

Кваліфікаційні роботи
студентів СВО: Магістр
ОПП: Арт-терапія та
комунікативні практики

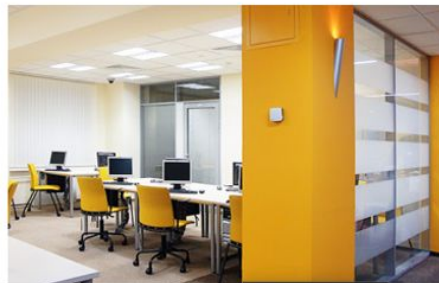
Зображення, використані у якості наочного матеріалу при проведенні артпедагогічного заходу «Погляд».

Нуднова Я. Педагогічні умови організації середовища для слабозорих людей засобами дизайну

(наук.кер.: д.п.н., проф.. Єрмакова Т.С.)



Колірне середовище в приміщеннях для людей зі слабким зором повинно бути сформоване на підставі особливостей сприйняття ними кольору, відповідно варто вибирати **жовто-зелену пастельну** гаму для загального колірного рішення приміщення, доповнюючи, при необхідності, кольорами на один-два тони темніше.



Світлове середовище при формуванні приміщень для людей з вадами зору повинно відповідати **функціональним і гігієнічним вимогам**, а так само створювати комфортні умови для зорової роботи. До яскравого холодного освітлення варто ставитися з обережністю, віддаючи перевагу регульованому направленому освітленню **тепло-білого кольору**.

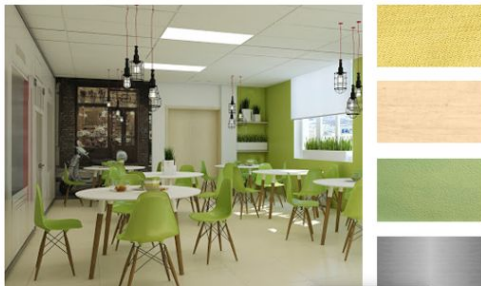


Проектуючи **інформаційну систему** приміщення варто відмовитися від окремо стоячих предметів, точкових опор і елементів так як вони можуть послужити перешкодою на шляху пересування.

В основі інформаційної системи приміщення для людей з вадами зору повинно бути **використання залишкового зору**, звукова і тактильна навігація є допоміжною.



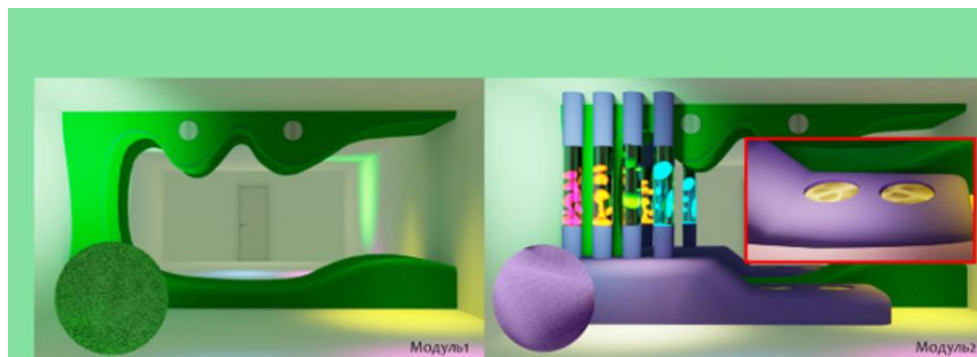
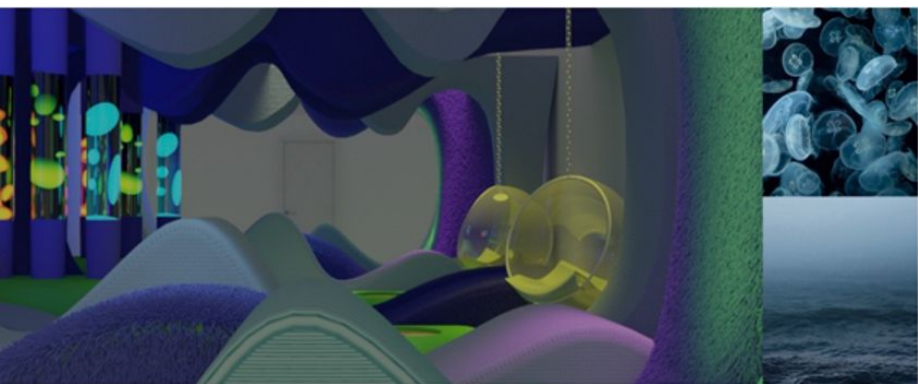
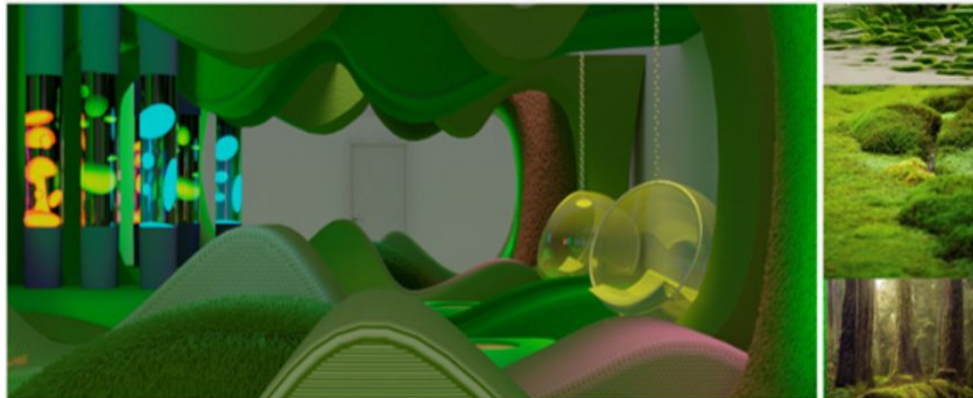
Меблі варто вибирати **обтічної форми**, краще, якщо оббивка буде з матеріалів, що створюють приємні фактурні і температурні відчуття.

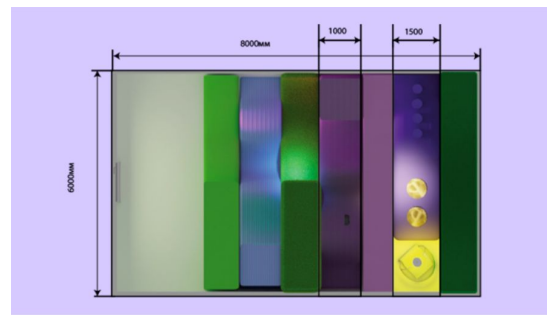
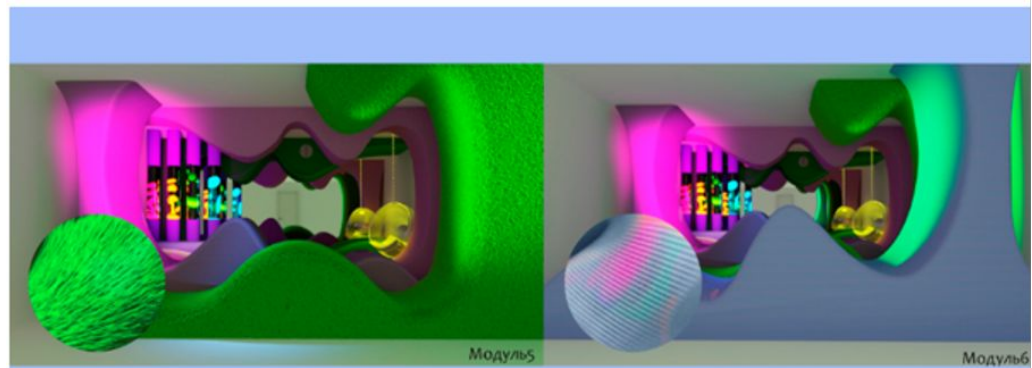
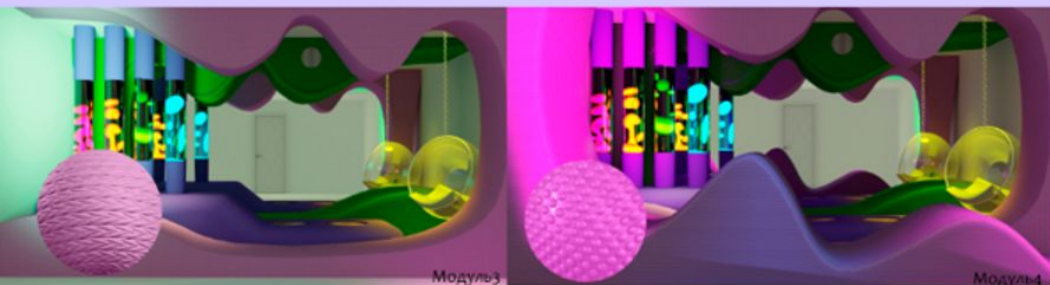


В інтер'єрі **не варто** використовувати **глянсові поверхні**, а також **об'єкти з кераміки та скла**.



Васьковська А. Облаштування снузелен-кімнати
для закладів середньої освіти засобами
мультисенсорного дизайну
(наук. кер.: к.п.н., доц. Корнейко Ю.М.)





Бондаренко А.О. Організація сімейної
арттерапевтичної студії засобами
дизайнерської дидактики
(Наук. кер.: к.ф.н., доц. Петухова О.І.







Факультет «Дизайн середовища»

Кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях

Петрініч Наталя Миколаївна

ДИЗАЙН СЮЖЕТНОЇ КОЛОДИ МЕТАФОРИЧНИХ АСОЦІАТИВНИХ КАРТ

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Магістр»

зі спеціальності 022 Дизайн

ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики»

Науковий керівник: Єрмакова Тетяна Сергіївна

доктор педагогічних наук, професор

Консультант: Ганоцька Ольга Василівна

кандидат мистецтвознавства, доцент

ІСТОРІЯ МЕТАФОРИЧНИХ АСОЦІАТИВНИХ КАРТ

- Перша колода була намальована у 1975 р. Елі Раманом, канадським професором з мистецтвознавства
- OH cards (від англійського вигуку Oh) - назва першої колоди МАК
- kesem, асоціативні карти, метафоричні асоціативні карти, проєктивні карти, OH cards



Історію виникнення МАК неможливо розглядати окремо від таких понять як:

- метафора
- асоціація
- проєкція

Саме індивідуальність сприйняття та відсутність сталої інтерпретації робить МАК дієвим інструментом



The Official Homepage Of The OH Cards Series (Malaysia)
<https://www.ohcards.com.my/>

ТИПОЛОГІЯ МАК



Портретні



Абстрактні



Сюжетні



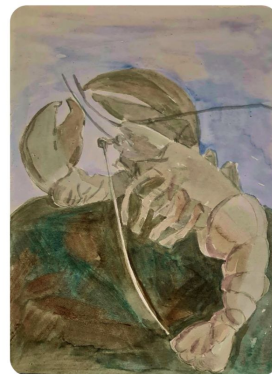
Чорно-білі ескізи пошуки зображень

ЕТАПИ РОЗРОБКИ

Ескізні пошуки зображень в кольорі



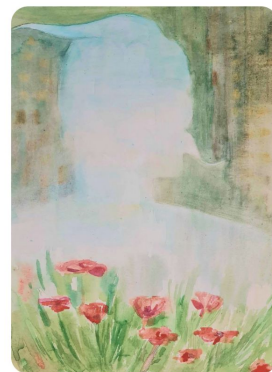
2024



2024



2024



2024

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет «Дизайн середовища»



АРТЩОДЕННИК ЯК ЗАСІБ РЕСУРСНОГО ВІДНОВЛЕННЯ РЕЛОКОВАНИХ СТУДЕНТІВ

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО “Магістр”
зі спеціальності 022 Дизайн
ОПП “Арттерапія та комунікативні практики”

Іващенко Марія Олександрівна

Науковий керівник: Говорун Алла Валентинівна
кандидат педагогічних наук, доцент

Консультант: Ганоцька Ольга Василівна
кандидат мистецтвознавства, доцент

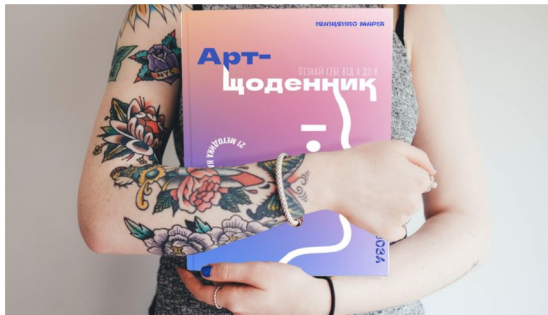
2024

ПОНЯТТЯ “АРТЩОДЕННИК”

— це унікальний інструмент самовираження, що поєднує текст, візуальне мистецтво та творчі методи для рефлексії й дослідження внутрішнього світу.

ФУНКЦІЇ АРТЩОДЕННИКА

1. Творче самовираження
2. Терапевтична функція
3. Саморозуміння та рефлексія
4. Розвиток творчих навичок
5. Створення спільноти та взаємодія
6. Збереження спогадів



СТВОРЕННЯ АРТЩОДЕННИКА

- Тести для порівняння результату
- 21 Арттерапевтична методика
- Простір для творчості
- Пастельні кольори
- Формат А4



ПРИКЛАДИ МЕТОДИК. ТИЖДЕНЬ 1

03 / Заземлення

Мета: допомогти учасникам зосередитися на поточному моменті, відчути зв'язок з тілом та навколишнім середовищем.

Вправа: «Заземлення»

1. Сядьте на підлогу, ноги зігнуті, руки лежать на колінах.

2. Закрийте очі та вдихайте глибоко, відчуваючи, як повітря заповнює ваші легені.

3. Вдихайте та видихайте повільно, відчуваючи, як ваше тіло зв'язується з підлогою.

4. Починайте згадувати речі, які ви можете побачити, почути, відчути, смакувати або понюхати навколо себе.

5. Продовжуйте цю вправу протягом 5-10 хвилин, поки не відчуєте повного зв'язку з поточним моментом.

07 / Інструкція до мене

Мета: допомогти учасникам виразити свої почуття та думки, використовуючи творчі методи.

Вправа: «Інструкція до мене»

1. Напишіть лист, в якому ви даєте інструкції собі або іншій людині, як ви хочете, щоб вас розуміли.

2. Використовуйте кольори, малюнки та інші творчі методи, щоб доповнити ваш текст.

3. Поділіться своїм листом з групою та обговоріть, як ви відчуваєте, що вас розуміють.

ПРИКЛАДИ МЕТОДИК. ТИЖДЕНЬ 2

08 / Каракулі

Мета: допомогти учасникам виразити свої почуття та думки, використовуючи каракулі.

Вправа: «Каракулі»

1. Напишіть каракулі, які ви хочете, щоб вас розуміли.

2. Використовуйте кольори, малюнки та інші творчі методи, щоб доповнити ваш текст.

3. Поділіться своїми каракулями з групою та обговоріть, як ви відчуваєте, що вас розуміють.

12 / Фразы

Мета: допомогти учасникам виразити свої почуття та думки, використовуючи фрази.

Вправа: «Фразы»

1. Напишіть фрази, які ви хочете, щоб вас розуміли.

2. Використовуйте кольори, малюнки та інші творчі методи, щоб доповнити ваш текст.

3. Поділіться своїми фразами з групою та обговоріть, як ви відчуваєте, що вас розуміють.

18 / інсталяція почиттів

[illegible][illegible]

Для початку

Я прокую тобї пробїти невеличке опитування, яке допоможе визначити, наскільки ви готові стати до тієї роботи, яку вважаєте своєю ардією.

Це займе лише 5 хвилин. Не заперечуйте на кожну питання датиши однієї відповіді.

Це нелицько, розроблено психологом Елленом Дінером в 1985 році, — це пробїт на психологічну гнотвучність, яку визначає незалежне відслідковує своєму життєм.

Принцип опитування в спробику несприятельному ставі. Якщо зараз ти відчуваєш сильний емоції — це не чергою пробити опитує, чи наскільки, зупинити опитування, інакше відслідковує опитування на твоїй невпевненості. Відповідаю на свій найбільшій ставі за останні дні тожко. Будь ласка, не стави собі собі в обов'язок відповідати, як найбільш точно відображає твої внутрішній ставі.

Належні заперечення, поручку кількість своїх бачити за цією шкалою.

1 бач

2 бач

3 бач

4 бач

5 бач

6 бач

7 бач

Ще не на опитує

Не опитує

Відповідаю на опитує

Важко відповісти

Ще не на опитує

Зупиняю

Ще не на опитує

Значення задоволеності життєм (зі шкалою 5-35 балів)

20-30 балів: Низький рівень

30-40 балів: Середній рівень

40-50 балів: Високій рівень

50-60 балів: Дуже високий рівень

Не заперечую, якщо результат виявиться неоднозначним. Будь-який отриманий результат відносно до твоєї самооцінки. Якщо жодна з опитувань не виявиться не такою, як ти уявляв. Оцінюючи свій став, ти вже розумієш роботу над покращенням свого життя. І ти вже можеш показувати себе за це.

Я вдячна тобї за чистість. Насамперед за самим собою.

1. Висоти в житті, яку ти хочеш бачити до свого життя.

Ще не на опитує

Не опитує

Відповідаю на опитує

Важко відповісти

Ще не на опитує

Зупиняю

Ще не на опитує

2. Уява, якою життя будеш.

Ще не на опитує

Не опитує

Відповідаю на опитує

Важко відповісти

Ще не на опитує

Зупиняю

Ще не на опитує

3. Я найбільшій життєм.

Ще не на опитує

Не опитує

Відповідаю на опитує

Важко відповісти

Ще не на опитує

Зупиняю

Ще не на опитує

4. Проби в отримати те, наскільки, що хочеш у житті.

Ще не на опитує

Не опитує

Відповідаю на опитує

Важко відповісти

Ще не на опитує

Зупиняю

Ще не на опитує

5. Бачи в ній прожити своє життя задово, а 6 найбільш нічого не зміняю.

Ще не на опитує

Не опитує

Відповідаю на опитує

Важко відповісти

Ще не на опитує

Зупиняю

Ще не на опитує

до

18.3%

31.4%

56.3%

Низький рівень

Середній рівень

Високій рівень

ПІСЛЯ

6.3%

50%

43.8%

Низький рівень

Середній рівень

Високій рівень

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет «Дизайн середовища»
Кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях

Колаж як арттерапевтична техніка у подоланні стану тривожності студентів творчих спеціальностей

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Магістр»
зі спеціальності 022 Дизайн
ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики»
Скірко Вікторія Вікторівна

Науковий керівник:
Юлія Миколаївна Корнейко
кандидат педагогічних наук, доцент

2024

Актуальність проблеми

Сучасні студенти творчих спеціальностей стикаються з підвищеним рівнем тривожності через соціальний тиск, академічне навантаження та нестабільність зовнішнього середовища, що негативно впливає на їх психічне здоров'я та творчий потенціал.

Методи

Аналіз, порівняння та узагальнення арттерапевтичної літератури, а також останніх наукових досліджень на тему арттерапії.



Чому творчі студенти більш тривожні?

Фактори тривожності творчих студентів

- Юнацький вік;
- Складний процес соціалізації;
- Високе навчальне навантаження;
- Необхідність публічних виступів та переглядів;
- Соціально-політична нестабільність;
- Нестача ресурсів для навчання (матеріали, інструменти);
- Психологічні особливості.



Чому колаж кращий за інші техніки?

Переваги колажу

- Відсутність необхідності художніх навичок
- Швидкість створення
- Менша концентрація на техніці
- Більше можливостей для експерименту
- Символічність і метафоричність
- Фізична взаємодія з матеріалами
- Зниження страху перед "чистим полотном"
- Групова зручність

Як впровадити техніку в ВНЗ?

Підготувати технічну базу

Аркуші білого, кольорового, крафтового паперу, ножиці, клей, пензлі, булавки, журнали, газети, листівки, фотографії, дрібні побутові предмети, маркери, олівці, фарби.