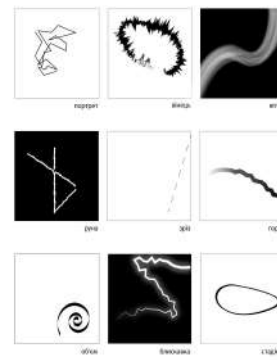
Виконав студент 1 курсу, 1 групи, Ф. Діквіт, ст. Графічний дизайн, 2023, ХРАДМ
Навчання Арсеній, Керівник Квітка Ольга Леонідівна



Виконав студент 1 курсу, 1 групи, Ф. Діквіт, ст. Графічний дизайн, 2023, ХРАДМ
Навчання Арсеній, Керівник Квітка Ольга Леонідівна



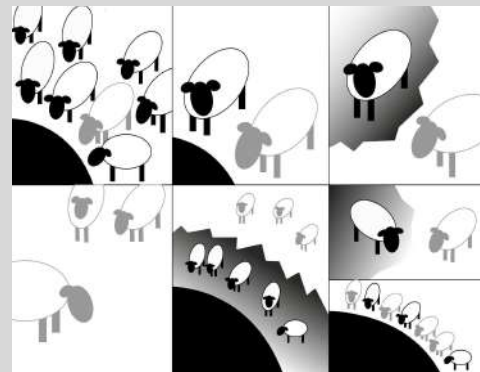
Виконав студент 1 курсу, 1 групи, Ф. Діквіт, ст. Графічний дизайн, 2023, ХРАДМ
Навчання Арсеній, Керівник Квітка Ольга Леонідівна



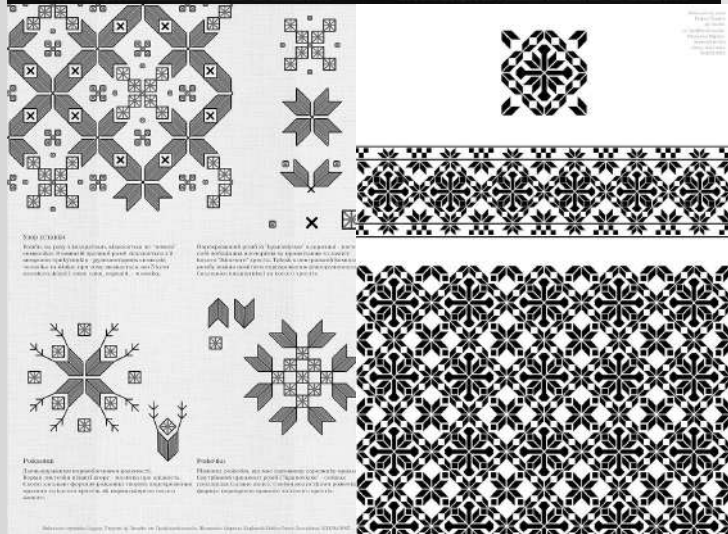
Виконав студент 1 курсу, 1 групи, Ф. Діквіт, ст. Графічний дизайн, 2023, ХРАДМ
Навчання Арсеній, Керівник Квітка Ольга Леонідівна



Виконав студент 1 курсу, 1 групи, Ф. Діквіт, ст. Графічний дизайн, 2023, ХРАДМ
Навчання Арсеній, Керівник Квітка Ольга Леонідівна



ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ



погано



задовільно



добре



відмінно

ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

1

1 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

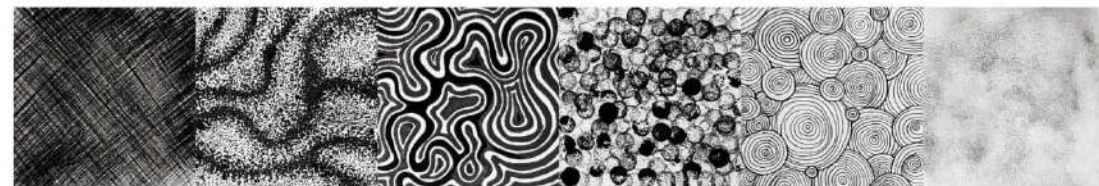
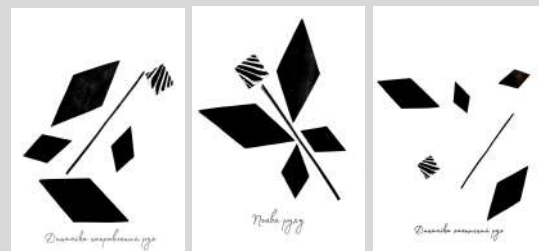
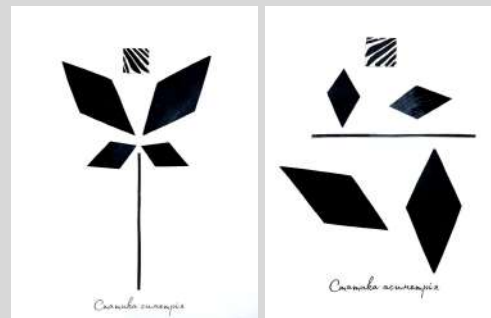
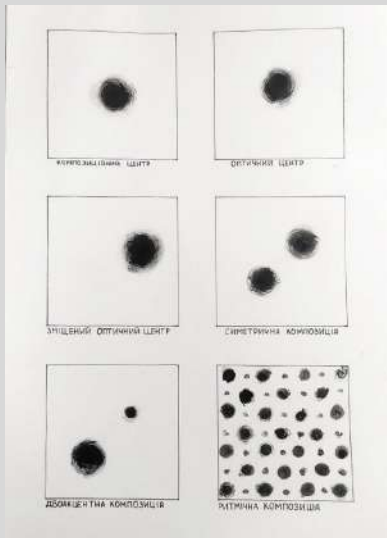
Основні поняття в композиції:

- масштаб • простір • статика та динаміка • композиційний центр • засоби композиції: крапка, лінія, площа, фактура
- Графічна мова народних промислів України:**
 - копія обраного твору
 - створення серії інтерпретацій орнаменту
 - привітальна листівка з орнаментом та написом

Роботи: Фіялка А., Титаренко К., Соболева А., Смагіна А., Шабалдіс А.



Керівник:
ст. викл. Людмила Закалюжна



ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ



ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ 1

1 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

ДОСЛІДЖЕННЯ ПЛАСТИКИ ПАПЕРУ,

Вирізання орнаменту, створення фактури з використанням відгинання, відтиску, створення орнаменту з розрізних елементів.

Дослідження пластики геометричних форм.

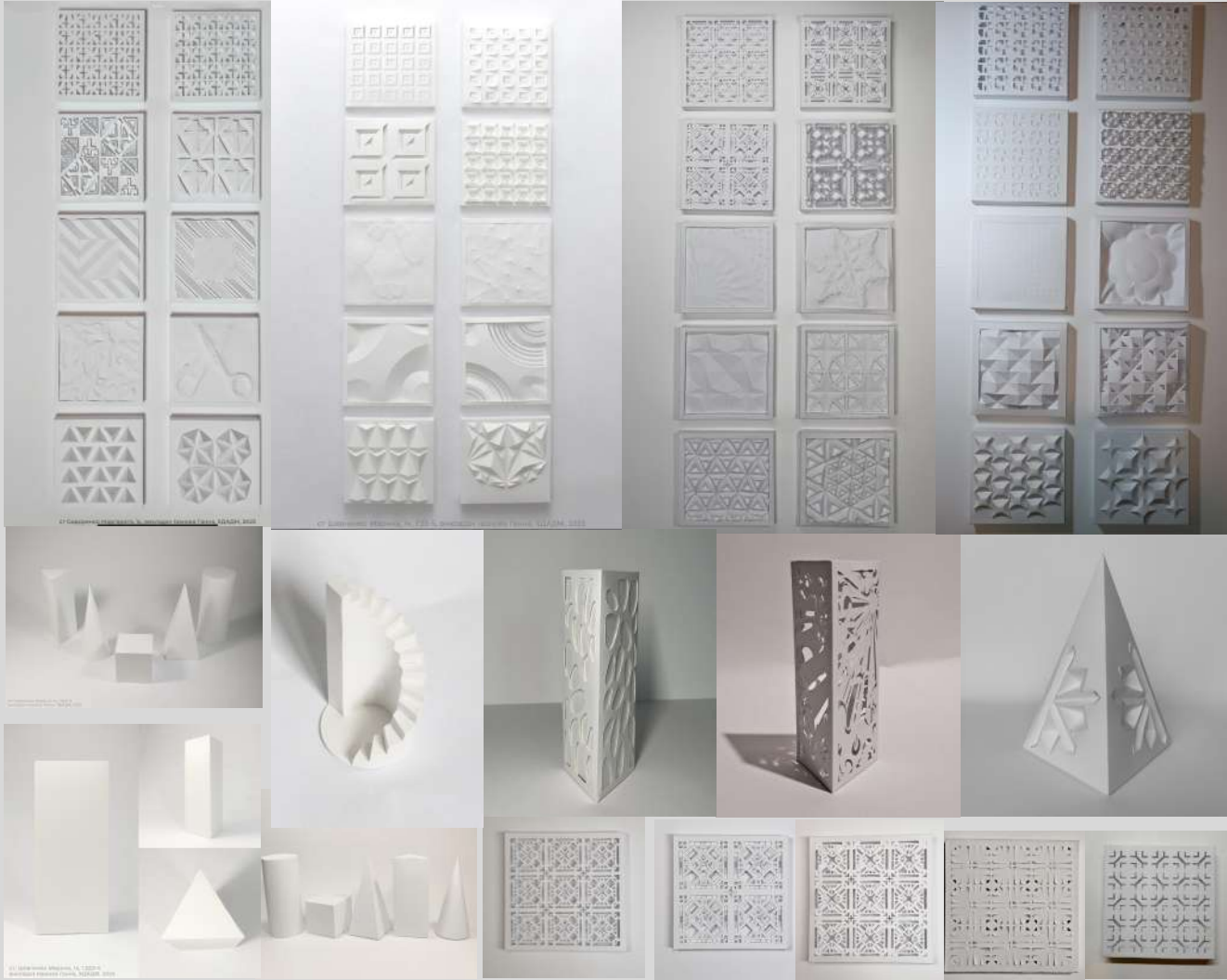
Створення фактури на поверхні об'ємної фігури.

Скульптурне збагачення геометричної форми.

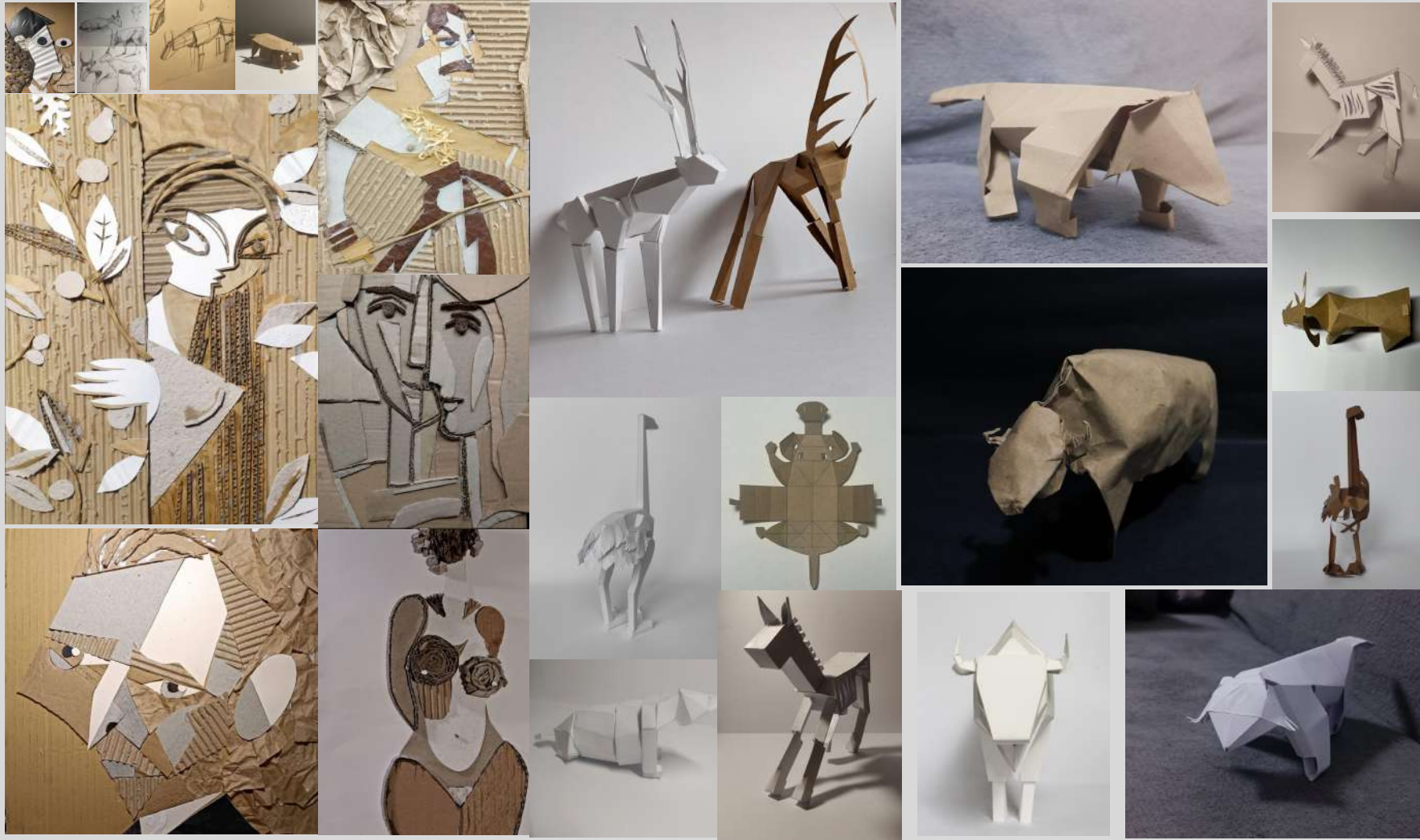
Створення геометричної композиції з використанням різних технік згинання паперу. Створення образу тварини з на основі згинання з однієї розгортки.



Керівник:
викл. Ганна Іванова



ОСНОВЫ ФОРМОУТВОРЕНИЯ



РОБОТА В ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛАХ

1

1 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

Завдання 1

Композиція з 3-4 предметів в обмеженому неглибокому просторі.

Завдання 2

Власна композиція на основі пейзажних замальовок. вивчення відношень контрасту та нюансу.

Завдання 3. Створення авторської вітальної шрифтової Різдвяної листівки.

Завдання 4. Кольоровий пейзаж на 4 фарби у контрастній і нюансній кольорових гамах., використовуючи засоби фактури і кольору.



Керівник:
викл. Вячеслав Старченко





РОБОТА В ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛАХ

1

1 семестр 2023

Завдання 1

Власна композиція з 3-4 предметів в обмеженому просторі

Завдання 2

Власна композиція у глибокому просторі на основі натурних пейзажних

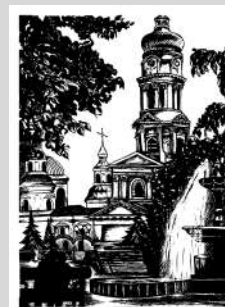
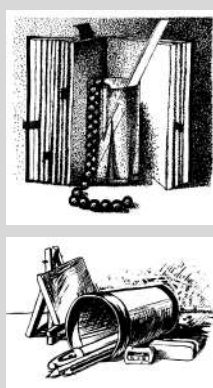
Завдання 3 (виконується паралельно з двома попередніми)

Авторська вітальна ШРИФТОВА листівка на тему "Різдво"

Завдання 4 Кольоровий пейзаж на 4 фарби у контрастній і нюансній кольорових гамах

Завдання 5 (виконується паралельно з двома попередніми)

Авторська вітальна ШРИФТОВА листівка на тему "Великодень" на чотири кольори



Керівник:
ст. викл.. Владислав Христенко



РОБОТА В ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛАХ

1

1 семестр 2023



Керівник:
ст. викл. Владислав Христенко

2



ПРОЕКТУВАННЯ

2

3 семестр 2023

ВЗАЄМОДІЯ ШРИФТУ І ЗОБРАЖЕННЯ В
ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ. Стилi в графiчному
дизайнi ХХ столiття.

1 модуль

Створення серії графічних композицій з презентацією
обраного стилю. Власна оригінальна конструкція
інформаційного буклета. Оригінальний сувенір в
обраному стилі.

2 модуль

Серія графічних композицій на вільну тему. Серія
тематичних стікерів. Створення серії фотографій, пов'
язаних з образом обраного стилю.



Керівник:
викл. Ліна Соловйова



Ерецька Ірина





Горкун Анна



Перекотій Андрій



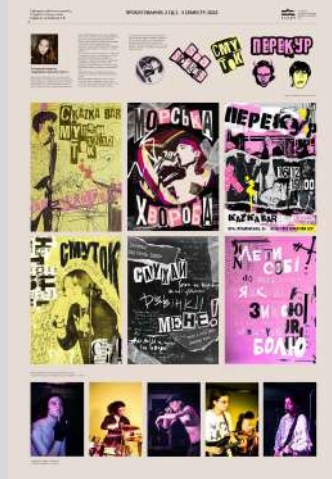
Гучина Мар'яна



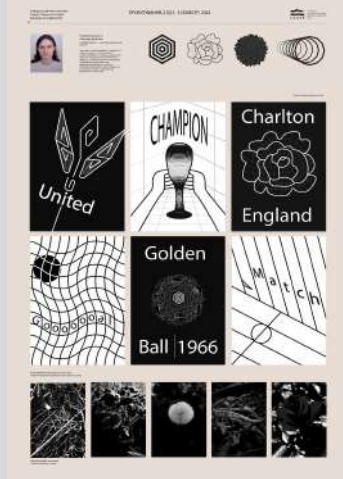
Бородіна Вікторія



Батурина Марія



Горкун Анна



Перекотій Андрій



Гучина Мар'яна



Бородіна Вікторія



Батурина Марія

ПРОЕКТУВАННЯ 2

3 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

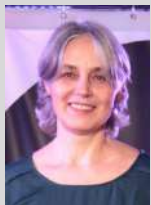
Проектування ритмічних композицій з використанням визначеної графічної мови:

- вивчення відношень контрасту та нюансу у формоутворенні абстрактних силуетних форм
- посилення та послаблення відношень контрасту та нюансу засобами кольору і фактури

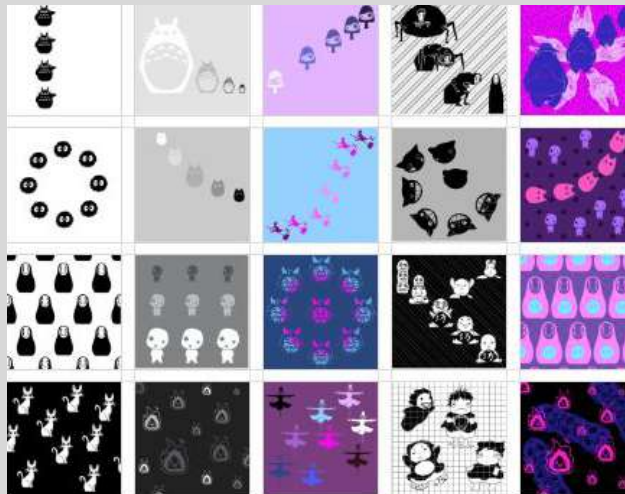
Поєднання зображень з шрифтовими елементами у композиції:

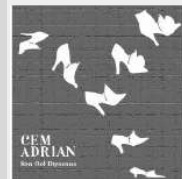
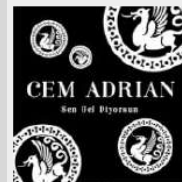
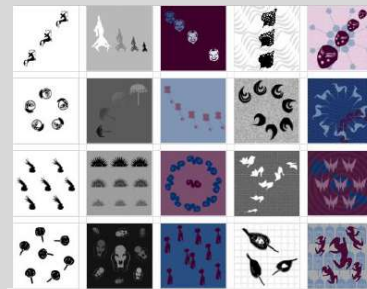
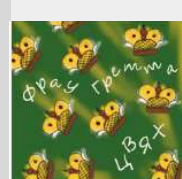
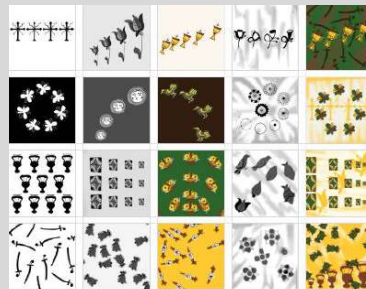
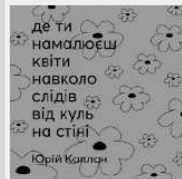
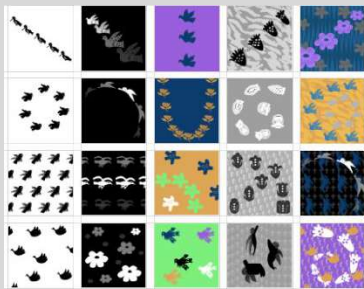
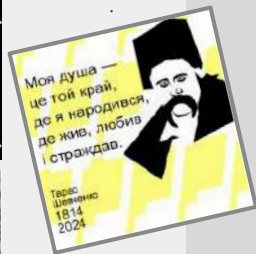
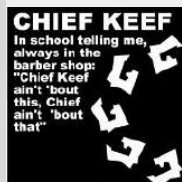
- з центрально-вісівою симетрією
- з вирівнюванням по лівому краю
- з вільним розташуванням тексту

Створення стікери до річниці народження Тараса Шевченка



Керівник:
к.м, ст. викл. Анна Макарова





ПРОЕКТУВАННЯ 2

3 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

Створення серії плакатів

на тему «Ми хочемо джазу» до міжнародного конкурсу плакату "Весь цей джаз"

Створення логотипу №1 за брифом

Адаптація логотипу №2 під сітку

Поєднання знаків Логотип №3

Презентація "Історія створення логотипу відомого бренду"

Створення ілюстрації на тему #UkrainianHalloween в

підтримку організації Клич для поширення української культури та міфології

Обмін проектами. Логотип

Практика з добору шрифтів

Літеропад

Верстка рибного тексту

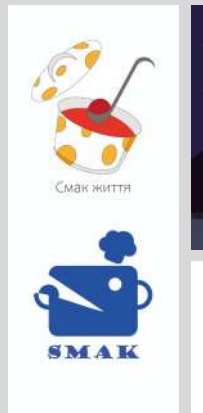
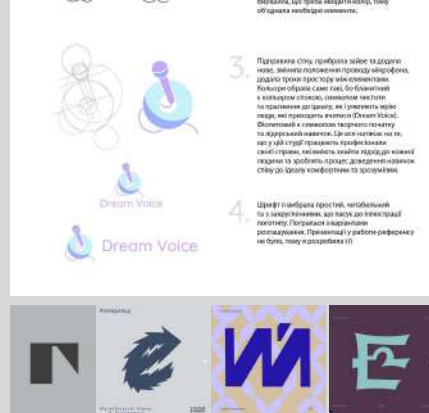
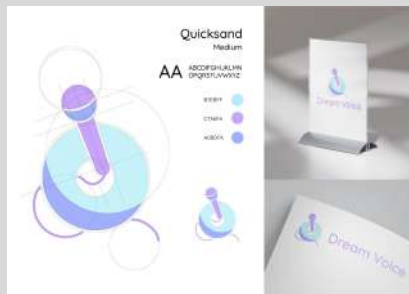
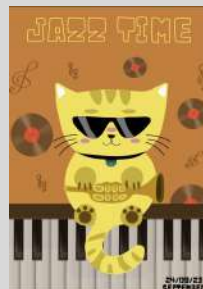
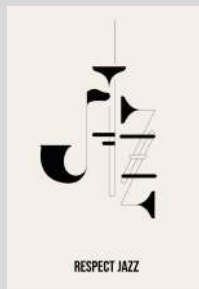
Formstorming. Бурхливе формування

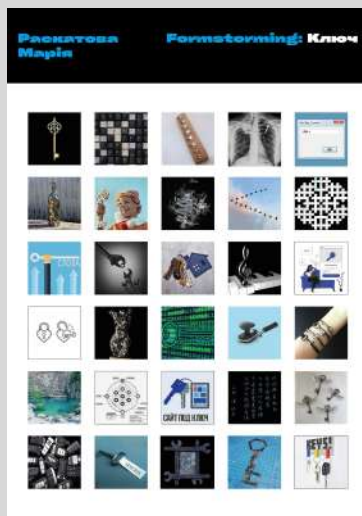
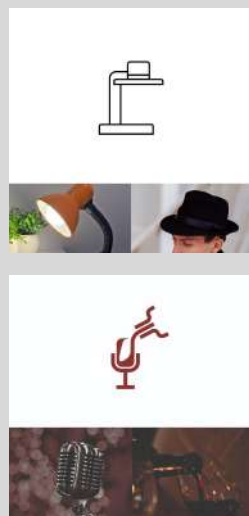
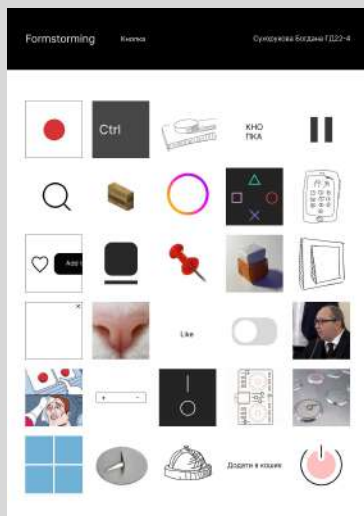
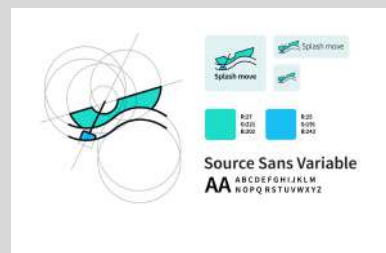
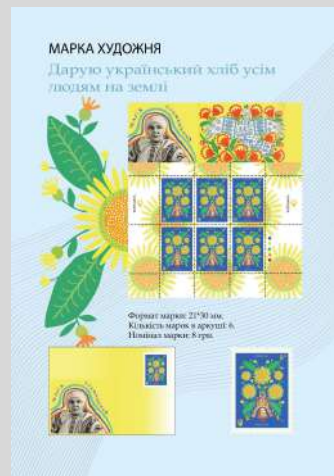
Створення марки до Всеукраїнського конкурсу

від Укрпошти



Керівник:
викл. Вікторія Маслак





ШРИФТ

2

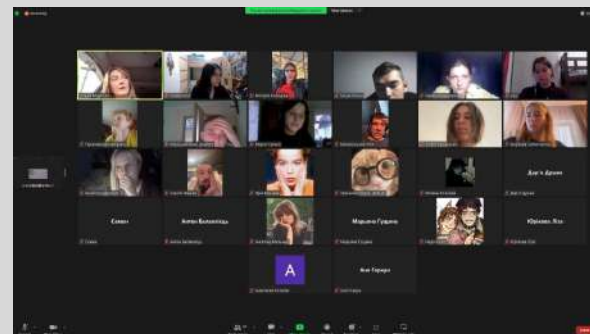
3 семестр 2023

Завданням викладання дисципліни «ШРИФТ» є освоєння студентами теоретичних знань з:

- історії виникнення та основних етапів розвитку рукописних і друкованих шрифтів, їх класифікації та характеристик (морфології);
- джерелами і розвитком слов'янської писемності, етапами формування українського шрифту;
- основ шрифтового дизайну: типології і функції шрифту, термінології елементів букв, принципів побудови шрифту;
- застосуванням шрифтів в сучасній поліграфії і рекламній продукції;
- набуття знань для самостійного творчого вирішення завдань графічної діяльності.



Керівник:
вкл. Олена Мудаліге



КАЛІГРАФІЯ

2

3 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

робота з каліграфічними інструментами:

плаский пензль • колапен • рулапен • пензль • брашпен • сполучення пера і пензля, колапена і пера • створення композицій з власних ініціалів, слово-образ, написання цитат з улюблених творів, експериментальні роботи • леттерінг

Роботи представлено до міжнародних конкурсів та виставок: Літеропад,



Pangram



Керівник:

ст. викл. Людмила Закалюжна





ФОТО І ФОТОГРАФІКА

2

3 семестр 2023

ЗАВДАННЯ: Зйомка портрету із подальшим графічним виконанням

у стилі:

- Ліногравюри
- ЧБ Соляризації
- Кольорова соляризації
- постеризації портрету Obama Hope
- Синтез растрів
- Flip-flop art



Керівник:
ст. викл. Федір Целуйко



Дмитро Мирошніченко



Душка Дар'я



Трахнова Софія



Нікіфорова Валерія



Тищенко Ліза



Саєнко Марія



Шевцов Семен



Налбандян Артем



Кочнова Мілана



Іванова Аніса



Раскатова Марія



Семеренко Софія



Душка Дар'я



Мирошніченко Дмитро



Нікіфорова Валерія



Трахова Софія



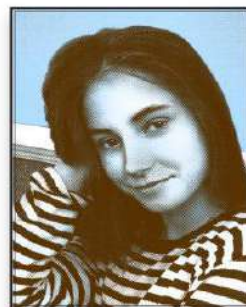
Душка Дар'я



Магалінський Микита



Дячеч Анастасія



Гудина Мар'яна

DIGITAL ІЛЮСТРАЦІЯ

2

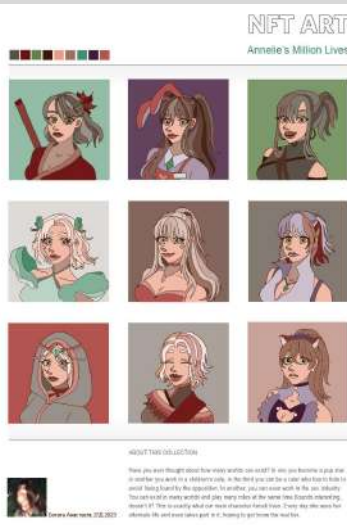
3 семестр 2023

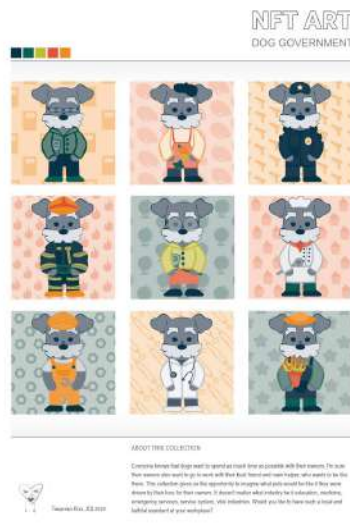
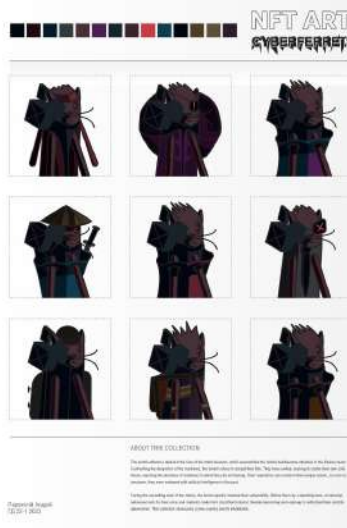
ЗАВДАННЯ:
Створення тематичної NFT колекції у наступних (на вибір) ілюстративних стилістиках: Cyberpunk, Doodling, Flat-art.

Розробка за власним ескізом ілюстративної серії персонажа у кількості дев'яти векторних ілюстрацій. Колекція має бути побудована за єдиною кольоровою стилістикою, використовуючи обмежену палітру. Робота із динамічними кольоровими бібліотеками Swatches. Опис концепції колекції, історія створення, опис характеру персонажа на англійській мові



Керівник:
ст. викл. Федір Целуйко





DIGITAL ІЛЮСТРАЦІЯ

2

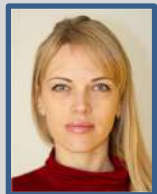
3 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

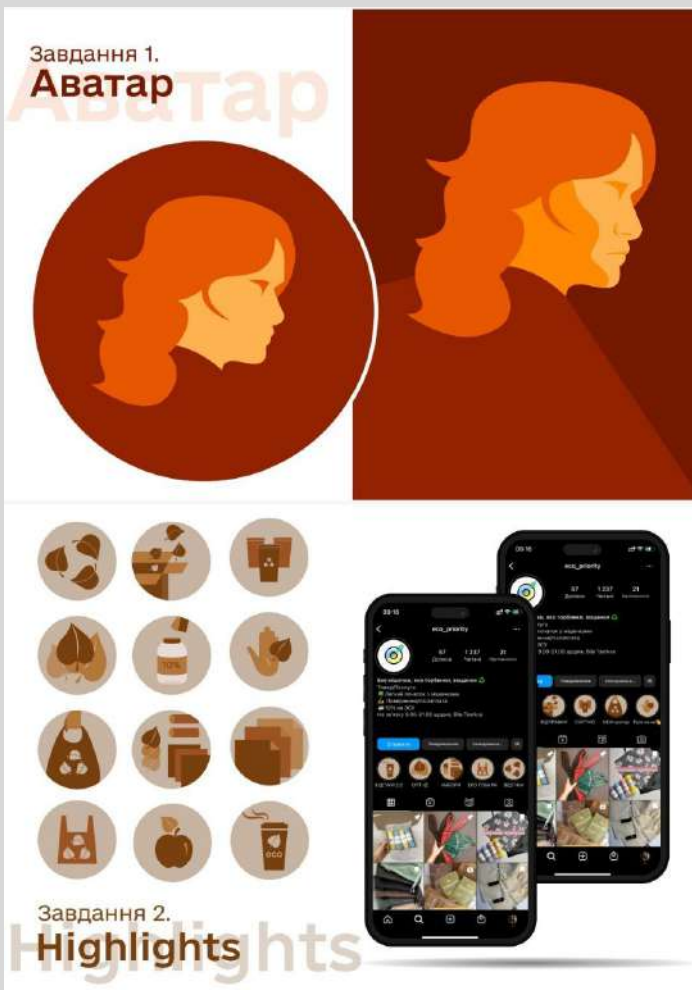
Створення базових елементів для просування сторінки у соціальних мережах

Розробка стилізованого аватару у двох варіаціях • хайлайтси для інстаграм • серія кліпартів (мінімально 4) • безшовний патерн • експериментальна робота зі штучним інтелектом

Автори робіт: Маркіна А., Кривич О., Губанов В.



Керівник:
ст. викл. Вікторія Олендарьова



ЗАВДАННЯ 1
Авіатар (спрощений)



ЗАВДАННЯ 1
Авіатар (деталізований)



ЗАВДАННЯ 2
Highlights для мого
акаунту



ЗАВДАННЯ 3
Clipart (Koi Carps)



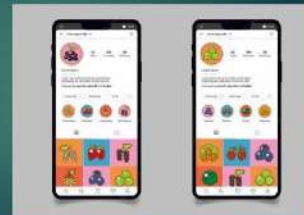
ЗАВДАННЯ 4
Безшовний Патерн



ЗАВДАННЯ 5
Робота з ШІ



Highlights



Автопортрет і фірмовий знак (аватар)



Clipart



ТЕХНІКИ ЕСТАМПУ

2

3 семестр 2023

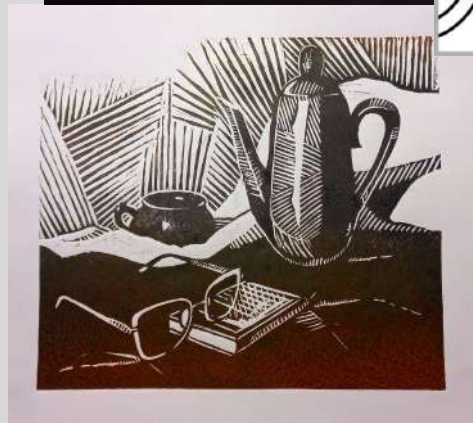
ЗАВДАННЯ:
вивчення виразних можливостей
авторського друку на основі чорно-білого
і кольорового лінориту

- власний творчий натюрморт з вирішенням неглибокого простору, визначенням плану і об'єму ;
- творча шрифтова новорічна листівка у лінориті;
- Розробка книжного знака Екслібріс для власної бібліотеки.

Роботи виконуються в матеріалі. Відбитки експонуються в Будинку художника на Різдвяній виставці.



Керівник:
викл. В'ячеслав Старченко





3



ПРОЕКТУВАННЯ 3

5 семестр 2023

ПРОЕКТУВАННЯ ЗНАКІВ ТА ЗНАКОВИХ СИСТЕМ.

Вправа №1–2. Розробка літерного знаку та слова-образу.

Вправа №3. Розробка 4-х зображувальних знаків на засаді вивчення зовнішності обраної тварини. Засоби виконання: графічна пляма, лінія, фактурна побудова, фото-метафора.

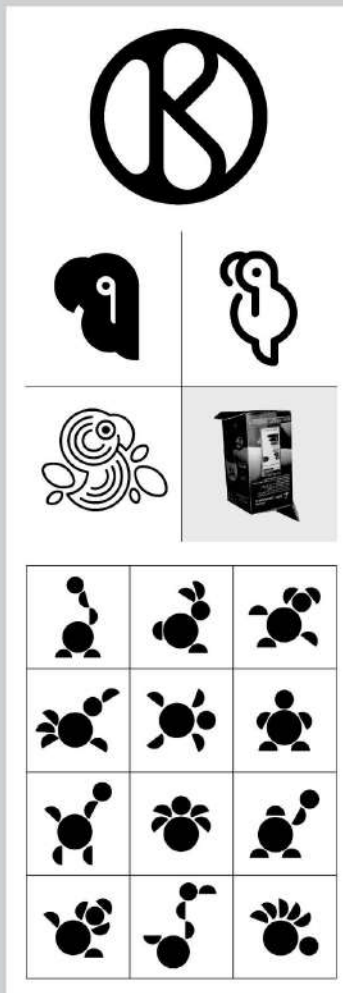
Вправа №4. Розробка серії з 12-ти знаків за темою “Зоопарк”.

Засоби виконання — вільні.

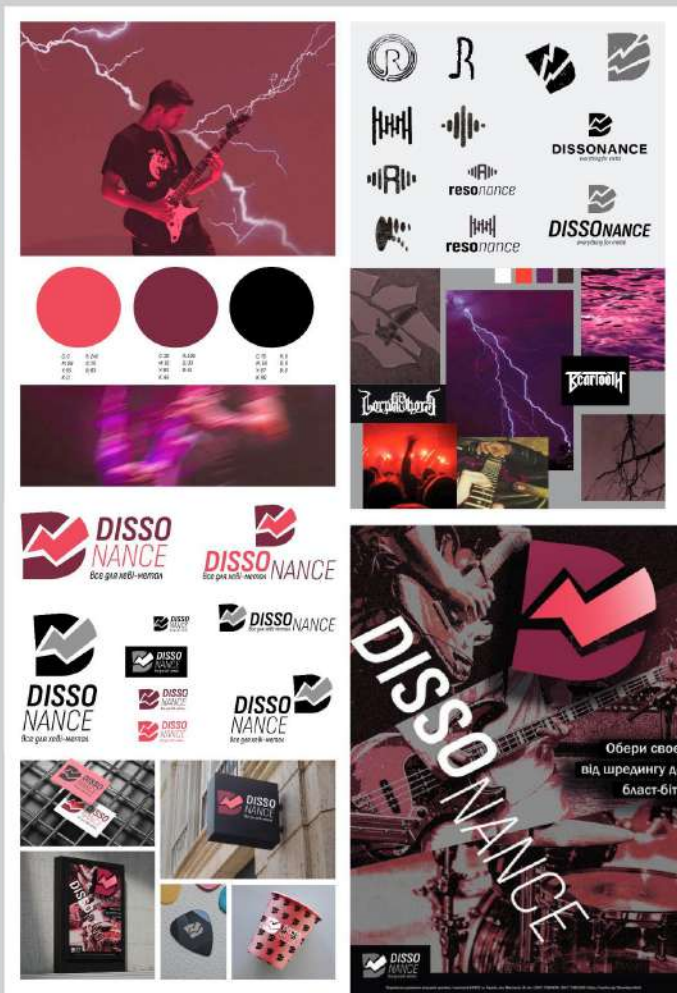
Вправа №5. Створення дизайн-елементів ідентифікаційно-графічного комплексу для умовної компанії або підприємства. Складові проекту: розробка зображувального знака та знаку-логотипу, розробка фірмового блоку (знак + логотип + дескриптор), підбір корпоративних кольорів та шрифту, створення серії корпоративних патернів. На основі запроєктованих дизайн-елементів необхідно створити рекламний плакат.



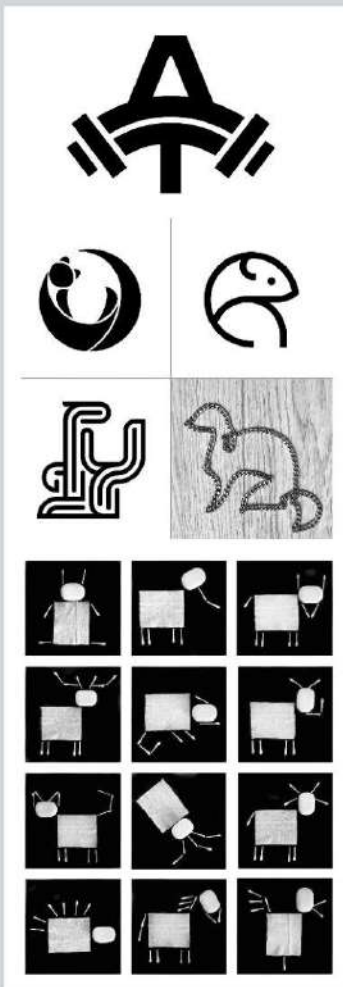
Керівник:
ст. викл. Валерій Гальченко



Ольга Войтенко ЗГД_1 (1-й модуль)



Ольга Войтенко ЗГД_1 (2-й модуль)



Дар'я Тарасевич ЗГД_3 (1-й модуль)



Дар'я Тарасевич ЗГД_3 (2-й модуль)



Костя Пироженко ЗГД_3 (2-й модуль)

ПРОЕКТУВАННЯ 3

5 семестр 2023

ЗАВДАННЯ: проєкт візуальної айдентики

1. Визначення теми. Окреслення цільової аудиторії. Психологічний портрет декількох типових представників
2. Візуальний мудборд. Набір візуальних асоціацій
3. Схема вербальних асоціацій. Ієрархія й послідовності
4. Колір, зміст і функція
5. Шрифт
6. Ескізи (мін. три варіанти) логотипу
7. Варіанти векторного варіанту логотипу
8. Мокапи на прикладі використання в соціальних мережах



Керівник:
к.м., ст. викл. Ольга Квітка

EXIT

Вербальний мудборд

Доброта	Емпатія	Дія
Перемога	Супротив	Сила
Милосердя	Боротьба	Надія
Витривалість	Розуміння	Життя
Вириватися	Порятунк	Вихід
Взаєморозуміння	Співчуття	Мета
Підтримка	Стійкість	Сенс
Допомога	Радість	Віра
Емоції	Захист	Рух

Bahnschrift

Aa Bb Cc Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
(.,!/?~@#%*;*:)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
(.,!/?~@#%*;*:)

Чіткий, стриманий
та лаконічний шрифт
символізує контроль
та самодисципліну.
Висунутість зовнішніх
ділянок зосереджує
увагу на суті та на
відолюк.

Шрифт

Візуальний мудборд



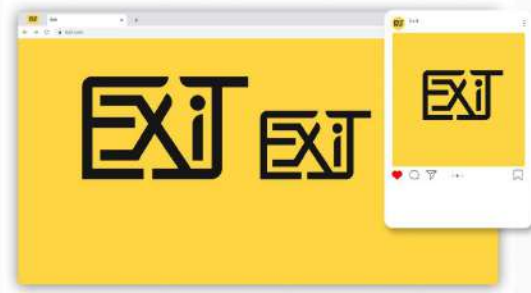
Кольорова палітра складається зі стриманих відтінків сірого та акцентного жовтого.
Основні кольори: графітовий-сірий та сонячний жовтий.
Темно-сірий колір символізує стриманість, дисципліну та самоконтроль. Тілі жовтий колір символізує людину, яка знає, як жити у реабілітаційному центрі «EXIT».

Жовтий колір, своєю сонячною теплою, дарує почуття надії та віри у краще. Цей колір є символом світла, яке вказує напрям до одужання та твердого життя.
Світло-сірий та білий є допоміжними кольорами у створенні айдентики.

Палітра кольорів

R24 G24 B24	R255 G213 B65	R164 G169 B173	R250 G250 B250
C73 M67 Y65 K79	C0 M15 Y85 K0	C37 M28 Y27 K0	C0 M0 Y0 K0

Мокапи



SES

State Employment Service

The target audience for the new SES logo:

- **Heads of the Service:**
Individuals in leadership roles within the State Employment Service.
The logo should reflect the organization's values, professionalism, and vision.
- **Employers:**
Companies and organizations looking to collaborate with the SES.
The logo should convey reliability, and the potential for fruitful partnerships.
- **Future Employees:**
Individuals seeking employment assistance.
The logo should showcase support, guidance, opportunities for career growth.



Employment

- Success — recognition, fulfillment, growth
- Career — education, responsibility, ambition
- Financial Independence — freedom, stability
- Networking — communication, collaboration
- Opportunities — potential, change, chances

SES

State
Employment
Service

37, 55, 134 1
#253786

In the context of employment,
blue color conveys a sense of trust,
professionalism and reliability.
Blue is a calm color that is associated
with stability and dependability.

SES

State
Employment
Service

248, 199, 12 1
#F8C7DC

In the context of employment,
the use of yellow can convey optimism,
happiness and positivity, innovation,
energy, creativity, success orientation,
warmth and friendliness.

Nanum Gothic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
(. ! ? # \$ % * / @ : ;)

0123456789
(. ! ? # \$ % * / @ : ;)

SES → SES

Nanum Gothic is a contemporary sans-serif typeface recognized for its modern lines and exceptional readability. In the context of employment, it stands out as an excellent choice, offering clean and modern letterforms, impressive readability, versatility, and a neutral, professional appearance.

The sign is maximally simple, voluminous, easy to perceive, in a "positive" perspective.

Associations:
simplicity and comfort in interaction,
the perspective of career growth.



State
Employment
Service



State
Employment
Service



ПРОЕКТУВАННЯ 3

5 семестр 2023

ЗАВДАННЯ: Розробка айдентики

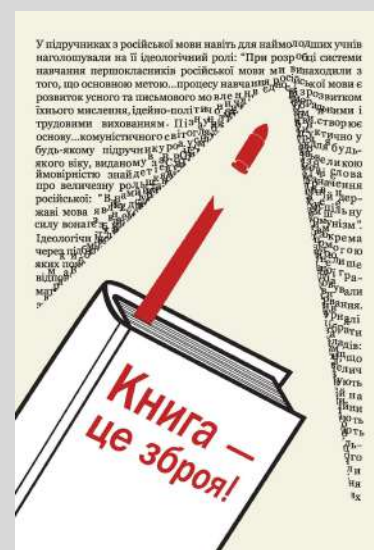
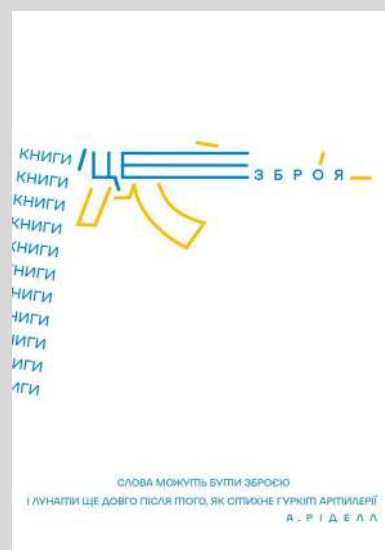
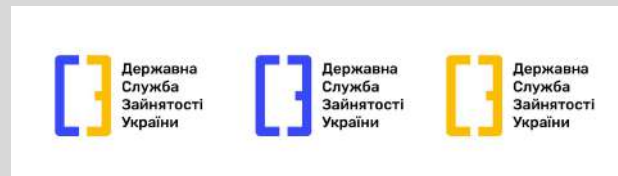
- набір з 10 іконок за однією сіткою
- передпроектні дослідження айдентики закладу харчування
- проектування логотипу, визитівки, постеру, оформлення презентації

Логотип для Державної податкової служби Типографічний плакат "Книга це зброя"

Роботи студентів представлено на міжнародному виставковому проєкті та каталозі за підтримки УКФ:
Гальшка Острозька - українська Єлена



Керівник:
д.ф., ст. викл.. Надія Величко





3



Керівник:
ст. викл. Людмила Закалюжна



Роботу виконала студентка 3 курсу 3 групи ГД Машіна Анастасія, Керівниця Закарюк Ірина Л.





МАКЕТУВАННЯ І МОДЕЛЮВАННЯ УПАКОВКИ

3

5 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

**Дизайн пакувального комплексу
гнучкої упаковки**

- різновиди гнучкої упаковки • упаковка Тетра Пак • етикетка як пакувальний допоміжний засіб
- види гнучкої упаковки • групова упаковка • упаковка як елемент корпоративної ідентифікації •

*Роботи представлено до міжнародних та
всеукраїнських конкурсів та виставок*



Керівник:
к.м.. доц. Ольга Ганоцька



Кривич Олена



Веремеско Мілена



Войтенко Ольга



Рильцова Анастасія



Губанов Влад



Любченко Ольга

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

3

5 семестр 2023

1-й модуль містить 5 практичних завдань:

- Створення графічних робіт за допомогою світлин;
- Створення графічних робіт з використанням довільної фактури;
- Створення графічних робіт з використанням графічної фактури;
- Створення графічних робіт за допомогою фактур;
- Створення графічних робіт з використанням тварин;

2-й модуль містить 5 практичних завдань:

- Створення графічних робіт з використанням натюрморту;
- Створення графічних робіт з використанням архітектурних форм;
- Створення графічних робіт з використанням фігури людини;
- Створення графічних робіт за допомогою шрифтових написів;
- Створення оригінальної композиції.



Керівник:
викл. Пандирева Є.



СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ



ОСНОВИ АНІМАЦІЇ

3

5 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

Вивчення властивостей анімованої растрової графіки

Вивчення прийомів роботи в програмі для анімації Крита

Створення сторінки для анімації

Монтаж анімаційних сцен

Ознайомлення з принципами роботи основних наявних графічних редакторів для анімації векторних зображень

Анімація логотипу

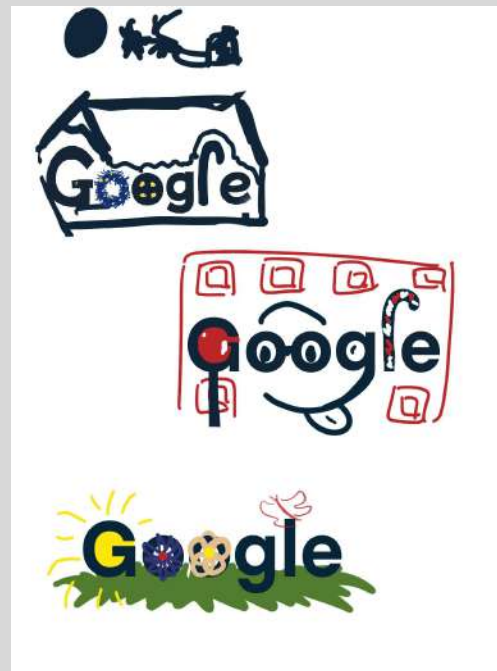
Анімований дудл для Гуглу

Анімований плакат



Керівник:
ст. викл. Радомська А.М.





РЕКЛАМНА ФОТОГРАФІЯ

З

5 семестр 2023

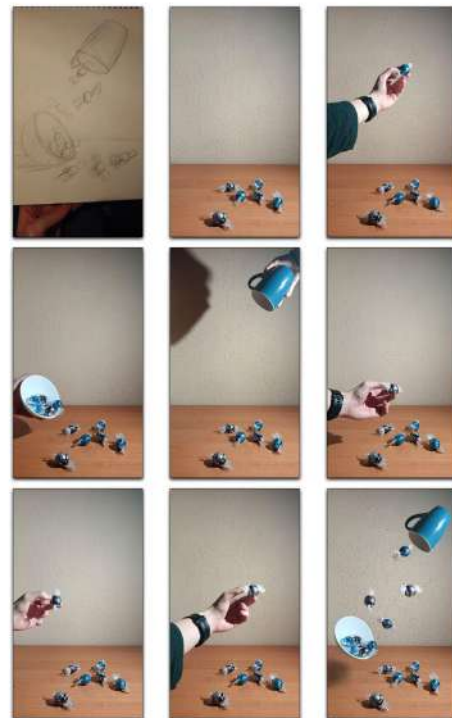
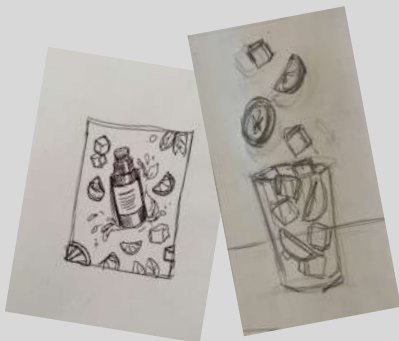
ЗАВДАННЯ:
Основи композитінгу у предметній фотографії:

модельювання динамічної композиції, одночасно роблячи акцент на фізиці руху, ентропічних (хаотичних випадковостях) предметів у вілному падінні, моделювання тіні за потребами, виходячи з ізометричних законів побудови тіні згідно з джерелом світла.

Попереднє ескізування, вибір джерел світла, побудова сцени, зйомка, постобробка



Керівник:
ст. викл. Федір Целуйко



Ескізування, зйомка послідовностей кадрів.



ОСНОВИ ФЕШН ФОТО

3

5 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

Зйомка у стилі флетлей "Кульť особистості" і

Аналіз контенту бренду (каталог, лукбук, кампейн, сторінка інстаграм)

Зйомка каталогу

Зйомка лукбуку

Доповідь про стрітстайл фотографа

Зйомка стрітстайл

Зйомка формату Едіторіал"



Керівник:
к.м., доц. Влада Гурдіна



“Сиджу”

Стан безмолвної людини у реаліях, це лише пасивне споглядання білого шуму навколо. Від початку та до самого кінця, все відбувається в межах пасивної пози. Нагадує сидіння на стільці. Очі закриті білою пеленою, людина залишається сліпою та німою. Від цього ніби неможливо втекти, контекст навколо заціклюється і повторює сам себе.



ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПРОЄКТУ

3

5 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

Самопрезентація

- визначення концепції і формату презентації
- розробка сценарію, послідовності розповіді.
- розробка структури, визначення стилістики.
- створення серії умовних презентаційних одиниць (6-5 елементів), які показують різні риси особистості (з різних боків) у будь-якому вільному форматі.

Презентація проєкту

- презентація власного проєкту, зробленого протягом навчання в академії



Керівник:
к.м, ст. викл. Анна Макарова





Окраси Маркіна ЗГД-21 кер. Олена Макарова

Каміня

Створення об'єктива будуватиметься на основі інтегрованого

Boga



Chillax

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@&()+@=:;.,#*

Колори пов'язані між собою
холодні поспівають зігріють

#05403D

R: 165 C: 25.53
G: 74 M: 76.59
B: 61 Y: 71.32
K: 19.67

C: 55.86
M: 11.33 R: 125
Y: 38.64 G: 182
K: 0.34 B: 186

#7DB608



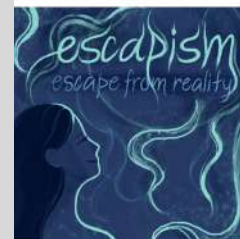
Створені патерни дозволяють робити
продукцію більш різноманітною та цікавою.



F&G
antika



Варіанти виконання можуть бути
використані для різних рекламних кампаній





4

ПРОЕКТУВАННЯ КОМПЛЕКСНИХ ОБ'ЄКТІВ

4

7 семестр 2023

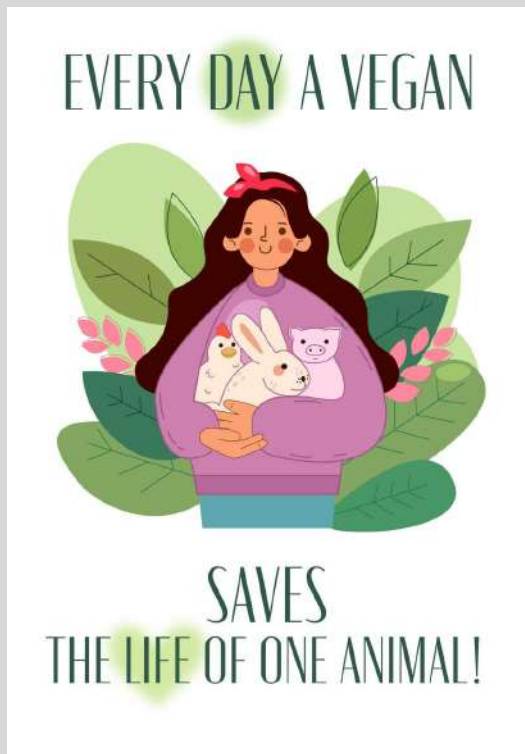
ЗАВДАННЯ 1: Соціальний проєкт
«Повага-Підтримка-Допомога».
Моральна і психологічна допомога
в адаптації до цивільного життя
ветеранів-інвалідів засобами
графічного дизайну.

ЗАВДАННЯ 2: Дослідницький проєкт
з екологічної тематики: «Розумне
харчування – екологія»



Керівник:
проф. Олег Векленко





4

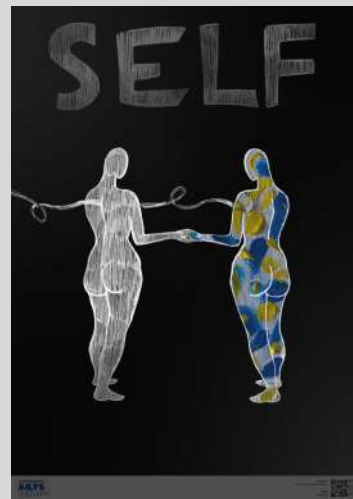
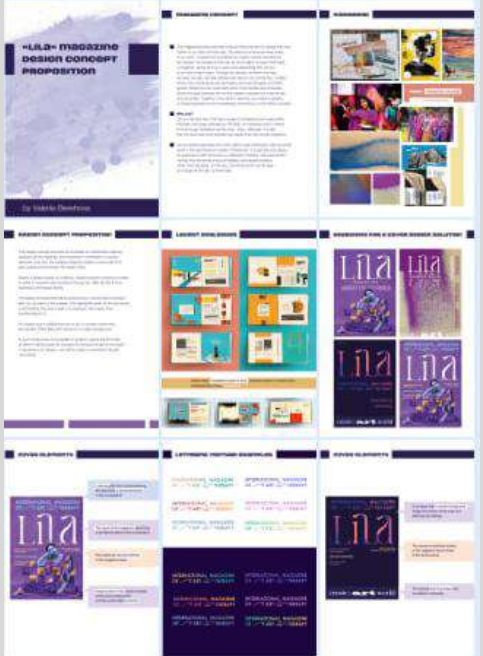
Дизайн комплексного проекту EXAT-UA:



The screenshot shows the top section of the EX UA AT website. The background is a large, vibrant abstract painting with warm tones of orange, yellow, and red, and cooler tones of blue and purple. Overlaid on this is the text 'WE ARE' in white, followed by 'EX' in large white letters, 'UA' in smaller white letters, and 'AT' in large white letters. A blue navigation bar is at the bottom, and a dark blue footer is at the very bottom. The browser's address bar shows the URL 'http://www.ex.ua/at/'.



ПРОЕКТУВАННЯ КОМПЛЕКСНИХ ОБ'ЄКТІВ



КОМПЛЕКСНЕ ПРОЄКТУВАННЯ ШРИФТУ

4

курс

7 семестр, 2023

Завдання:

дизайн акцидентного шрифту, одне накреслення
(базові знаки латинської системи писемності
в системі Unicode)

Група: 10 студентів



Керівник:

доц. Іваненко Т. О.

Crafted Charm

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#\$%&'()*+,-./:;<=>[\]^_`.,~"“”‘—|

Аlexander.Bogdan

DAS BUCH

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
bcdefghijklmnoqrstuvwx

Big, bold cloud drift. Gentle wind blow. Quiet river flow. Bird song trill. Red tulip glow.
Big, bold cloud drift. Gentle wind blow. Quiet river flow. Bird song trill. Red tulip glow.

Аlexander.Bogdan

KOLOS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

CGJKNQS
aefggjkrsyzgyz

Folk wisdom is a treasure of words, embodying the spirit of Ukraine — rich, diverse, and deeply rooted in tradition.

Аlexander.Bogdan

Revival

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstu
vwxyz

The quick brown fox jumps over the lazy dog

The quick brown fox jumps over the lazy dog

The quick brown fox jumps over the lazy dog

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Аlexander.Bogdan



Аlexander.Bogdan

CHECKMATE

ABCDEFGHIK
MNOPRTUVW
bdhiklm
nopuvw

Pb
BE

Аlexander.Bogdan

ABCDEFGHIJKL
NNOPQRSTUV
АБВГГДЕЕЕЖЗИИИИИИ
КЛНННОПРСТМТТТТТТТ
АББББВДАТРБЯР

Аlexander.Bogdan

Hill
CEFGHIJKLMNPR
ehijklmnop

Аlexander.Bogdan

Hildesheim

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcde fghijklm
nopqrstu vwxyz
xyz



whereas recognition of the inherent dignity
WHEREAS RECOGNITION OF THE INHERENT
DIGNITY

Аlexander.Bogdan

Olha Regular

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

Aa

Аlexander.Bogdan

Olha Regular is a modern, clean, and professional typeface, designed for use in a wide range of applications, from corporate branding to personal projects. It features a classic serif design with a modern twist, making it a versatile choice for any design project.

Olha Regular is a modern, clean, and professional typeface, designed for use in a wide range of applications, from corporate branding to personal projects. It features a classic serif design with a modern twist, making it a versatile choice for any design project.

G

Crafted Charm
M N

X K

Olha Regular
A a

Revival
a b c

KOLOS
a

CHECKMATE
b

Hildesheim
x y z

Hill
m

ПРОЕКТУВАННЯ БАГАТО- СТОРІНКОВИХ ВИДАНЬ

4

7 семестр 2023

**ЗАВДАННЯ:
Брошура№1**

- дизайн видання за визначеною стилістикою

Брошура№2

- розробка концепції і стилістики видання віршу (фрагменту) Тараса Шевченка
- дизайн видання з використанням різного паперу.



Керівник:
к.м., ст. викл. Анна Макарова

Нуль

Фото 1. Експериментальний фотоапарат, який використовує світло, що проходить крізь щілину між двома скляними пластинами, щоб створити зображення. Фото: Джеймс Вейкс, 1970 рік.

У ретельній послідовності кроків – це папір, ілюстрація, композиція – проміжки, відстані між ними, відстані між ними, відстані між ними.

Фото 2. Меморіал-Гранд-Денс, Нью-Йорк

© TARGET

Фото 4. Логотип компанії, який використовує кольорові контрасти, щоб привернути увагу.

© ZERO

Фото 6. Логотип компанії, який використовує кольорові контрасти, щоб привернути увагу.

Два

Фото 1. Церква, яка була побудована на місці, де колись стояла церква. Фото: Джеймс Вейкс, 1970 рік.

Пара, яка стоїть на сцені, щоб показати свої танцювальні рухи. Фото: Джеймс Вейкс, 1970 рік.

Фото 3. Церква, яка була побудована на місці, де колись стояла церква. Фото: Джеймс Вейкс, 1970 рік.

Фото 5. Логотип компанії, який використовує кольорові контрасти, щоб привернути увагу.

Фото 6. Логотип компанії, який використовує кольорові контрасти, щоб привернути увагу.

Два

Фото 1. Церква, яка була побудована на місці, де колись стояла церква. Фото: Джеймс Вейкс, 1970 рік.

Пара, яка стоїть на сцені, щоб показати свої танцювальні рухи. Фото: Джеймс Вейкс, 1970 рік.

Фото 3. Церква, яка була побудована на місці, де колись стояла церква. Фото: Джеймс Вейкс, 1970 рік.

Фото 5. Логотип компанії, який використовує кольорові контрасти, щоб привернути увагу.

Фото 6. Логотип компанії, який використовує кольорові контрасти, щоб привернути увагу.

Два

Фото 1. Церква, яка була побудована на місці, де колись стояла церква. Фото: Джеймс Вейкс, 1970 рік.

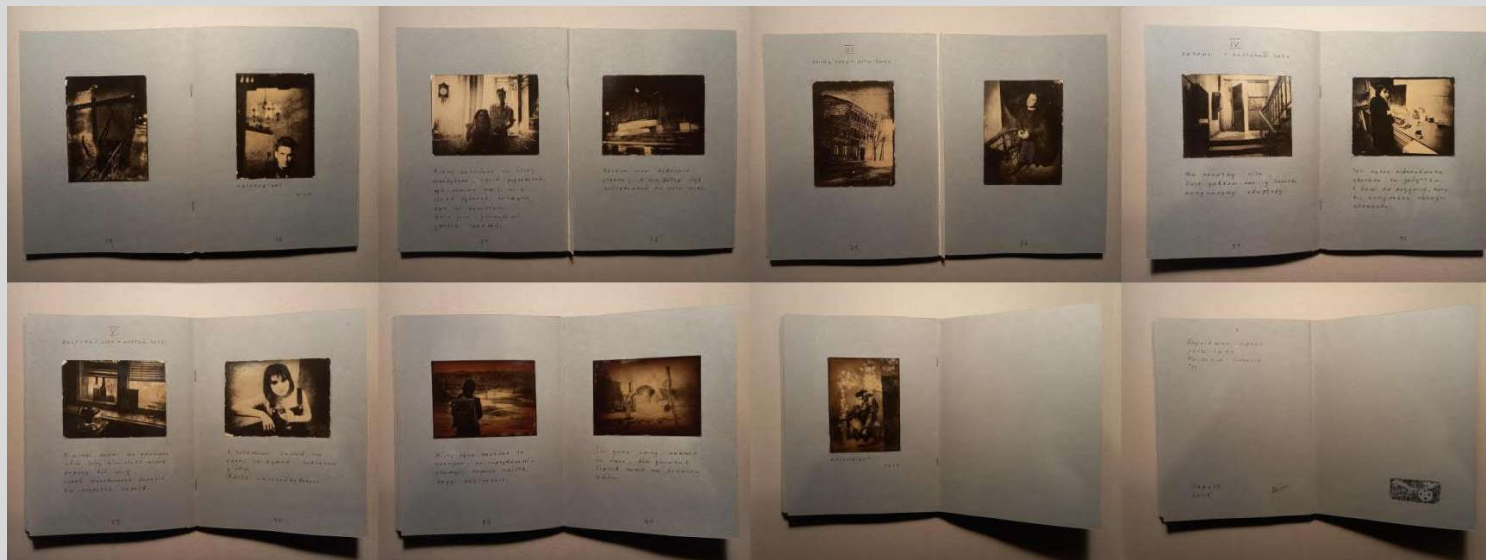
Пара, яка стоїть на сцені, щоб показати свої танцювальні рухи. Фото: Джеймс Вейкс, 1970 рік.

Фото 3. Церква, яка була побудована на місці, де колись стояла церква. Фото: Джеймс Вейкс, 1970 рік.

Фото 5. Логотип компанії, який використовує кольорові контрасти, щоб привернути увагу.

Фото 6. Логотип компанії, який використовує кольорові контрасти, щоб привернути увагу.





СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

4

7 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

Арт-бук на задану тематику
Серія плакатів про українську міфологію
Літеропад



Керівник:
викл. Дар'я Балашова



СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ



ЕКОЛОГІЧНИЙ ПЛАКАТ – ЗОНА ЕКСПЕРИМЕНТУ

4

7 семестр 2023

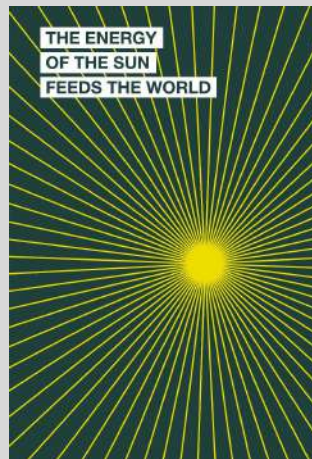
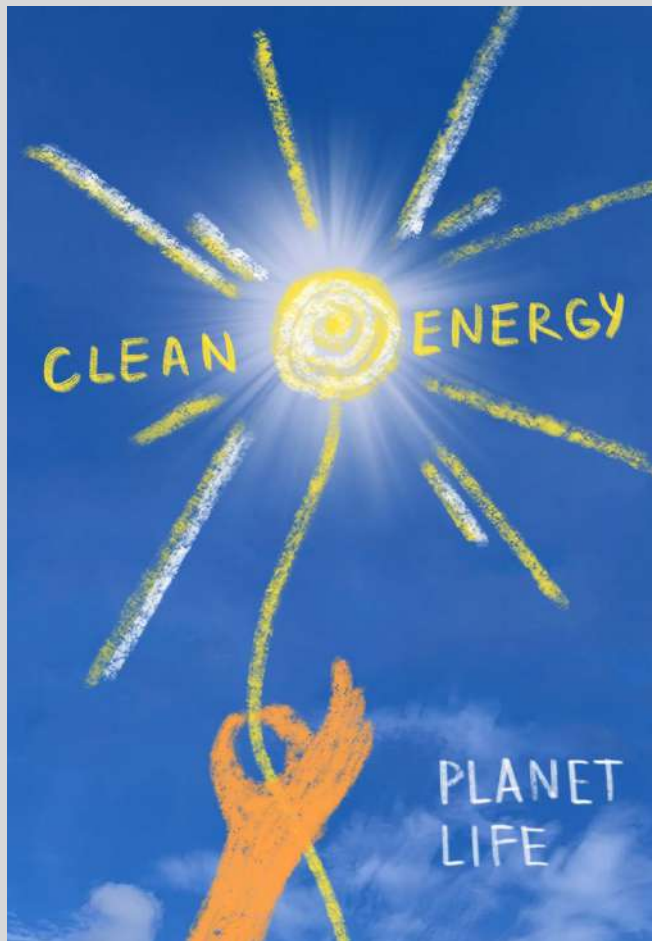
ЗАВДАННЯ:
створення плакатів з екологічної
та соціальної тематики.

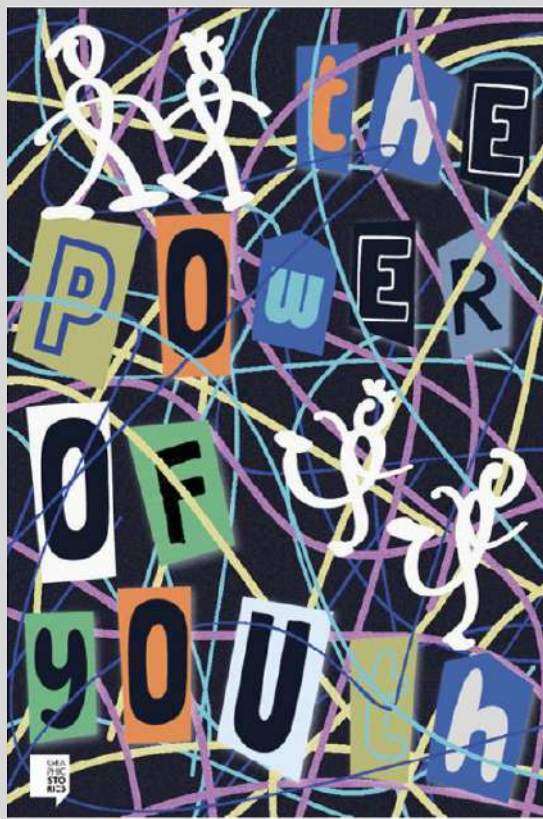
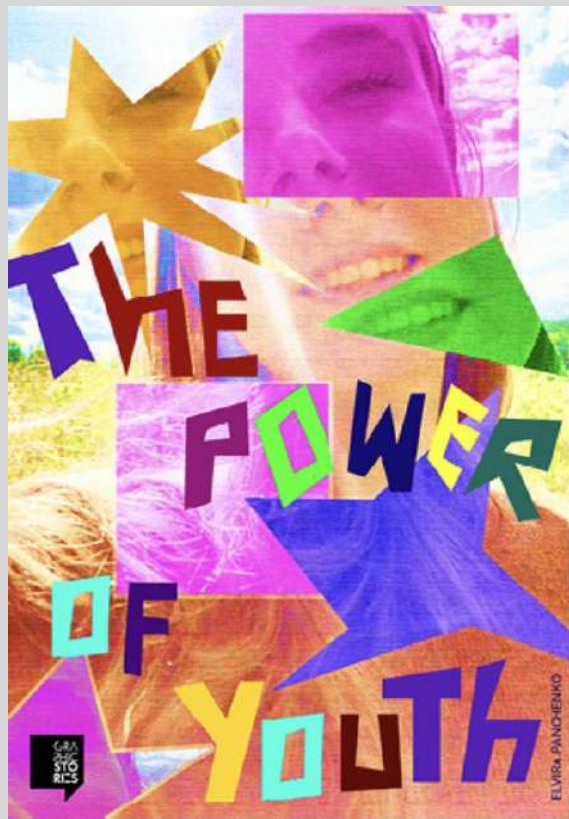
Завдання направлені на розвиток
творчого мислення, вільний пошук
та експеримент в галузі плаката.

*Роботи брали участь у
міжнародних та регіональних
конкурсах. Зокрема: Міжнародний
конкурс плакату “SPSM-2023”
м. Богота, Колумбія та інших.*



Керівник:
проф. Олег Векленко





ІНФОГРАФІКА ТА ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ДАНИХ

4

7 семестр 2023

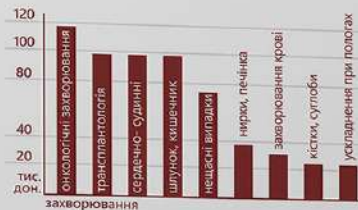
ЗАВДАННЯ: Проект з інфографіки за обраною темою

1. Діаграма — кількісне порівняння даних: стовпчаста, кругова.
2. Графік — функції залежності.
3. Схема — зв'язок між явищами й поняттями: кола Ейлера, блок-схема, таблиця.
4. Карта, план — умовне позначення розташування об'єктів.
5. Креслення — зовнішній вигляд (тривимірна проекція, Ізометрія, перспектива).
6. Комікс — розкадровка історії.
7. Піктограми — умовний схематичний малюнок.



Керівник:
к.м., ст. викл. Ольга Квітка

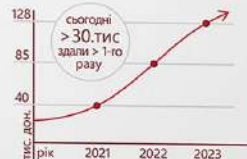
ДЛЯ ЧОГО ПОТРІБНА КРОВ?



ЧИ МОЖУ Я СТАТИ ДОНОРОМ?



КІЛЬКІСТЬ ДОНОРІВ ЗРОСЛА, АЛЕ ЗРОСЛИ Й ПОТРЕБИ КРОВІ



СУМІСНІСТЬ ГРУП КРОВІ МІЖ СОБОЮ

Група крові	Можуть віддавати	Можуть приймати
I 0	I, II, III, IV	I
II A	II, IV	I, II
III B	III, IV	I, III
IV AB	IV	I, II, III, IV



кожен третій хоча б раз потребує переливання



1 донація

ІНТЕРВАЛИ МІЖ РІЗНИМИ ВИДАМИ ДОРОРСТВА У ДНІХ:

наступна потреба	Донація крові	Донація еритроцитів	Донація тромбоцитів	Донація плазми
Донація крові	60	60	30	30
Донація еритроцитів	60	60	30	30
Донація тромбоцитів	14	14	14	14
Донація плазми	14	14	14	14

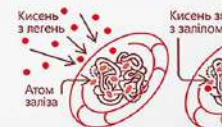


СТАТИСТИКА ГРУП КРОВІ В УКРАЇНІ

I 0	II A
III B	IV AB

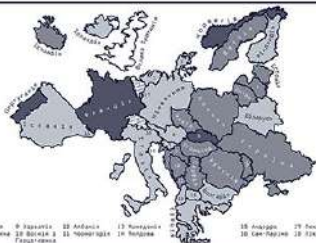
За даними 2023 року

ТРАНСПОРТУВАННЯ ЯК ОСНОВНА ФУНКЦІЯ



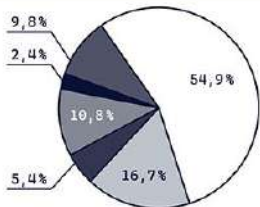
01. Діакритичні знаки в мовах країн Європи*

Кількість:



1. *Hydropterus* 2. *Amia* 3. *Macropodus* 4. *Cyprinodon* 5. *Parachanna* 6. *Arloche* 7. *Macropodus* 8. *Amia* 9. *Macropodus* 10. *Amia* 11. *Macropodus* 12. *Amia* 13. *Macropodus* 14. *Amia* 15. *Macropodus* 16. *Amia* 17. *Macropodus* 18. *Amia* 19. *Macropodus* 20. *Amia* 21. *Macropodus* 22. *Amia* 23. *Macropodus* 24. *Amia* 25. *Macropodus* 26. *Amia* 27. *Macropodus* 28. *Amia* 29. *Macropodus* 30. *Amia* 31. *Macropodus* 32. *Amia* 33. *Macropodus* 34. *Amia* 35. *Macropodus* 36. *Amia* 37. *Macropodus* 38. *Amia* 39. *Macropodus* 40. *Amia* 41. *Macropodus* 42. *Amia* 43. *Macropodus* 44. *Amia* 45. *Macropodus* 46. *Amia* 47. *Macropodus* 48. *Amia* 49. *Macropodus* 50. *Amia* 51. *Macropodus* 52. *Amia* 53. *Macropodus* 54. *Amia* 55. *Macropodus* 56. *Amia* 57. *Macropodus* 58. *Amia* 59. *Macropodus* 60. *Amia* 61. *Macropodus* 62. *Amia* 63. *Macropodus* 64. *Amia* 65. *Macropodus* 66. *Amia* 67. *Macropodus* 68. *Amia* 69. *Macropodus* 70. *Amia* 71. *Macropodus* 72. *Amia* 73. *Macropodus* 74. *Amia* 75. *Macropodus* 76. *Amia* 77. *Macropodus* 78. *Amia* 79. *Macropodus* 80. *Amia* 81. *Macropodus* 82. *Amia* 83. *Macropodus* 84. *Amia* 85. *Macropodus* 86. *Amia* 87. *Macropodus* 88. *Amia* 89. *Macropodus* 90. *Amia* 91. *Macropodus* 92. *Amia* 93. *Macropodus* 94. *Amia* 95. *Macropodus* 96. *Amia* 97. *Macropodus* 98. *Amia* 99. *Macropodus* 100. *Amia*

05. Призначення діакритичних знаків

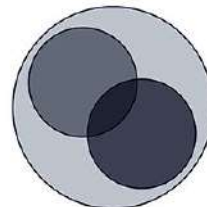


- ☐ зміна швидкості
- ☐ зміна довжини
- ☐ розрізнення акцентів
- ☐ пом'якшення
- ☐ зазначення наголосу
- ☐ роздільне читання

04. Незлиті діакритичні знаки



08. Виникнення діакритичних знаків

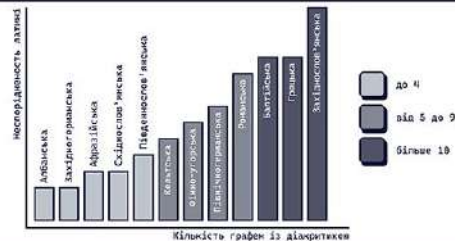


- ☐ неспорідненість латині
- ☐ специфічність звуку
- ☐ брак літер для передачі звуків
- ☐ діакритика

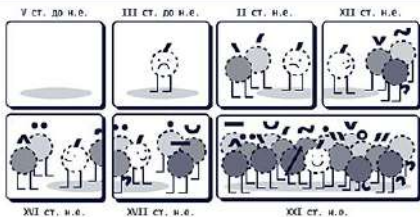
07. Види діакритичних знаків



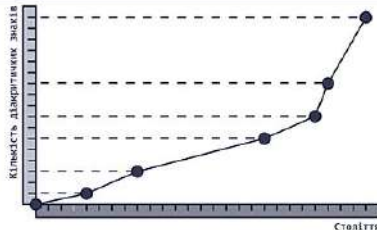
09. Залежність діакритики від латини



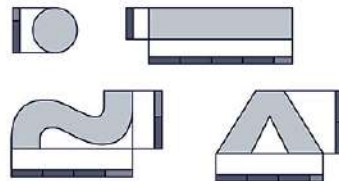
10. Хронологія виникнення діакритики



11. Хронологія виникнення діакритики



12. Загальні метрики діакритичних знаків



ЦИФРОВА ІЛЮСТРАЦІЯ

4

7 семестр 2023

- Заставка для екрану смартфона (метафора, гротеск, гіпербола).
- Сімпліфікація
- Комікс
- Візуальне цитування
- Розробка маскоту



Керівник:
викл. Марія Виноградова



6 жовтня 2022, 05:00



6 жовтня 2022, 07:27



29 грудня 2021, 13:23



6 жовтня 2022, 15:35



6 жовтня 2022, 15:46



6 жовтня 2022, 16:21



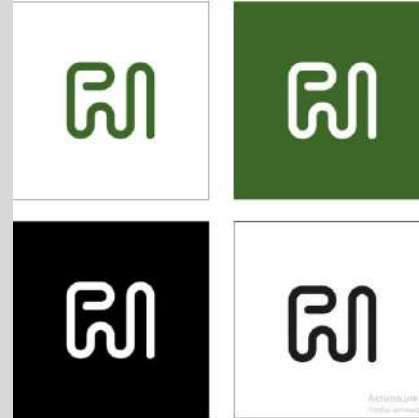
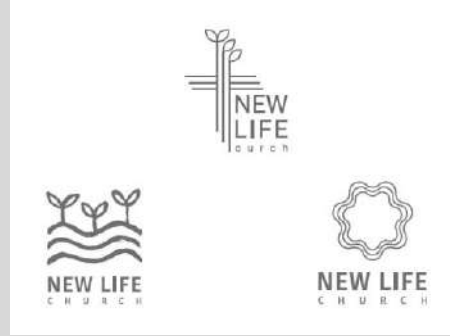
АНІМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

4

7 семестр 2023

ЗАВДАННЯ: анімація логотипів:

- анімація логотипів методами морфінгу
- анімація логотипу лінійно
- презентація підготовчого процесу



Керівник:
викл. Огурцов С.Л.



ДИЗАЙН WEB ІНТЕРФЕЙСІВ

4

7 семестр 2023

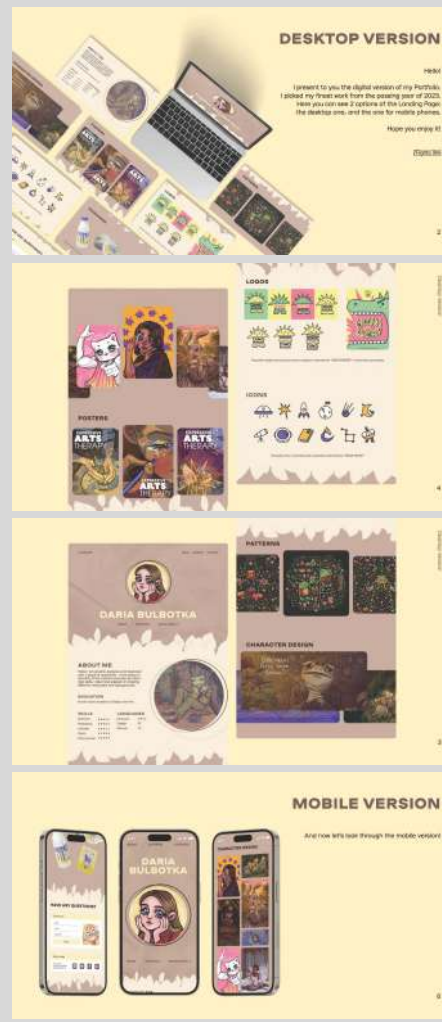
ЗАВДАННЯ:

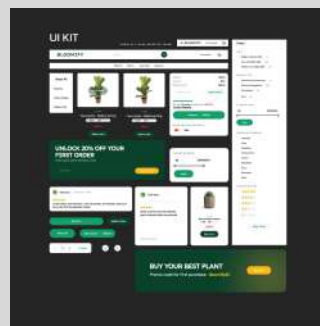
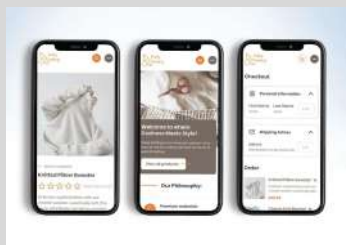
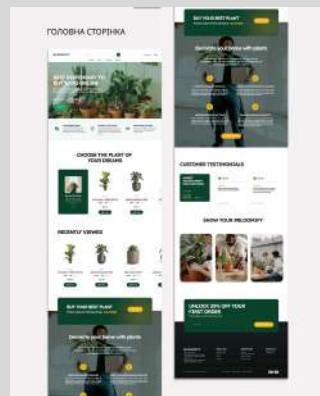
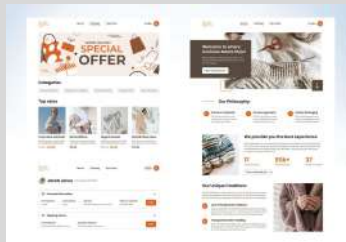
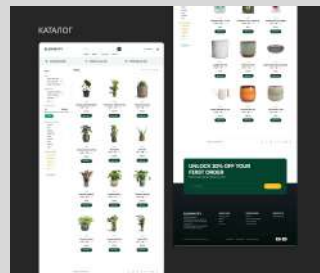
Розробка дизайну сайтів, десктоп та мобільна версія

- сайт-портфоліо
- інтернет-магазин
- презентація проєктів



Керівник:
д.ф., ст. викл. Надія Величко





ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ WEB ДИЗАЙНУ

4

7 семестр 2023

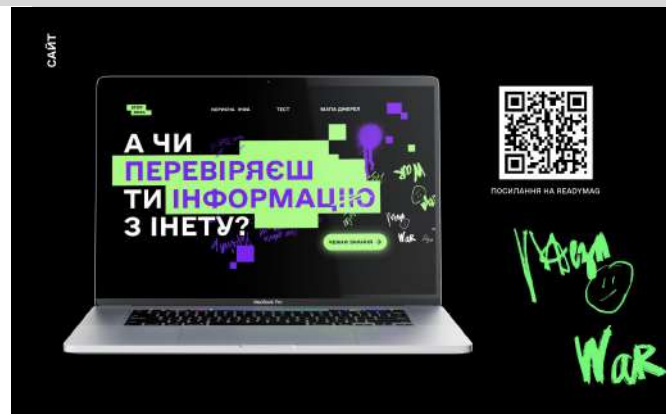
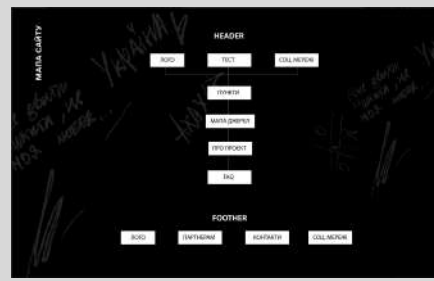
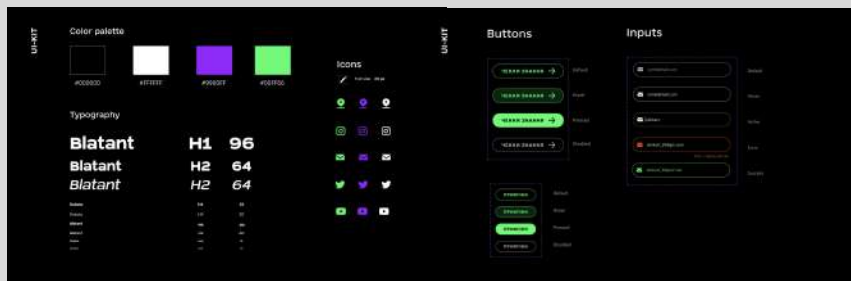
ЗАВДАННЯ:

Розробити портрет ЦА та мапу емпатії
за методом Design Thinking

Комплексне проєктування веб-сайту по темі
майбутнього бакалаврського проєкту за
допомогою платформи Readymag або
подібної



Керівник:
викл. Вікторія Маслак



Виконала студ. Аліна Тимошенко



Виконав студ. Юрій Яценко



Виконала студ. Марія Перепелиця



Виконала студ. Анастасія Капустіна

ПРОЕКТУВАННЯ УПАКОВКИ

4

7 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

Редизайн серії упаковки парфумерно-косметичних брендів України

• педизайн елементів айдентики • первинна і вторинна упаковка • етикетка як пакувальний допоміжний засіб • серія етикеток • групова упаковка • упаковка як елемент корпоративної ідентифікації •

Роботи представлено до міжнародних та всеукраїнських конкурсів та виставок



Керівник:
к.м.. доц. Ольга Ганоцька



Жинкіна Анна





Загребельна Олександра



Василенко Софія



Бульботка Даша



Землянка Валерія

СУЧАСНІ ДИЗАЙНЕРСЬКІ ТА МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ

1

1 семестр 2023

МЕТА ДИСЦИПЛІНИ: розширення творчих можливостей у дизайнерській практиці.

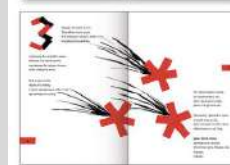
ЗАВДАННЯ:

1. Серія практичних «бліц-вправ» з використанням різноманітних підходів та графічних інтерпретацій об'єкта.
2. Створення артбуку з використанням технологій однієї з виконаних вправ



Керівник:
проф. Олег Векленко





КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЕКТУВАННЯ

1

1 семестр 2023

РЕАЛІЗАЦІЯ ВІЗУАЛЬНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ.

Вправа №1. Ознайомча: АКЦІЯ ВДЯЧНОСТІ Плакат. Концептуальне рішення. (Швидкі емоційні пропозиції).

Завдання №1. БЛІЦ-ПЛАКАТ. Колаж

Тема 1. ШРИФТ. ТИПОГРАФІКА.

Вправа № 2. ШРИФТОВА ФРАЗА. ТЕКСТ – САМОДОСТАТНІЙ ОБРАЗ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ.

Завдання № 2: ШРИФТОВИЙ ПЛАКАТ.

Завдання № 3: АНІМОВАНИЙ ПЛАКАТ

Тема 2.

КУЛЬТУРНО ВИДОВИЩНИЙ ПРОЕКТ «СЕРГІЙ ПАРАДЖАНОВ:

ВІДСТАНЬ У 100 РОКІВ. РЕНЕСАНС УКРАЇНСЬКОГО

КІНОМАТОГРАФА». (До 100-річчя з дня народження).

Завдання № 1-7. СКЛАДОВІ ЧАСТИНИ КОМПЛЕКСНОГО ПРОЕКТУ.

ПОШТОВА ГРАФІКА. ЗНАКИ ПОШТОВОЇ ОПЛАТИ.

Завдання № 8-10. ПЛАКАТ (Шрифтовий. Плакат-портрет.

Асоціативний. Диптих. Трптих. Серія): «СЕРГІЙ ПАРАДЖАНОВ:

ВІДСТАНЬ У 100 РОКІВ. РЕНЕСАНС УКРАЇНСЬКОГО

КІНОМАТОГРАФА».

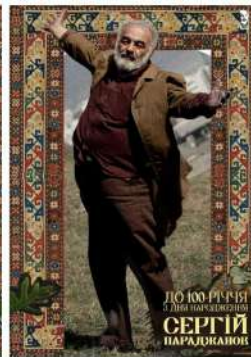
Завдання № 11. ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПРОЕКТУ. МУЛЬТИМЕДІА

Завдання №4. СЮЖЕТНА АНІМАЦІЯ.



Керівник:
проф. Володимир Лесняк





ДИЗАЙН ЦИФРОВОГО ШРИФТУ

1

1 семестр 2023

ЗАВДАННЯ:

Дизайн одного накреслення за обраним рівнем

Рівні курсу:

- початковий
- основний
- просунутий



Керівник:
к.м., доц. Тетяна Іваненко



Єфремова_ДВК-1_презентація_2



Колотило Антон



Лондаренко-01



Семенова



Капустіна_Flora_Type-1



Колотило Антон2



Масуд



Соболева_ДВК23-1_



Капустіна_Flora_Type-2



Колотило Антон3



Пустовіт



Тимощенко_Аліна_ДВК-1



Капустіна_Flora_Type-3



Кравчина_ДВК1_перегляд



Ротченкова_Перегляд_КПШ_2023



Яценко



FLORA
TYPE
03

Дизайнер: Катерина Авдусова
Верстка: Іваново Т.О.

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

(.,?—!—:;)

А Б В Г Д Е Є Є
Э Ж З И Й К
Л М Н Ї О П
С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ь Ю Я

а б в г д е є є ж
з и ї й к л м н
о п р с т у ф х ц
ч ш щ ь ь ю я

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

«0-26»

Мрії великих мрійників не
просто здійснюються — вони
втільюються в реальність ще
більш зухвалою формі, ніж
та, в яку їх зодягли спочатку.



Blooming

a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z

Aa

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

АТ Скибка

А Б В Г Д Е Є Ж З І Й К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ю Я

1234567890

а б в г д е є ж з і ї
к л м н о п р с т у ф
х ц ч ш щ ь ю я



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PERUNO

А Б В Г Д Е Є Ж З І Й К Л М
Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ю Я

СКРИНЯ

Skrinya Regular

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Кілька років зберігала
Яресь-нича в скрині
срібне

А Б В Г Д Е Є Ж З І Й К
Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ь Ь Ю Я
а б в г д е є ж з і ї й к
л м н о п р с т у ф х ц ш
щ ь ь ю я

Сундучок

Дизайн: Катерина Авдусова
Верстка: Іваново Т.О.



АРТ ДРУК У ДИЗАЙН-ПРОЄКТАХ

1

1 семестр 2023

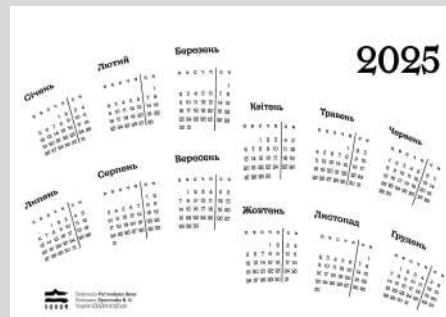
МЕТА ДИСЦИПЛІНИ: розширення творчих можливостей у дизайнерській практиці з використанням виразних можливостей авторського художнього друку

ЗАВДАННЯ:

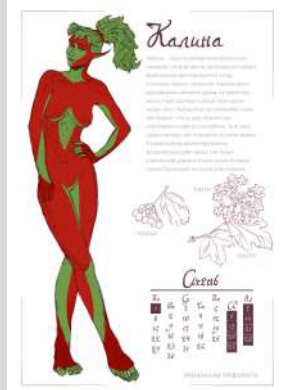
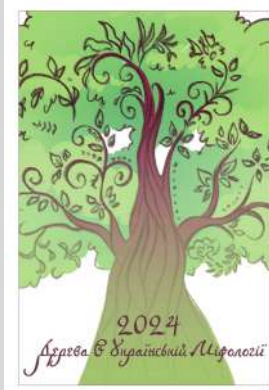
1. Багатосторінкове видання - проект авторського календаря на обрану тему виконаного у техніці авторської графіки

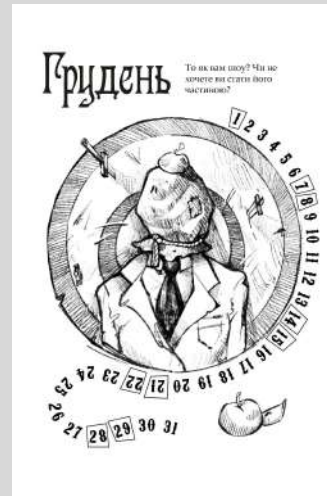
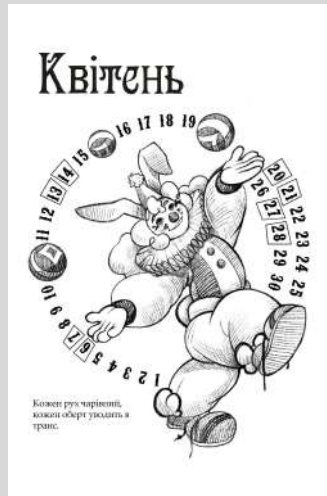


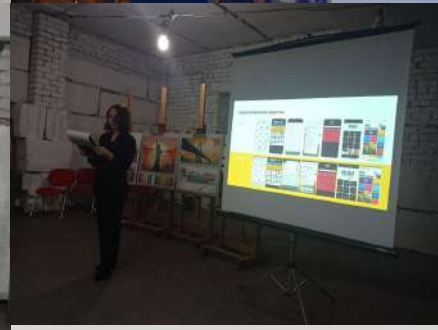
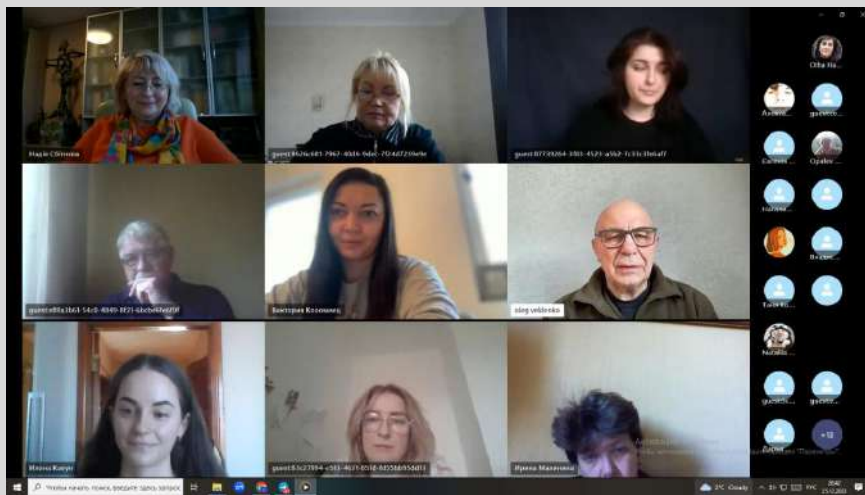
Керівник:
ст. викл.. Владислав Христенко











Захист кваліфікаційних робіт на ступінь магістра ОПП Дизайн візуальних комунікацій, 2023



Міжнародні
проекти





Міжнародний конкурс з екологічного
плакату, Богота, Колумбія 2023:
<https://sipsm.com/>

Жинкіна Анна
Жук анна
Деменко Анна
Кондратюк Тетяна
Царенко Людмила
Шевченко Даша
Камінський Ярослав
Загребельна Олександра
Гаврилова Софія
Берегова Валерія
Косолапова Діана



Reynolds College Blog



“Diversity: Differences that Brighten the World” collection now showing at Carolla Arts Exhibition Center

September 29, 2023 by Reynolds College

Over 70 posters from 15 countries will be on display at the “Diversity: Differences that Brighten the World” exhibition at the [Carolla Arts Exhibition Center](#).

The exhibit is available Oct. 6-Nov. 10 and open for [First Friday Art Walk](#) Oct. 6 and Nov. 3 from 6-9 p.m.

<https://blogs.missouristate.edu/reynolds/2023/09/29/diversity-differences-that-brighten-the-world-collection-now-showing-at-carolla-arts-exhibition-center>

Івановський Олександр
Зубова Даяна
Тимошенко Аліна
Перепелиця Марія
Жовтоніжко Олександра
Кухтіна Анастасія
Панченко Ельвіра
Головко Олександра



Капустіна Анастасія
Чернова Злата
керівник: к.м., доц. Тетяна Іваненко

[illegible][illegible][illegible]



ACKNOWLEDGEMENT FOR ACTIVISM

VLADYSLAV HUBANOV

ACTIVIST / ACTIVATE

16th Plaktivat

Adolescents' Distress

COMPETITION NO:

THEME



Young Design



Дарія ТРИГУБ

Народилася у 2004 р. Навчається на 3-му курсі Харківської державної академії дизайну та мистецтв.
«*Elizaveta Ostrovska*», 2023, плакат, цифровий друк, 90x60

Daria TRYHUB

Was born in 2004, a 3rd year student at the Kharkiv State Academy of Design and Arts.
«*Elizaveta Ostrovska*», 2023, poster, digital print, 90x60

Анастасія ХОЧЕНКОВА

Народилася у 2003 р. Навчається на 3-му курсі Харківської державної академії дизайну та мистецтв.
«*Чорна вдова*», 2023, плакат, цифровий друк, 90x60

Anastasiia KHOCHENKOVA

Was born in 2003, a 3rd year student at the Kharkiv State Academy of Design and Arts.
«*Black Widow*», 2023, poster, digital print, 90x60



Надія КОЛОСОВА

Народилася у 2004 році. Навчається на 3-м курсі Харківської державної академії дизайну та мистецтв.
«*Elizaveta Ostrovska*», 2023, плакат, цифровий друк, 90x60

Nadiia KOLOSOVA

Was born in 2004 in Kharkiv, is a 3rd year student at the Kharkiv State Academy of Design and Arts.
«*Elizaveta Ostrovska*», 2023, poster, digital print, 90x60

Євгенія МАЙТАК

Народилася у 2002 р. у місті Києві. Навчається в Київському національному університеті культури і мистецтв, 4 курс. Спеціалізація: графічний дизайн та цифрові мистецтва.
«*Elizaveta Ostrovska*», 2023, плакат, цифровий друк, 90x60

Yevgeniia MAYTAK

Was born in 2002 in Kyiv, is a 3rd year student at the Kyiv National University of Culture and Arts, specialization in graphic design and digital art.



Міжнародна виставка плакату польських та українських митців

“Гальшка - українська Єлена”:

Марія Колосова

Дар'я Тригуб

Анастасія Хоченкова

Надія Ярошенко

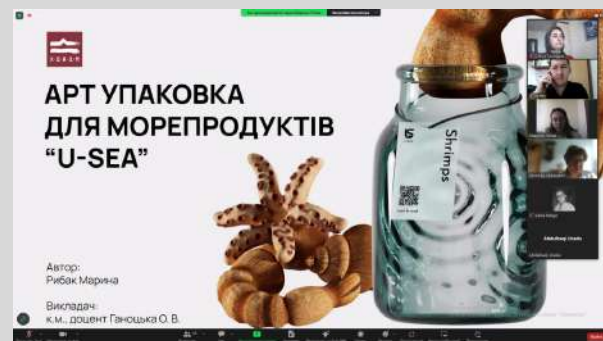
кер. д.ф., ст. викл. Величко Н.В.



Мистецтво молодих 2023:

Срібна медаль від Національної академії мистецтв України - Дарія Ржепішевська, кер. к.м., доц. Тетяна Іваненко
Почесний диплом від Національної академії мистецтв України - Дарія Тітаренко, кер. к.м., доц. Ольга Ганоцька







Диплом I ступеня (магістри) у номінації Графічний дизайн:
Шматко Олександра, кер. к.м., доц. Людмила Литвинюк
Диплом I ступеня (бакалаври) у номінації Графічний дизайн:
Капустіна Анастасія, кер. Тетяна Іваненко

МЕТАЛЕВИЙ РЕГІОН
ІНДУСТРІАЛЬНИМ МИНУЛИМ,
ЗРУЙНОВАНИМ ТЕПЕРІШНІМ
ГЛИБОКИМ МАЙБУТНІМ.
З ПЕКУЧИМ СОНЦЕМ,
ОБМІЛІЛИМИ РІКАМИ, БЕЗПЕЧНИЙ
І СВІТЛИЙ. ДОСТУПНИЙ, ДОБРИЙ,
КОТРИЙ ВЧИТЬ КОХАТИ.

СОНЦЕ УКРАЇНИ
ВОСТАЄ ЗІ СХІДНОЇ ЧАСТИНИ.

МЕТА — СПРОБУВАТИ
ПОЯСНИТИ, ХОЧА Б
ЩОСЬ.

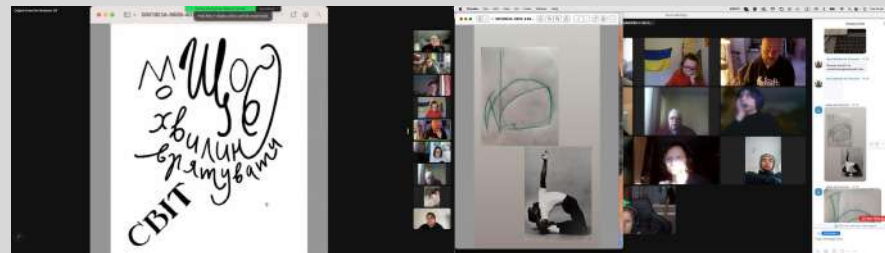
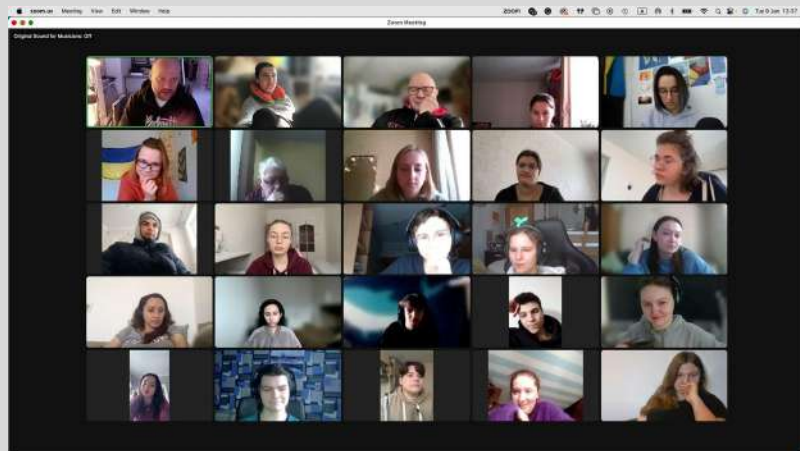
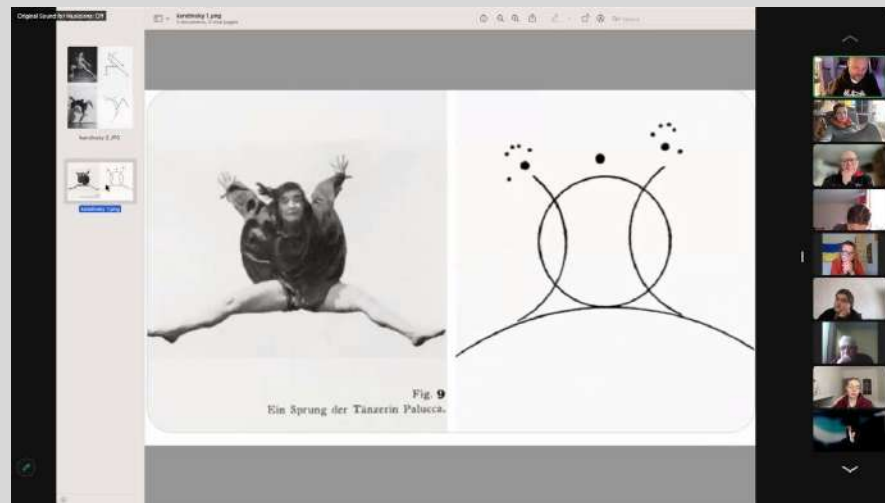
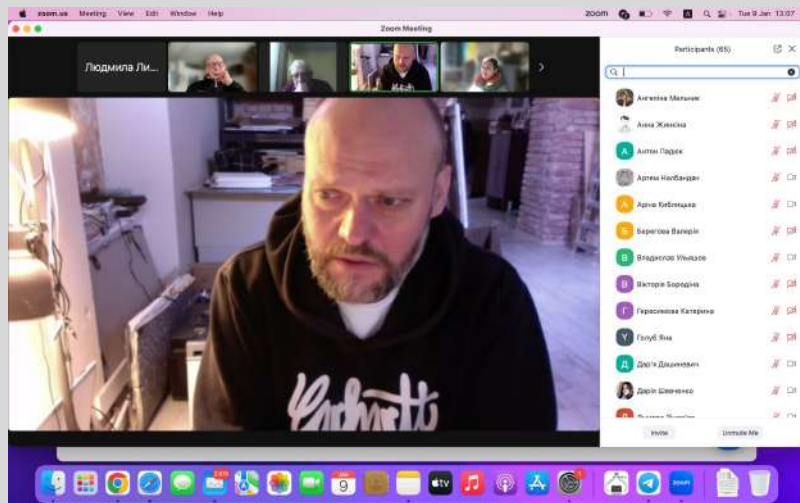
*ЗАВЖДИ МЕНІ БОЛІЛО,
ЩО ПРАВДА НЕ ВМІЩАЄТЬСЯ
В ОДНЕ СЕРЦЕ, В ОДИН РОЗУМ*.

І ЩО ВРІВНИТИ З
РОЗУМНИМИ ЧАСТИНИ
ТВОєї КРАЇНИ, В ЯКІЙ
ПОЧІНАЄТЬСЯ ВІЙНА?
ПЕРИДА, ВІЙНА, КОЛИ
НАВ'ЯЗУЄТЬСЯ ДУМКА,
БУЦЬМО ЦЕ НЕ
ІМПЕРЬКА, ОКУПАЦІЯ, А
ВОЛЕВ'ЯВЛЕННЯ МІС-
ЦЕВОГО НАСЕЛЕННЯ.

ЗНАТИ СХІД — ЦЕ ЗНАТИ УКРАЇНУ. НЕ ЗНАТИ СХІДУ — НЕ ЗНАТИ ОДНОГО
З РЕАЛЬНИХ ОБЛИЧЬ УКРАЇНИ. А ЯК СКАЖЕ ВАМ БУДУЩІЙНИЙ
ФОТОГРАФ: НАЙЦІКАВІШІ ОБЛИЧЧЯ — ТІ, ЩО НЕДОСКОНАЛІ

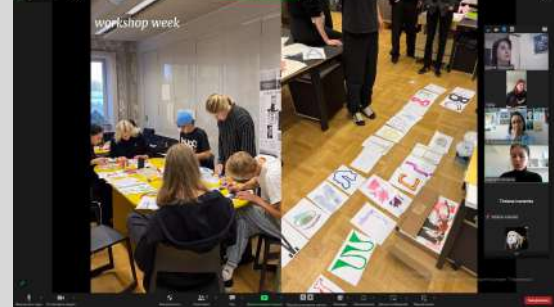
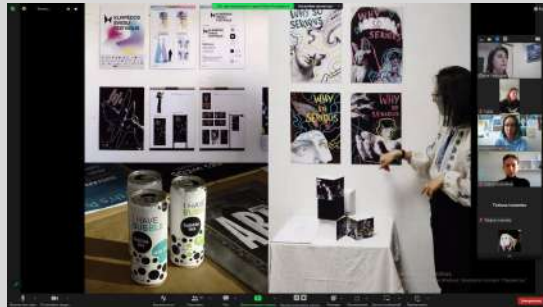
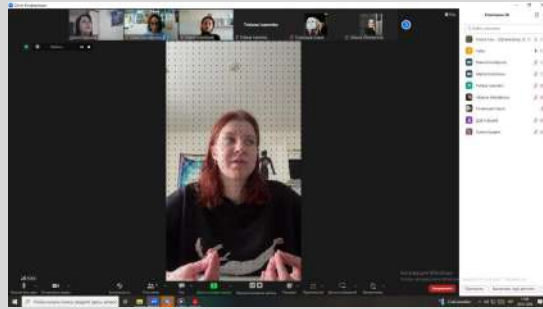
ХТО ВІН — ДОСЛІДЖУЙМО.





Серія майстер класів з відомим графічним дизайнером
Петром Банковим (Чехія)

Онлайн конференція з підсумків навчання за програмою мобільності:
Косолапова Діана - Vilniaus dailės akademija (VDA), факультет в Клайпеді, Литва
Вашенко Юлія - Konstfack University of Arts, Crafts & Design, Стокгольм, Швеція
Колоскова Марія - Eesti Kunstiakadeemia (ЕКА), Таллін, Естонія





Дякую
за увагу!