

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболєв Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	19433
Назва ОП	Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра "Дизайн середовища"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: педагогіки, української та іноземної філології; рисунку; методологій крос-культурних практик; архітектури
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61002, м. Харків, вул. Мистецтв, 8
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Магістр з дизайну архітектурно-ландшафтного середовища, викладач
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	90381
ПІБ гаранта ОП	Кривуц Світлана Василівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	svkdesignsvk@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-371-82-40
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-697-39-61

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо–професійна програма «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, галузі знань 02 Культура і мистецтво, розроблена на базі кафедри «Дизайн середовища», є нормативним документом ЗВО, який містить інформацію стосовно циклів підготовки та структури системи знань, що зумовлюють формування компетентностей здобувачів згідно вимог і стандартів вищої освіти.

Значний досвід, накопичений кафедрою «Дизайн середовища», що була створена у 1963 році, дозволив розробити ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», яка була затверджена на засіданні Вченої ради ХДАДМ у 2017 році (протокол № 25 від 12.05.2017 р.). ОПП враховує місію та ціль розвитку ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) та відповідає стандарту вищої освіти, затверженому Наказом МОН України №1433 від 21.12.2018 року (<https://cutt.ly/7VN4w9H>). Програма створювалась таким чином, щоб здобувачі освіти, які будуть її опановувати, набули нових компетенцій, теоретичного та практичного досвіду, що суттєво відрізняється своєю новизною від програми “Дизайн середовища”, на якій студенти Академії навчаються на рівні бакалаврату на факультеті “Дизайн середовища”.

Суттєвою її особливістю є те, що вона відкриває можливість набуття навичок, що дозволяють робити проектні пропозиції у галузі ландшафтного дизайну. Окрім цього впродовж навчання студенти розв'язують актуальні проблеми, що стосуються проектів інтер'єрів у об'єктах реноваційної архітектури, розробляють інтер'єри у межах корпоративного стилю, роблять проектні пропозиції з дизайну міських відкритих просторів, розробляють власні арт-об'єкти тощо. Рівень магістра є неможливим без аналітико-дослідницької складової, для підготовки з якої передбачені теоретичні дисципліни. Набутий результат даної дисципліни випускники демонструють у своїй кваліфікаційній роботі. Освітні компоненти ОПП сформовані таким чином, що теоретичні дисципліни є фундаментальним підґрунтям для проектної та творчої діяльності майбутніх магістрів.

Сучасний стан програми є результатом її постійного оновлення, яке відбувається, в першу чергу, завдяки її обговоренню зі студентами. В процесі її розвитку вона наповнилась дисциплінами щодо розв'язання питань візуальних комунікацій, зазнала змін після затвердження стандартів вищої освіти рівня магістр за спеціальністю 022, подальше її удосконалення вже здійснювалось під впливом як студентства, так і роботодавців, а також безпосередньо викладачів кафедри, що висловлювали свої думки під час екзаменаційних переглядів.

Ефективність впровадження ОПП та забезпечення її якості продемонстровано із визначенням наступних результатів студентів: 1) проектно-теоретичні дослідження: на основі шефської допомоги різноманітним організаціям м. Харкова та області; на основі госпдоговірної тематики; за рахунок участі у творчих конкурсах міжнародного та всеукраїнського рівнів; 2) наукові теоретичні дослідження: в рамках виконання НДР кафедри «Інноваційні підходи формування дизайну сучасного предметно-просторового середовища в умовах постіндустріальних трансформацій» (№ держреєстрації 0117U001383, 2017-2019 р.); реєстрації Свідoctв авторського права та публікацій тез конференцій (кер. Кривуц С.В., Бондаренко І.В.): 2021 н.р.:

(Бган А.; Мруе Фатмі Алі:<https://cutt.ly/WVN1lgK>; Пікуший О.: <https://cutt.ly/VVN1b4g>;

Романова А.: <https://cutt.ly/9VN1Rzf>;

2022 н.р.: Полякова Є. <https://cutt.ly/fVN4iIR> ;

Бган А.; Мруе Фатмі Алі: <https://ksada.org/pdf/konf-14.04.22.pdf>)

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	9	9	0
2 курс	2021 - 2022	7	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3337 Графічний дизайн 18760 Промисловий дизайн 19166 Мультимедійний дизайн

	19167 Дизайн інтер`єру та меблів 22699 дизайн одягу 22700 дизайн середовища 23893 графічний дизайн 23946 промисловий дизайн 25584 Дизайн одягу (взуття) 25585 Графічний дизайн 25586 Дизайн середовища 26307 Мультимедійний дизайн 28413 Графічний дизайн, мультимедійний дизайн 49605 Індастріал-дизайн 49606 Фешн-дизайн 53766 Дизайн 3D-об'єктів 52987 Дизайн об'єктів та 3D-технології 25587 Промисловий дизайн 19168 Дизайн тканин та одягу
другий (магістерський) рівень	19355 Дизайн-інжиніринг 19357 Дизайн візуальних комунікацій 19360 Дизайн віртуального середовища 19363 Дизайн, арт-ефекція 19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища 24301 Концептуальний дизайн 26256 Художньо-педагогічна терапія 48447 Концептуальний дизайн 53768 Арт-терапія та комунікативні практики 19352 Інноваційний дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38861 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	0	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_magistr HDADM_DALS_2021.pdf</i>	4YGtDhp2FbYNLd+/vCdnAFezIGE/gEze2jo2yXKv7qQ=
Навчальний план за ОП	<i>NAVCHALNYU PLAN_DALS.pdf</i>	djQ62l/55hltqCujDoknJrWfMRYQHLLVWuTFgu514PkA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>VIDGUK_KOROTOVSKIH.pdf</i>	fhyXCHvbxKcI57/MvDBHxwv/V1xe7hff4i4fgDfkM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>VIDGUK_O. Kleytman.pdf</i>	UGMfXNGIEQwL+TYYkxKQCy6LKVg5UvJS5jGfFtVPU =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>VIDGUK_Osadchiu.pdf</i>	5kfiqUP1ovTqS6U1Sgb8EEp+rtD1ieQbhttgCXdPKY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>VIDGYK_Nagornyu P.pdf</i>	OFbE7CsYZbrVxbodgtzzatHtdXW56kHG92nZ4zGpuC8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Vidguk steukholderiv_ILchenko_1.pdf</i>	fbondZTZCqUkYDdxjPRw9TWkeTJXF6lJyFHSVUyuluE =

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» є: 1) формування системних загальних та професійних компетентностей, що необхідні для дослідницької, викладацької та практичної діяльності у сфері дизайну архітектурно-ландшафтного середовища, що ґрунтується на теоретичних основах і у процесі критичного осмислення реалізується у формі розробки проєктів з подальшою перспективою їх втілення; 2) підготовка студентів згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010 (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/vb457609-10#Text>) 3-я стор. Характерною особливістю ОПП є забезпечення освітнього процесу за принципом гнучкості на основі стандартів та рекомендацій ESG-2015 (<https://ksada.org/io-accreditationDALS.html>). Унікальність програми полягає у комплексній підготовці здобувачів за стандартами спеціальності 022 Дизайн, здатних як до дослідницької, викладацької, так і до проєктної діяльності. Студенти оволодівають здатністю до пошуку та застосування широкого спектру науково-практичних рішень для розв'язання сучасних середовищних проблем засобами дизайну; формуванні компетентностей, що передбачають інтеграцію результатів власного теоретичного дослідження у проєктні пропозиції; студенти є компетентними у розумінні сучасних вимог щодо створення комфортного середовища із урахуванням його характеристик, що стосуються інклюзивності; у наявності практичних навичок щодо сучасної презентації своєї проєктної розробки засобами комп'ютерних технологій тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Перелік фахових компетентностей освітньої програми повністю відповідає її цілям, які охоплюють необхідні складові отримання студентами знань та, безсумнівно, вказують на забезпечення якості та змістовності навчального матеріалу ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища». Все це вказує на формування системних професійних компетентностей з урахуванням індивідуальних творчих особливостей здобувачів вищої освіти та використанням гнучких технологій при плануванні й організації навчального процесу згідно стратегічних документів ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>); <https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>) Визначена академією місія, що базується на сприянні культурного розвитку країни за рахунок надання якісної вищої освіти, дозволяє забезпечити розвиток інноваційних стратегій в науково-мистецькій діяльності студентів та шляхом співпраці із стейкхолдерами сформувати стійке уявлення щодо пріоритетних конкурентоспроможних напрямків сучасного дизайну (<https://cutt.ly/UVMotk2>; <https://cutt.ly/XVMoiYT>; <https://cutt.ly/PVMopxK> <https://cutt.ly/dVMosea>) Стратегія ЗВО акцентує увагу на затвердженні її як провідного освітнього центру з акцентом на розкриття в здобувачів-дизайнерів лідерських позицій, що відповідає програмним результатам навчання: ПРН1, ПРН4, ПРН11, ПРН16, ПРН18 (<https://cutt.ly/qVMogId>)

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Процедура оновлення ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» відбувається, в першу чергу, завдяки тісній взаємодії із студентством, чий інтереси та пропозиції заслуховуються як під час кураторських бесід, так і на кафедральних переглядах. Так, студенткою Ганною ЩЕПАКІНОЮ було запропоновано розширити можливість опанування сучасними програмними продуктами, які доцільно використовувати у процесі проєктування. (Протокол №27 засідання кафедри «Дизайн середовища» від 26.05.2020 р.). В підсумку у блоці вибіркових дисциплін було додано дисципліну «Архітектурно-ландшафтне моделювання засобами BIM-технологій», що визначає програмний результат «представляти архітектурно-ландшафтні рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій» (ПРН15).

- роботодавці

Теоретична та практична підготовка здобувачів освіти за ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» повністю відображає інтереси потенційних роботодавців, що беруть участь у обговореннях ОПП з метою її вдосконалення у відповідності до вимог ринку праці. Прикладом є співпраця з Сергієм Ільченком – керівником архітектурного бюро «Студія Ільченка». Під час останнього оновлення програми була врахована його рекомендація щодо посилення змістовного наповнення дисципліни «Теорія ландшафтного проєктування» саме методичним аспектом: розкрити специфічні методи, що забезпечують реалізацію проєктних рішень у ландшафтному дизайні. Внаслідок цього було поглиблено зміст дисципліни, яка у підсумку отримала назву «Теорія і методика ландшафтного проєктування» (<https://cutt.ly/cVN4n5u>; <https://dnc.global/pro/arhitektory/about/268>) Загалом зміст програми акцентований на звернення уваги на інновації в галузі дизайну архітектурно-ландшафтного середовища та націлений на посилення конкуренції на ринку освітніх послуг та налагодження співпраці за формулою «студент-викладач-роботодавець», підтвердженням цього є документи ХДАДМ. <https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF> (С.4)

- академічна спільнота

Академічна спільнота є активним організатором зустрічей, круглих столів, конференцій всеукраїнського та міжнародного рівнів, в часи яких відбувається обговорення актуальних напрямків освітньої програми з урахуванням

рекомендацій стейкхолдерів, намічаються шляхи вирішення слабких сторін програми та систематизація основних здобутків теоретичних та практичних результатів опрацювання дисциплін, що підтверджено публікаціями викладачів:

<https://ksada.org/pdf/konf-14.04.22.pdf> (С.56-58);

<https://cutt.ly/fVN4ER7> ; <https://cutt.ly/eVN4YyY>

- інші стейкхолдери

Періодичні зустрічі з потенційними стейкхолдерами, дискусії, співпраця на рівні виконання замовлень (шефська допомога, виконання робіт на госпдоговірній основі) дозволяють презентувати професійну майстерність студентів ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» більш широкому загалу зацікавлених сторін. Таким чином в інших стейкхолдерів є можливість висловити свою думку щодо пропозицій покращення деяких аспектів ОП, враховуючи постійні зміни на споживчому ринку та ринку праці

(<https://ksada.org/pdf/DALS-dogovir-gdd-22.pdf> ; <https://ksada.org/pdf/DALS-dogovir-muz-skovorody-22.pdf>)

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Запропонована освітня програма демонструє змістовний обсяг необхідних дисциплін (загальних та фахових), цілі та програмні результати яких враховують зміни, що відбуваються на споживчому ринку та на ринку праці. Зокрема, «Концептуальне проектування (модуль1: визначення бренду компанії; модуль 2: реновація об'єктів)» потребує розв'язання складних дизайнерських завдань з можливістю презентації власних результатів здобувачів у міжнародному контексті та з урахуванням національної складової (ПРН1, ПРН11). Дослідження екологічної складової передбачено змістом фахових дисциплін: «Екологічний дизайн», «Арт-об'єкти в архітектурному просторі», «Основи створення фітокомпозицій» (ПРН3, ПРН6, ПРН11, ПРН14, ПРН16). Акцентування уваги на конструктивних специфічних характеристиках малих архітектурних форм об'єктів дизайну відповідає блоку вибіркових дисциплін «Конструювання малих архітектурних форм», «Конструктивно-технологічні основи проектування водних пристроїв» та допомагає визначити цілі і програмні результати, які характеризують основні тенденції сучасного ринку праці (ПРН1-5, ПРН8, ПРН12, ПРН15). Зростання конкурентоспроможності на ринку праці зумовило введення блоку вибіркових дисциплін, що розв'язують питання підвищення майстерності засобами комп'ютерного моделювання («Архітектурно-ландшафтне моделювання засобами BIM-технологій», «Інформаційні технології в архітектурно-ландшафтному проектуванні», «Комп'ютерні технології»: ПРН8-9, ПРН14-15).

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У Стратегіях розвитку Харківського регіону на 2021-2027 роки (<https://cutt.ly/FVN6bPb>) відображено оперативну ціль (1.3., Табл.50, стор.87), що передбачає: розвиток дуальної та інклюзивної освіти; розбудову системи «Освіта впродовж життя»; створення технологічних платформ на базі закладів вищої освіти; інтеграцію у європейський освітній простір (стор. 94). Вищезазначені критерії розвитку регіону повністю враховані у формуванні цілей та програмних результатів навчання ОПП Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища, у змісті дисциплін, які викладаються здобувачам освіти й враховують основні складові інноваційного розвитку регіону, що також відображені у Стандартах вищої освіти (ПРН1, ПРН4, ПРН6, ПРН10, ПРН16). Результати дизайн-пропозицій здобувачів щодо розвитку регіону надано у відкритому доступі на сторінці ОПП ДАЛС (<https://cutt.ly/FVN6Qp1> ; <https://cutt.ly/EVN6E2B>). Представлені проектні пропозиції допомагають вирішити проблемні питання регіонального характеру.

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

В процесі створення та оновлення ОП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» враховано якість теоретичного обґрунтування змісту дисциплін Київського національного університету ім. Т.Г. Шевченка (ОПП «Ландшафтний дизайн урбанізованого середовища»); Київського національного університету будівництва та архітектури (спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»); Харківського національного університету будівництва та архітектури; університету Politecnico di Milano, Італія (ОПП «Стала архітектура і ландшафтний дизайн»); університету Linköping university, Швеція (ОПП «Сталий дизайн»). Зроблено висновок, що ОПП повинна мати збалансований склад теоретичних і практичних дисциплін із зосередженням на практико-орієнтованому навчанні у відповідності до спеціальності 022 «Дизайн», яка зорієнтована на визначенні концептуальних проектних ідей з урахуванням аспектів соціальної адаптації особистості в межах запропонованих дисциплін, а також на розкритті основних проблемних питань на основі екологічного, ергономічного та інклюзивного підходів: «Теорія і методика ландшафтного проектування», де виявлено аспекти дендрології; «Особливості проектування інклюзивного предметно-просторового середовища», де головним акцентом є розкриття нагальних соціальних проблем; «Екологічний дизайн», що визначає складові сталого дизайну; «Архітектурно-ландшафтне моделювання засобами BIM-технологій», що зосереджене на якісному оволодінні методами комп'ютерного моделювання.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Склад ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» має освітні компоненти, що дозволяють виявити та досягти якісних показників результатів навчання у відповідності до стандарту вищої освіти другого рівня. Варто

акцентувати увагу на тому, що запропонований обсяг дисциплін вказує на професійну обізнаність здобувачів другого рівня завдяки саме їх вмінню до генерування інноваційних ідей, вироблення креативних дизайн-пропозицій, розробці науково-обґрунтованої концепції при розв'язанні фахової проблеми та вмінню обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня; вмінню критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну (ПРН-3, ПРН7); практико-орієнтований підхід забезпечує отримання результатів навчання, пов'язаних з вмінням формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володінням художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності; здійсненням передпроектного аналізу з урахуванням усіх відомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювання авторської концепції проекту; застосування методики концептуального проектування та здійснення процесу проектування з урахуванням сучасних технологій та конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну; вмінням критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосування сучасних методик та технологій наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю; вмінням застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом, вмінням застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (ПРН6, ПРН8-10, ПРН14-15). Конкурентноспроможність здобувачів вищої освіти за відповідною спеціальністю досягається за рахунок отримання наступних результатів навчання: вміння представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами; вміння визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; спроможності формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну на внутрішньому та глобальному ринках, а також вміння планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб та запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну (ПРН4-5, ПРН16, ПРН18).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За відповідною спеціальністю існує Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом Міністерства науки і освіти України №1433 від 21.12.2018 року (<https://cutt.ly/iVN6Sd2>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» повністю відповідає предметній області спеціальності, в якій загальні та спеціальні (фахові) дисципліни за спеціальністю 022 «Дизайн», логічно структуровані та зорієнтовані на міждисциплінарний підхід. Компоненти ОП свідчать про змістовне обґрунтування матеріалу загальних дисциплін, де об'єктом вивчення є: «Теорія та методика ландшафтного проектування», «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи», «Іноземна мова для наукових цілей», «Економіка проектної діяльності та менеджмент», «Інтелектуальна власність», «Традиційні технології візуалізації художньої ідеї», «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики». Усі зазначені вище дисципліни є фундаментальним підґрунтям для вирішення завдань практико-орієнтованих спеціальних (фахових) дисциплін, що відповідають предметній області спеціальності 022 «Дизайн» та є необхідними для професійної проектної та викладацької діяльності у сфері дизайну архітектурно-ландшафтного середовища. Серед спеціальних (фахових) дисциплін, що передбачають набуття практичних навичок з акцентуванням на використання сучасних інноваційних технологій, засобів комп'ютерного моделювання та креативних конструктивних вирішень, функціональних та естетичних вимог до об'єкту дизайну, є наступні: «Концептуальне проектування», «Арт-об'єкти в архітектурному просторі», «Екологічний дизайн», «Озеленення інтер'єрів та покрівель, що експлуатуються», «Конструювання малих архітектурних форм/ Конструктивно-технологічні основи проектування водних пристроїв», «Основи створення фітокомпозицій», «Особливості проектування інклюзивного предметно-просторового середовища», «Переддипломна практика», «Педагогічна практика», «Архітектурно-ландшафтне моделювання засобами BIM-технологій», «Комп'ютерна технологія», «Інформаційні технології в архітектурно-ландшафтному проектуванні».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Освітня діяльність в Академії відповідає «Положенню про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» та базується на принципах гнучкості та прогностичності, де увага акцентується саме на індивідуалізації навчання обдарованої молоді. (п.2.4. <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії реалізується за рахунок: вільного вибору вибіркових загальних та фахових дисциплін; теми кваліфікаційної роботи магістра; вільного вибору графічних та пластичних матеріалів виконання завдань дисциплін «Арт-об'єкти в архітектурному просторі», «Основи створення фітокомпозицій»; вільного вибору архітектурно-ландшафтних об'єктів для вирішення завдань з дисциплін «Концептуальне проєктування» та «Особливості проєктування інклюзивного предметно-просторового середовища»; права обирати керівника кваліфікаційної роботи магістра; права на академічну мобільність.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін відбувається на основі «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ», затвердженим Вченою радою протоколом № 11 від 30.04.2021 року та введеним в дію Наказом ректора ХДАДМ 30.04.2021 року протоколом за №50 (https://ksada.org/pdf/polozhennya_31.05.2021-new1.pdf). Формування переліку вибіркових дисциплін базується на відгуках випускників попередніх років навчання та рекомендаціях стейкхолдерів. Перед початком вибору здобувачам надається можливість ознайомитись із списком вибіркових дисциплін та анотаціями до них. Крім того, отримати з інформацію до цих дисциплін можна з силабусів, що знаходяться у відкритому доступі на сторінці ОПП ДАЛС (<https://ksada.org/io-accreditationDAL.html>) та блоку презентаційних матеріалів робіт студентів минулого року навчання. Здобувачі шляхом персонального голосування можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін протягом встановленого періоду, а саме – після наказу про їх зарахування на основі анонімного опрацювання гугл-форми із переліком вибіркових дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Формування професійної практичної досконалості студентів відбувається в межах опанування завдань переддипломної практики, педагогічної практики та фахових дисциплін, що мають за мету закріплення професійних знань, умінь та навичок у відповідності до загальних та спеціальних (фахових) компетентностей з обов'язковою демонстрацією практичних навичок: «Концептуальне проєктування» (ЗК1-2, ЗК5-6; ФК1-2, ФК6-7, ФК10); «Арт-об'єкти в архітектурному просторі» (ЗК1-5; ФК1-3); «Основи створення фітокомпозицій» (ЗК1-4; ФК3-4, ФК6); «Екологічний дизайн» (ЗК1-2; ФК1-2, ФК6, ФК11); «Основи інформаційного дизайну» (ЗК1-4, ЗК6; ФК1-2, ФК4, ФК7); «Озеленення інтер'єрів та покривель, що експлуатуються» (ЗК1-3, ЗК5-6; ФК1, ФК9-10); «Особливості проєктування інклюзивного предметно-просторового середовища» (ЗК1-2; ФК1-2, ФК10); «Конструювання малих архітектурних форм / Конструктивно-технологічні основи проєктування водних пристроїв» (ЗК1-5; ФК1-3); «Архітектурно-ландшафтне моделювання засобами ВІМ-технології/Інформаційні технології в архітектурно-ландшафтному проєктуванні / Комп'ютерні технології» (ЗК1-2; ФК1, ФК7, ФК9); Педагогічна практика (ЗК1-7; ФК2-5); Переддипломна практика (ЗК2-3, ЗК5-6; ФК2-5, ФК10). Практична підготовка студентів другого рівня вищої освіти регламентується матеріалами нормативних документів ХДАДМ (п.9.4.; 11: (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>); програмою проходження практики на підприємствах, у закладах освіти з попереднього підготовкою Договорів).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами соціальних навичок відбувається завдяки логічно структурованому змісту основних дисциплін, програма яких відповідає цим критеріям, а саме: «Стратегічні комунікації»: створення якісної системи комунікацій, робота в команді, креативність; «Іноземна мова для наукових цілей», «Психологія професійної реалізації»: обрання певної моделі поведінки при спілкуванні з представниками різних професій та рівнів; «Інтелектуальна власність»: вміння ділового спілкування, наявність лідерських якостей; «Іноземна мова для наукових цілей (англ.)»: навички публічного виступу, відповідальність; «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи»: навички критичного мислення та публічних виступів. Блок вибіркових дисциплін: «Управління персоналом», «Психологія професійної самореалізації», «Маркетингові комунікації», «Іміджологія» – відповідають цілям і результатам навчання та сприяють отриманню навичок комунікативності, виявленню лідерських якостей здобувачів. Також набуття соціальних навичок відбувається на основі обговорення з викладачами та стейкхолдерами комплексу складових проєктів, в яких необхідним критерієм є врахування економічних чинників та питань організації ефективності впровадження проєктної діяльності («Економіка проєктної діяльності та менеджмент»), а також завдяки виступам студентів на конференціях, на Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт та Всеукраїнських і Міжнародних творчих конкурсах (<https://ksada.org/pdf/DALS-ntds-2022.pdf>) (блок «Науково-творчі досягнення студентів»).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

У відповідності до нормативного документу «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) обсяг кредитів ЄКТС для освітнього ступеня магістра (освітньо-професійної програми) становить: 90 кредитів ЄКТС (1 кредит становить 30 годин), 35% обсягу ОП спрямовано для здобуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти. Академія використовує комбінаторний підхід для співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОП, комплексні блоки яких містять аудиторні заняття та самостійну роботу здобувача, консультації, модульні перегляди поточного стану робіт, семестровий контроль (заліки, іспити, екзаменаційний перегляд фахових дисциплін). Обсяг ОП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» становить 90 кредитів ЄКТС. Розподіл навантаження навчальних дисциплін загалом становить 2700 годин, серед яких: аудиторних занять 639 годин, самостійної роботи студента становить 2061 година.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Основні положення дуальної системи навчання розкрито в нормативному документі, представленому у відкритому доступі: (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Підготовка здобувачів за дуальною системою навчання передбачає їхнього працевлаштування та оплати праці. На даний момент за ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» дуальна форма освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://ksada.org/2komisiya.html>
https://ksada.org/pdf/Pravyla_pryyomu_2022.pdf (С.13)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

До вступу на ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» передбачений творчий конкурс, завдання якого базуються на творчих здібностях, отриманих на першому рівні вищої освіти. Всі складові творчого конкурсу (креативне мислення, ескізування, визначення характерних особливостей об'єкту дизайну, кінцевий результат завдання творчого змагання) повністю відповідають набутим компетентностям попереднього рівня освіти: РН5-10, РН11, РН17. (<https://cutt.ly/XVMqtb>) Теоретична складова вимог до вступників складається з письмового іспиту з іноземної мови та співбесіди, тематика яких відображає рівень отриманих знань першого рівня вищої освіти та враховує тематику спеціальних дисциплін. Розробка завдань творчого конкурсу на ОП кожного року змінюється, відповідно змін, затверджених документами МОН.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними документами, що регулюють питання визнання результатів навчання є «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ»: (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ» (<https://cutt.ly/uVMqzYV>). Даними положеннями регламентується процедура зарахування кредитів у відповідності до набутих компетентностей. Перезарахування дисциплін, що є вивченими студентом, передбачає наявність в нього документу з переліком дисциплін та результатами навчання, а також кількістю кредитів та завірену в установленому порядку інформацію про систему оцінювання.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На теперішній час прикладів визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО на ОПП Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється нормативним документом «Положенням про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання отриманих у неформальній освіті», яке

знаходиться у відкритому доступі (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Станом на сьогоднішній день прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Студентоцентризований підхід свідчить про сучасність методик навчання та передбачає здійснення інновацій з урахуванням особливостей кожного студента в системі професійно-орієнтованих дисциплін. Набуття програмних результатів навчання відбувається за рахунок використання: методу стимулювання діяльності (підтвердженням є отримання Дипломів І-ІІ ступеню та Диплomu ГРАН-ПРІ на Всеукраїнських конкурсах архітектурно-художніх шкіл (<https://ksada.org/pdf/Prezentacia-DALS-DypRob.pdf>); постійного зворотнього зв'язку в системі «студент-викладач-стейкхолдер»; метод організації самостійної роботи студентів; метод конкретизації й поглиблення знань («Методика організації науково-дослідної роботи», «Теорія і методика ландшафтного проектування», «Іноземна мова для наукових цілей»); метод набування практичних умінь та навичок («Традиційні технології візуалізації художньої ідеї», «Концептуальне проектування», Конструювання малих архітектурних форм», «Архітектурно-ландшафтне моделювання засобами BIM-технологій». Теоретичний курс дисциплін сприяє засвоєнню матеріалу, практичний курс – виявляє індивідуальний творчий потенціал кожного студента та сприяє використанню пізнаного. Метод підсумкового оцінювання базується на урахуванні поетапного оцінювання та рекомендацій (поточного оцінювання, групового, онлайн оцінювання). Матриця відповідності програмних результатів навчання освітнім компонентам надана в табл.3 Додатку.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання обираються на основі мети, змісту освітніх компонентів та права академічної творчості. Активна праця в системі «студент-викладач» на основі індивідуального підходу ведеться на основі відкритого діалогу, обговорення в групі, всебічної підтримки з боку викладачів та одногрупників, спрямована на отримання кожним зі студентів високих професійних результатів. Процедура перегляду ОПП, яка розміщується на сайті Академії для обговорення усіма зацікавленими сторонами, забезпечує студентоцентризований підхід, важливою складовою якого є вільний вибір блоку вибіркових дисциплін, теми кваліфікаційної роботи магістра за принципами академічної свободи, які можуть розглядатись у контексті інноваційних дизайнерських підходів, вільного вибору матеріалів та технологій виконання завдань. Вищезазначена організація освітнього процесу відкриває здобувачам другого рівня вищої освіти можливості самостійності й незалежності, що є ознакою академічної свободи. Відповідно до цього, рівень задоволеності методами навчання і викладання в здобувачів вищої освіти зростає, про що свідчать Дипломи, нагороди та досконале виконання курсових та кваліфікаційних робіт на високому професійному рівні (<https://ksada.org/pdf/DALS-kvd-PR-22.pdf>; <https://ksada.org/pdf/DALS-kvd-POID-22.pdf>; <https://ksada.org/pdf/DALS-kvd-TMALP-22.pdf>; <https://ksada.org/pdf/Prezentacia-DALS-DypRob.pdf>; <https://ksada.org/pdf/DALS-ntds-2022.pdf>). Рівень задоволеності студентів вивчається шляхом анкетування (<https://cutt.ly/oVMqEef>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи закріплені в основному Законі України «Про вищу освіту» (<https://cutt.ly/mVMqIaH>), «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» п. 2.3 (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Варіативність методів і форм навчання базується на основі свободи слова та свободи творчого процесу. Вибір необхідних методів навчання дозволяє цілеспрямовано визначити та обговорити актуальні питання загальних та спеціальних (фахових) дисциплін та зорієнтуватися на основних проблемних місцях. Серед основних методів навчання і викладання доречно назвати: дискурсивний аналіз, метод фронтальної бесіди, метод прикладу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (навчальні дискусії, метод створення ситуацій пізнавальної новизни), метод індивідуального опитування, метод програмованого опитування та практичного контролю.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Організація навчального процесу у ХДАДМ передбачає подання всієї необхідної інформації у вільному доступі на сайті кафедри «Дизайн середовища» в розділі ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища». Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання можна отримати зі змісту освітньо-професійної

програми «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» у відкритому доступі. Науково-педагогічні працівники до початку навчального семестру розробляють/оновлюють силабуси до своїх дисциплін, які розміщуються на сайті ХДАДМ (<https://ksada.org/io-accreditationDAL.S.html>) і на першому занятті у семестрі знайомлять із ними студентів. У формі документу «Силабус» чітко та зрозуміло надано роз'яснення щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Детально прописаний календар виконання завдань, термін здачі необхідних модулів, визначено шкалу оцінювання, прописані правила поведінки студентів та викладачів. Окремо запропоновано список базової та допоміжної літератури, який також містить наукові праці викладачів ОПП, що постійно вдосконалюють методи навчання та оприлюднюють результати власних опрацювань (<https://ksada.org/io-accreditationDAL.S.html>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень під час реалізації ОП відбувається за рахунок зацікавленості сторін «студент-викладач-стейкхолдер» вже на першому році навчання. Безсумнівно, однією з важливіших є й наукова складова, покращення якої дозволяє здобувачам здійснювати критичний аналіз наукових, літературних та Інтернет-джерел, лаконічно обґрунтовувати положення текстів науковим стилем та поступово покращувати свої наукові здобутки. Результати наукової складової навчання здобувачі мають змогу оприлюднити завдяки участі у науково-практичних, науково-методичних конференціях всеукраїнського та/або міжнародного рівнів, які проводяться двічі на рік в ХДАДМ (восени та навесні) та виконаних під час підготовки за ОПП. Так, для опрацювання дисципліни «Екологічний дизайн» студенти (Полякова Є., Мрує Фатмі Алі, Романова А., Бган А.) провели аналіз основних тенденцій в дизайні тимчасових павільйонів, що відображено у публікаціях матеріалів конференцій (<https://ksada.org/pdf/konf-14.04.22.pdf>; С. 36-40. <https://cutt.ly/kVMqDHi>); С.1068-1072. <https://cutt.ly/TVMqJim>). Студенти, які мали якісні теоретичні матеріали, стали виконавцями кафедральної науково-дослідної роботи «Інноваційні підходи у формуванні дизайну сучасного предметно-просторового середовища в умовах постіндустріальних трансформацій», зареєстрованої в УКРІНТЕІ (№ держреєстрації 0117U001382); Шоломіній О.Ю., Ноздрачева В.В., Катріченко К.О. (<https://cutt.ly/FVMqZv2>) Поєднання науково-дослідної та проєктно-мистецької складової дозволяє вчасно та з більшою продуктивністю вирішувати специфічні дизайнерські завдання, що включають інновації у визначенні багатьох складових роботи, здійснювати всі поетапні процеси з урахуванням сучасних технологій та комп'ютерних програм на високому професійному рівні та отримувати, в результаті, врівноважений, функціонально та естетично визначений дизайнерський продукт. Одним з професійних прикладів досконалої проєктної роботи здобувачів, що має змістовну аналітичну складову, є дизайн-концепт бренду сучасної компанії (<https://ksada.org/pdf/DALS-kvd-POID-22.pdf>); також результатом визнання професійної майстерності студентів є отримання Дипломів I та II ступеню на Всеукраїнському конкурсі «Універсальний дизайн», що запропонований президентом громадської організації «Креавіта», Оленою Шингарьовою (2020 н.р., м. Харків.) Призові місця завоювали студенти: Борівська А., Щепакіна А. (<https://cutt.ly/iVMqVd4>)

Продемонструйте, із посиленням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі регламентується нормативним документом «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (п.2.3. <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). З метою покращення навчального процесу перед початком 2021-2022 навчального року було прийнято рішення про оновлення дисциплін у відповідності до затверджених стандартів вищої освіти другого рівня навчання. За ініціатииви гаранта ОПП зміст робочої програми та, відповідно, силабусів, розглядається раз на два роки на засіданнях кафедри «Дизайн середовища» з метою їх оновлення та наповнення новими здобутками науково-педагогічного складу кафедри. Так, результати матеріалів дисертаційної роботи Кохан Н.М. запропоновано до оновлення змісту дисципліни «Арт-об'єкти в архітектурному просторі», введено до списку літератури з дисципліни (https://ksada.org/doc/kohan_aref.pdf); публікації викладачів Кривуц С.В., Бойчук О.В., Бондаренко В.В. увійшли до списку літератури фахових вибіркових дисциплін: «Екологічний дизайн», «Основи створення фітокомпозицій» (<https://ksada.org/pdf/DALS-kvd-ED-22.pdf>; <https://cutt.ly/tVMqogE>); наявність нової теоретико-методичної дисципліни «Теорія і методика ландшафтного проєктування» дозволила значно підсилити аналітико-практичну частину базової підготовки здобувачів, публікації викладача надано в списку літератури силабусу (<https://cutt.ly/aVMq8nY>). Можливість вибору технологій комп'ютерного моделювання сприяє покращенню виявлення концептуальних проєктних ідей студентів та допомагає використанню більш варіативних рішень, знайшла своє відображення у блоці вибіркових дисциплін «Архітектурно-ландшафтне моделювання засобами ВІВ-технологій/Інформаційні технології архітектурно-ландшафтного проєктування/Комп'ютерні технології». Вагомим результатом оновлення дисциплін стало введення до змісту дисциплін матеріалів наукових робіт магістрів минулих років, що стосуються принципів універсального дизайну, що призвело до посилення аспектів соціально орієнтованого навчання здобувачів. В цьому напрямку варто вказати на оновлення дисципліни «Концептуальне проєктування», до змісту якого увійшли матеріали дослідження аспіранток Хе Сінї (<https://cutt.ly/8VMwwOv>) та Катріченко К.О. (<https://cutt.ly/GVMwгHu>). Опрацювання матеріалу дисципліни знайшло відображення у проєктній пропозиції студентів (концептуальний дизайн-проєкт Мрує Фатмі Алі <https://ksada.org/pdf/DALS-kvd-PR-22.pdf>); розділ «Концептуальний проєкт архітектурно-ландшафтного рішення суспільних просторів», дизайн-пропозиція якого отримала Диплом 1 ступеню на Міжнародному конкурсі інклюзивного дизайну «SBID STUDENT COMPETATION», 2020 р. (ст. 1 к. ДАЛІС Борівська А. (<https://cutt.ly/hVMwцY>)). Внесені зміни повністю відповідають загальним та фаховим компетентностям вищої освіти другого рівня та рекомендаціям стейкхолдерів, а також виявили їх сучасність та актуальність, про що свідчать інноваційні концептуальні розробки студентів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із

інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Відповідно до «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецько-дизайнерської освіти в ХДАДМ», академія надає освітні послуги для студентів-іноземців (за час підготовки студентів за ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» отримали диплом магістра з студента-іноземця). Навчання, викладання та проведення наукових досліджень у межах ОП тісно пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ХДАДМ завдяки: використанню електронного доступу до наукових мереж Scopus, Web of Science; публікаціям матеріалів в збірниках міжнародних конференцій; активній роботі викладачів зі студентами щодо їх підготовки до участі в міжнародних творчих конкурсах та воркшопх (<https://cutt.ly/HVMeoKA> ; <https://cutt.ly/oVMMe3GE>). Вдосконалення професійної майстерності викладачів ОПП, що пов'язане із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО, відбувається шляхом стажування в країнах ЄС, що підтверджено відповідними Сертифікатами (Бондаренко І.В.: Сертифікат В2 № КЖ-А № 118/18 від 12.07.2018 р.; Кривуц С.В.: Сертифікат підвищення кваліфікації № КРК № 20102134 від 01.02.2020 р. (м. Ченстохова, Польща); Лагода О.М.: Вища Економічна Школа м. Ченстохова, Польща. 2017 /11.04.2017 по 11.07.2017/. 180 год. 1330/07/42 (<https://cutt.ly/PVMe5W8>)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основним положенням, що регламентує проведення контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (п.12.1. <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), основною метою якого є забезпечення зворотнього зв'язку між науково-педагогічними працівниками та здобувачами у процесі навчання. Проведення атестації студентів включає: 1) перевірку наявності поточних етапів завдань, на яких встановлюється рівень відповідності отриманих знань результатам їх досягнення на даний час (контроль ведеться в часі аудиторних занять та після виконання самостійних індивідуальних завдань поза межами Академії). Необхідність таких перевірок або оцінок прописано в силабусах до кожної дисципліни ОП; 2) якість наступного етапу контролюється при отриманні відповідної оцінки здобувачами в часі модульного перегляду, що є дійсно визначальним важелем для акцентування уваги студентів на демонстрації ними в повному обсязі необхідних матеріалів дисциплін. В термін проходження модульного перегляду професорсько-викладацький склад кафедри не тільки має можливість оцінити рівень навчання студентів, а й звернути їхню увагу на деякі проблемні моменти. Варто зазначити, що цінність модульного перегляду повністю відповідає системі «студент-викладач», бо здобувач, в свою чергу, має можливість почути об'єктивну оцінку результатів його навчання та отримати рекомендації щодо покращення роботи. Наступний етап, екзамен або заліки, визначаються змістом навчальних планів та силабусів із наданням відповідної інформації: формат семестрового контролю; шкала оцінювання; розподіл балів; критерії оцінювання; система бонусів (<https://ksada.org/io-accreditationDAL.html>). Підготовка до екзамену (теоретичного) ведеться завчасно із затвердженням білетів, розроблених відповідно до необхідної дисципліни. Проведення екзаменаційних переглядів за спеціальними (фаховими) дисциплінами потребує попередньої презентації робіт в аудиторії, закріпленої за курсом. В призначений день екзаменаційного перегляду викладач даного курсу повинен доповісти екзаменаційній комісії з усіх присутніх членів професорсько-викладацького складу кафедри «Дизайн середовища» задачі, цілі, результати, форму подачі проєктної пропозиції кожного студента. Здобувач, в свою чергу, зобов'язаний презентувати роботу та продемонструвати власні знання у відповідності до отриманих програмних результатів навчання: ПРН7, ПРН10-11, ПРН15 (візуальний матеріал проведення екзаменаційного перегляду ОП ДАЛС <https://ksada.org/io-accreditationDAL.html>). Загальний результат сесії обговорюється в часі проведення засідань кафедри; презентації робіт комісії, в склад якої входять члени студентського самоврядування, та на засіданні Вченої ради факультету. Необхідні відомості заповнюються викладачами та зберігаються в деканаті.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Прозорість, чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентується нормативним документом «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (п.12-15. <https://cutt.ly/IVMrgAq>). Результати оцінювання вносяться (за національною та європейською шкалою) у відомість та залікову книжку студента. 100-бальна система оцінювання переводиться у національні оцінки/оцінки ЄКТС «Відмінно»/«А»; «Добре»/«В», «С»; «Задовільно»/ «D», «E»; «Незадовільно»/«FХ», «F». Підтвердження виконання змісту Положень можна знайти на сторінці ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» (візуальний матеріал <https://cutt.ly/yVMrspj>). Критерії оцінювання є обов'язковим пунктом кожного силабусу, представленого у відкритому доступі на сайті ОПП. Якість навчання здобувачів вищої освіти, що представлена також на сайті, сприяє розвитку лідерських якостей студентів та дружньому змаганню між ними (<https://cutt.ly/NVMgoai>)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

«Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» у п. 12,13,14,15 регламентує вказану процедуру (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Також вся інформація щодо форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання завчасно надається у вигляді роздрукованого розкладу на стендах в холі ІІ корпусу ХДАДМ, де працює кафедра «Дизайн середовища»; критерії оцінювання є в кожному силабусі до відповідної дисципліни, вони розміщені у відкритому доступі на сайті освітньої програми у підрозділі «Силабус» (<https://ksada.org/io->

accreditationDALS.html). Кожен викладач, зі свого боку, попереджає студентів про строки екзаменів (заліків) відповідної дисципліни, форму її оцінювання та критерії, нагадує про склад подачі робіт (спеціальних фахових) та проводить консультації з теоретичних дисциплін.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти в ХДАДМ (п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (<https://cutt.ly/LVMrbdw>). Це є публічний захист кваліфікаційної роботи, що перевірена на відсутність плагиату, і у якій представлено самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми із визначенням інноваційних пропозицій. Результати атестації розміщено у відкритому доступі на сайті Академії кафедри «Дизайн середовища» ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» (<https://ksada.org/pdf/Prezentacia-DALS-DypRob.pdf>)

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів відповідає основним нормативним документам ХДАДМ, серед яких: «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п. 12,13,14,15). (<https://cutt.ly/IVMGrpK>); «Положення про академічну доброчесність» (<https://cutt.ly/cVMrGCo>); НАКАЗ від 18.07.2022 №154-ОС «Графік навчального процесу підготовки студентів СВО Бакалавр, всіх освітніх програм, та СВО Магістр (1-2 курсів) на 2022-2023 навчальний рік (<https://cutt.ly/nVMrJ5f>)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Публічні кафедральні перегляди робіт з профільних фахових дисциплін забезпечують об'єктивність екзаменаторів; атестація відбувається шляхом відкритого голосування та врахування всіх критеріїв оцінювання, прописаних у силабусах, та атестацію попереднього поточного контролю. Присутність студентів дозволяє їм відчути об'єктивність оцінювання, прийняти результати власної роботи без створення конфліктних ситуацій. На заняттях з теоретичних дисциплін запроваджується метод тестування як система контрольного оцінювання («Іноземна мова для наукових цілей», «Інтелектуальна власність», «Стратегічні комунікації», «Іміджологія/Маркетингові комунікації в дизайні-діяльності/Управління персоналом», «Економіка проектної діяльності та менеджмент»). За необхідністю, врегулювання конфлікту інтересів регламентовано у «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі і освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). Щодо виникнення спірних питань, на ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» таких ситуацій не виникало. Кожен зі здобувачів намагається якомога краще подати свою проектну роботу або скласти екзамен (залік).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно п. 15.6 Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) встановлено порядок повторного проходження студентами контрольних заходів. Він полягає у наступному: «У разі отримання незадовільної оцінки, перекладання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Перший раз – у письмовій формі науково-педагогічному працівнику, при другому перекладанні – в усній чи комбінованій формі комісії, яка створюється деканом. Оцінка комісії є остаточною. Здобувачі, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів (заліків) здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії протягом канікул.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів контрольних заходів відбувається згідно п.15.7 Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Таке оскарження має форму апеляції щодо результатів підсумкового контролю знань студентів і становить складову організаційного забезпечення навчального процесу, яка проводиться для визначення об'єктивності виставлення оцінки. Студент, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, має право звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Декан факультету розпорядженням формує апеляційну комісію. Науково-педагогічні працівники академії, які приймали іспит з навчальної дисципліни, гарант ОПП і завідувач відповідної кафедри (або призначений ним викладач) зобов'язані розглянути апеляцію у присутності студента впродовж наступного дня та прийняти остаточне рішення та затвердити його відповідним протоколом кафедри. За результатом апеляції оцінка роботи не може бути зменшена, а тільки залишена без зміни або збільшена. Прикладів оскарження оцінок, що виставляються студентам, які навчаються за програмою Дизайн

архітектурно-ландшафтного середовища, не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику і стандарти дотримання академічної доброчесності регламентують «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/bVMg05u>); «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/dVMg3Wx>); процедури запобігання порушенням зазначено «Планом заходів кафедри «Дизайн середовища» ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» з популяризації академічної доброчесності у 2022-2023 навчальному році», затверджено Протоколом кафедри ДС №28 від 31.08.2022, який знаходиться у відкритому доступі на сторінці ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» (<https://cutt.ly/jVMg78R>) та документом, що підтверджує роботу куратора по роз'ясненню положень академічної доброчесності, затвердженому на засіданні кафедри Дизайн середовища, Протокол № 2 від 15.09.2022. (<https://cutt.ly/NVMtqwY>)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Для визначення рівня дотримання академічної доброчесності у кваліфікаційних роботах студентів, матеріалах, що подаються на конференції, Харківська державна академія дизайну і мистецтв використовує сервіс перевірки наукових робіт на плагіат Strike Plagiarism (<https://ksada.org/nov-anti-02-21.html>). За тиждень до допуску до захисту студенти здають відповідальному на кафедрі свої роботи для перевірки на академічну доброчесність. Крім того, викладачі використовують безкоштовні сервіси для перевірки певних етапів студентських робіт, що сприяє відповідальному ставленню студентства до роботи із авторськими текстами. Рівень унікальності наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ визначається також завдяки перевірці на програмно-обчислювальному комплексі Strike Plagiarism (п. 5.1. «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>)
На сьогодні в ході перевірок на академічну доброчесність робіт студентів, які навчаються на ОПП, порушень не виявлено.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Процедури запобігання порушенням академічної доброчесності регламентуються «Планом заходів кафедри «Дизайн середовища» ОПП ДАЛС з популяризації академічної доброчесності у 2022-2023 н.р.», затвердженим Протоколом кафедри ДС №28 від 31.08.2022, який знаходиться у відкритому доступі на сторінці ОП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» (<https://cutt.ly/oVMtaPp>). Починаючи з першого місяця навчання здобувачі мають можливість ознайомитися з основними положеннями щодо академічної доброчесності, задати питання викладачам ОПП та заслухати декілька важливих тем стосовно академічної доброчесності протягом навчального року. В цьому ж напрямку працює й куратор групи, який у відповідності кураторського плану проводить спеціальні бесіди по роз'ясненню положень академічної доброчесності. План роботи куратора затверджений на засіданні кафедри Дизайн середовища (Протокол № 2 від 15.09.2022) (<https://cutt.ly/oVMtFbP>); <https://cutt.ly/fVMtjEW>)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Будь кого з учасників навчального процесу, відповідно до закону України «Про освіту», у випадку порушення академічної доброчесності, може бути притягнуто до академічної відповідальності. Процедури розгляду питань щодо порушення академічної доброчесності відбуваються на основі п.5 «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/nVMtbqO>) та Наказу про створення комісії з розгляду порушень академічної доброчесності (<https://cutt.ly/uVMtQnt>). Це може бути повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії (за умови оплати її роботи); повторне проходження освітнього компоненту (за умови його повторної оплати), позбавлення академічної стипендії здобувача вищої освіти чи позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання. Запобігання появи плагіату у роботах студентів попереджається проміжними переглядами робіт на кафедрі, щодо кваліфікаційних робіт – то шляхом перевірки керівником етапів написання роботи. На даний час таких випадків за ОП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Професіоналізм викладачів потребує постійного вдосконалення, що регламентується нормативними документами ХДАДМ, серед яких: «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/gVMtPZK>); «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів) п.4.13) (<https://cutt.ly/CVMtDlK>). В тексті контракту обов'язковим є пункт про обов'язки викладача, які стосуються підвищення його кваліфікації шляхом: проходження стажування (в Україні або в країнах ЄС), отримання Сертифікату В2, публікацій у фахових виданнях або у виданнях наукометричних баз даних Scopus, Web of Science;

розробки науково-методичних матеріалів. Основним документом України, що регламентує конкурсний добір викладачів є «Закон України про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII (<https://cutt.ly/kVMtGtJ>); «Закон про наукову та науково-технічну діяльність» (<https://cutt.ly/pVMtKEg>). Першочерговим при обранні кандидатів є врахування рівня академічної та професійної кваліфікації НПП, про що свідчить наявність відповідної освіти, професійної/наукової діяльності у сфері дизайну, проходження стажування. В разі первинного проходження конкурсу, за необхідності, можливим є проведення пробного заняття в присутності представника(-ів) відповідної кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається різними шляхами: 1) в часи проходження педагогічної практики стейкхолдери мають можливість оцінити стан підготовки студентів, що навчаються за ОПП. Крім того, в них є реальна можливість звернутися до професорсько-викладацького складу в часи зустрічей та надати рекомендації щодо покращення ОПП; 2) викладачі кафедри «Дизайн середовища» мають довготермінові зв'язки з представниками компаній-виробників дизайнерського продукту (компанія «SPARK», «Студія Льченка»). Такі довготривалі зв'язки покращують організацію навчального процесу та, в подальшому, сприяють працевлаштуванню здобувачів (<https://cutt.ly/AVMtX8B>). На освітню програму залучаються роботодавці, які є дизайнерами та архітекторами-практиками, які працюють крім академії у проектних студіях. Вони є досвідченими фахівцями, які знають освітні процеси, завжди можуть надати рекомендації щодо покращення освітнього процесу або своєчасно виявити проблемні місця освітньої програми. Таким роботодавцем наразі виступають: Сергій Льченко (Архітектурне бюро «Студія Льченка»), який долучається до дисципліни «Концептуальне проектування» у завданні «Концептуальна розробка інтер'єрного рішення в об'єктах реноваційної архітектури»; укладено договір про співпрацю із ТОВ «Найс-проект» (головний арх. Нагорний П.А.) (<https://cutt.ly/yVMtB2O>) в межах якого студенти отримували завдання по дисципліні «Концептуальне проектування» (зони благоустрою територій у м. Харкові) (С.28-33 <https://cutt.ly/mVMt1cV>)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіоналі-практики залучаються до підготовки студентів шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів тощо. З авторськими лекціями виступали випускник кафедри дизайну ХДАДМ О. Бабич (<https://ksada.org/nov-19-10-2018-2.html>); науковий дослідник ленд-арту Н. Кохан, доцент Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного пед. університету імені А. С. Макаренка, доктор мистецтвознавства Василь Косів (<https://ksada.org/nov-05-11-2019.html>). Творча зустріч із концептуальним митцем Masaaki Hasegawa (Токіо, Японія) (<https://ksada.org/nov-12-06-2019.html>); 3) он-лайн зустріч-лекція з докторкою філософських наук, Поліщук О. П. за темою «Естетичні проблеми дизайну» (<https://ksada.org/pdf/nov-04-11-21.pdf>); он-лайн лекція викладача Південно-Західного лісотехнічного університету м. Кунмін (Китай) Вей Веньцзюня "Стратегія ландшафтно-екології в Китаї" (<https://ksada.org/io-history.html>). Приклади зустрічей можна побачити у відкритому доступі на сторінці ОПП ДАЛС (<https://ksada.org/pdf/DALS-dogovir-dms-22.pdf>). Співпраця з громадським товариством «Креавіта» (м. Харків) при проведенні зустрічей в часи занять дає змогу відчувати нагальні проблеми людей з інвалідністю та задати багато питань. Результатом зустрічей стало творче змагання в рамках Всеукраїнського конкурсу «Інклюзивний дизайн», де студенти ОП ДАЛС отримали Дипломи I-II ступеню: Шепакіна Г., Борівська А.) (<https://cutt.ly/CVMt3Mu>; <https://cutt.ly/tVMt7eG>)

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Питання регламентується Листом МОН № 1/9-611 від 02.11.2020 (<https://cutt.ly/SVMp9Jn>). На внутрішньому рівні - передбачає постійну самоосвіту за рахунок: 1) опрацювання результатів науково-методичної роботи у вигляді статей у фаховому науковому збірнику ХДАДМ (<https://ksada.org/4public.html>) та наукових матеріалів апробаційного характеру (<https://cutt.ly/4VMuqbs>); 2) проведення круглих столів, конференцій, зустрічей із стейкхолдерами та потенційними замовниками (<https://ksada.org/pdf/DALS-dogovir-dms-22.pdf>; <https://cutt.ly/8VMp4cj>; <https://ksada.org/pdf/DALS-dogovir-gdd-22.pdf>); 3) публікацій в збірках, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science (Бондаренко І.В. (<https://cutt.ly/ZVMu9ap>); Кривуц С.В. (<https://cutt.ly/fVMuyK3>), Єрмакова Т.С., Благостова (<https://cutt.ly/UVMu9px>); 4) активізації роботи в напрямку захисту інноваційних розвідок викладачів ОП, (Свідчення авторського права: Кривуц С.В.; Бондаренко С.В.; Северин В.Д.; Бондаренко В.В.) (<https://cutt.ly/1VMu9fhg>; <https://cutt.ly/BVMu9PT>)

На зовнішньому рівні: 1) отримання Сертифікатів міжнародного зразку зі знання мови на рівні B2: 2018 р.- проф. І. Бондаренко, доц. О. Лагода; 2) міжнародне стажування: 2016 та 2017 рр. - доц. О. Лагода; 2019 р. - проф. І. Бондаренко; 2020 р. - доц. С. Кривуц (<https://cutt.ly/vVMyzzV>, <https://cutt.ly/3VMu9jN>). Рейтинг ефективності діяльності викладачів наданий у відкритому доступі (<https://ksada.org/pdf/rejt-pra.pdf>; <https://cutt.ly/tVMu9ELP>)

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Основним документом стимулювання розвитку викладацької майстерності є «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-premi-praz.pdf>), яке розроблено на підставі Законів України «Про оплату праці», «Про вищу освіту» та на підставі Колективного договору, Статуту ХДАДМ та інших документів (<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>; п. 3-4. <https://cutt.ly/2VMu9JRF>). Визначення вагомості вкладу науково-педагогічного персоналу відбувається також шляхом нагородження грамотами дипломами та матеріальним стимулюванням у вигляді преміювання. До таких вагомих робіт відносяться: особливі досягнення у особистій праці,

якісна підготовка студентів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок у науково-дослідні та проєктні пропозиції, мистецькі проєкти всеукраїнського та міжнародного рівнів, грантова діяльність. Преміями НПП були відзначені: професори І. Бондаренко, Т. Єрмакова (Наказ № 312-03 від 3.12.2019 р.). У 2020 році дипломи та медалі «Народна шана українським науковцям 1918–2018» від Національної академії наук України отримали професор І. Бондаренко, доцент С. Кривуц (<https://cutt.ly/VVMuGDZ>). За сумлінну працю та високі досягнення у науковій та мистецькій сферах премію отримали наступні викладачі: Северин В.Д., Бондаренко В.В., Кривуц С.В. (Наказ №312-03 від 22.12.2021; Наказ №226-03 від 17.09.2021); Бондаренко І.В. (Наказ №214-03 від 10.09.2021)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансове забезпечення ХДАДМ здійснюється за рахунок коштів держбюджету (загального та спеціального фондів), повна інформація про витрати є відкритому доступу на сайті ХДАДМ в розділі «Фінансові документи» (https://ksada.org/fnp_dokument_2021.html). Забезпечення матеріально-технічними ресурсами (бібліотека, декілька приміщень в структурі бібліотеки, інша інфраструктура, обладнання) відбувається належним чином: спеціальний кабінет у П корпусі ХДАДМ (к. 201) налічує низку ПК для вільного опрацювання завдань; електронний ресурс бібліотеки має вільний доступ до каталогів фонду та навчально-методичного матеріалу (фонди наукової бібліотеки, веб-ресурси; відділ рідкісних видань); в часи дистанційного навчання та/або в часи воєнного стану – у відкритому доступу на сайті Академії є достатньо інформації (стандарти оформлення бібліографічних посилань, нові надходження, тощо) (<https://ksada.org/4biblioteka.html>). Існує вільний доступ до баз даних Scopus та WOS, відкрито тестовий доступ до повнотекстової наукової бази даних EBSCO (<https://ksada.org/nov-06-10-21.html>). У відкритому доступу на сторінці ОПП ДАЛС існує повний комплект документів по дисциплінах із презентацією їх подачі (<https://ksada.org/io-accrreditationDAL.S.html>). Вдосконалення творчих здібностей студентів – забезпечено завдяки наявності спеціальних лабораторій для практичних занять, приміщень музею та виставкових галерей. Для потреб соціально-життєвого характеру – існує гуртожиток, спортивна зала, актовна зала, місця харчування (<https://cutt.ly/2VMuZHu>).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Задля забезпечення якості освітнього середовища серед студентів проводиться опитування; куратори доносять до керівництва академії певні прохання та вчасно реагують на них (<https://cutt.ly/sVMuBkw>); (п.9: <https://cutt.ly/AVMu1QX>). Студентоцентризований підхід регламентує постійне реагування на проблемні місця, пов'язані з створенням якісного освітнього середовища (<https://ksada.org/1studrada.html>). В умовах дистанційного навчання всі необхідні положення надано у документах у відкритому доступу Академії (<https://cutt.ly/3VMu3ZM>; <https://cutt.ly/3VMu3ZM>). Також Академія надає можливості студентам обирати різні сфери занять. Зокрема, Рада молодих учених опікується організацією та забезпеченням участі здобувачів вищої освіти у молодіжних конкурсах наукових праць, творчих робіт тощо (<https://cutt.ly/oVMu62U>). Студенти мають змогу відвідувати спортивні секції, навчальний театр, спеціальні майданчики для творчих зустрічей, виставок тощо. Зокрема, у навчально-науковій лабораторії «HudpromLoft» відбуваються виставкові проєкти, музичні та літературні мистецькі заходи, майстер класи, міжнародні форуми, фестивалі та конференції. У Лабораторії мистецтвознавства відбуваються презентації науково-творчих здобутків студентів, аспірантів та НПП ХДАДМ, виставки, творчі акції тощо (<https://ksada.org/nov-03-12-2019.html>). На базі академії працює молодіжна секція ХО СДУ. Студенти-іноземці отримують підтримку в Українсько-китайському Центрі дистанційної дизайн-освіти та Центрі китайської культури (<https://ksada.org/pdf/nov-08.02.22.pdf>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Дане питання регламентовано у: «Положеннях про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ» – у вільному доступу на сайті ХДАДМ (<https://cutt.ly/RVMuivo>); «Положеннях про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/XVMuaQa>); «Положеннях про реагування на випадки булінгу (цькування) у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/bVMufl9>); «Порядку супроводу осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ» <https://cutt.ly/XVMujgr>); «Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом» (п.7; <https://cutt.ly/WVMuc7I>). Відповідність нормам доступності маломобільної групи населення надано у Експертному звіті від 11.02.2022 (Доступність гуртожитку: <https://cutt.ly/bVMun1s>) Питання розвитку соціальної інфраструктури ХДАДМ відображено у вільному доступу (<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>). Для безпечного пересування здобувачів розроблено спеціальні пандуси біля П корпусу; огорожувальні конструкції; кнопки виклику охорони для отримання допомоги (відповідальний: Помічник ректора з АГР Віталій ТЮТЬКІН). Підтримка психічного здоров'я здобувачів відбувається на постійній основі завдяки консультаціям психологів Наталії БУЛЬДЕР (<https://ksada.org/1psychologist.html>), Дениса ПОГОРЕЛЬЧУКА (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>). Для проведення консультацій працює електронна скринька довіри та є можливість проведення анонімного опитування. Повна звітна інформація є на сайті Академії (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Комунікація зі студентами ОПП в умовах воєнного стану відбувається в режимі онлайн зустрічей з куратором курсу, про що постійно оновлюється інформація на сторінці ОПП ДАЛС (<https://ksada.org/pdf/DALS-OVR-KCH-22.pdf>; <https://ksada.org/pdf/DALS-OVR-KCH-22-2.pdf>; <https://cutt.ly/6VMuW5Y>; <https://cutt.ly/AVMuTKv>; <https://cutt.ly/bVMuJQe>). Крім того, активна співпраця з органом Студентського самоврядування регламентується «Положенням про студентське самоврядування у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF>), основною метою якого є активна участь у навчально-виховному процесі, реалізації конкретних заходів та розширення участі студентів у розвитку євроінтеграційних процесів. Організаційна підтримка здійснюється через роботу деканату, де здобувачі вищої освіти отримують необхідні документи, посвідчення, довідки, клопотання тощо. Загальне коло проблем, що стосується освітнього та організаційних процесів, обговорюється на регулярних старостах, які проводять співробітники деканату. Соціальна, консультативна підтримка здійснюється юристом академії, деканатом, первинною профспілковою організацією, відділом по роботі з іноземними студентами. Інформаційна, організаційна та консультативна підтримка здобувачів ведеться на рівні проведення часів кураторів, розділ «Організаційно-виховна робота» (<https://ksada.org/io-accreditationDALS.html>) та у відповідності до положень Колективного договору, в розділі «Угода між адміністрацією та студентами, аспірантами та докторантами ХДАДМ» (Додаток 6), який є локальним нормативним актом соціального партнерства, в разі необхідності члени профспілки мають можливість отримання грошової допомоги (<https://cutt.ly/tVMuFha>). Науково-творчі процеси в режимі дистанційного навчання відбуваються на основі налагодженої доброзичливої комунікації з викладачами ОПП, кураторами з метою активізації освітньої та творчої підтримки. Результати успіхів студентів зафіксовано на сайті ОПП ДАЛС в розділі «Науково-творчі досягнення студентів» (<https://ksada.org/io-accreditationDALS.html>). Оцінювання якості освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти відбувається на основі анонімного опитування, звітну документацію якого надано у відкритому доступі в розділі «Результати моніторингу якості освіти та щорічне оцінювання здобувачів» (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>) та на сторінці ОПП ДАЛС (<https://cutt.ly/tVMuJdL>; <https://cutt.ly/bVMuZAa>)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОІП (якщо такі були)

Достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами регламентуються документом «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАДМ на 2022 р.» (п.8. https://www.ksada.org/pdf/Pravyly_pryyomu_2022.pdf); «Положенням про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF). Додатковими документами для забезпечення нормалізації освітнього процесу є: Наказ про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf/poriadok-suprovodu-2022.pdf>). Станом на 2019-2023 н.р. таких студентів за ОПП не виявлено. Однак, для виховання здобувачів на основі толерантного відношення до осіб з інвалідністю, у 2019 році були проведені зустрічі на чолі з президентом ГО «Кревіта» (м. Харків), Оленою Шингарьовою, де студенти могли задавати питання про покращення умов в дизайні міського середовища з урахуванням різновидів проблем людей з інвалідністю.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОІП?

Врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) розкрито в нормативних документах ХДАДМ, що знаходяться у відкритому доступі: «Антикорупційна програма ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf); «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf); «План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/16-07-21-plan-zahodiv.pdf>). На рівні основоположних документів України варто назвати наступні: Закон України про освіту (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>); Наказ № 509 від 25.05.2018 р. «Про затвердження Положення про психологічну службу у системі вищої освіти» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/20885-18#Text>). Основними заходами, що врегульовують конфліктні ситуації є: інформаційно-просвітницька діяльність серед учасників освітнього процесу, формування нетерпимого ставлення громадян до насильницької моделі поведінки у міжособистісних стосунках; профілактична діяльність, спрямована на запобігання булінгу; надання психолого-педагогічних послуг здобувачам із можливістю анонімного опитування, консультацій з психологами Академії та зверненням до електронної скриньки довіри (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>); проблемні питання розглядаються спеціальною комісією, а також передбачають співпрацю з представниками кафедр, кураторами та органами студентського самоврядування. Даних випадків в межах ОПП ДАЛС не виявлено, про що свідчать результати опитування (<https://cutt.ly/uVMu88U>). Ставлення здобувачів дружнє, атмосфера на рівні «студент-студент» вказує на достатньо високий рівень їхнього виховання.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регламентуються нормативним документом «Положенням про систему забезпечення якості освіти вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості: в ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Зміст основного Положення ґрунтується на основних засадах «Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG-2015)» (<https://ksada.org/pdf/DALS-ESG-2015.pdf>). Робоча група із забезпечення якості освітньої діяльності здійснює контроль за якістю освіти, менеджментом та моніторингом освітньої діяльності, основні обов'язки якої надано в «Положенні про робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/yo-polog-rob-gr.pdf>). Члени робочої групи здійснюють щорічно планування своєї роботи (<https://ksada.org/pdf/yo-plan-rob-gr-21-22.pdf>), забезпечують її виконання та звітують за поточний навчальний рік (<https://ksada.org/pdf/zvit-rob-gr-zabezp-osv-d.pdf>; <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітня програма «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» у 2017 році запропонована, як концептуальний своєчасний виклик на розвиток важливих напрямків сучасного середовищного дизайну. Перегляд програми проходить не рідше ніж раз на два роки, за необхідності програма може переглядатися кожного року. Робоча група вивчає побажання та зауваження, оцінює їх вагомість та, за умови позитивного рішення, переглядає ОПП. Після цього проєкт ОПП розміщується на сайті академії для публічного обговорення (терміном не менше ніж на 3 місяці). Робоча група аналізує відгуки, редагує програму та представляє до розгляду та затвердження на Вченій раді академії.

За результатами екзаменаційного перегляду (Витяг з протоколу №27 від 26.05.2020) за побажаннями студентів щодо розширення блоку комп'ютерних дисциплін, було внесено зміни у перелік вибіркового (фахових) дисциплін: додано дисципліну «Архітектурно-ландшафтне моделювання засобами BIM-технологій». За рекомендацією професорсько-викладацького складу кафедри розширено перелік вибіркового дисциплін, зокрема додано: блок дисциплін «Екологічний дизайн»/«Особливості проєктування інклюзивного предметно-просторового середовища», у певних блоках відбулись зміни на дисципліни, зміст яких відповідає вимогам часу: «Конструктивно-технологічні основи проєктування водних пристроїв», «Озеленення інтер'єрів та покривел, що експлуатуються» (Витяг з Протоколу №12 від 26.11.2020 р. засідання кафедри Дизайн середовища). На підставі отриманих рекомендацій стейкхолдера (С. Льченка), що є провідним керівником архітектурно-дизайнерського бюро, дисципліна «Теорія ландшафтного проєктування» була розширена стосовно наповнення її питаннями методики ландшафтного проєктування (<https://cutt.ly/kVMir5n>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Важливим фактом того, що студентство може висловити думки та своє бачення щодо ОПП у письмовій формі на вказані е-мейли, є розміщення проєкту програми на сторінці кафедри Дизайн середовища (<https://ksada.org/io-history.html>). Здобувачі мають постійний тісний зв'язок із викладачами та куратором курсу, що створює можливості для забезпечення стійких позитивних комунікативних процесів із вирішенням питань. Так, студенткою 2019-2020 н.р. (Щепакіною А.) було внесено пропозицію щодо введення дисципліни, що акцентує увагу на розкритті можливостей комп'ютерного моделювання засобами BIM-технологій, які можуть значно покращити формування ПРН15 (Витяг з протоколу №27 від 26.05.2020). Всі зміни, які потребують їх введення, розглядаються та затверджуються на засіданнях кафедри. Підставами для внесення пропозицій до змін є рекомендації випускників ОПП ДАЛС та самих здобувачів. Даний вид діяльності візуально представлений у відкритому доступі на сторінці ОПП ДАЛС (<https://ksada.org/io-accreditationDALS.html>). Результати обговорень та рекомендацій щодо покращення освітньої діяльності ОПП відображено у новій редакції програми, затвердженої №12 від 04.06.2021. В процесі здійснення процедур перегляду програми та опитування студентів суттєвих недоліків в ОПП виявлено не було.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Забезпечення якості освітнього процесу реалізується за основи проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти – для отримання максимальної об'єктивності відповідей (<https://cutt.ly/GVMiixO>); пропозицій з боку членів Органів студентського самоврядування, випускників та студентів. «Положенням про студентське самоврядування ХДАДМ» регламентуються основні обов'язки, які плануються та протягом року виконуються задля реалізації змін у внутрішньому забезпеченні якості освітньої діяльності (<https://ksada.org/doc/studrada.pdf>). Також представники студентства залучені в якості виборних представників факультетів (<https://ksada.org/pdf/Sklad-VR-onovleniy.pdf>). Згідно Положення про органи студентського самоврядування у ХДАДМ (п. 2.7) студентське самоврядування у формі Студентської ради бере активну участь у житті академії, в тому числі і (стор. 15) у процедурах внутрішнього забезпечення якості шляхом обговорення ОПП на засіданнях кафедр та засіданнях методичної ради, де є представник Студради (<https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF>; <https://ksada.org/1studrada.html>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення стейкхолдерів до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості відбувається досить природно. Гарант та члени робочої групи враховують пропозиції та зауваження, які надходять від зовнішніх стейкхолдерів у вигляді письмових рецензій-відгуків на програму «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища». Так, отримано рецензії від:

С. ЛЬЧЕНКА (https://ksada.org/pdf/Vidguk%20steukholderiv_ILchenko_1.pdf);
О. КЛЕЙТМАН (https://ksada.org/pdf/VIDGUK_O.%20Kleytman.pdf);
П. НАГОРНОГО (https://ksada.org/pdf/VIDGYK_Nagorny%20P.pdf);
В. ОСАДЧЕГО (https://ksada.org/pdf/VIDGUK_Osadchiu.pdf);
А. КОРОТОВСЬКИХ (https://ksada.org/pdf/VIDGUK_KOROTOVSKIH.pdf)

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Кар'єрний шлях випускників ОП ДАЛС та траєкторія їхнього працевлаштування відслідковується, починаючи з 2018 року після випуску здобувачів за ОП ДАЛС, та враховується, завдяки особистому спілкуванню з ними викладачів, проведенню опитування та збору важливої інформації щодо відповідності отриманих знань якості надання дизайнерських послуг на їх творчому шляху (<https://cutt.ly/mVMijnd>). Вони, зі свого боку, слідкують у соцмережах за подіями, які відбуваються на кафедрі; за можливістю, відвідують Академію, спілкуються, обговорюють питання покращення надання освітніх послуг, діляться результатами власного кар'єрного росту. Список працевлаштування випускників освітньої програми можна побачити у відкритому доступі на сторінці ОП ДАЛС (<https://cutt.ly/DVMizu1>)

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

За період існування освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», що започаткована досить недавно (у 2017 році), задля забезпечення якості освітньої діяльності за ініціативи викладачів кафедри: додано дисципліну «Особливості проектування інклюзивного предметно-просторового середовища», як відповідь на актуальні соціальні проблеми стану сучасного суспільства; відкориговано зміст завдань окремих дисциплін: в умовах змішаної та дистанційної форми навчання зміст практичних завдань адаптовано під умови перебування здобувачів освіти (дисципліна «Арт-об'єкти в архітектурному просторі» - запропоновано вільний вибір матеріалів для виконання завдань (<https://ksada.org/pdf/DALS-kvd-AOI-22.pdf>)).
Всі означені рекомендації обговорені на засіданнях кафедри, відкориговані у оновленій освітній програмі (<https://cutt.ly/xVMivH8>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з оцінної акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час розробки освітньої програми «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» (у 2017 році) обов'язковим критерієм зовнішнього забезпечення якості освіти стала відповідність «Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG-2015), в яких регламентовано наступні вагомі аспекти: прозорість, побудова взаємодовіри, підтримка особистого розвитку, отримання якості у взаємодії «студент-викладач-навчальне середовище»; підзвітність, яка сприяє вдосконаленню ОП та розвитку культури якості на інституційному, національному та європейському рівнях та інше (<https://ksada.org/pdf/DALS-ESG-2015.pdf>). Акредитація програми відбувається вперше, тому покращення якості ОП базується на співпраці зі стейкхолдерами, випускниками, студентами та на підвищенні кваліфікації професорсько-викладацького складу програми, науково-мистецькі розвідки яких продемонстровано у відкритому доступі на сторінці ОП ДАЛС (<https://ksada.org/io-accreditationDALS.html>).

В той же час, при удосконаленні ОП Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища було враховано зауваження, що були подані у «Звіті про результати акредитаційної експертизи освітньої програми 19352 Інноваційний дизайн рівня магістр» у жовтні 2020 року:

залучення здобувачів освіти до перегляду ОП;
наявність письмових рецензій та пропозицій стейкхолдерів;
розширення спектру вибіркових дисциплін;
врахування кращих практик та інноваційних підходів іноземних та вітчизняних ЗВО де реалізуються подібні освітні програми.
Крім того, вагомою складовою покращення якості ОП є анкетування випускників програми, їх рекомендації та зауваження.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Система забезпечення якості вищої освіти, згідно з «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ», реалізується на рівні: академії, факультетів, кафедр, викладачів і здобувачів вищої освіти (п. 3, п. 4.1.3 та 4.1.4 <https://ksada.org/doc/polojennya-quality2020.pdf>). Кожен з викладачів освітньої програми є відповідальним професійним членом кафедри, які активно приймають участь у обговореннях змісту освітніх компонентів, якості проведення навчального процесу, відповідності цих завдань вимогам сьогодення, що відбувається на модульних та екзаменаційних переглядах. Вони дбають про належне викладання дисциплін, забезпечення навчального процесу необхідними матеріалами, своєчасне оновлення програм та силабусів. На засіданнях кафедри «Дизайн середовища» розглядаються навчально-методичні матеріали, на засіданнях Вченої ради факультету завідувачі кафедр надають повну інформацію щодо результатів екзаменаційної сесії, обговорюють виявлені проблемні питання (Протокол №6 від 24.10.2019; Протокол №9 від 21.11.2019; Протокол №12 від 26.11.2020; Протокол №22 від 10.03.2022).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності регулюється п.3 «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) та відбувається за такими рівнями:

1. На загально академічному рівні необхідні умови забезпечуються ректором академії та проректорами; вченою та науково-методичною радою, навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності. Розробляється політика забезпечення якості освіти; моніторинг освітніх програм ХДАДМ здійснюється навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освіти;
2. На факультетському рівні за загальну організацію освітньо-наукового процесу, формування структурно-логічних схем разом з членами робочих груп освітніх програм, проведення контрольних заходів тощо відповідає декан та Вчена рада факультету;
3. на рівні кафедри - забезпечується завідувачем кафедри спільно із гарантом освітньої програми;
4. на викладацькому рівні - працівники забезпечують зміст та якість викладання освітніх компонент ОПП; на кафедральних семінарах викладачі, здобувачі освіти та запрошені експерти можуть виступати із пропозиціями щодо забезпечення якості освітньо-наукового процесу;
5. на рівні здобувачів - реалізується органами студентського самоврядування, Радою молодих учених ХДАДМ та здобувачами вищої освіти всіх рівнів завдяки здійсненню низки моніторингових та контрольних заходів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Основні права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регламентуються нормативно-правовими документами ХДАДМ, які знаходяться у відкритому доступі: Статут ХДАДМ (п.5.<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>); Колективний договір (Додаток 4.3., Додаток 6. https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021_26.pdf); Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>); Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>); Положення про Вчену раду Академії (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-01.pdf>); Положення про раду молодих учених ХДАДМ (<https://cutt.ly/IVMaFBr>); Положення про Центр заочної (дистанційної) форми навчання у ХДАДМ (<https://cutt.ly/FVMaJUq>); Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ (<https://cutt.ly/qVMaZeZ>); Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ (<https://cutt.ly/iVMaC2F>)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Оприлюднення про інформацію відповідного проекту знаходиться у відкритому доступі на сторінці «Освітньо-професійні програми» (https://ksada.org/pdf/PROEKT_OPP_magistr_HDADM_DALS.pdf)
Отримання зауважень та пропозицій стейкхолдерів надано на сторінці:
(https://ksada.org/pdf/Vidguk%20steukholderiv_ILchenko_2021.pdf);
https://ksada.org/pdf/VIDGUK_O.%20Kleytman.pdf;
https://ksada.org/pdf/VIDGYK_Nagornyu%20P.pdf;
https://ksada.org/pdf/VIDGUK_Osadchiu.pdf;
https://ksada.org/pdf/VIDGUK_KOROTOVSKIH.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Ознайомитися з інформацією про освітню програму ДАЛІС можна в підрозділі ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» (<https://cutt.ly/rVMa5In>);

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» поєднує у межах підготовки за спеціальністю 022 Дизайн розвиток фахових навичок з проектування як інтер'єрного, так і ландшафтного середовища, що принципово її відрізняє від усіх існуючих програм другого рівня за цією спеціальністю.

Програма зосереджена на практико-орієнтованому навчанні, до складу якого входить визначення інноваційних дизайнерських проектних практик в формуванні дизайну архітектурно-ландшафтного середовища з детальним опрацюванням вагомих складових: ергономічних, екологічних, інклюзивних тощо. ОПП ДАЛС пропонує якісне оволодіння методами комп'ютерного моделювання, визначення концептуальних проектних ідей з урахуванням аспектів соціальної адаптації особистості (інклюзивності) в межах запропонованих дисциплін.

Основні положення програми зорієнтовані на отриманні студентами знань у відповідності до європейських стандартів; співпраці з реальними замовниками на рівні виконання госпдоговірних тем

(<https://ksada.org/pdf/DALS-dogovir-gdd-22.pdf>); участі студентів разом з викладачами у науковій темі «Інноваційні підходи формування дизайну сучасного предметно-просторового середовища в умовах постіндустріальних трансформацій» (реєстр. № 0117U001382), що велась на кафедрі протягом 2017-2019 років. Наявність якісного складу науково-педагогічних працівників, діяльність яких відповідає чинним Ліцензійним умовам; наявність високих особистих показників кожного з викладачів.

Дисципліни викладаються виключно за авторськими програмами, розробленими науково-педагогічними працівниками ХДАДМ;

Частка науково-педагогічних працівників, хто має науковий ступінь та/або вчене звання — 94,4%; частка тих, хто має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора — 22,2 %.

До слабких сторін ОПП можна віднести відсутність участі студентів у процедурі академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток ОПП упродовж найближчих 3 років буде відбуватись завдяки:

- 1) активізації участі студентів ОПП у академічній мобільності. Практика участі студентів факультету у внутрішній та міжнародній мобільності, завдяки укладенню договорам, що запроваджені на бакалаврському рівні, дозволить її розширити і на другий рівень освіти;
- 2) залученню студентів до виконання наукової кафедральної роботи «Сталий розвиток як вектор формування сучасної проектної культури» (держреєстрація № 0122U200902), запланованої на 2022-2025 роки;
- 3) за мирного часу - поверненню до практики впровадження у навчальний процес реальних проектних замовлень, що буде дійсно актуальним у післявоєнний час і з проведення якого кафедра має вже позитивний багаторічний досвід (<https://ksada.org/pdf/DALS-dogovir-gdd-22.pdf>).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 06.10.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Іноземна мова для наукових цілей	навчальна дисципліна	SYLABUS_Inozemna mova dlyz nauk.tsileu_DALS-2022-23.pdf	WySio3ZTRysWIm+IO2k8KC/LYw+ieUtkGwN3R9pMk8=	Аудиторія (наявність комп'ютера, відеопроєктора, дидактичного матеріалу)
Стратегічні комунікації	навчальна дисципліна	SYLABUS_strategichni komunikatsii_1k.DALS-22.pdf	TMpU6En6tFYOaFKeLgfJrddegjv9spS7VsnJ4YAFdGAA=	Аудиторія (наявність комп'ютера, відеопроєктора, дидактичного матеріалу)
Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи	навчальна дисципліна	DALS_SYLABUS_Metodyka organiz. naukovo-doslid. roboty_1k. 2 sem. (2022-2023).pdf	fW23aDj6QsXbr6+jKcb33FuHEzm63XldQhNokebM+DM=	Аудиторія (наявність відеопроєктора, дидактичного матеріалу навчання)
Економіка проєктної діяльності та менеджмент	навчальна дисципліна	SYLABUS_Ekonomika proek. diyalnosti ta mened._DALS_2022-23.pdf	+A0067d7+O7XC/tvWYoZZu2n6D/XxaOr5G3g+bhV9+s=	Аудиторія (наявність відеопроєктора)
Сучасні дизайнерські та мистецькі практики	навчальна дисципліна	SYLABUS_Sychasni dyz. ta mystetski praktyky_DALS_2022-23 .pdf	APuEeUCoebpb4hkiZgv2oydu8rrFsdzRVro1mQ7+BAU=	Аудиторія (наявність комп'ютера, відеопроєктора)
Теорія та методика ландшафтного проєктування	навчальна дисципліна	SYLABUS_Teoriya i metodika land. proektuv._1k.DALS_2-22-2-23.pdf	3S+9qQxGFv5DhuYWFUT78QC7kHdW15HVmYKnZLz9uI=	Аудиторія, наявність особистого комп'ютера для виконання завдань
Традиційні технології візуалізації художньої ідеї	навчальна дисципліна	SYLABUS_Tradytsyuni tehnologii viz.hyd. idey_1k.DALS_2022-23.pdf	VSTPwtWx3RjPgLFm06q3iHJzAY6Bq8njLWheP8a79Vo=	Майстерня для практичних занять
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	SYLABUS_Intelektualna vlasnist_2k.DALS_2022-2023.pdf	xy4JHMhdsLc2DLhIHWGjpaJ84TU1izMgbm+UUPrpM=	Аудиторія (наявність комп'ютера, відеопроєктора, дидактичного матеріалу)
Концептуальне проєктування (за спеціалізаціями)	навчальна дисципліна	DALS_SYLABUS_Kontsept proekt_1k.1sem. (2022-2023).pdf	a5Ug0Ty55I+yJdClkiCRTp5Bnh1r2oSbNTQOHJRV050=	Комп'ютерна аудиторія, корпус 2, ауд.201
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	DALS_SYLABUS_Pedagogichna praktyka_1k. 2 semestr (2022-2023).pdf	vEWjEnlJTL7OWMUNdc8aU94B2Q3DOitOrqxAlkix1jA=	Аудиторія (наявність комп'ютера), відеопроєктора
Переддипломна практика	навчальна дисципліна	SYLABUS_Pereddyplomna praktyka_1k.DALS_2022-23 .pdf	m3teiLvmAn6zAwGuaF+AAHoLSgkj71zJkvvOkfbVvUI=	Аудиторія (наявність комп'ютера), відеопроєктора
Дипломна робота магістра	навчальна дисципліна	DALS-MR-2019.pdf	gKCA2TovZz3L7tWHyJm4a+bH6sokhQI3YmsCmJuNEvI=	Аудиторія (наявність комп'ютера)
Арх-об'єкти в архітектурному просторі	навчальна дисципліна	DALS_SYLABUS_Arht ob'iekt v architect prostory_1 k 1sem (2022-2023).pdf	g429GJy8eWdBCkNas5boHlhosxGd/QByW4B5BUCX7OM=	Аудиторія, наявність особистого комп'ютера для виконання завдань

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
90381	Кривуц Світлана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: інтер'єр та обладнання, Диплом кандидата наук ДК 012918, виданий 28.03.2013, Атестація доцента 12ДЦ 045465, виданий 15.12.2015	20	Дипломна робота магістра	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.2. наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; П.3. наявність виданої монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторськ. аркуша на кожного співавтора); П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня; П.8. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту);

						<p>П.12. наявність апробаційних та / або науково-популярних, та/ або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів;</p> <p>П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>
11690	Северин Віктор Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1987, спеціальність: Інтер'єр та обладнання, Диплом кандидата наук ДК 037107, виданий 01.07.2016	19	<p>Переддипломна практика</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 38):</p> <p>П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>П.5. захист дисертації</p>

						на здобуття наукового ступеня; П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт); П.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях; П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
151113	Бондаренко Вікторія Вячеславовна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1962, спеціальність: промислове та цивільне будівництво, Аттестат доцента ДЦАР 003045, виданий 26.04.1996	50	Педагогічна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань; П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.10. участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії». П.12. наявність апробаційних та / або науково-популярних, та/ або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової

						або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях	
90381	Кривуц Світлана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: інтер'єр та обладнання, Диплом кандидата наук ДК 012918, виданий 28.03.2013, Атестат доцента 12ДЦ 045465, виданий 15.12.2015	20	Концептуальне проектування (за спеціалізаціями)	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.:</p> <p>П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>П.2. наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p> <p>П.3. наявність виданної монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторськ. аркуша на кожного співавтора);</p> <p>П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p> <p>П.8. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту);</p> <p>П.12. наявність апробаційних та / або науково-популярних, та/ або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних</p>

						<p>публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів; П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	
366069	Звоник Андрій Андрійович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом кандидата наук КН 002957, виданий 19.06.1993, Атестація доцента 12ДЦ 030222, виданий 19.01.2012	13	Економіка проєктної діяльності та менеджмент	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.:</p> <p>П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня; П.12. наявність апробаційних та / або науково-популярних, та/ або консультаційних</p>

							(дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях; П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).
392527	Шарлай Олена Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: 7.06010201 архітектура, Диплом кандидата наук ДА 002847, виданий 10.03.1999	23	Арт-об'єкти в архітектурному просторі	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 38): П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня; П.12. наявність апробаційних та / або науково-популярних, та/ або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук.

						робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт); П.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях; П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
392527	Шарлай Олена Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: 7.06010201 архітектура, Диплом кандидата наук ДА 002847, виданий 10.03.1999	23	Теорія та методика ландшафтного проектування	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 38): П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня; П.12. наявність апробаційних та / або науково-популярних, та / або консультаційних (дорадчих), та / або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у

						складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт); П.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях; П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
396273	Батюк Анна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 048702, виданий 23.10.2018	2	Стратегічні комунікації	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня; П.10. участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії». П.12. наявність апробаційних та / або науково-популярних, та/ або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше

366112	Надобко Сергій Володимирович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 006015, виданий 26.11.2020	3	Інтелектуальна власність	п'яти публікацій: Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.3. наявність виданої монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторськ. аркуша на кожного співавтора); П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня; П.6. наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наук. ступеня; П.7. участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; П.8. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту); П.10. участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної
--------	------------------------------	-------------------	---	---	---	--------------------------	--

						експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії». П.11. наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); П.12. наявність апробаційних та / або науково-популярних, та/ або консультаційних (дорадчих), та/ або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях; П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
322505	Лагода Оксана Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом доктора наук ДД 010026, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 044733, виданий 13.02.2008, Атестація доцента 12/ЦЦ 026740, виданий 20.01.2011	18	Сучасні дизайнерські та мистецькі практики	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.3. наявність виданої монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторськ. аркуша на кожного співавтора); П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій /

робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня;
П.6. наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наук. ступеня;
П.7. участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;
П.8. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту);
П.9. робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертації МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або МОН / зазначеного Агенства, або Науково-методичної ради / науково-методичних/ експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення панових (позапланових) заходів державного нагляду(контролю);
П.10. участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії».
П.12. наявність апробаційних та / або науково-популярних, та/ або

						консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт); П.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях; П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Аттестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020	10	Іноземна мова для наукових цілей	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.2. наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; П.3. наявність виданої монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторськ. аркуша на кожного співавтора); П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/

						<p>рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня; П.7. участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; П.8. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту); П.12. наявність апробаційних та / або науково-популярних, та/ або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт); П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>
80417	Погорелов Віктор Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1976, спеціальність: , Агестат доцента 12ДЦ 034473, виданий 01.03.2012</p>	26	<p>Традиційні технології візуалізації художньої ідеї</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для</p>

						самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій / робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт); П.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях; П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
381958	Бондаренко Трина Володимирів на	Доцент, Суміщення	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський інститут механізації та електрифікації сільського господарства, рік закінчення: 1986, спеціальність: архітектура та планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 005551, виданий 12.01.2000, Агестат доцента 02ДЦ 0154444, виданий 19.10.2005	23	Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П. 2. Наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; П.3. наявність виданого підручника чи навч. посібника (включаючи сл.) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторск. аркуша на кожного співавтора); П.4. наявність виданих навчально-методичних

						<p>посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензії, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p> <p>П.6. наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наук. ступеня;</p> <p>П.7. участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p> <p>П.8. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту);</p> <p>П.12. наявність апробаційних та / або науково-популярних, та/ або консультаційних (дорадчих), та/ або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт);</p> <p>П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i> <i>ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</i> <i>ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу.</i> <i>ПРН 18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.</i></p>	☒	Економіка проектної діяльності та менеджмент	Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік
<p><i>ПРН-4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</i> <i>ПРН-10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського</i></p>	☒	Іноземна мова для наукових цілей	Вербальні методи: метод моделювання словом та метод проектування ідей, казахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік

національного стилю.				
<p>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. ПРН 9. Виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези; ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p>	☒	Стратегічні комунікації	<p>Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу, метод прикладу, метод моделювання словом. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю</p>	Залік
<p>ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного</p>	☒	Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи	<p>Вербальні методи: метод фронтальної бесіди, дискурсивний аналіз, метод моделювання словом. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю, частково-пошуковий і дослідницький метод.</p>	Залік

<p>стилю. <i>ПРН 19.</i> Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p>				
<p><i>ПРН 1.</i> Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. <i>ПРН 2.</i> Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. <i>ПРН 4.</i> Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. <i>ПРН 5.</i> Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. <i>ПРН 6.</i> Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. <i>ПРН 9.</i> Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Теорія та методика ландшафтного проектування</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкуванн., пояснювально-ілюстративний метод Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p><i>функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</i></p>				
<p><i>ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями). ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Традиційні технології візуалізації художньої ідеї</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
<p><i>ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. ПРН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. ПРН 13. Обирати</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Інтелектуальна власність</p>	<p>Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу, метод прикладу, метод моделювання словом. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Залік</p>

<p><i>оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін</i></p>				
<p><i>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями). ПРН-18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Сучасні дизайнерські та мистецькі практики</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Залік</p>
<p><i>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудувати якісну та</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Концептуальне проектування (за спеціалізаціями)</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод Практичні методи: методи</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. <i>ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</i> <i>ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i> <i>ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формувати авторську концепцію проекту.</i> <i>ПРН 9. Застосовувати методик у концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</i> <i>ПРН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</i> <i>ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).</i></p>			<p>історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	
<p><i>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення</i></p>	<p>☒</p>	<p>Педагогічна практика</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом,</p>	<p>Залік</p>

<p>креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. ПРН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p>			<p>частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, частково-пошуковий метод, метод поточного контролю.</p>	
<p>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення</p>	<p>☒</p>	<p>Переддипломна практика</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом,</p>	<p>Залік</p>

<p>креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 11. Представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі. ПРН 12. Вміти раціонально організувати проєктний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення. ПРН 14. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. ПРН 15. Орієнтуватись у процесах розвитку сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.</p>			<p>частково-пошуковий метод, метод прикладу. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, частково-пошуковий метод, метод поточного контролю.</p>	
<p>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Дипломна робота магістра</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, індивідуальне опитування. Практичні методи: методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного контролю.</p>	<p>Захист</p>

<p>виконання проекту. <i>ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</i> <i>ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</i> <i>ПРН 18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.</i></p>				
<p><i>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</i> <i>ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</i> <i>ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</i> <i>ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищах України та поза її межами.</i> <i>ПРН 5. Розробляти, формулювати та контролювати основні етапи виконання завдання.</i> <i>ПРН 6. Володіти художніми та мистецькими формами соціальної</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Арт-об'єкти в архітектурному просторі</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>відповідальності. ПРН 7. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. Додатково для освітньо-наукових програм 1. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну. 2. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p>				
--	--	--	--	--