

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	24301 Концептуальний дизайн в індустрії моди
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	24301
Назва ОП	Концептуальний дизайн в індустрії моди
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра дизайну тканин та одягу
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра методологій крос-культурних практик, кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях, секція скульптури факультету образотворчого мистецтва
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	322505
ПІБ гаранта ОП	Лагода Оксана Миколаївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	oxanalahoda@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-261-81-79
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Концептуальний дизайн в індустрії моди» (КДІМ) сформована на ґрунті фахової підготовки дизайнерів одягу і текстилю, яка в ХДАДМ започаткована у 1990-х рр. У 2000-х реорганізація навчального процесу і кафедри в структурі Академії сприяла модернізації освітніх програм і докорінним змінам у навчальному процесі. Підготовка магістрів тривалий час відбувалась за схемою 5+1 (5 р. для отримання освітнього рівня «спеціаліст» та 1 рік – «магістр»). З 2014 р. Академія почала готувати фахівців за схемою 4+2 (4 р. підготовки для отримання освітнього рівня «бакалавр» і 2 роки – «магістр»). Від 2017 р. ця схема оптимізована до 4+1,4 (4 р. для отримання ступеня «бакалавр» і 1 р. і 4 міс. – «магістр»). Рішенням Акредитаційної комісії України (Сертифікат НД-IV № 2179684 від 16.06.2016 р.) спеціальність 022 Дизайн (за видами) акредитована для підготовки фахівців за рівнем «магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» терміном дії до 01.07.2026 р. Відповідно Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 Дизайн, введеного в дію Наказом МОН України від 21.12.2018 р. № 1433 (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>) у 2018 р. розроблено ОП «Концептуальний дизайн» (КД), яка поєднувала підготовку магістрів дизайну інтер'єру і меблів та магістрів дизайну одягу і текстилю. У 2021-2022 н.р. розроблено окрему ОП КД для дизайнерів одягу. Після її впровадження, накопичення практичного досвіду, пропозицій учасників освітнього процесу до програми були внесені зміни і у 2023 р. для обговорення стейкхолдерів і роботодавців запропоновано оновлену ОП КДІМ (зміна назви затверджена Вченою радою ХДАДМ 27.04.2023 р.).

ОП КДІМ 2024 р. – це нормативний документ, затверджений ВР ХДАДМ 26.04.2024 р. Прот. №36, у такій редакції акредитується вперше. Програма передбачає підготовку магістрів дизайну для індустрії моди. Робоча група кафедри дизайну тканин та одягу (ДТО) при розробці ОП орієнтувалась на Положення про організацію освітнього процесу (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.proc.2024.pdf>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf), Положення про академічну доброчесність (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polojennya-honesty-2020.pdf>). Перший випуск відбувся в грудні 2023 р. Ефективність впровадження ОП та забезпечення її якості демонструють: результати участі здобувачів у творчих конкурсах (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/peremogy-studentiv-kafedry-dto-v-konkursah_22-24.pdf); діяльність випускників (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyssha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/vypuskyky-kafedry-dto/>); позитивні відгуки стейкхолдерів (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/ekspertni-vysnovky-do-opp-kdim.pdf>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	14	8	8
2 курс	2023 - 2024	6	2	2

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	25587 Промисловий дизайн 26307 Мультимедійний дизайн 22700 дизайн середовища 23893 графічний дизайн 19168 Дизайн тканин та одягу 3337 Графічний дизайн 19166 Мультимедійний дизайн 28413 Графічний дизайн, мультимедійний дизайн 61071 Індустріальний дизайн 52987 Дизайн об'єктів та 3D-технології 25584 Дизайн одягу (взуття) 25585 Графічний дизайн 25586 Дизайн середовища

	22699 дизайн одягу 53766 Дизайн 3D-об'єктів 18760 Промисловий дизайн 19167 Дизайн інтер'єру та меблів 23946 промисловий дизайн 49605 Індастріал-дизайн 49606 Фешн-дизайн
другий (магістерський) рівень	19357 Дизайн візуальних комунікацій 19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища 19352 Інноваційний дизайн 64918 Дизайн 24301 Концептуальний дизайн в індустрії моди 53768 Арт відновлення та комунікативні практики 19355 Дизайн-інжиніринг 19360 Дизайн віртуального середовища 19363 Дизайн, арт-ефекція 26256 Художньо-педагогічна терапія 48447 Концептуальний дизайн в індустрії моди
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38861 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП КДІМ_2024.pdf</i>	fq5dCXLzkGY8O4Qx9+YeUmK/xjws19Nv/h8jyL+6nDc=
Навчальний план за ОП	<i>КДІМ_НП 2024.pdf</i>	L8lKtJR7Va6YVrbvQdBFwfPaCeW2wnpIMELeo6WzEHg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ ДО ОПП КДІМ.pdf</i>	xNW8goSuvBwp4QAEKaNRHg/4Ay9YpgWPIOF+5HSRNyU=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП КДІМ рівня магістр є логічним продовженням ОП «Дизайн одягу (взуття)» (ДОВ) рівня бакалавр і розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, введеного в дію Наказом МОН України від 21.12.2018 р. № 1433.
<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>.

Основою ОП КДІМ є синтез художньо-практичного досвіду з дизайну костюма з науковим обґрунтуванням моди, яка у візуальній культурі сучасності є провідником між соціокультурними ідеями і повсякденням та перетворює ідеали часу в об'єктах дизайну. ОП надає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом за рахунок таких освітніх компонент (ОК) як навчальні дисципліни і практики (педагогічна та переддипломна), підсумкова атестація у формі захисту кваліфікаційної роботи. Нормативний зміст підготовки здобувачів окреслений у 17-ти положеннях програмних результатів навчання. Відповідність ОК результатам навчання наведена в п.6 ОП – «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідним компонентам освітньої програми», що наочно демонструє зв'язки ОК із результатами навчання (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/opp-kdim_2024.pdf). Обґрунтований обсяг ОК забезпечує досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти, та надає здобувачам другого рівня вищої освіти широкі фахові можливості.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОП КДІМ базується на Стандартах (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/standart-osvity_022-dyzayn-magistr.2018.pdf; <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/standarty-i-rekomendacziyi-shhodo-zabezpechennya-yakosti-v-yevropejskomu-prostori-vyshhoyi-osvity.pdf>) і поглиблює знання щодо професійної діяльності в індустрії моди. Ключову роль відіграє здобувач, як творча особистість, здатна відкривати нові прояви культури і глобальних проблем – соціальних та екологічних. Здатність реагувати на оточуюче середовище, черпати звідти натхнення та продуктивні асоціації обумовлює володіння розвинутим образно-асоціативним мисленням, високим рівнем емоційно-чуттєвого сприйняття та розвиненим інтелектом, на що орієнтовані ОК програми. Дизайн, в якому активно діють механізми моди, становить вагомий складову сучасної проєктної культури. ОП синтезує філософсько-естетичні, історико-культурологічні, економічно-аналітичні, маркетингові та прогностичні плати знання у сфері моди з індивідуальними підходами в проєктній концептуалістиці, креативному формотворенні текстильних об'єктів, їх репрезентації та реклами. Це сприяє ефективному застосуванню методів концептуального проєктування. Засоби вираження конкретної дизайн-ідеї формують потужні канали комунікації через ідентифікацію. Завдяки експериментальним роботам здобувачі опановують професійні та науково обґрунтовані теоретичні знання, набувають унікального практичного досвіду з дизайну авторських колекцій, їх репрезентації

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОП КДІМ забезпечує здобувачам вищої освіти можливість для розвитку та удосконалення творчого потенціалу. Програму розроблено у 2022 р., перший випуск відбувся у грудні 2023 року. Для врахування інтересів здобувачів запроваджено опитування з метою вдосконалення ОП. Гарант ОП регулярно здійснює моніторинг теоретичного рівня викладання, а кафедральні підсумкові модульні та екзаменаційні перегляди робіт здобувачів вищої освіти, обговорення результатів екзаменаційних переглядів на Вченій раді факультету «Дизайн середовища» і засіданнях методичної ради академії, дозволяють гаранту спостерігати за якістю та ефективністю підготовки фахівців. Здобувачі вищої освіти і випускники беруть участь в обговоренні ОП, зокрема, на засіданнях кафедри дизайну тканин та одягу (протоколи №4 від 16.11.2022; №6 від 07.10.2023; №8 від 31.01.2023) (рекомендації щодо перегляду ОП 2022); на засіданні Вченої ради факультету «Дизайн середовища». Запропоновані рекомендації були враховані в оновленій ОП КДІМ у 2023 році, зокрема, у частині зміни назви ОП і щодо обов'язкових ОК (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/opp-kdim_2024.pdf)

- роботодавці

Рекомендації роботодавців щодо підготовки магістрів за ОП КДІМ були враховані та відображені у змісті програми, її орієнтованості на інноваційність виконання авторських проєктів здобувачів, їх екологічність і соціальну обумовленість, інклюзивність, на теоретичну та педагогічну підготовку здобувачів ОП з можливістю продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та роботи в системі освіти. В процесі формування ОП розглянуті, зокрема, пропозиції: А. Колотвинової – імідж-стиліста, засновниці та власниці мультибрендового шоуруму FromFra, заступниці директора громадської організації Business community Ukrainian; А. Журби – фотографині, власниці фотостудії FromFra; Ю. Борисова – канд. мист., доцента голови Спільки дизайнерів України (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/ekspertni-vysnovky-do-opp-kdim.pdf>)

- академічна спільнота

Академічна спільнота Академії, викладачі суміжних кафедр факультету ДС безпосередньо беруть участь під час формулювання цілей ОП та її реалізації. До обговорення засадничих положень програми також дотичні представники академічної спільноти вишів Харкова, зокрема Т. Попова – доцента кафедри ХТЛПід ННІ «УІПА» ХНУ ім. В.Н. Каразіна. Засадничі питання науково-педагогічної діяльності, обговорення проблем сучасної мистецької освіти в Україні були предметом обговорення з колегами інших ВНЗ, зокрема Н. Сергєєвою – канд. мист., доцентом, зав. кафедрою графічних мистецтв НАОМА. На ОП отримана також рецензія від О. Мартинової – Заслуженого майстра народної творчості України, Відмінника освіти, голови Черкаського обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України. Усі надали високу оцінку програмі та висунули конструктивні пропозиції щодо її покращення (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/ekspertni-vysnovky-do-opp-kdim.pdf>)

- інші стейкхолдери

Представники підприємницької діяльності у сфері дизайну та індустрії моди, практикуючі дизайнери, власники брендів, стилісти, фотографи моди, рекламщики також зацікавлені у належній підготовці магістрів за ОП КДІМ, у отриманні кваліфікованих працівників з позиції врахування професійних компетентностей, які необхідні для вирішення складних практичних завдань у сфері дизайн-діяльності в індустрії моди в умовах сучасних викликів ринку праці. Обговорення відбувалося в ході творчих зустрічей з представниками галузі з активним залученням до дискусій викладачів і студентів кафедри дизайну тканин та одягу (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/zahody-kafedry-z-rozvytku-op-ta-proforiientacijnoyi-roboty_22-25.pdf), а також під час виставки робіт С. Міщенко (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/katalog-personalnoyi-vystavky-magistra_solomiya-mishhenko_2025-szhatyj.pdf) і приватно.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП, що полягає у формуванні системних професійних компетентностей, які необхідні для творчої практичної та викладацької діяльності у сфері дизайну одягу та текстилю, а також у підготовці до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010 (<https://evrovektor.com/kved/2010>) повністю відповідає стратегії та місії ХДАДМ як освітньо-наукового та мистецького центру, спрямованим на здійснення вагомого внеску в суспільний розвиток в межах відповідної галузі крізь призму студентоцентризованого навчання (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/strategiya-rozvytku-speczialnosti-022-dyzajn-harkivskoyi-derzhavnoyi-akademiyi-dyzajnu-i-mystecztv.pdf>) та поєднання в освітньому процесі багаторічного досвіду викладання фахових дисциплін з новими візуально-репрезентативними, інноваційними, екологічно-орієнтованими практиками. Фундаментальна підготовка фахівців – дизайнерів одягу, здатних ефективно конкурувати на ринку праці, керувати процесами планування, організації та контролю інноваційних концептуальних дизайн-проектів, розвивати аналітичне мислення, комунікативні вміння та лідерські якості, сприятиме успішній кар'єрі здобувачів у сучасній індустрії моди та освітньому середовищі. Стратегія ХДАДМ (<https://www.ksada.org/prorektor/>) знаходить своє відображення в просторі науково-мистецької та дизайнерської діяльності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета і ПРН ОП враховують сучасні тенденції у наукових підходах, як до дизайну загалом, так і до дизайну одягу зокрема, що слугуватиме становленню на ринку праці фахівця індустрії моди здатного не тільки якісно і професійно створювати актуальні моделі одягу, але й професіонала, здатного планувати діяльність у сфері фешн-дизайну відповідно до запитів суспільства (ПРН 2, 9, 14-15-16), представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі в Україні та за кордоном (ПРН 4), генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах (ПРН 1), володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності (ПРН 12), управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (ПРН 17). Запропонований ОП комплекс ОК відповідає тенденціям розвитку сучасної науки та спеціальності 022 Дизайн. Передбачено застосування широкого спектру інновацій та креативних ідей для рішення викликів сучасності засобами концептуального проектування; врахування новітніх доробків індустрії моди; пошук векторів розвитку традицій та інновацій засобами дизайну.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП та програмні результати навчання враховують тенденції розвитку ринку праці, де наявні вакансії фахівців індустрії моди, дизайнерів одягу, викладачів фахових дисциплін у художніх навчальних закладах різних рівнів. Усі результати навчання, а також компетентності, які передбачені в ОП, спрямовані на формування навичок, які затребувані на ринку праці: планування професійної діяльності відповідно до запитів ринку, спеціальні знання у сфері дизайну одягу; розуміння специфіки індустрії моди, у якій створюється дизайн-продукт; уміння працювати в команді; уміння комплексного вирішення проблем; стратегічного мислення; знання іноземної (англійської) мови; уміння працювати з людьми і представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі. Було враховано галузевий і регіональний контекст шляхом обговорення ОП з фахівцями галузі під час проведення творчих зустрічей, виставок, майстер-класів, що сприяє обміну досвідом у галузі вищої дизайн-освіти. Враховано стратегію розвитку Харківського регіону 2021 – 2027 рр. під егідою Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України та розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області (План групи 06 Культура і туризм Харківської ОДА (<https://cutt.ly/zeUXSciG>, <https://cutt.ly/ueUXUyBJ>, <https://cutt.ly/6eUXDQLX>)).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

В освітній діяльності ХДАДМ орієнтується на досвід провідних дизайнерських ЗВО в Україні як орієнтирів, що уособлюють передовий світовий досвід. Проектною групою проаналізовані ОП таких українських вишів, як: КНУТД – ОП Індустрія моди (https://knuetd.edu.ua/files/ekts/2023/fmm/fmm_182_mgim_2023.pdf) і ОП Дизайн одягу (https://knuetd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd_MgDO_022_2023_1.pdf), ЛНАМ – ОП Дизайн одягу (взуття) (https://drive.google.com/file/d/1I8FLCDZvhoLhSP--PLC_bjJ8bG6iDspS/view). Порівняльний аналіз предметної області цих ОП виявив, як їх змістовну подібність, так і значні відмінності. Були встановлені та переосмислені

корисні сучасні практики, а саме: сприяння креативному, гнучкому підходу до навчання, надання студентам значної творчої свободи, варіативність у виборі індивідуальної траєкторії навчання через вибір ОК, тем семестрових і кваліфікаційних робіт, методів пошуку інформації, її обробки та аналізу, мотивація до експериментів, міждисциплінарних підходів, що розширюють дослідницьку базу, інструментарій, а також засоби створення концептуальних проєктів. Проаналізовано перелік ОК названих ОП, структурно-логічні схеми та матриці відповідності ЗК, СК, ПРН компонентам освітніх програм. □

Кафедра дизайну тканин та одягу ХДАДМ сформувала унікальну навчальну специфіку в межах України, орієнтовану на найбільш актуальні напрями професійної освіти. Власна науково-творча школа втілена у програмах завдяки гармонійному поєднанню завдань дизайну одягу та дизайну тканин на єдиній концептуальній основі – екологізація дизайну в контексті сталої моди. З першого року навчання професійна спрямованість програми орієнтована на опанування студентами історії костюма та теорії моди, на вивчення художньо-образної та стильової специфіки костюма, різноманітних методів його формоутворення, засобів оздоблення та форм реклами і просування в індустрії моди.

Поєднання сучасних дизайнерських практик з ексклюзивними прикладними техніками комплексно насичують художньо-проєктні пошуки і креативні підходи. Протягом навчання здобувачі мають можливість обирати для поглиблення знань дисципліни в галузях проєктування одягу різного асортименту, методів формоутворення, технік роботи з текстильними матеріалами, навичок фешн-ілюстрації та фешн-фотографії як репрезентативних практик дизайну костюма, що є актуальною тенденцією на світовому ринку праці та послуг. Активна участь і численні перемоги здобувачів ОП у професійних конкурсах свідчать про високий рівень освіти, яку ми пропонуємо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета та програмні результати навчання за ОП КДІМ визначаються з урахуванням досвіду провідних іноземних ЗВО. У цьому контексті велике значення має той факт, що ХДАДМ стала повноцінним членом ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, яка забезпечує динамічну платформу для професійного обміну та розвитку в сфері вищої мистецької освіти); CUMULUS Association (глобальна асоціація ВНЗ у галузі мистецтва, дизайну і медіа); програми по міжнародному обміну Erasmus+. Наприклад, концептуальний проєкт студентки магістратури ОП КД О. Подольної (кер. О. Лагода) був визнаний одним з кращих серед представлених проєктів з дизайну за 2023 р. в ELIA (https://elia-artschools.org/general/custom.asp?page=ELIAStudentShowcase2023&fbclid=IwY2xjawJHlABLeHRuA2FlbQIxMAABHZ9xtvpwoW2VoZ9rg1s7RfZbniiEwZ8n3VCawe85Da4Ttmu9p_kE3FtJwg_aem_Xs8-SMuu_duCsAKItXujZg).

Колектив кафедри також вивчає досвід світових лідерів фешн-освіти, зокрема, коледжу Central St Martins в складі University of the Arts London (Великобританія, <https://www.arts.ac.uk/colleges/central-saint-martins/about-us/our-programmes/fashion-programme>), враховує загальні тенденції щодо набуття професійних компетентностей здобувачами на прикладі підготовки дизайнерів одягу в UTB – Університеті Томаша Баті в Зліні (Чехія, <https://fmk.utb.cz/en/faculty/about-us/studios-and-departments/fashion-design/about-us/>); ОП «Textilná tvorba» в VŠVU (Vysoká škola výtvarných umění) у Братиславі (Словаччина, <https://www.vsvu.sk/sk/katedry/katedra-textilnej-tvorby/>);

ОП «Fashion design» в Estonian Academy of Arts (м. Талін, <https://www.artun.ee/en/curricula/fashion-design/>), ОП «Fashion» в VAA – Vilnius Academy of Arts (Литва, https://www.vda.lt/en/study_programs/undergraduate-ba/fashion-design). Завдяки участі студентів кафедри ДТО в академічній мобільності – С.Ярмак (2022), Д. Заїчко (2023), Н. Тищенко (2024), – у двох із вказаних вище навчальних закладах і перебуванню на стажуванні доцента каф. В.В. Гурдіної у травні 2024 р. в Estonian Academy of Arts (м. Талін) було внесено не тільки зміни у зміст навчальних завдань, але й суттєво відкореговано баланс теоретичних і практичних ОК ОП КДІМ. Як результат, представлена ОП вирізняється орієнтацією на розвиток дизайн-практик в індустрії моди, концептуальне формотворення, на весь спектр репрезентативних практик дизайну костюма та інноваційні технології сучасності. Виняткову роль відіграє дисципліна «Проєктна концептуалістика», обумовлена загальносвітовими тенденціями сталого розвитку та екологічної парадигми в художньо-проєктній культурі. Трансформативне формоутворення, апсайклінг і кастомізація складають основу в розробці соціально-орієнтованих та екологічних дизайн-проєктів. Метод імпресивного проєктування сприяє реалізації ідей, пов'язаних з переосмисленням традиційних текстильних технологій, можливостей цифрового друку і принтування, їх трансформації в авторських одягових арт-об'єктах, що сприяє долученню здобувачів до такої сфери творчості як «костюмний енвайронмент».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

Продemonструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Наповнення та зміст ОП КДІМ відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 Культура і мистецтво. ОК програми зорієнтовані на поняття, концепції, принципи, методики та їх використання для забезпечення якості створення дизайн-об'єктів в суспільній, соціокультурній, комунікаційній, рекламній сферах, а саме: проведення наукових досліджень у сфері моди та дизайну одягу, застосування інноваційних матеріалів і технологій, використання сучасних методик викладання фахових дисциплін у закладах мистецької освіти. Зміст ОП КДІМ відображає формування професійних компетентностей, що необхідні для практичної та викладацької діяльності. ОП забезпечується обов'язковими і вибірковими ОК. Обов'язкові ОК: Іноземна мова для наукових цілей (англ.), Стратегічні комунікації, Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи, Економіка проєктної діяльності та менеджмент, Проєктна концептуалістика, Концептуальне проєктування, Система моди: теорія та практика, Сучасні дизайнерські та мистецькі практики, Арт-текстиль, Колекція, Інтелектуальна власність, Педагогічна практика, Переддипломна практика, Кваліфікаційна робота магістра. Серед вибіркових ОК важливу роль відіграють дисципліни професійної підготовки: Репрезентативні практики дизайну костюма, Актуальні технології візуалізації проєктних ідей (штучний інтелект), Проєктування об'єктів об'ємно-просторового текстилю, Концептуальне проєктування прикрас та аксесуарів, Інноваційні технології в індустрії моди, Екологічний дизайн і еко-мода, Прогнозування моди, Цифровий формат моди, Технології редагування графічних зображень, Концептуальне формоутворення, Костюмний енвайронмент, Фешн-стайлінг. Усі зазначені дисципліни є фундаментальним підґрунтям для підготовки магістрів дизайну, здатних відображати дійсність в концептуальних дизайн-об'єктах та викладати на належному науково-методичному рівні у навчальних закладах дизайнерської освіти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія здобувачів формується згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.proc.2024.pdf>), Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_vyb-dyisc-31.05.21.pdf). Можливість реалізується відповідно до Закону України «Про вищу освіту»: студент обирає вибіркові дисципліни з циклів загальної та професійної підготовки, з відповідним обсягом кредитів. Вибіркові навчальні дисципліни навчального плану ОП КДІМ становлять 26,6 % від загальної кількості кредитів ЄКТС і містять цикли загальної та професійної підготовки. Формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується переліком вибіркових дисциплін, що сприяють набуттю здобувачем необхідних компетентностей. Інформація щодо переліку дисциплін та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси вибіркових дисциплін, каталог вибіркових дисциплін розміщено на сторінці ОП (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/orp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-mody/>). Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується також вільним вибором студентами тем і керівників кваліфікаційних робіт, правом на академічну мобільність (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022-2.pdf).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Академія створює здобувачеві вищої освіти можливість реалізувати право на індивідуальний вибір навчальних дисциплін, про що свідчить «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», затверджене Вченою радою протоколом № 11 від 30.04.2021 року та введеним в дію Наказом ректора ХДАДМ 30.04.2021 року протоколом за №50 (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_vyb-dyisc-31.05.21.pdf). ОП КДІМ містить широкий спектр вибіркових дисциплін, як в межах ОП, так і загальноакадемічних, що надає можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, значно розширює традиційні межі навчання дизайнера одягу, відповідає новітнім запитам ринку праці. Реалізація права на вибір здійснюється через набір вибіркових ОК ОП КДІМ. Студентам перед опитуванням щодо вибору дисциплін для вивчення надається «Каталог вибіркових дисциплін» з анотаціями до них для ознайомлення зі змістовним наповненням дисциплін, які пропонуються (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/kdim_katalog-vybirkovyh-dysczyplin.pdf), силабуси до них розміщені на сторінці ОП (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/orp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-mody/>). Здобувачі шляхом персонального голосування через гугл-форми реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін протягом встановленого періоду часу після наказу про їх зарахування. На підставі результатів голосування через гугл-форми із переліком вибіркових дисциплін, їх опрацювання, більшістю голосів приймається рішення про перелік вибіркових дисциплін з циклів загальної та професійної підготовки для конкретної академічної групи студентів. Якщо з першого разу немає можливості встановити переважаючий результат вибору, опитування проводиться повторно на основі попередніх результатів вибору здобувачів після їх обговорення в групі. Остаточне рішення має бути визнане усіма здобувачами академічної групи.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП КДІМ та навчальний план до неї передбачають проходження здобувачами педагогічної та переддипломної практик. Педагогічна практика, зкредити ЄКТС, є закріпленням знань з дисципліни «Методика організації науково-

дослідної та педагогічної роботи». Проходить відповідно до Угод про співпрацю (наприклад, на базі Криворізького державного педагогічного університету, Угода № 08-08 від 15.03.2023 р.) і забезпечує такі компетентності як ЗК-3, СК-5. Практика передбачає ведення навчально-методичної роботи, оформлення щоденника практики, підготовку та проведення занять, написання звіту. Переддипломна практика передуватиме кваліфікаційній роботі та включає виконання здобувачем завдань з підготовки, збору і аналізу теоретичних і візуальних матеріалів стосовно теми кваліфікаційної роботи, становить 3 кредити ЄКТС. Вона проводиться, як на академічних, так і на зовнішніх базах відповідно до вимог ОП. Здобуті компетентності (ЗК-1, ЗК-2, ЗК-6, СК-1, СК-2, СК-6, СК-9, СК-10) допомагають здобувачам успішно виконати кваліфікаційну роботу і планувати професійну діяльність в індустрії моди. Практична підготовка студентів регламентується: Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>), програмами практик, Угодами про співпрацю, Силабусами практик, розміщеними на сторінці ОП (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyssha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/opp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-mody/>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Соціальні навички (soft skills) здобувачі отримують під час вивчення ряду дисциплін, де набувають комунікативний досвід, вміння працювати в команді, спілкуватися у професійній і науковій спільноті, розвивати лідерські якості, навички відповідальності та публічних виступів. Соціальні навички забезпечують наступні обов'язкові ОК, що формують відповідні компетентності: «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи», «Стратегічні комунікації», «Економіка проєктної діяльності та менеджмент», «Інтелектуальна власність», «Іноземна мова для наукових цілей», «Педагогічна практика»; вибіркові ОК: «Комунікативні стратегії у креативному секторі», «Психологія професійної самореалізації», «Управління персоналом». Студенти демонструють свої навички soft skills під час виконання завдань на фахових дисциплінах, коли процес проєктування обумовлено командною роботою або роботою в групах на таких дисциплінах, як: «Концептуальне проєктування», «Колекція», «Арт-текстиль»; при проведенні фешн-показів, організації виставок робіт викладачів і студентів, при участі в Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах з дизайну одягу, на зустрічах з запрошеними фахівцями індустрії моди (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/zahody-kafedry-z-rozvytku-op-ta-proforiyentacijnoyi-roboty_22-25.pdf.pdf).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОП КДІМ представлена в п. 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми, де наведено їх назви та види, обсяг кредитів на кожну ОК, форму підсумкового контролю. Для структуризації усі ОК поділено на (Обов'язкові компоненти ОП – 73,3 % (цикли загальної та професійної підготовки); Вибіркові компоненти ОП – 26,6 % (цикли загальної та професійної підготовки). Структурно-логічна схема ОП представлена в п. 5 ОП і визначає логічну послідовність та взаємозв'язок ОК. Усі ОК взаємодоповнюють один одного, між ними існує причинно-наслідковий зв'язок. Вони структуровані та логічно пов'язані у цільну систему, яка відображає особливості програми, що полягає в системному підході освоєння та дослідження особливостей та інновацій в практиках дизайну одягу та в індустрії моди, що сукупно надає можливість досягти заявленої мети та програмних результатів. Зміст ОП забезпечує формування у здобувачів загальнокультурних (дис. «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики») і громадянських (дис. «Стратегічні комунікації») компетентностей, досягнення програмних результатів навчання та передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів. Водночас, зберігає право вільного вибору та право формування індивідуальної освітньої траєкторії в межах заявленої мети і запропонованих навчальних дисциплін.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України від 1 липня 2014 року № 1556- VII, ст. 5 (https://zakononline.com.ua/documents/show/357262___552664). Співвіднесення обсягу окремих ОК ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою) регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>) та відображається у навчальному плані, зміст та структура якого прописана в п.6 зазначеного Положення. У ХДАДМ впроваджено комбінаторний підхід для співвідношення обсягу окремих ОК ОП КДІМ (кредит ЄКТС, який становить 30 годин) у відношенні фактичного навантаження здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою), що є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Максимальне щотижневe аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня не перевищує 18 годин. Освітні компоненти реалізуються під час аудиторних занять і самостійної роботи. Семестровий контроль здійснюється у вигляді екзаменаційних переглядів, іспитів, заліків. Обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС – 2700 годин. Загалом навантаження з навчальних дисциплін розподілено таким чином: кількість аудиторних годин – 624 год., самостійної роботи – 2076 год., що загалом становить 2700 год. за весь період підготовки (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/kdim_np-2024.pdf)

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП КДІМ відображена у структурі ОП, яка побудована таким чином, що поєднує компоненти циклів загальної та професійної підготовки, щоб забезпечити результати навчання, які здобувачі можуть застосовувати у професійній діяльності та подальших етапах навчання. Навчальним планом ОП передбачено на практичні та семінарські заняття в цілому 426 год., що становить 68,3 % від загального обсягу 624 год. аудиторних годин, тоді як на лекції заплановано 198 год. (31,7%). Одним із аспектів, що забезпечують практикоорієнтованість є залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків. Теоретичні дисципліни загального циклу максимально наближені до професійної діяльності. Педагогічна та Переддипломна практики проходять в реальних умовах та передбачають отримання практичного досвіду професійної діяльності. Здобувачі мають можливість експонувати творчі роботи у конкурсних програмах професійної орієнтації різного рівня – Всеукраїнських і Міжнародних, а теоретичні доробки представляти на конференціях. Частина проєктних робіт виконується в рамках співпраці з замовниками, зокрема, з Ю. Сухініною, К. Данічевою. Інформація щодо дуальної форми освіти наведена в такому нормативному документі, як Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ, п.8, С. 11-12 (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>). За ОП КДІМ дуальна форма освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Відповідно до Указу Президента України від 30.09.2019 р. № 722 (<https://www.president.gov.ua/documents/7222019-29825>), резолюції Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25.09.2015 р. № 70/1 (<https://www.undp.org/sites/g/files/zskgke326/files/migration/ua/Agenda2030-UA.pdf>), Статуту ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/statut-hdadm-2024.pdf>), Стратегії розвитку ХДАДМ 2021-2026 (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/strategiya.pdf>) та Положенню про організацію навчального процесу (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>) ОП забезпечує: набуття здобувачами компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку; навичок і міждисциплінарних компетенцій, які формують висококваліфікованого, мотивованого та конкурентно-спроможного фахівця в сфері дизайну в індустрії моди, здатного забезпечувати національні інтереси України щодо сталого розвитку економіки. Концептуальне проєктування зорієнтоване на екологічний підхід та на застосування екологоорієнтованих прийомів і засобів. Компетенції здобувача, які забезпечує ОП, розвивають: креативність (ЗК1, СК1), критичне мислення (ЗК2, СК2), комунікативність (ЗК3, ЗК4, ЗК5), самосвідомість (ЗК6, СК3), стратегічне бачення (ЗК5, СК4, СК5, СК7), здатність до вирішення комплексних проблем (ЗК4, ЗК5, СК9) та колективної роботи (ЗК3, ЗК5). Практикоорієнтованість ОП значно прискорює адаптацію випускників до реальних умов професійної діяльності.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://www.ksada.org/vstup/>
<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/abituriyentu-kafedra-dyzajnu-tkanyny-ta-odyagu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні фахові випробування на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, проводяться у формі творчого конкурсу, який за формою і змістом завдань відповідає особливостям ОП, а саме: завдання, що видається на творчому конкурсі, відповідає напрямам підготовки здобувачів освіти для професійної реалізації в дизайні одягу та індустрії моди, що зазначено у програмі фахових випробувань, яка розміщена на сайті (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/abituriyentu-kafedra-dyzajnu-tkanyny-ta-odyagu/>). Це дозволяє виявити рівень підготовленості здобувачів до навчання за ОП КДІМ. У правилах прийому для здобуття вищої освіти з підготовки фахівців ступеня магістра в ХДАДМ чітко визначено процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів, згідно умов прийому МОН (<https://www.ksada.org/vstup/>). Фахове випробування відбувається після складання вступником ЄВІ (ТЗНК та іноземна мова). Розробка завдань для фахового випробування на ОП кожного року змінюється, відповідно до змін, затверджених документами МОН України.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Документи, що регулюють питання визнання результатів навчання: Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>), Положення про

порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022-2.pdf). Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з ВНЗ-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні ВНЗ-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS. Результати підсумкової атестації студентів за період навчання у ВНЗ-партнері представляються за шкалою, прийнятою у ВНЗ-партнері та переводяться у шкалу, прийняту в Академії. Право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти і науки, міжнародних програм і проєктів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними (іноземними) ВНЗ та їх основними структурними підрозділами. А також може бути реалізоване учасником з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією Академії, в якій він постійно навчається, на основі індивідуальних запрошень тощо.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОП КДІМ немає прикладів навчання здобувачів за програмами академічної мобільності. Натомість, такі приклади є на ОП ДОВ, яка передувала навчанню за ОП КДІМ: С. Ярмач (2022 р. Естонська академія мистецтв, м. Таллінн), Д. Заїчко (2023 р., Вільнюська художня академія, м. Вільнюс, Литва), Н. Тищенко (2024-2025 р., Вільнюська художня академія, м. Вільнюс, Литва). Навчання проходить за узгодженою ВНЗ-партнерами програмою, обумовленою відповідністю ОП партнерських вишів. За підсумками навчання студенти представляють увесь об'єм виконаних робіт на гул-диск для їх перегляду. Студентам, які навчалися за академічною мобільністю в закордонних ВНЗ, пропонується провести зустріч зі студентами кафедри ДТО (https://www.facebook.com/photo/?fbid=885905316659047&set=pcb.885906616658917&locale=hr_HR; https://www.facebook.com/photo/?fbid=1031515685431342&set=pcb.1031516525431258&locale=hr_HR), щоб поділитися враженнями, досвідом і відповісти на їх питання.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, що оприлюднене на сайті Академії в розділі «Публічна інформація» та знаходиться у відкритому доступі (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-neformalnu-osvity.pdf>). Неформальна освіта (або/та інформальна) передбачає отримання особою певних професійних компетентностей без присвоєння відповідних ступенів освітнього рівня (або часткових освітніх кваліфікацій). Таким чином, освітній процес в ХДАДМ у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, базується на принципах доступності, гнучкості та прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптації до вимог суспільства. Положення передбачає створення спеціальної комісії для розгляду цього питання та прийняття рішення в кожній окремій ситуації. Станом на сьогоднішній день прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти на ОП КДІМ не було.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практика визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті на ОП КДІМ відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП відповідає вимогам Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», узгоджується зі Стратегією ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/strategiya.pdf>), Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.proc.2024.pdf>). Освітній процес реалізується через студентоцентризований підхід, що свідчить про наявність сучасних методик та технологій навчання та передбачає індивідуальну траєкторію навчання кожного студента. Ключові методи навчання та викладання за ОП: метод вдосконалення та стимулювання творчої діяльності, постійного зворотного зв'язку в системі «студент-викладач-стейкхолдер»; метод організації самостійної роботи студентів; метод конкретизації й поглиблення знань; метод набування практичних умінь та навичок, дистанційний метод. Метод підсумкового оцінювання базується на урахуванні поетапного оцінювання (поточного, модульного, семестрового). Використовуються сучасні технології навчання: формування творчої особистості, навчання як дослідження, особистісно-орієнтоване навчання, кредитно-модульне, інформаційне, дистанційне. Основні засоби навчання та викладання: словесні, наочно-ілюстративні (навчально-методична література, методичний фонд, бази відкритих даних); технічні: в умовах воєнного стану викладання із застосуванням систем дистанційного навчання за умови використання платформ zoom, google meet; classroom; використання

Продemonструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Методи, засоби та технології навчання та викладання на ОП КДІМ відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Здобувачі активно залучені до організації навчального процесу. Академія позиціонує здобувача як самодостатнього суб'єкта і відповідального учасника освітнього процесу, який має власні творчі інтереси, потреби, професійний досвід. Академічна свобода, як один з пріоритетів ЗВО, реалізується через процедуру обговорення ОП, вільне визначення здобувачем вибірових навчальних дисциплін, тем семестрових і кваліфікаційної роботи, засобів реалізації авторських проєктів і способу їх репрезентації. Організація освітнього процесу відкриває здобувачам можливості самостійності й незалежності у вибудовуванні індивідуальної траєкторії навчання. Студентське самоврядування підпорядковане відповідному Положенню (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-stud-samovryad.pdf>). Для моніторингу рівня задоволеності здобувачів методами навчання та викладання проводиться опитування, інформацію щодо цього розміщено на сторінці ОП КДІМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/2025_mag_kdim_zvit_oczynyuvannya-yakosti-osvitnogo-proczesu.pdf). В умовах дистанційного навчання, воєнного стану, відімкнення електроенергії тощо, технології онлайн-навчання орієнтовані на студентів – додаткові консультації, надання зразків для загального розгляду, стислого викладу в презентаціях теоретичного матеріалу, який може бути доступний студентам в любий час.

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

«Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» п. 2.3 (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>) містить інформацію щодо можливості вибору методів, засобів та технологій навчання і викладання, їх максимальної варіативності, свободу слова і творчості, індивідуальний підхід, що цілком відповідає принципам академічної свободи. У викладанні дисциплін професорсько-викладацькому складу вкрай важливо вести живий діалог зі студентською аудиторією, стимулюючи здобувачів до здорової дискусії та озвучення власних думок і позицій. Методи навчання і викладання фахових дисциплін орієнтовані на формування здобувача як дизайнера-професіонала з активною соціальною позицією, здатного до креативних та інноваційних рішень у реалізації сучасних потреб. Для розширення професійного світогляду в сенсі власних освітніх інтересів здобувачеві пропонуються вибіркові освітні компоненти ОП, які відрізняються змістовим наповненням та методологічним матеріалом. Принципи академічної свободи реалізуються здобувачами у виборі власної траєкторії навчання, насамперед, шляхом обрання вибірових дисциплін. Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на вільний доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів. Викладачі формують авторські курси, самі визначають тематику лекцій, семінарських, розробляють завдання, вільні у виборі методів навчання.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Механізм інформування учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання чіткий: зміст та внутрішнє наповнення ОП розміщується на сторінці кафедри ДТО сайту Академії, в розділі ОП КДІМ (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/opp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-mody/>). Анотації до ОК наведені у Каталозі вибірових дисциплін (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/kdim_katalog-vybirkovyh-dysczyplin.pdf). Цілі, тематичний зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання окремих ОК наведено у силабусах навчальних дисциплін (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/opp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-mody/>), а також роз'яснюються викладачем під час вступного заняття кожної з навчальних дисциплін. Силабуси також містять рекомендовану літературу. Обговорення силабусів зі студентами сприяє розумінню здобувачами освіти процесу навчання, вимог до підготовки завдань, виконання контрольних заходів та критеріїв оцінювання, дає можливість здобувачам зорієнтуватися і контролювати свій процес навчання, планувати самостійну роботу. Оптимізації навчального процесу сприяють також графік навчального процесу (<https://www.ksada.org/rozklad-zanyat/>) і розклад занять (<http://portal.ksada.org>), перелік вибірових дисциплін (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/kdim_katalog-vybirkovyh-dysczyplin.pdf).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Освітній процес ґрунтується на поєднанні науки і практичного втілення набутих знань. Здобувачі ОП КДІМ опановують дослідницький компонент в межах кожної з ОК протягом часу навчання. При розробці ОП передбачено спеціальний ОК, що поглиблює навички здобувачів у дослідженнях: Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи. Під час реалізації ОП задіяні різні елементи наукових досліджень: ведення допроєктних пошуків; аналіз, систематизація фахової літератури і візуального матеріалу, джерел до заявленої теми; написання концепцій до проєктних завдань. Культурологічний підхід у дослідженнях моди формує теоретичне підґрунтя концептуального дизайну. ОП декларує, що одяг – це засіб, а костюм – це спосіб репрезентації певного образу людини, для створення якого мода є своєрідним «зведенням правил». Основою створення образів є враження. Вони можуть стосуватися різних соціокультурних процесів, формуватися в контексті екологічних, етнічних, гендерних і будь-яких інших проблем людства, які обумовлюють концепцію проєктів та їх зміст. Імпресивний підхід застосовується, щоб впливати на результати сприйняття дизайн-продукту, зокрема, в його рекламі, в процесі

споживання. В концептуалістиці творча уява дизайнера, заснована на враженнях, сприймається як основа принципово нового способу самого проектування – інноваційно-наукового напрямку в проектуванні одягу на основі вивчення та врахування вражень. Імпресивне проектування дозволяє не тільки вдосконалювати проектно-конструкторські навички роботи, але й сприяє розробці унікального конкурентоспроможного дизайн-продукту. Одержані результати презентуються здобувачами на науково-практичних конференціях, конкурсах тощо, що має сталий характер. Поєднання навчання і досліджень здійснюється в рамках переддипломної практики, під час якої розпочинається опрацювання теми кваліфікаційної роботи магістра (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/katalog_dyplomnyh-robit-magistriv_2019-2024.pdf). Здобувачі формують теоретичну концепцію майбутньої кваліфікаційної роботи, яку в подальшому утілюють через практичні напрацювання, ескізи та макетні пошуки, виготовлення експериментальної моделі спроектованої колекції одягу. Захисти звітів практик та кваліфікаційних робіт відбуваються публічно, де студенти демонструють сформовані навички науково-дослідної роботи, власні розробки і концепт-проекти.

В ХДАДМ двічі на рік проводяться заходи, на яких здобувачі мають змогу оприлюднити результати досліджень (тези в збірках конференцій) (<https://www.ksada.org/repozytorij/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/>). Здобувачі ОП КДІМ регулярно представляють Академію на професійних конкурсах, організовують фешн-покази та виставки (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/peremogy-studentiv-kafedry-dto-v-konkursah_22-24.pdf; https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/katalog-personalnoyi-vystavky-magistra_solomiya-mishhenko_2025-szhatyij.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст навчальних дисциплін обговорюється на засіданнях кафедри, на екзаменаційних кафедральних, ректорських переглядах та оновлюється за необхідності. Усі викладачі переглядають та оновлюють зміст ОК на основі наукових досягнень і сучасних тенденцій моди, задля чого ведуть власну науково-дослідницьку та публікаційну діяльність (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/publikaciyi_vykladachiv_kafedry_stanom_na_01_02_2025.pdf). НПП оновлюють наповнення навчальних дисциплін на основі використання нових методик, інновацій, досвіду ВНЗ-партнерів, а також враховуючи вибір студентами власних освітніх траєкторій. Так, з ініціативи студентів і гаранта було оновлено ОП КДІМ у 2022 році, що вплинуло на зміни навчального плану 2022 року і зумовило перегляд обов'язкових і вибіркових дисциплін, їх змісту як ОК програми, структури і наповнення ОП в цілому. Корегування ОП провадиться з метою удосконалення змісту навчання, конкретизації планування навчального процесу, своєчасного внесення змін на виконання наказів та розпоряджень МОН України, рішень Вченої ради Академії, врахування регіональних потреб і вимог роботодавців. Зміст навчальних дисциплін з ОП КДІМ підлягав останній корекції з урахуванням пропозицій стейкхолдерів та на основі знань, отриманих викладачами в процесі підвищення кваліфікації (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_qualification.pdf). Дієві механізми оновлення змісту навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик викладачів можна прослідкувати на прикладі захищених дисертаційних робіт О. Лагоди, В. Будяк, В. Гурдіної та аспірантів кафедри ДТО – Лю П., Лін Я. (<https://www.ksada.org/repozytorij/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/>). Наукові доробки цих досліджень знайшли відображення в таких ОК, як: Проектна концептуалістика, Концептуальне проектування, Колекція, Репрезентативні практики дизайну костюма, Інноваційні технології в індустрії моди. При розробці робочих програм з вказаних ОК було використано матеріали зустрічей з фахівцями індустрії моди, випускниками кафедри, які є діючими дизайнерами, стейкхолдерами, які проводяться регулярно (https://www.facebook.com/DTOksada/?locale=hr_HR). Всі викладачі дисциплін професійного циклу ОП є дизайнерами-практиками (Т. Малік, С. Дрокін, В. Будяк, В. Гурдіна), науковцями-дослідниками (О. Лагода, В. Гурдіна, В. Будяк), які беруть активну участь у розробці ОП КДІМ, науковій, виставковій, профорієнтаційній діяльності Академії. Науково-педагогічний склад обмінюється досвідом на Всеукраїнських та Міжнародних конференціях, публікується у журналах, які індексуються у наукометричних базах Scopus/Web of Science (О. Лагода, В. Гурдіна, В. Будяк) (<https://www.ksada.org/repozytorij/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/>), підвищує рівень практичної та педагогічної майстерності під час стажування. Отримані знання та досвід науково-творчої роботи викладачі реалізують в оновленні змісту ОК з урахуванням наукових досягнень та сучасних тенденцій в індустрії моди.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності Академії та міжнародною інтеграцією у Європейський освітній простір. Грунтуючись на Положенні про відділ по роботі з іноземними студентами (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polojennia-inozvid.pdf>) академія надає освітні послуги для студентів-іноземців. Викладацький склад, здатний забезпечити належний рівень ОП, бере участь у різних наукових і мистецьких заходах: стажуванні, публікації у зарубіжних виданнях; публікації матеріалів в збірниках міжнародних конференцій; міжнародних художніх виставках, освітніх проектах. Під керівництвом викладачів кафедри здобувачі щороку беруть участь у Міжнародному конкурсі студентських наукових робіт (англ. мовою), а гарант – О. Лагода є членом журі цього конкурсу, який проводить КНУТД (https://www.facebook.com/photo/?fbid=1069606538288923&set=pcb.106960697495546&locale=hr_HR). У своїй міжнародній діяльності Академія керується Конституцією і законами України, постановами Верховної Ради України, актами Президента України та Кабінету Міністрів України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Міністерства освіти і науки України, Статутом Академії, наказами, а також іншими нормативно-правовими актами з цього питання. Відповідальна особа Ю. Корнейко – помічник ректора з питань міжнародно-освітніх проектів (<https://www.ksada.org/mizhnarodna-diyalnist/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

ОП КДІМ передбачено: види контролю – поточний, рубіжний, підсумковий, самоконтроль; форми – груповий та індивідуальний контроль на практичних заняттях, лекціях, семінарських, заліках, іспитах; підсумковий контроль – іспити, заліки, екзаменаційні перегляди, диференційований залік; підсумкова атестація – захист кваліфікаційної роботи магістра. Документом, що регламентує проведення контрольних заходів є «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (п.12.1. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>). Досягнення ПРН перевіряються на модульних і семестрових переглядах. Рубіжний і підсумковий контроль дозволяє оцінити якість засвоєння мети і задач ОП. Деканат факультету «Дизайн середовища» здійснює безпосередній контроль виконання студентами навчальних планів, своєчасну здачу заліків, екзаменаційних переглядів та іспитів під час екзаменаційних сесій. Кафедра, як розробник навчальних планів, робочих програм і силабусів дисциплін, безпосередньо відповідає за повноту їх виконання, за якість навчального процесу. До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів належать: для лекційних дисциплін – семінари, тематичні реферати, тестові опитування, контрольні модульні завдання; для підсумкового – заліки, іспити; для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди, підсумкового – екзаменаційні перегляди, які підсумовуються ректорським переглядом наприкінці кожного навчального семестру (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/rektorskyj-pereglyad_kdim_prezentacziya-fahovyh-dysczyplin-za-1-semestr-2024_compressed.pdf). Для педагогічної та переддипломної практик засобами поточного контролю є проміжні перевірки та публічний підсумковий звіт здобувача про результати проходження практики. Поточний контроль виконання кваліфікаційних робіт здійснюється за графіком, затвердженим кафедрою. У зв'язку зі специфікою дизайн-освіти домінуючим засобом, як поточного, так і підсумкового контролю знань, вмінь та навичок є екзаменаційний перегляд. Перегляди з фахових дисциплін поділяються на: рубіжний перегляд викладачами окремих груп і курсів; перегляд екзаменаційних завдань кафедрами; попередній перегляд керівниками кваліфікаційних робіт авторських проєктів, захист практик; семестровий перегляд кафедрами екзаменаційних і поточних робіт на всіх курсах; семестровий перегляд екзаменаційних робіт з фахових дисциплін Вченою та Методичною радою Академії. Відомості з результатами оцінювання зберігаються в деканаті. Для оцінювання рівня досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання за ОП, в цілому, передбачено захист кваліфікаційної роботи. Критерії оцінювання дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання. Критерії оцінювання викладені в силабусах навчальних дисциплін та розміщені на сторінці ОП (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/opp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-mody/>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

У ХДАДМ чіткість та зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12-15 <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>). Протягом семестру проходять модульні перегляди і оцінювання виконаних робіт здобувачів освіти, які відбуваються за їх участю. Під час оцінювання проводиться бесіда між викладачами і студентами з чітким поясненням критеріїв оцінювання. Крім того, чіткість і зрозумілість оцінювання навчальних досягнень визначена в силабусах навчальних дисциплін і перебуває у вільному доступі на сторінці ОП КДІМ (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/opp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-mody/#>). Після завершення екзаменаційної сесії та екзаменаційних переглядів деканат факультету ДС робить рейтинг здобувачів освіти і оприлюднює його на сайті Академії у вільному доступі.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

В організації освітнього процесу на ОП КДІМ інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру. Ця процедура регламентується п. 12,13,14,15 «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>). Також розміщення силабусів до ОК на сторінці кафедри дизайну тканин та одягу на сайті Академії дозволяє здобувачам вищої освіти у будь-який час самостійно ознайомитися з їх змістом, з критеріями оцінки завдань дисциплін. Кожен викладач на першому занятті знайомить здобувачів освіти з силабусом зі своєї дисципліни, попереджає про строки і форми контролю, обґрунтовує критерії оцінювання.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти в ХДАДМ регламентовані п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>) і повністю відповідають вимогам Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і

мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/standart-osvity_022-dyzajn-magistr.2018.pdf). Атестація здобувачів вищої освіти проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи магістра, завчасно перевіреної на плагиат (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/katalog_dyplomnyh-robit-magistriv_2019-2024.pdf). Результати атестації розміщуються у відкритому доступі на сайті Академії на сторінці кафедри ДТО, ОП КДІМ (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/orp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-mody/>) та висвітлюються на сторінках кафедри у соцмережах: <https://www.facebook.com/DTOKsada/>; https://www.instagram.com/fashion_design_ksada/?
igshid=MzRlODBiNWFlZA#

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Навчальний процес в ХДАДМ передбачає проведення наступних контрольних заходів: вхідного, поточного, модульного, підсумкового та відстроченого. Процедура контролю регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>). А також положенням «Про внутрішнє забезпечення якості освіти ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>), в основу якого покладені «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти». Контрольні заходи на ОП розглядаються Вченою радою факультету «Дизайн середовища» і Вченою радою Академії, на методичних нарадах тощо. Результати проведених контрольних заходів, обговорюють на засіданнях кафедри; екзаменаційні відомості передаються до деканату, після чого рейтинг успішності здобувачів освіти розміщується на сайті Академії. Таким чином, забезпечується доступність інформації для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання на контрольних заходах забезпечується колективними кафедральними екзаменаційними переглядами результатів навчання за спеціальними (фаховими) дисциплінами. Студентські роботи експонуються у навчальних аудиторіях (під час оф-лайн навчання) або демонструються з екрану при обговоренні колективу кафедри і студентства (під час он-лайн навчання). Підсумковий контроль проходить на розширеному засіданні кафедри з залученням фахівців, що забезпечує запобігання конфліктів, об'єктивність екзаменаторів. До процесу обговорення результатів навчання можуть долучатися також стейкхолдери та роботодавці. Рубіжні перегляди проходять з обов'язковою присутністю декількох викладачів, що демонструє прозорість освітнього процесу. Особлива увага приділяється проблемним роботам, які оцінюються методом прийняття колегіального рішення. На теоретичних дисциплінах запроваджується метод тестування або публічного захисту тематичних робіт (рефератів-презентацій) як система контрольного оцінювання (наприклад, ОК «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики»). Захист кваліфікаційних робіт проходить відкрито і прозоро. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ». (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf) Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП КДІМ не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п 15.6 <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>) порядок повторного проходження контрольних заходів проходить наступним чином: здобувачі вищої освіти, які не пройшли модульний контроль до кінця семестру без поважних причин або одержали незадовільну оцінку, не допускаються до підсумкових контрольних заходів; студентам, що за результатами підсумкового контролю отримали одну або дві незадовільні оцінки (FX) дозволяється ліквідувати заборгованість до початку наступного семестру і тільки в канікулярний період. Дисципліни можна перездавати тільки два рази. В письмовій формі іспит (залік) складається вперше викладачу (викладачам) з дисципліни, а в друге – в усній (можливо комбінованій) формі комісії, що призначається деканом факультету «Дизайн середовища», який надає дозвіл на оформлення додаткової відомості. Рішення комісії є остаточним. В разі отримання незадовільної оцінки, абітурієнт відраховується з навчального закладу. Усі екзаменаційні матеріали зберігаються в деканаті і в разі необхідності з ними можуть бути ознайомлені ректор, перший проректор, завідувач навчально-методичного відділу.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 4. «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf) здобувач має можливість оскаржити результати підсумкового семестрового контролю знань. Незадовільні оцінки, отримані у разі відсутності поважних причин, оскарженню не підлягають. Здобувач, незадоволений оцінкою, у день іспиту (заліку) подає заяву на ім'я ректора, яку візує завкафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. Розгляд апеляції відбувається в такому порядку: за наказом ректора створюється комісія, її склад формується відповідно до конкретної ситуації; апеляційна комісія розглядає скаргу здобувача не пізніше наступного дня після подання; у разі проведення іспиту (заліку) у письмовій формі комісія розглядає та повторно оцінює відповідь здобувача, отриману під час іспиту (заліку) (повторне опитування не проводиться); у разі проведення іспиту (заліку)

в усній формі – йому надається можливість повторно скласти іспит (залік) членам апеляційної комісії за іншим білетом. За результатами комісія може прийняти такі рішення: залишити оцінку такою, як була отримана на іспиті (заліку), або замінити оцінку на вищу (зміна оцінки у бік її зменшення неможлива). Результати розгляду апеляційної скарги здобувачеві повідомляють відразу після прийняття рішення. Здобувач та члени комісія підписують протокол. Прикладів оскарження оцінок студентами ОП КДІМ не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основні процедури дотримання академічної доброчесності викладені в Статуті Академії (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/statut-hdadm-2024.pdf>), у «Положенні про внутрішнє забезпечення якості освіти ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>). Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності зафіксовані в «Положенні про академічну доброчесність в ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polojennya-honesty-2020.pdf>). Вищеназвані документи спрямовані на запобігання академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, хабарництва. Процедури запобігання порушенням зазначено «Планом роботи кафедри ДТО у 2024-2025 навчальному році», орієнтованих на популяризацію академічної доброчесності, затвердженому Протоколом кафедри № 3 від 03.10.2024.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментом протидії порушення норм академічної доброчесності у ХДАДМ є перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт і публікацій здобувачів вищої освіти з використанням ліцензійної програми Strike Plagiarism (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/nov-anti-02-21.pdf>). На перших заняттях викладачі усно оповіщують студентів про необхідність дотримання академічної доброчесності. Інформація щодо академічної доброчесності прописана у силабусах навчальних дисциплін. Практичні семестрові проекти перевіряються викладачами на наявність запозичень засобом моніторингу зображень в інтернет-мережі. Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою згідно «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polojennya-honesty-2020.pdf>). На сьогодні в ході перевірок плагіату в роботах студентів, які навчаються на ОП КДІМ, не виявлено. Кваліфікаційні роботи розміщені на сторінці кафедри (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanynta-odyagu/opp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-mody/#>) та в архіві дипломних робіт студентів ХДАДМ (<https://www.ksada.org/repozytorij/kafedra-dyzajnu-tkanynta-odyagu/>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (п.5.1 <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polojennya-honesty-2020.pdf>). Завідувач кафедри, наукові керівники та інші викладачі ОП КДІМ інформують здобувачів щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх практичної та наукової роботи. Окремі питання академічної доброчесності піднімаються на засіданнях кафедри ДТО, зокрема, при розгляді тем кваліфікаційних робіт магістрів; на засіданнях Вченої ради факультету «Дизайн середовища» з аналогічних питань. Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п.5.2 <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polojennya-honesty-2020.pdf>; <https://www.ksada.org/komisiya-z-rozglyadu-porushen/>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Скарги щодо проявів академічної недоброчесності розглядає комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ. У випадку виявлення фактів плагіату при написанні кваліфікаційної роботи керівники попереджають здобувачів, обговорюють цей факт на засіданні кафедри, що фіксується протоколом та інформують про можливі наслідки. У випадку встановлення плагіату в роботах здобувачів другого рівня вищої освіти керівник приймає рішення щодо доопрацювання роботи та її повторної перевірки на плагіат (п. 5.1 «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polojennya-honesty-2020.pdf>). У навчальному процесі здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності, а саме: повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії; повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання (п. 5.4; 5.5. «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polojennya-honesty-2020.pdf>). Фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП КДІМ, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності, зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони

реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадрове забезпечення в ХДАДМ, в цілому, регулюється нормативно-правовими документами: Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>); Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_qualification.pdf); Положенням про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/10/polojennia-konkursnyi-vidbsr.pdf>); Положенням про рейтингування науково-педагогічних працівників ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/poloj-rnnp-23.pdf>). Якісний склад НПП, які забезпечують навчання за ОП КДІМ, відповідає чинним Ліцензійним умовам (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-p#Text>) та кваліфікації, що зазначено у таблиці 2. Обов'язкові ОК ОП викладають НПП, які мають ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора чи доцента і працюють за основним місцем роботи. Освітня кваліфікація викладачів відповідає ОП. Дисципліни циклу професійної підготовки викладаються дизайнерами-практиками, які мають спеціалізовану художньо-дизайнерську освіту, досвід практичної діяльності – О. Лагода, Т. Малік, В. Гурдіна, В. Будяк, С. Дрокін. Дисципліни Проєктна концептуалістика (ОК 5), Концептуальне проєктування (ОК6), Колекція (ОК 0), Сучасні дизайнерські та мистецькі практики (ОК8), Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи (ОК3), Практики (ОК12, ОК13), Кваліфікаційна робота магістра (ОК14) – викладає професор О. Лагода (ЛНАМ 1995 р., Диплом канд. мист. 2008 р. ХДАДМ; Ат. доцента 2011р.; Диплом док. мист. 2020 р. КНУТД; Ат. професора 2022 р.; відповідність Ліцензійним умовам П. 38, П.П.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20). Дисципліни Система моди: теорія та практика (ОК7) і ряд вибіркових дисциплін викладає канд. мист., доцент В. Будяк (ЧДТУ, каф. дизайну 2010 р.; Диплом кан. мист. 2018 р., ХДАДМ; П.38, П.П.: 1,4,5, 7, 10, 12). Дисципліну Арт-текстиль (ОК9) і ряд вибіркових навчальних дисциплін викладає Т. Малік (Диплом спеціаліста 1986 р.; П.38, П.П.: 1,4,10, 12, 14, 20). Вибіркові дисципліни фахового спрямування читає канд. мист., доцент В. Гурдіна (Диплом магістра ХДАДМ 2008 р.; Диплом канд. мист. 2012 р.; Ат. доцента 2022 р.; П.38, П.П.: 1,2, 4, 5, 7, 12, 14,19, 20). Викладачі, які забезпечують ОК циклу загальної підготовки – А. Сагалович (П.38, П.П.: 1, 3, 4, 5, 12, 20), В. Тарасов (П.38, П.П.: 1, 2, 3, 4, 5, 12, 20), О. Петухова (П. 38, П.П. 1, 2, 3, 4, 9, 10, 12, 19), А. Батюк (П.38, П.П: 1, 3, 5, 12, 20) мають відповідну освітню кваліфікацію, наукові праці у фахових виданнях України та виданнях, включених до наукометричних баз Scopus, Web of Science, беруть участь у наукових конференціях різних рівнів. Викладачі підвищують рівень педагогічної та професійної майстерності шляхом проходження стажування в Україні та закордоном (дані наведено у Т.2).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів ОП визначаються Положенням про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/10/polojennia-konkursnyi-vidbsr.pdf>) та додатку до нього (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/07/dodatok-poloj-07.2024.pdf>). Прозорість процедури забезпечується через відкритий конкурс, оголошення якого публікується на офіційному сайті ХДАДМ. Оголошення містить детальну інформацію про вакантні посади, основні вимоги до кандидатів, терміни подачі документів та контактну інформацію. Кандидати мають можливість ознайомитися з умовами конкурсу заздалегідь, що гарантує рівні можливості участі в конкурсі для всіх претендентів. Учасники конкурсу оцінюються на основі професійної кваліфікації, відповідності Ліцензійним умовам, наявності стажувань та підвищення кваліфікації. Конкурсна комісія розглядає подані документи, оцінює професійний рівень кандидатів, може запропонувати їм також проведення відкритих занять. Недискримінаційність процедури гарантується тим, що конкурс відкритий для всіх осіб, які відповідають встановленим кваліфікаційним вимогам, незалежно від їхніх статі, віку, релігійних переконань. Це гарантує рівні можливості для всіх кандидатів. Головним критерієм відбору є професійна компетентність. Від 2022 р. у такий спосіб були укладені контракти з викладачами ОП КДІМ: проф.. О. Лагодаю, доц. В. Гурдіною, ст. викл. В. Будяк і Т. Малік.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців, експертів галузі та професіоналів-практиків відбувається шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів фахівців у галузі дизайну одягу та індустрії моди. Колектив кафедри активно залучає до таких заходів випускників кафедри, які досягли значних успіхів, наприклад, Д. Рикун, М. Кулієву, О. Кіктеву (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/vypusknyky-kafedry-dto/>). До обговорення організації освітнього процесу і ОП, а також до участі у проведенні захистів кваліфікаційних робіт студентами залучалася Н. Ніконова (<https://www.facebook.com/100057187610526/posts/pfbid02rXQp7kq7JaDjs5NPDjKGp3vm9SjLp4xc9SmCJ1SesVhbZP52m4mNg9PmaJZjKrBl/>). Проведенню практичної підготовки здобувачів вищої освіти за ОП сприяють імідж-стиліст А. Колотвинова, фотографиня А. Журба (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/ekspertni-vysnovky-do-opp-kdim.pdf>), дизайнерка власного бренду К. Данічева (https://www.facebook.com/photo/?fbid=894004815849097&set=pcb.894005705849008&locale=hr_HR), які зацікавлені у реалізації разом зі студентами окремих дизайн-проєктів, конкурсних завдань, переддипломної практики. Найкращим майданчиком для спілкування з професіоналами-практиками, експертами та роботодавцями безперечно є фешн-покази, творчі зустрічі та майстер-класи для всіх учасників освітнього процесу. Залучення до організації освітнього процесу роботодавців відбувається на рівні створення та оновлення ОП КДІМ.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ХДАДМ підтримується професійний розвиток викладачів ОП відповідно до «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>), Положення про рейтингування науково-педагогічних працівників ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/poloj-rnnp-23.pdf>). Професійний розвиток викладачів передбачає постійну самоосвіту, яка реалізується за рахунок: результатів науково-методичної роботи у вигляді статей у фахових наукових виданнях, зокрема, збірнику ХДАДМ, наукових матеріалів апробаційного характеру, що публікуються у збірниках конференцій Всеукраїнського та Міжнародного рівнів; навчально-методичних матеріалів для вивчення освітніх компонент ОП (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/publikacziyi_vykladachiv_kafedry_stanom_na_01_02_2025.pdf), проведення круглих столів, конференцій, зустрічей із стейкхолдерами, участь у Всеукраїнських, Міжнародних, персональних виставках (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/katalog_vystavka-f-tu-ds_ksada_2023_compressed.pdf), публікації в збірках, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science (О. Лагода, В. Гурдіна, В. Будяк). На зовнішньому рівні Академії: підвищення професійної кваліфікації та отримання Сертифікатів міжнародного зразку зокрема зі знання іноземної мови на рівні B2 (В. Гурдіна, В. Будяк), Міжнародне стажування (В. Будяк, Т. Малік).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Можливість стимулювання розвитку викладацької майстерності у ХДАДМ здійснюється відповідно до «Колективного договору» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/collective-agreement-2021_26.pdf), «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» за рахунок економії фонду заробітної плати (додаток 4.3 <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polojennya-premi-praz.pdf>). До таких робіт відносяться: особливі досягнення у особистій праці, якісна підготовка студентів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок у науково-дослідні та проєктні пропозиції, мистецькі проєкти всеукраїнського та міжнародного рівнів, грантова діяльність. Визначення вагомості вкладу науково-педагогічного персоналу відбувається також шляхом нагородження грамотами дипломами та матеріальним стимулюванням у вигляді преміювання. Так, 2023 р. були відзначені преміями НПП, що викладають за ОП КДІМ: проф. О. Лагода, проф. Т. Єрмакова, проф. З. Алфьорова, доц. В. Гурдіна. У 2024 р. були премійовані: О. Лагода, доц. В. Гурдіна, В. Будяк. В березні 2025 р. Почесною грамотою за внесок у розвиток дизайн-освіти в Харкові та Харківській області відзначена зав. каф. ДТО, професор О. Лагода.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Досягнення мети та ПРН на ОП КДІМ забезпечується фінансовими ресурсами академії, що регулюються планово-фінансовим відділом бухгалтерії та навчально-методичним забезпеченням. Повна інформація про витрати є у відкритому доступі на сайті ХДАДМ (<https://www.ksada.org/publicna-informacziya/>). У фінансовому відношенні ресурси ОП складаються з коштів державного бюджету та спеціальних фондів академії. Матеріально-технічні ресурси відповідають чинним вимогам і забезпечують відповідні досягнення ОП (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/prezentacziya-hdadm-dto_compressed.pdf). В усіх академічних приміщеннях створені умови для вільного доступу до мережі Інтернет. Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи, які забезпечені необхідним обладнанням: навчальні аудиторії, лабораторії, комп'ютерні класи, бібліотека, видавничий центр, методичний фонд академії та кафедр, виставкові зали мистецького центру HudpromLOFT, музей ХДАДМ. В бібліотеці академії функціонує репозитарій, що поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів (<https://www.ksada.org/repozytorij/>). Академія використовує ліцензійне програмне забезпечення, яке дозволяє досягти результатів навчання за всіма освітніми компонентами ОП. Для реалізації потреб студентів соціально-життєвого характеру у наявності є гуртожиток, спортивна зала, актова зала, медпункт, обладнані місця харчування у сертифікованому укритті- HudpromLOFT (<https://www.ksada.org/mysteczkij-czentr-hudpromart/>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ХДАДМ забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах ОП КДІМ. Всі суб'єкти освітнього процесу мають вільний доступ до наступної інфраструктури:

- навчальні аудиторії, комп'ютерні класи, навчальні лабораторії, обладнані комп'ютерами, швейним обладнанням, необхідним освітленням та вентиляцією – за розкладом занять;
- бібліотека, читальні зали – для самостійної роботи здобувачів вищої освіти в межах освітньої програми та для підготовки викладачів до викладацької та наукової діяльності, де є вільний доступ до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, до колекцій провідних міжнародних видавництв: Elsevier, Springer Nature, John Wiley & Sons, Taylor & Francis, Emerald, Sage Publications, Oxford University Press, Cambridge University Press, IOP Publishing та ін.;

- виставкові зали мистецького центру HudpromArt, Лабораторії мистецтвознавства, музею ХДАДМ забезпечують вільний доступ здобувачів освіти і викладачів для організації художніх та персональних виставок творчих робіт, творчих зустрічей, проведення майстер-класів, фешн-показів;

- основним інформаційним ресурсом для здобувачів освіти є офіційний сайт ХДАДМ (<https://www.ksada.org>), організація якого дозволяє легко та швидко знайти необхідну інформацію для навчання, викладацької та наукової діяльності.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП КДІМ. Академія надає площі та простір для творчих акцій: виставок, зустрічей, показів. Соціальний захист здобувачів і стипендіальне забезпечення гарантується шляхом укладання колективного договору, що забезпечує сприятливий соціальний клімат у ЗВО, підтримує діяльність органів студентського самоврядування. Безпечність для життя та здоров'я, реалізація потреб здобувачів відбуваються відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>). У разі необхідності здобувачам надається гуртожиток. Правила та умови проживання викладені у положенні про гуртожиток (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/08/polozhennya_gurt-1.pdf). В Академії під час воєнного стану діє Сертифіковане Найпростіше укриття HudpromArt, в якому знаходиться пункт прийому їжі, що має кулер для води, мікрохвильову піч, холодильник, електрочайник, є туалет. Відбувається реконструкція підвальних приміщень навчально-лабораторного корпусу №2 (літ «3-4») з обладнанням під СПП із захисними властивостями протирадіаційного укриття. Створено умови запобігання несанкціонованого проходження на територію корпусів академії сторонніх осіб (пункти перепуску). У корпусах академії розміщено протипожежні гідранти, схеми евакуації, системи звукового оповіщення. Діє психологічна підтримка (<https://www.ksada.org/psychologichna-pidtrymka/>) та електронна скринька довіри.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Академія опікується потребами та інтересами здобувачів вищої освіти, що реалізуються кількома шляхами в залежності від характеру питання. Оптимізація процесу навчання та комунікації з гарантом, зав. кафедрою, викладачами, працівниками кафедри, кураторами курсів зумовлює освітню підтримку. Організаційна підтримка здійснюється через кафедру ДТО та деканат факультету «Дизайн середовища», де здобувачі вищої освіти мають можливість вирішити питання стосовно документації, довідок, студентських квитків тощо. Інформаційна підтримка ведеться через сайт академії, сторінку та групи кафедри у соціальних мережах Facebook, Telegram шляхом розсилки інформації електронною поштою. Для зручності комунікації під час навчання у дистанційному форматі, створено телеграм-канал і телеграм чат для всіх студентів кафедри, кураторів груп, викладачів, зав. кафедри, що є мобільною платформою для спілкування та обміну інформацією. Гарант ОП, куратор академічної групи, викладачі мають чати зі студентами для забезпечення освітньої та інформаційної підтримки. Інформація щодо ОП знаходиться на офіційній сторінці Академії (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/orp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-modu/#>). Консультативна та соціальна підтримка надається провідним юристом академії, деканатом, первинною профспілковою організацією (<https://www.ksada.org/profspilka/>). Обов'язки адміністрації та профкому щодо процесів оздоровлення та медичного обслуговування здобувачів наведено у «Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/collective-agreement-2021_26.pdf). Задля вирішення питань психологічного характеру можна отримати консультації психологів Д. Погорельчука та Н. Більдер (<https://www.ksada.org/psychologichna-pidtrymka/>). Для скарг, зауважень та пропозицій з метою поліпшення роботи Академії працює електронна скринька довіри (https://docs.google.com/forms/d/1VB09XF-wWpUqGkPtZkPCylixmZTu17_Veq8lO4OtBDQ/viewform?edit_requested=true). Діє політика запобігання булінгу – «Положення про реагування на випадки булінгу (цькування)» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/poriadok-suprovodu-2022-1.pdf>) та «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf). Опитування щодо рівня задоволеності якістю підтримки студентів у відношенні освітнього процесу з боку підрозділів Академії розміщене на сайті ХДАДМ (<https://www.ksada.org/publiczna-informacziya/zabezpechennya-yakosti-osvity/>) та сторінці ОП (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/2025_mag_kdim_zvit_oczinyuvannya-yakosti-osvitnogo-procesu.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Достатні умови для реалізації права на освіту регламентуються документами, наданими у вільному доступі на сайті ХДАДМ (Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАДМ 2024 року, п. 8 (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/07/pravya_pryyomu_2024.pdf); «Положення про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_inkluz_navch.pdf); «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf); «Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) у ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/poriadok-suprovodu-2022-1.pdf>); «Порядок супроводу

осіб, що потребують дОПомоги у ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/poriadok-suprovodu-2022.pdf>). Згідно з «Положенням про порядок призначення і виплат стипендій», п.4 (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozh-pro-premiuv.pdf>) здобувачі вищої освіти з інвалідністю мають право на отримання соціальної стипендії. При виникненні фінансових проблем здобувач може звернутися за допомогою до профспілкового комітету. Академія також надає можливість оплати навчання за індивідуальним графіком. Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами. На ОП КДІМ не навчаються особи з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАДМ прописані в «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf), де вказані механізми врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи ті, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією. Основним органом вирішення таких конфліктів є комісія з питань якості освіти. Учасники освітнього процесу мають можливість звернутись зі скаргою/заявою про конфліктну ситуацію. Електронна Скринька довіри надає можливість анонімно повідомити про випадки конфліктних ситуацій, булінгу, сексизму, сексуальних домагань, дискримінації, корупції (https://docs.google.com/forms/d/1VB09XF-wWpUqGkPTzkPCylixmZTu17_Veq8lO4OtBDQ/viewform?edit_requested=true). Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендійного забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішує стипендійна комісія Академії в межах її повноважень. Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій у навчальному процесі відбуваються у правовій площині відповідно «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти у ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>). У разі виникнення конфліктних ситуацій створюється комісія, до складу якої входить проректор з НДР, помічник проректора з НДР з підготовки педагогічних кадрів, декан, провідний юрисконсульт, представник від студентської ради, магістри відповідного курсу, завідувачі відповідних кафедр, наукові керівники, які розглядають ситуацію та приймають зважене рішення. Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності проводяться інтернет-опитування щодо випадків домагань, сексизму та інших інцидентів з дискримінації в освітньому середовищі. Таких випадків в межах ОП КДІМ не виявлено, про що свідчать результати опитування (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/2025_mag_kdim_zvit_oczinyuvannya-yakosti-osvitnogo-proczesu.pdf). В академії діє Антикорупційна програма, яка містить інформацію щодо заходів та процедур діяльності ХДАДМ проти корупції (<https://www.ksada.org/upovnovazhenyj-z-antikorupczijnoyi-diyalnosti/>), Положення про антикорупційний підрозділ, Положення про робочу групу з оцінювання корупційних ризиків у ХДАДМ, яку очолює уповноважена з антикорупційної діяльності Т. Долинська (<https://www.ksada.org/upovnovazhenyj-z-antikorupczijnoyi-diyalnosti/>).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюється згідно зі Статутом ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/statut-hdadm-2024.pdf>), «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>); «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти в ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>). Члени робочої групи здійснюють щорічно планування своєї роботи, забезпечують її виконання. Гаранті освітніх програм та склад проектних груп ухвалюються Вченою радою Академії та затверджуються наказом ректора.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Вперше ОП «Концептуальний дизайн» (КД) було затверджено ВР ХДАДМ 31.03.2022 р., прот. № 21 та введено в дію 01.09.2022 р. Навчальні плани – 12.05.2022 р., прот. № 22. Відповідно до п. 4.1.6. «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості)» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>) періодичність перегляду ОП відбувається у разі потреби, але не рідше одного разу за повний курс навчання за ОП (1 рік 4 місяці) на основі аналізу результатів моніторингу. ОП переглядається і удосконалюється робочою групою. Після впровадження, накопичення практичного досвіду та з огляду на пропозиції та побажання учасників освітнього процесу були внесені зміни. У новій редакції ОП була оприлюднена на сторінці кафедри як Проект ОП для ознайомлення та обговорення у 2023 р. (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/projekt_opp-kdim_vystavlenyj-do-20.05.2024.pdf). Пропозиції приймалися до 20.05.2024 р. Проект ОП КДІМ вже враховував побажання та зауваження від здобувачів вищої освіти, які на той час навчалися, від викладачів кафедри і факультету. З ініціативи студентів було внесено зміни в назву: «Концептуальний дизайн в індустрії моди», яку затвердила ВР ХДАДМ 28.04.2023 р., протокол № 27. Враховуючи пропозиції студентів ОК «Традиційні технології візуалізації художньої ідеї» (сучасні живописні практики) було переміщено з циклу обов'язкових до циклу вибіркових дисциплін. Натомість, було введено нову практико орієнтовану обов'язкову дисципліну «Колекція», яка передбачає командну розробку та виготовлення

тематичної колекції у весняному навчальному семестрі. Протягом 2024 р. було внесено такі зміни: дисципліна «Концептуальне проектування (за спец.)» була розділена на дві окремі ОК – «Проектна концептуалістика» в 1 сем. і «Концептуальне проектування» у 2 сем. Перша дисципліна зосереджена на опануванні здобувачами методології семіотично-дискурсивного конструювання дизайн-продукту, включає авторські тематичні клаузури та смарт концепт-проект, орієнтований на різні аспекти соціального проектування. Здобувачів знайомляться з різними методами концептуального проектування. У 2 сем. авторські концепт-проекти вже зосереджені на застосуванні вивчених методів концептуального проектування з акцентом на інтенціонально-стилістичному, етико-гуманістичному та екологічному аспектах дизайн-проектування, формально-змістовній організації концепт-проектів, артізанальному дизайні як альтернативному баченні моди. Постапокаліптичні, футуристичні та абсурдистські наративи здобувачі реалізують через репрезентативний вектор розвитку індустрії моди. У затвердженому варіанті ОП 2024 р. значно розширено перелік вибіркових дисциплін як основних ОК, що визначають особливість ОП. Всі внесені зміни відбулись відповідно до обговорення ОП, були внесені членами робочої групи до оновленої ОП КДІМ, яка була затверджена на засіданні кафедри ДТО 07.05.2024 прот. № 19.

Продemonструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>) здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП КДІМ, який відбувається не рідше одного разу за повний курс навчання за цією програмою. Здобувачі долучаються до обговорень на розширених засіданнях кафедри, під час екзаменаційних переглядів (протоколи: № 8 від 31.01.2023 (2022-2023 н.р.); №6 від 07. 01.2023 (2023-2024 н.р.)), де розглядаються питання якості освітньої програми. Наприклад, пропозиції щодо зміни назви ОП були внесені О. Подольною і К. Овсянніковою, щоб назва максимально вказувала на характер проектної практики (концептуальний дизайн) і на сферу діяльності – індустрію моди. При обговоренні студенти також висловили думку щодо заміни ОК «Традиційні технології візуалізації художньої ідеї» (сучасні живописні практика) в циклі обов'язкових дисциплін на ОК «Колекція» як практичну реалізацію проектних розробок під час командної роботи. На засіданні кафедри в 2023-2024 н.р. (протокол № 15 від 27.02.2024) відбулося обговорення зі здобувачами пропозицій стейкхолдерів і роботодавців до Проекту ОП. Здобувачі регулярно вносять пропозиції через гаранта ОП та дають оцінку освітнім процесам методом опитування з використанням Google форм, результати якого оприлюднені на сторінці ОП (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/2025_mag_kdim_zvit_oczinyuvannya-yakosti-osvitnogo-proczesu.pdf).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Діяльність студентське самоврядування регулюється «Положенням про студентське самоврядування ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-stud-samovryad.pdf>) та «Положенням про Раду молодих вчених ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya-pro-radu-molodih-uch.pdf>). Керівник органу студентського самоврядування (голова) Аріна Резченко (<https://www.ksada.org/studentskyj-parlament/>) входить до складу ВР ХДАДМ, представники студентської спільноти та органу самоврядування входять до складу ВР факультету і Академії. На засіданнях цих органів здобувачі голосують за схвалення нових та внесення змін до наявних ОП, обговорюють питання якості освіти, результати опитувань. Забезпечення якості освітнього процесу реалізується на основі проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти – для отримання максимальної об'єктивності відповідей; пропозицій з боку членів органів студентського самоврядування, випускників та здобувачів. «Положенням про студентське самоврядування Харківської державної академії дизайну і мистецтв» регламентуються основні обов'язки, які планується протягом року виконувати задля реалізації змін у внутрішньому забезпеченні якості освітньої діяльності.

Продemonструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для забезпечення якості ОП залучаються роботодавці, які, зокрема, надають письмові рецензії-відгуки на ОП КДІМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/ekspertni-vysnovky-do-opp-kdim.pdf>). Відбуваються кафедральні семінари, які забезпечують процес періодичного перегляду ОП. Наприклад, відбулися зустрічі та обговорення змісту ОП із залученням К. Фат'янової, А. Запсельської та Ю. Чумак, О. Моргун та ін. (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/zahody-kafedry-z-rozvytku-op-ta-proforyientacijnoyi-roboty_22-25.pdf.pdf). Запрошені роботодавці – засновниця та власниця мультибрендового шоуруму FromFra у м. Харків, заступниця директора в громадській організації Business community Ukrainian, імідж-стиліст А. Колотвинова; практикуюча фото графіня, власниця фотостудії FromFra у м. Харків А. Журба; контент-маркетолог Ю. Рибальченко (м. Харків), зокрема, надали слушні рекомендації щодо покращення якості ОП. До процесу періодичного перегляду ОП долучаються також роботодавці під час екзаменаційних переглядів робіт студентів та захисту кваліфікаційних робіт, наприклад Ю. Сухініна – дизайнерка взуття та власниця бренду Suhinina (м. Харків). Важливою процедурою забезпечення якості ОП КДІМ є співпраця з випускниками кафедри, наприклад, Д. Рикун, К. Данічевою, М. Кулієвою, як діючими дизайнерами, які проводять творчі зустрічі зі студентами кафедри ДТО мотивуючи їх до навчання та творчості (https://www.facebook.com/DTOKsada/?locale=hr_HR). Їх досвід впливає на оновлення ОП.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Збір та аналіз інформації щодо працевлаштування випускників ОП КДІМ, сфери їх професійних інтересів і подальшого кар'єрного розвитку проводиться кафедрою ДТО шляхом опитування, безпосереднього спілкування гаранта і членів проєктної групи з випускниками через чат у телеграмі чи ел. листування або особисті зустрічі (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/vypuskniky-kafedry-dto/>). Результати опитування обговорюються кафедрою на чолі з гарантом освітньої програми. Отримані дані дають змогу відстежувати потенційні траєкторії працевлаштування випускників та тенденції змін на ринку праці. Випускники, зі свого боку, слідкують у соцмережах за подіями, які відбуваються на кафедрі; за можливістю, відвідують Академію під час кафедральних переглядів екзаменаційних робіт здобувачів та захисту кваліфікаційних робіт, спілкуються, обговорюють питання покращення надання освітніх послуг, діляться результатами власного кар'єрного росту, беруть участь в опитуваннях. Перший випуск за ОП КДІМ відбувся у грудні 2023 року, аналіз інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування свідчить, що всі випускники працюють за фахом, більшість – віддалено з різними замовниками на підставі договорів.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система моніторингу освітнього середовища ХДАДІМ – це аналіз якості викладання дисциплін на ОП КДІМ в кінці кожного навчального семестру та за підсумками усього періоду навчання – 1 рік 4 місяці. Результати оприлюднені, зокрема, на сторінці ОП (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/2025_mag_kdim_zvit_oczinyuvannya-yakosti-osvitnogo-proczesu.pdf). У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, аналізу її реалізації було встановлено необхідність: покращення публічності інформації на веб-сайті академії щодо ОП КДІМ, реорганізації та покращення змісту матеріалів про ОП КДІМ, оприлюднених на сторінці кафедри ДТО. Відповідно, було розроблено презентацію ОП КДІМ (<https://www.youtube.com/watch?v=Jg5hw84tT-8&t=10s>) та її окремих ОК (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/kdim_prezentacziya-fahovyh-dysczypliny_korotko.pdf); оновлено сила буси навчальних дисциплін, доповнено інформацію щодо вибіркового ОК програми (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/opp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-mody/>); розширено інформацію про зразки кваліфікаційних робіт магістрів за останні 3 роки (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/katalog_dyplomyh-robit-magistriv_2019-2024.pdf). Виявлені недоліки були виправлені, а внесені зміни при оновленні ОП КДІМ, які враховували пропозиції та побажання учасників освітнього процесу і стейкхолдерів, були зафіксовані, обговорені на засіданні кафедри та внесені в оновлену ОП КДІМ, в зміст окремих ОК (наприклад, дисципліна «Цифровий формат моди» – https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/prezentacziya-dysczypliny_cyfrovyj-format-mody.pdf), а також в зміст практичних завдань з ОК професійного спрямування (наприклад, дисципліна «Фешн-стайлінг» – https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/prezentacziya-dysczypliny_feshn-stajling_compressed.pdf). Усі зміни обговорювалися на засіданнях кафедри ДТО та Вченої ради факультету «Дизайн середовища». В свою чергу, Академія сприяє впровадженню сучасних технологій в освітній процес, зацікавленню магістрантів мистецькими і науковими заходами, можливістю здобувачів у реалізації власної академічної мобільності. Своєчасному інформуванню в мережі Інтернет сприяють сторінки академії та кафедри ДТО в мережі Facebook. (<https://www.facebook.com/KSADAunofficial>, https://www.facebook.com/DTOKsada/?locale=hr_HR).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час розробки освітньої програми КДІМ (2022, 2023) обов'язковим критерієм зовнішнього забезпечення якості освіти стала відповідність «Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG-2015), в яких регламентовано наступні вагомні аспекти: прозорість, побудова взаємодовіри, підтримка особистого розвитку, отримання якості у взаємодії «студент-викладач-навчальне середовище»; підзвітність, яка сприяє вдосконаленню ОП та розвитку культури якості на інституційному, національному та європейському рівнях та інше (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/standarty-i-rekomendacziyi-shhodo-zabezpechennya-yakosti-v-eyvropejskomu-prostori-vyshhoji-osvity.pdf>). Акредитація програми у такому обсязі і з таким, закладеним в неї, змістом відбувається вперше, тому покращення якості ОП базується на співпраці з роботодавцями, стейкхолдерами, випускниками, здобувачами вищої освіти та на підвищенні кваліфікації професорсько-викладацького складу програми, науково-творчі доробки яких продемонстровано у відкритому доступі на сторінці ОП КДІМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/publikacziyi_vykladachiv_kafedry_stanom_na_01_02_2025.pdf, https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/katalog_vystavka-f-tu-ds_ksada_2023_compressed.pdf). За рекомендаціями до останніх акредитацій ОП ХДАДІМ було зrealізовано низку завдань: розширено спектр практичних дисциплін, зокрема, введена дисципліна «Колекція» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/08_syl_kolekcia_1k-mag_2024-2025.pdf), доповнено інформацію, що висвітлює фахову діяльність випускників ОП (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/vypuskniky-kafedry-dto/>). Колектив кафедри активно співпрацює з фахівцями – дизайнерами, стилістами, фотографіми й ін., – задля розвитку ОП та покращення її якості (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/zahody-kafedry-z-rozvytku-op-ta-proforiyentacziynoyi-roboty_22-25.pdf). Така взаємодія має відразу декілька важливих цілей: профорієнтаційну, практично-діяльницьку взаємодію, просвітницько-освітнє значення. Досвід роботи випускників, високопрофесійні навички роботодавців і стейкхолдерів впливають на вектор розвитку ОП та її якісний зміст (наприклад, https://www.facebook.com/photo/?fbid=1151071303475779&set=pb.100057187610526.-2207520000&locale=hr_HR).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього

забезпечення якості ОП

До процедури внутрішнього забезпечення якості ОП залучені викладачі, адміністрація, студентське самоврядування Академії відповідно до «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>). Відповідно, забезпечення якості освітнього процесу проходить на усіх рівнях ВНЗ: ректорському, факультетському, кафедральному, викладацькому та студентському. Їх діяльність регламентована Положенням і спрямована на підтримку академічної свободи та доброчесності, забезпечення освітнього процесу необхідними матеріально-технічними, інформаційними ресурсами, навчально-методичною документацією. Методичний супровід ОП, координацію та консультування ОП здійснює навчально-методичний відділ Академії. Керівництво та контроль якості ОП КДІМ покладається на кафедру та Вчену раду факультету «Дизайн середовища». На викладацькому рівні підвищення якості підготовки спеціалістів забезпечується шляхом розробки відповідних навчальних програм, силабусів, методичних рекомендацій, активного залучення здобувачів освіти до мистецьких заходів. Учасники академічної спільноти залучаються до розширених засідань кафедри дизайну тканин та одягу, ВР факультету «Дизайн середовища», на яких обговорюється внутрішнє забезпечення якості ОП КДІМ.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У ХДАДМ формування культури якості освіти як сукупності цінностей, норм, принципів, і правил поведінки, що забезпечують якість освіти із залученням всіх учасників освітнього процесу ЗВО є пріоритетним напрямом діяльності, який визначений у «Положенні про внутрішнє забезпечення якості освіти ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>). Система внутрішнього забезпечення якості освіти включає: рівень Академії (ректор, проректори, Ради академії, група зі забезпечення якості освіти) – прийняття загальних рішень щодо формування політики і процедур забезпечення якості; факультетський рівень (декан, заступники, рада факультету) – формування спільно з членами робочих груп ОП структурно логічних схем, навчальних планів ОП, перевірка якості організації освітнього процесу кафедрами, якості навчально-методичного забезпечення; кафедральний рівень (зав. кафедри при взаємодії з гарантом ОП) – моніторинг якості викладання дисциплін, збір та узагальнення контрольних показників щодо якості освітньої діяльності здобувачів і науково-педагогічних працівників; викладацький рівень (викладачі ОК ОП) – забезпечення та проведення вимірювань якості освітньої діяльності, участь у проведенні внутрішніх та зовнішніх заходів з контролю за якістю; рівень здобувачів вищої освіти (органи студентського самоврядування) – участь у заходах із забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, внесення пропозицій щодо змісту освітніх програм.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Усі нормативні документи, що регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, доступні на офіційному сайті ХДАДМ (<https://www.ksada.org/publicna-informacziya/>), зокрема: основні аспекти організації освітнього процесу викладено в Статуті ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/statut-hdadm-2024.pdf>); Правила внутрішнього розпорядку ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/pravya-vnutr.rozporiadku-2025r.pdf>); Положення про організацію навчального процесу (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>); Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>); Положення про Вчену раду Академії (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polojennya-hdadm-01.pdf>); Положення про організацію студентського самоврядування в ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-stud-samovryad.pdf>); Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_inkluz_navch.pdf); Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/collective-agreement-2021_26.pdf) та інші, а також Антикорупційна програма на 2022-2026 роки (<https://www.ksada.org/upovnovazhenyj-z-antykorupczijnoyi-diyalnosti/>). З нормативно-правовими документами здобувачів знайомлять куратори.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Оприлюднення інформації про проєкт ОП знаходиться у відкритому доступі на сторінці освітньо-професійної програми КДІМ:

<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/>

Отримання зауважень і пропозицій стейкхолдерів надано на сторінці освітньо-професійної програми КДІМ:

<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/ekspertni-vysnovky-do-opp-kdim.pdf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми

навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

сторінка кафедри:

<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/>

сторінка ОП:

<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/opp-konceptualnyj-dyzajn-v-industriyi-mody/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- освітньо-професійна програма «Концептуальний дизайн в індустрії моди» забезпечує фундаментальну теоретичну і практичну підготовку фахівців у галузі дизайну одягу для індустрії моди: комплексний дизайн одягу, аксесуарів і доповнень; практики репрезентації дизайн-продуктів; фешн-стайлінг, інноваційно-концептуальні підходи в дизайн-проектуванні на засадах проектно-концептуалістики, обумовленої імпресивним підходом до дизайну, соціальною, екологічною та економічною відповідальністю дизайнера в контексті концепту сталого розвитку, що відрізняє її від існуючих програм другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн;
- підготовка за ОП відбувається на засадах менторства, виключно за авторськими програмами, що розроблені науково-педагогічними працівниками кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ;
- ОП має практико-орієнтоване спрямування, зосереджена на системному підході освоєння та дослідження особливостей та інновацій в практиках дизайну продуктів індустрії моди;
- програма зорієнтована на підготовку фахівців для реальних умов модного ринку; розробка ОП, викладання компонентів циклу професійної підготовки відбувається дизайнерами-практиками у тісній співпраці з роботодавцями;
- каталог вибірових дисциплін, силабуси дисциплін ОП знаходяться у відкритому доступі на сайті ХДАДМ, що дає можливість здобувачам освіти вільно вибудовувати особисту траєкторію навчання та планувати напрям кар'єрного зростання у майбутній професійній діяльності;
- широкий спектр науково-творчого доробку науково-педагогічних працівників надає можливість здобувачам освіти вільно обирати теми власних кваліфікаційних робіт відповідно до обраної соціальної або екологічної тематики, формулювати і розробляти авторські концепції дизайн-проектів;
- якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчання за ОП КДІМ, їх наукова і творча діяльність, відповідають чинним Ліцензійним умовам та засвідчують високий рівень професіоналізму;
- всі обов'язкові дисципліни викладаються науково-педагогічними працівниками, які мають ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора чи доцента, що також сприяє підтримці високого рівня вищої академічної освіти.

Слабкі сторони ОП:

- здобувачі, які навчаються на ОП КДІМ не беруть участь у процедурі академічної мобільності, хоча Академія надає студентам таку можливість та сприяє їх участі в академічній мобільності (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022-2.pdf);
- відсутність практик дуальної освіти серед здобувачів ОП;
- обмеженість умов та відсутність мотивації щодо участі науково-педагогічних працівників та здобувачів ОП у грантових програмах.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв є одним з провідних ЗВО у галузі художньо-дизайнерської освіти, здійснює внесок у суспільний розвиток шляхом надання вищої художньо-дизайнерської освіти, що прописано у Стратегії розвитку ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/strategiya.pdf>). Впровадження ОП КДІМ зумовлює розвиток професійного рівня і подальшої кар'єри здобувачів. Для оптимізації роботи ОП в сучасних реаліях ставиться ряд актуальних завдань, зокрема:

- удосконалити змістовне наповнення єдиної платформи в академії для проведення дистанційного навчання, що актуалізує необхідність адаптації існуючих навчально-методичних матеріалів, напрацювання нових, результативних для дистанційного навчання – Положення про організацію освітнього процесу (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>), Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>);
- розвивати та посилювати академічну мобільність серед студентів та викладачів шляхом взаємодії з ELIA та міжнародній співпраці (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022-2.pdf);
- розглянути у перспективі можливість введення дуальної освіти за ОП КДІМ; положення про організацію інклюзивного навчання (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_inkluz_navch.pdf)

З цих позицій:

- у контексті стратегії розвитку ХДАДМ колектив кафедри розробив власну Стратегію розвитку (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/strategiya-rozvytku_kaf_dto.pdf), яка окреслює конкретні шляхи щодо покращення навчального процесу, розвитку ОП КДІМ і підвищення кваліфікації викладачів задля цього;
- студенти кафедри дизайну тканин та одягу активно залучені до участі в академічній мобільності за програмами Erasmus+: Д. Щоголева в ЛНАМ 2022-2023 р.; Д. Заїчко – 2023 р. Вільнюська академія мистецтв (Vilnius Academy of

Arts), м. Вільнюс, Литва; С. Ярмак – 2024 Естонська академія мистецтв (Estonian Academy of Arts), м. Таллін, Естонія; Н. Тіщенко – 2024-2025 р. Естонська академія мистецтв (Estonian Academy of Arts), м. Таллін, Естонія. Це сприяє підвищенню рівня навчання та розкриває нові можливості;
– колектив кафедри і студенти отримали від колег по ELIA пропозицію по співпраці Erasmus+ у Міжнародному проєкті: Харківська державна академія дизайну і мистецтв з ідентифікаційним кодом учасника 915899027 була включена в якості партнера в грантову пропозицію «FA-MADE IN» з ідентифікаційним кодом 101173380, яка була подана до програми фінансування ЄС CREA2027, тема CREA-CULT-2024-COOP-2 European Cooperation projects Medium Scale

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 31.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1. Іноземна мова для наукових цілей (англ.)	навчальна дисципліна	OK 01_syl_Іноземна мова для наукових цілей_англ_2_курс_3_семестр.pdf	JMtn9+GXyW2fCYB5IzkmjlOGAwkw4/6tug/+jol8OG4=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт. 5. Дидактичний матеріал
ОК 2. Стратегічні комунікації	навчальна дисципліна	OK 02_sil_Strategichni komunikatsiiy.pdf	BnShKInO46wOpEV BprMIipWV5ChoEyt7N7AXkqZIwYs=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 3. Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи	навчальна дисципліна	OK 03_syl_MONDPR_2 024-2025.pdf	K8EL8LV9oSsWjP5qovQnmdM2+UzX1c6eiWZ/vawtGvg=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. Наявність у студента особистого комп'ютера для виконання завдань
ОК 4. Економіка проєктної діяльності та менеджмент	навчальна дисципліна	OK 04_sil_Економіка проєктної діяльності та менеджмент.pdf	8V4SzZlaIOxlC8/z7/m1LuiZuS87wzrgTbEmtipR9Io=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 5. Проєктна концептуалістика	навчальна дисципліна	OK 05_syl_PK_2024-2025.pdf	R1puwpFOtlO9LwdB qdjsxowsitDcZOouAR1f63ZHWnQ=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 6 Концептуальне проєктування	навчальна дисципліна	OK 06_syl_KP_2024-2025.pdf	VsPAi4GP2vLc2ZN73IrIOD+qj4Qq8ynOxkfcyTgExVc=	Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка – 1 шт. 5. Столи – 10 шт. 6. Стільці – 20 шт. Наявність у студента особистого комп'ютера для виконання завдань

				Спеціалізована швейна лабораторія: 2. Розкрійний стіл -2 шт 3 Швейне обладнання: - Шв. машина Typical - 2 шт. - Шв. машина Siruba – 1 шт. - Шв. машина Brother – 1 шт. - Шв. машина Jet – 2 шт. - Плоскошовна машина Typical – 1 шт. - Оверлок Brother – 1 шт. - Оверлок Sandeep (4х нитк.) – 1 шт. - Оверлок Gems – 1 шт. - Оверлок FEYA – 1 шт. - Краєобметувальна машина класу 51-264-16 – 1 шт. - Відпарював вертикальний Liting – 1 шт. - Праска з парогенератором Braup 525A – 1 шт. - Прес для фурнітури – 1 шт.
ОК 7 Система моди: теорія та практика	навчальна дисципліна	OK 07_syl_SMTp_2024-25.pdf	yS/uDBUAFQSpYo2NsXgKhmG4n94igNI34y5Ckit1pOY=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 8 Сучасні дизайнерські та мистецькі практики	навчальна дисципліна	OK 08_syl_SDMP_2024-2025.pdf	VZCeRW8UYcrqTqHxcO8qbng4w6HaL2EokRl1JPX+oQ=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 9 Арт-текстиль	навчальна дисципліна	OK 09_syl_ArtTekstil_2024-25.pdf	6kfKcT/DtNnp+Fr4vRxxdd7danqNDbTiYxDAwKUWT9g=	Спеціалізована швейна лабораторія: 1.Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Розкрійний стіл -2 шт 3 Швейне обладнання: - Шв. машина Typical - 2 шт. - Шв. машина Siruba – 1 шт. - Шв. машина Brother – 1 шт. - Шв. машина Jet – 2 шт. - Плоскошовна машина Typical – 1 шт. - Оверлок Brother – 1 шт. - Оверлок Sandeep (4х нитк.) – 1 шт. - Оверлок Gems – 1 шт. - Оверлок FEYA – 1 шт. - Краєобметувальна машина класу 51-264-16 – 1 шт. - Відпарював вертикальний Liting – 1 шт. - Праска з парогенератором Braup 525A – 1 шт. - Прес для фурнітури – 1 шт.
ОК 10 Колекція	навчальна дисципліна	OK 10_syl_Kolekcja_2024-2025.pdf	4kX2Vp3bUK/9jjn5Xh/ZbgmNg3UbHadO6td5eLEdQMM=	Спеціалізована швейна лабораторія: 1.Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Розкрійний стіл -2 шт 3 Швейне обладнання: - Шв. машина Typical - 2 шт. - Шв. машина Siruba – 1 шт. - Шв. машина Brother – 1 шт. - Шв. машина Jet – 2 шт. - Плоскошовна машина Typical – 1

				шт. - Оверлок Brother – 1 шт. - Оверлок Sandeep (4х нитк.) – 1 шт. - Оверлок Gems – 1 шт. - Оверлок FEYA – 1 шт. - Краєобметувальна машина класу 51-264-16 – 1 шт. - Відпарював вертикальний Liting – 1 шт. - Праска з парогенератором Braun 525A – 1 шт. - Прес для фурнітури – 1 шт.
ОК 11 Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	ОК 11_syl_Intelektuaina vlasnist_2024- 2025.pdf	jHXMhZ7IwN+6T8x Iy5o1CCcKhOUaAoZ R1IVNv+dIYaQ=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт.
ОК 12. Педагогічна практика	навчальна дисципліна	ОК 12_syl_PP_2024- 2025.pdf	CB6hZfJoeRmjoLSLr F9dkbplHEo6LQ6qH JWLk3iQ8z4=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт. Наявність у студента особистого комп'ютера для виконання завдань.
ОК 13 Переддипломна практика	навчальна дисципліна	ОК 13_syl_Peredlyplom na Praktyka_2024- 2025.pdf	CQRQ8AooAiDIINag YCP5GVd8M6NWIu dA1axlWzr3I18=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт. Спеціалізована швейна лабораторія: 1.Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Розкрійний стіл -2 шт 3 Швейне обладнання: - Шв. машина Typical - 2 шт. - Шв. машина Siruba – 1 шт. - Шв. машина Brother – 1 шт. - Шв. машина Jet – 2 шт. - Плоскошовна машина Typical – 1 шт. - Оверлок Brother – 1 шт. - Оверлок Sandeep (4х нитк.) – 1 шт. - Оверлок Gems – 1 шт. - Оверлок FEYA – 1 шт. - Краєобметувальна машина класу 51-264-16 – 1 шт. - Відпарював вертикальний Liting – 1 шт. - Праска з парогенератором Braun 525A – 1 шт. - Прес для фурнітури – 1 шт.
ОК 14 Кваліфікаційна робота магістра	підсумкова атестація	НОРМИ ОФОРМЛЕННЯ ТА ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ_кваліфік аційна робота магістра_2024.pdf	TKmli9/b8t5OAOGQ Y9mK76wu/dym9qts kyPZ21k3Sxc=	- Наявність у студента особистого ноутбуку для виконання кваліфікаційної роботи. - Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу

				до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт. Спеціалізована швейна лабораторія: 1.Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Розкрійний стіл -2 шт 3 Швейне обладнання: - Шв. машина Typical - 2 шт. - Шв. машина Siruba – 1 шт. - Шв. машина Brother – 1 шт. - Шв. машина Jet – 2 шт. - Плоскошовна машина Typical – 1 шт. - Оверлок Brother – 1 шт. - Оверлок Sandeep (4х нитк.) – 1 шт. - Оверлок Gems – 1 шт. - Оверлок FEYA – 1 шт. - Краєобметувальна машина класу 51-264-16 – 1 шт. - Відпарював вертикальний Liting – 1 шт. - Праска з парогенератором Braun 525A – 1 шт. - Прес для фурнітури – 1 шт.
--	--	--	--	---

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
322464	Малік Тетяна Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Вітебський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1986, спеціальність: художнє оформлення та моделювання виробів текстильної і легкої промисловості	28	ОК 9 Арт-текстиль	Відповідність ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності П.38, П.П.: 1,4,10, 12, 14, 20 П.1. Фахові видання категорії «Б»: 1. Лагода О., Гурдіна В., Малік Т. Принтування в дизайні текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. № 38. Т. 2. С. 28-35. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5 2. Попова Т., Малік Т., Васильєва М. Особливості використання етнічних мотивів в жіночому костюмі Слобожанщини у період 60-80 рр. XX століття. Актуальні

							питання гуманітарних наук, № 58. Т. 2. 2022. С. 99-107. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-12 3. Гурдіна В., Будяк В., Малік Т., Васильєва М. Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу: формально-естетичний та творчий аспекти. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. №4. С. 22-29. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.3 4. Будяк В., Васильєва М., Малік Т. Методологія комплексного проєктування ансамблю костюма. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 69. Том 1. С. 104-110. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-14 5. Будяк В., Васильєва М., Малік Т. Кастомізація одягу за принципами синтезу різних видів батику. Теорія та практика дизайну. Культура та мистецтво. Київ, НАУ. 2024. Вип. 2 (34). С. 180-188. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.21 П.4. Наявність виданих навчально-методичних матеріалів: 1. Малік Т.В. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Художній розпис тканин» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» 2021 р. 2. Малік Т.В. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Матеріалознавство». Для студентів спеціальності 022 «Дизайн». 2021 р. 3. Малік Т.В. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Основи композиції і проектної графіки». Для студентів спеціальності 022 «Дизайн». 2023 р. Робочі програми: РП навчальної дисципліни «Арт-текстиль» П.10. Участь (керівництво групою студентів з 10 осіб) в Medzinárodný umelecký plenér Širava ART (Akadémia
--	--	--	--	--	--	--	--

							odborného vzdelávania Merkur у Словаччині, м. Kaluža з 28.11.2022 по 03.12.2022 р.) П.12. 1. Малік Т. Використання жакардових тканин у дизайні костюму. Матеріали IV Міжнародної наук.- практ. конф. «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва» від 05-09 листопада 2018, С. 298-300. 2. Малік Т. Використання трафаретів у сучасному дизайні текстилю. Матеріали VII Міжнародної наук.-практик. конф. «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва» від 08-10 вересня 2021, С.134- 137. 3. Малік Т.В. Сучасні технологічні особливості концептуального текстилю. Збірник ХДАДМ «Міжнародна науково- практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» від 18- 19.10. 2018, С. 87-89. 4. Малік Т.В. Специфіка викладання дисципліни Художній розпис тканин. 60 РОКІВ ХАРКІВСЬКОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ ДИЗАЙНУ: Міжнародна науково- практична конференція (7 грудня 2022 року. Харків, ХДАДМ. С. 33-34 5. МАЛІК Т., УДОВІКА Є., КУШНАРЕНКО В. Особливості використання мережива в дизайні костюма. Матеріали V Міжнародної наук.- практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Том 1; КНУТД, 27 квітня 2023 р. С. 84- 88. П.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце: -Конкурс Мальовнича Україна – переможці: SF13580/2023 Дорофєєва Софія Декоративно- прикладне мистецтво 1 місце SF13671/2023
--	--	--	--	--	--	--	--

							Кушнарєнко В. Живопис 1 місце. Конкурс «Дивограй» – переможці: Кушнарєнко В. лауреат премії Декоративне прикладне мистецтво. 1 місце. Конкурс «Цвіт нації» – переможці: Кушнарєнко В. лауреат 1ступеня. Двотуровий всеукраїнський багатожанровий фестиваль талантів «Розправ крила Україно» - переможці Кушнарєнко В. лауреат 1ступеня. 2023 Третій всеукраїнський Конкурс «Мальовнича Україна» 2 тур – Сєнченко Є., номінація ДПМ 2 місце; Ануфрікова О., номінація Створення одягу та виробів зі шкіри – Гран – Прі; Павленко С. номінація Графіка – 1 місце; Бочарова О. номінація Живопис 2 місце. Корнієць Г. номінація Живопис 2 місце. Перший всеукраїнський конкурс Арт масок «Українська карнавалія» КДАДПМіД ім. Михайла Бойчука - Тополя К. – 3 місце. Міжнародний багатожанровий фестиваль – конкурс мистецтв «Яскраве майбутнє», номінація «Паперова пластика» - Кушнарєнко В. лауреат 1ступеня. Канадсько – Український фестиваль дитячої та юнацької творчості. Торонто 2023 – переможці - Сєнченко Є. 1 місце номінація декоративне прикладне та образотворче мистецтво. – різдвяний ангел охоронець. Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт за першим та другим рівнем освіти зі спеціальності 022 Дизайн, ДНУ “ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ” МОН УКРАЇНИ ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ
--	--	--	--	--	--	--	---

							УНІВЕРСИТЕТ КАФЕДРА ДИЗАЙНУ: Кузьменко В. – 2 місце. П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1986- 1988 рр. Оршанський льонокомбінат, художник 3 категорії; 1988-2000 рр. м. Харків концерн «Епос», килимовий комбінат, провідний художник. Підвищення кваліфікації: - Міжнародне стажування (7 квітня – 27 травня 2023. 6 ECTS – 180 год.): in International Historical Biographical Institute: XI International Scientific Internship Program Outstanding Modern Leaders: “Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World” (он-лайн). INTERNATIONAL CERTIFICATE № 14 026 / May 27, 2023. - Курс з грантрайтингу (05.11.2024 - 05.12.2024, 30 год. – 1 кредит ЄКТС). ХДАДМ, Сертифікат № 44-24
322505	Лагода Оксана Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: 17.00.07 художнє модельювання, Диплом доктора наук ДД 010026, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 044733, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 026740, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 004798, виданий 23.12.2022	22	ОК 3. Методика організації науково- дослідної та педагогічної роботи	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П. 38, П.П.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20 П.1. Scopus / Web of Science 1. Bondarenko I., Bryzhachenko N., Lahoda O., Tokar M. Interactive Multimedia Objects in public Interiors: compositional location techniques. Architecture. Civil. Engineering. Environment (ACEE). (Poland. The Silesian University of Technology). Vol. 15. 1/2022. P. 5-18. https://doi.org/10.21307/ 7/ACEE-2022-001/ 2. Alforova Z., Lahoda O., Hurdina V., Lytvyniuk, L., & Kupchyk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of 3D technologies in architecture and design. Amazonia Investiga.

11(52), P. 105-114.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04.11>
 3. Liu P., Lahoda O. Shop windows display mannequins in the context of modern design development and visual communication. TRAMES, 2022, 26(76/71), 3, 273–292. <https://doi.org/10.3176/tr.2022.3.02>.
 4. Lahoda, O.; Alferova, Z.; Hurdina, V. Clothing displayed in museums: from conservation to innovative design representations. Muzeológia a kultúrne dedičstvo, year: 2022, vol.: 10, number: 4, pages: 47-62. online full-text PDF <https://doi.org/10.46284/mkd.2022.10.4.3>
 5. Lahoda, O., Tokar, M., Hurdina, V., Bondarenko, B., & Ieremenko, I. (2023). Ecodesign and initiatives of sustainable development in the dimension of passion of artistic and design creativity. Amazonia Investiga, 12(65), 212-218. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.20>
 6. Lahoda, O., Soboliev O., Tokar, M., Ivanenko T., & Budiak V. (2024). The Use of Virtual Reality in Art Education in Ukraine: A Study of the Impact on the Creative Process and Students' Perception. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 13, No. 3; Special Issue. 32-45. <https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p32>
 Інші (закордонні):
 Lahoda O. Representative design practices as a designer's right to creative communication. JILK (Journal of International Legal Communication). 1 (1). 2021. 205-215. <https://jilc.e-science.space/wp-content/v1/JILC19.pdf>
 Фахові видання категорії «Б»:
 1. Лагода О., Лю П. Сучасні тенденції в дизайні вітрин: засоби і прийоми наповнення, специфіка експозиційного обладнання. Актуальні питання

						гуманітарних наук. 2021. Вип. 35. Том 2. С. 68-73. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-2-11 2. Лагода О., Лін Я. Естетика маскулінності в дизайні чоловічого одягу як наукова проблематика. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. 2021. С. 176-180. http://dspace.zsmu.edu.ua/bitstream/123456789/15248/1/C.%2044-47.pdf 3. Лагода О., Пасічник В., Гурдіна В. Масова кастомізація одягу як концепція індивідуалізації в сучасних дизайн-практиках. Art&Design. № 2. 2021. Київ: КНУТД. С. 129-140. DOI: https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.12 4. Лагода О., Гурдіна В., Малік Т. Принтування в дизайні текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. № 38. Т. 2. С. 28-35. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5 5. Лагода О. Естетичний дискурс дизайну: проблематизація, маніфестація, репрезентація. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 40. Т. 2. С. 51-56. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-2-8 6. Лю П., Лагода О. Дизайн манекенів у дискурсі мультикультуралізму. Теорія та практика дизайну. 2023. № 27. С. 142-149. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.27.18 7. Лагода О., Лін Я. Європейський контекст творчості китайських дизайнерів чоловічого одягу. Art and Design №2, 2023. С. 157-169. DOI: https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.14 8. Лагода О., Лін Я. Стилізація зовнішності денді як засіб візуальної комунікації в чоловічій моді. Актуальні питання гуманітарних наук.
--	--	--	--	--	--	--

2023. № 65. Т.2. С. 60-67. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-79>. Лінь Я., Лагода О. «Костюм Мао» – символічний атрибут революційної моди Китаю. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Випуск № 74 Т. 2. С. 38-46. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-610>. Lahoda, O. (2024). Theoretical Dimension of Modern Designers' Conceptual Forms of Creativity. Culture and Arts in the Modern World, (25), 94–107. DOI <https://doi.org/10.31866/2410-1915.25.2024.312606> П.3.

1. Лагода О.М. Мода в дизайні одягу: теорія та практика: Навчальний посібник / О. Лагода; МОНУ, ЧДТУ. Черкаси: ЧДТУ, 2010. 247 с. (Гриф МОНУ: лист від 24.11.2010 р. № 1/11-10790).

2. Лагода О. Дизайн костюма. Практики репрезентацій: монографія. Черкаси: Видавець Третьяков О.М., 2018. 296 с.

П.4. Навчально-методичні матеріали:

1. Лагода О.М., Будяк В.В. Словник дизайнера одягу : термінологія та поняття для студентів ОПП «Дизайн одягу (взуття)», ОПП «Концептуальний дизайн». Частина I [Електронний ресурс] / Укл. : О.М. Лагода, В.В. Будяк ; М-во культури тт. інформаційної політики України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв . Харків: ХДАДМ, 2023. 86 с.

2. Лагода О.М., Будяк В.В. Методичні рекомендації «Колір в дизайні одягу: наукове обґрунтування та практичне застосування» для виконання завдань з фахових дисциплін студентами, які навчаються за ОПП «Дизайн одягу (взуття)», ОПП «Концептуальний дизайн в індустрії моди», галузь знань 02 Культура і

							мистецтво, спец. 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с. 3. Конспект лекцій з дисципліни «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики» для студентів, які навчаються за ОПП ДАЛС, ОПП КДІМ, ОПП АТКП, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ. 2024 Робочі програми: 1. РП дисципліни «Проектна концептуалістика» 2. РП дисципліни «Концептуальне проектування» 3. РП дисципліни «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики» 4. РП дисципліни «Колекція» 5. РП дисципліни «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» 6. РП дисципліни «Педагогічна практика» 7. РП дисципліни «Переддипломна практика» П.5. Захист дисертації «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо- проектної культури» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн (9 липня 2020 р., КНУТД, м. Київ) П.6. Наукове керівництво: 1. Гурдіна В.В. – канд. мист. 17.00.07 Дизайн. Тема дисертації: «Трансформації українського традиційного вбрання в дизайні сценічного костюма» – ХДАДМ, 2012 2. Миргородська Н.В. – канд. мист. 17.00.07 Дизайн. Тема дисертації: «Еволюція форм проектно- художньої презентації костюма в ілюстрації моди» – ХДАДМ, 2014 3. Будяк В.В. – канд. мист. 17.00.07 Дизайн. Тема дисертації: «Гламур в дизайні костюма кінця ХІХ – початку ХХІ століття» – ХДАДМ, 2018 4. Лю Пейвей – доктор філософії зі спец. 022 Дизайн.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Тема дисертації: «Дизайн манекенів в експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» – ХДАДМ, 2024 5. Лінь Яньвень – доктор філософії зі спец. 022 Дизайн. Тема дисертації: «Образно-стилістичні та формально-естетичні аспекти дизайну чоловічого костюма кінця ХІХ – початку ХХІ століття» – ХДАДМ, 2024 П.7. Участь в атестації наукових кадрів: 1. Офіц. опонент дисертації Харченко А.В. «Синтез стилів у практиці сучасної моди: тенденції, художні прийоми» / наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2021, Київ, КНУКіМ 2. Офіц. опонент дисертації Шаркіної А.Г. «Грим у модних інноваціях ХХІ століття: художні засоби і технології» /наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2021, Київ, КНУКіМ 3. Офіц. опонент дисертації Журавель-Змєєвої Л.С. «Сучасні авторські техніки у дизайні текстильних виробів України ХХІ століття» / наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2022, Київ, КНУКіМ 4. Офіц. опонент дисертації Чуботіної І.М. «Трансформація чоловічого костюма 1960 –1970 років: мистецтвознавчий аналіз українського досвіду» / наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2022,. Київ, КНУКіМ 5. Голова разової спеціалізованої вченої ради по захисту дисертації Величко Н.В. «Інтерактивність як засіб формування дизайну дитячої друкованої книги» / наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2022,. ХДАДМ 6. Рецензент у складі
--	--	--	--	--	--	--	--

							разової спеціалізованої вченої ради по захисту дисертації Гахової А.Ю. «Дизайн екологічного одягу: генеза, концепції, новації» / наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2022., ХДАДМ 7. Офіц. опонент дисертації Кузнецової В.О. «Артдизайн у сучасній українській Fashion-індустрії» / наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2023, Київ, КНУКіМ 8. Офіц. опонент дисертації Навольської Л.В. «Формоутворення чоловічого одягу: генеза, еволюція, сучасні тенденції» / наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2023, Київ, КНУТД 9. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 (КНУТД, м. Київ): Бондар І.С. – захист дисертації на здобуття нвук. ступ. канд. мист. за спеціальністю 17.00.07. Дизайн. Тема «Дизайн архітектурного середовища в контексті мистецьких практик постмодернізму». 2023 10. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 (КНУТД, м. Київ): Склярєнко Н.В. – захист дисертації на здобуття нвук. ступ. док. мист. за спеціальністю 17.00.07. Дизайн. Тема: «Дизайн системи візуальних комунікацій: теоретичні основи та проєктні концепції сталого розвитку». 2023 11. Офіц. опонент дисертації Шевчук Х.І. «Деконструкція в контексті модних інновацій європейського дизайну одягу кінця XX – початку XXI століття» / наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2024,
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

							колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України: - GISAP: Culturology, sport and Art history (Лондон, GISAP, експерт з 2012 р.). - Art and Design (КНУТД, член редколегії з 2018 р.); - Часопис «Народознавчі зошити» (Інститут народознавства НАН України, м. Львів, член редколегії з 2020 р.); - Вісник ЛНАМ (ЛНАМ, м. Львів, член редколегії з 2020 р.). П.9. Проведення первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Дизайн (за видами) зі спеціальності 022 Дизайн за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Київському національному університеті технологій та дизайну: член експертної комісії (Наказ МОН України № 1212-н від 13.06.2018 р.) П.10. 1. Експерт в галузі мистецтвознавства Міжнародного науково-аналітичного проекту GISAP Міжнародної академії наук і вищої освіти МАНВО (Лондон, Великобританія). 2. Education Strategies adult Education. The multiplier event has been implemented Within "EsCALADE project" nr 2015-1-IT02-KA204-015049 Programme: Erasmus+ (Czestochowa-Poland 10 July 2017). Cert: 21/2017/EsCALADE/Pl П.12. 1. Лагода О., Лю Пейвей. Вітрина як об'єкт експозиційного дизайну: інформаційний та естетичний аспекти. Актуальні проблеми сучасного дизайну (23 квітня 2020, м. Київ). Збірник матеріалів МНПК в 2-х томах. Том 1. Київ: КНУТД, 2020. С. 41-44. 2. Lahoda O., Budiak V. «Sickly» Transformations of Protective equipment into Fashionable accessories.
--	--	--	--	--	--	--	--

								International Scientific Conference Development of Modern Science Under Global Changes (22th May 2020). Conference Proceedings. Riga, Latvia: Baltija Publishing. P. 4-6. 3. Lahoda O., Peiwei L. Mannequins in a Shop Window as an Object of Scientific Consideration. International Scientific Conference Development of Modern Science Under Global Changes (22th May 2020). Conference Proceedings. Riga, Latvia: Baltija Publishing. 2020. P. 7-9. 4. Лагода О. Гуманістичний потенціал дизайну в культурологічному дискурсі. International Scientific and Practical Conference Cultural Studies and Art Criticism: things in common and development prospects (27-28 November 2020). Conference Proceedings. Venice, Italia. Izdevnieciba: Baltija Publishing, 2020. P. 156-159. 5. Лю П., Лагода О. Дизайн авторських манекенів як арт-об'єктів. Актуальні проблеми сучасного дизайну (22 квітня 2021, м. Київ). Збірник матеріалів МНПК. Київ : КНУТД, 2021. Т. 1. С. 43-46. 6. Lahoda O., Lin Y. Men's Costume and "Masculine shaping" in Design. Актуальні проблеми сучасного дизайну (22 квітня 2021, м. Київ). Збірник матеріалів МНПК. Київ : КНУТД, 2021. Том 1. С. 17-19. 7. Лагода О., Лін Я. Ключові тенденції та напрямки розвитку чоловічої моди в ХХІ столітті / «Чорноморські наукові студії»: мат. VIII Всеукраїнської мульти-дисциплінарної конференції (м. Одеса, 24 червня 2022 року). Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2022. С. 323-327. 8. Лагода О., Лю П. Тон ван дер Вір: особливості авторського дизайну
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							вітрин і манекенів / Зб. мат. IV МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (Київ, КНУТД, 27 квітня 2022): у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Т. 1. С. 38-41. 9. Лю П., Лагода О. Екологізація сфери дизайну манекенів / Збірник матеріалів V Міжнар. НПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. (403 с.). С. 79-80. 10. Лінь Я., Лагода О. Одяг в номадичному дискурсі сучасності. / Збірник матеріалів V Міжнар. НПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. (403 с.). С. 75-78. 11. Чжан Д., Лагода О. Дизайн в контексті екологічної проблематики і сталого розвитку. / Збірник матеріалів V Міжнар. НПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. (403 с.). С. 120-123. П.14. - Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», м. Київ, КНУТД. 2021. 2022. 2023 рр. - Член журі Міжнародного конкурсу наукових робіт студентів спеціальності 022 Дизайн, КНУТД, м. Київ. 2023, 2024 рр. - Голова журі I Міжнародного конкурсу творчих дизайн-проектів «Арт-погляд»- 25 пам'яті В. Томашевського, присвяченого 95-річчю Криворізького державного педагогічного університету (10 лютого – 25 квітня 2025 р.) Керівництво студентом, який зайняв призове місце: «БАРВИ ПОДІЛЛЯ 2023» (ХНУ, м.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Хмельницький), Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу: - Подольна К. «Писанкова весна» - III місце в конкурсі ескізів, номінація «DIGITAL ескіз»; - Варич Є. «Весняне відродження» - II місце в конкурсі ескізів, номінація «DIGITAL ескіз»; - Овсяннікова К. «Писанка PINOTEX» - I місце в конкурсі ескізів, номінація «DIGITAL ескіз»; - Овсяннікова К. «Інфантильні блазні» - I місце в конкурсі ансамблів одягу, номінація «Street Fashion»; - Шмариґа М. «Дисонанс» - II місце в конкурсі ансамблів одягу, номінація «Street Fashion». «ПЕЧЕРСЬКІ КАШТАНИ 2023» (КНУТД, м. Київ), ескізний конкурс: - Овсяннікова К. «Писанка PINOTEX» - I місце в номінації «ECO-FASHION»\$ - Овсяннікова К. «Інфантильні блазні» - II місце в номінації «PRET-a-PORTЕ». ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН. 2023 (ХНТУ, в Хмельницькому, листопад 2023): - Шмариґа М. Диплом магістра «Деконструктивізм в дизайні одягу: принципи і методи проектування» - I м. ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН ЗА I ТА II РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ (м. Хмельницький, ХНУ, грудень 2024) - Варич Є. Диплом магістра «Образні мутації тіла в сучасному екологічному дизайні одягу» - III місце; - Подольна О. Диплом магістра «Формотворчі аспекти костюма в дискурсі пост апокаліптичної моди» - II місце; - Овсяннікова К. Диплом магістра
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Футуристична мода як відображення сексуального насилля в дизайні сучасного костюму» - І місце П.19. Член спілки дизайнерів України з 2005 р. Білет № 1156 П.20. Художник-модельєр експериментальної лабораторії ЗАТ «Леся Українка» (м. Черкаси, 1995 – 1998 рр.) Підвищення кваліфікації: - 2020 р. захист дисертації док. мист. - 2022 р. присвоєння наук. звання професор - Курс з грантрайтингу (05.11.2024 - 05.12.2024, 30 год. – 1 кредит ЄКТС). ХДАДМ, Сертифікат № 56-24.
71837	Гурдіна Владислава Василівна	доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 009301, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 012043, виданий 23.12.2022	12	ОК 13 Переддипломна практика	Відповідність ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності П.38, П.П.: 1,2, 4, 5, 7, 12, 14,19, 20 П.1. Scopus / Web of Science 1. Alforova Z., Lahoda O., Hurdina V., Lytvyniuk, L., & Kupchuk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of 3D technologies in architecture and design. Amazonia Investiga. 11(52), P. 105-114. https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04.11 2. Lahoda, O.; Alferova, Z.; Hurdina, V. Clothing displayed in museums: from conservation to innovative design representations. Muzeológia a kultúrne dedičstvo, year: 2022, vol.: 10, number: 4, pages: 47-62. online full-text PDF https://doi.org/10.46284/mkd.2022.10.4.3 3. Lahoda, O., Tokar, M., Hurdina, V., Bondarenko, B., & Ieremenko, I. (2023). Ecodesign and initiatives of sustainable development in the dimension of passion of artistic and design creativity. Amazonia Investiga, 12(65), 212-218. https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.20 . Фахові видання категорії «Б»:: 1. Лагода О., Пасічник

							В., Гурдіна В. Масова кастомізація одягу як концепція індивідуалізації в сучасних дизайн-практиках. Art&Design. № 2. 2021. Київ: КНУТД. С. 129-140. DOI: https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.12 2. Лагода О., Гурдіна В., Малік Т. Принтування в дизайні текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. № 38. Т. 2. С. 28-35. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5 3. Попова Т.І., Гурдіна В.В., Васильєва М.І. Особливості побутування етнічного жіночого одягу Слобожанщини у першій третині XX ст. (1900-1930 PP.) / Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Випуск 67, том 2. С. 79-91. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-2-11 4. Гурдіна В., Будяк В., Малік Т., Васильєва М. Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу: формально-естетичний та творчий аспекти. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. №4. С. 22-29. DOI : https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.3 5. Hurdina V., Yermakova T., Tokar M. (2024). Men's fashion in the context of eco-sustainable design product consumption practices (project experience). Theory and practice of design. Culture and art. 1(31). P. 99–106, DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.11 6. Попова Т.І., Гурдіна В.В. Історичний аналіз феномена тенісної моди для жінок. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 80, том 2, 2024. с. 67-74, DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-9 П.2. 1. №95447 Твір образотворчого мистецтва “Будинок світла” 20.01.2020 2. №105442 Збірка творів ужиткового мистецтва “Дизайн колекції чоловічого одягу “Навколо світу
--	--	--	--	--	--	--	--

							за 16 тижнів” 11.06.2021 3. №109819 Збірка творів ужиткового мистецтва “Дизайн колекції жіночого одягу “Інсомнія” 25.11.2021 П.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Метод. рек. з дисциплін “Проектування” та “Презентація дизайн-проекту”. до розробки, виконання та презентації проекту за українськими народними мотивами 2. Метод. рек. з дисципліни “Проектування” до виконання практичних завдань з теми “Спецодяг”. 3. Метод. рек. до організації, виконання і захисту випускного проекту бакалавра. П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеню канд. мистецтвознавства за темою “Трансформації українського традиційного вбрання в дизайні сценічного костюма” захищено у спеціалізованій вченій раді К 64.109.01 ХДАДМ 26 вересня 2012 р. (диплом ДК № 009301) Робочі програми: 1. РП дисципліни «Репрезентативні практики дизайну костюма» 2. РП дисципліни «Інноваційні технології в індустрії моди» 3. РП дисципліни «Фешн-стайлінг» П.7. Рецензент дисертації ЛЮ Пейвея «Дизайн манекенів в експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» на здобуття наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн» - ХДАДМ, 2024. Рецензент дисертації ЛІНЬ Яньвєня “Образно-стилістичні та формально-естетичні аспекти дизайну чоловічого костюма кінця ХІХ – початку ХХІ століття”, подану на здобуття
--	--	--	--	--	--	--	--

							наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн» - ХДАДМ, 2024. П.12. 1. Гурдіна В.В., Момот В.О. Дизайн сучасного одягу за народними мотивами як фактор розвитку національної ідентичності / Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва // Матеріали VII МНПК (08-10 вересня 2021 р.), ХНТУ / за ред. Чепелюк О.В. Херсон: ХНТУ, 2021. С. 215-217. 2. Гурдіна В.В. Реакція фешн спільноти на війну в Україні. МНПК «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність»: 36. наук. матеріалів (14 квітня 2022 р.), ХДАДМ. Харків, 2022. С. 36-38. 3. Гурдіна В.В., Пасічник В.О. Інклюзія в фешн індустрії – мода для всіх. М-ли МНПК «60 років Харківської вищої школи дизайну» // Збірник наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. С. 17-18 4. Гурдіна В.В., Васильєва М.І. Особливості роботи студентів-дизайнерів одягу з українською спадщиною як джерелом натхнення. М-ли МНПК «60 років Харківської вищої школи дизайну» // Збірник наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 15-16 5. Гурдіна В.В. Українські бренди — сучасний погляд на народну спадщину. М-ли МНПК “Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства”: 19 травня 2023 р. / відп. ред. та упоряд. О. В. Гуменна – Київ: Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. С. 171-173. 6. Гурдіна В.В., Удовика Є.Д. Органічні матеріали в експериментальних
--	--	--	--	--	--	--	---

							проектах дизайнерів одягу. М-ли МНПК “Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства”: 19 травня 2023 р. / відп. ред. та упоряд. О. В. Гуменна – Київ: Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. С.203-205 7. Гурдіна В.В., Кочура К. Субкультура геймерів та її вплив на індустрію моди. М-ли V МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, (27 квітня 2023 р.). С. 328-331 8. Гурдіна В.В., Варич Є. Екологічні інновації в дизайні одягу. М-ли V МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, (27 квітня 2023 р.) «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, (27 квітня 2023 р.). С. 88-190 9. Гурдіна В.В., Локтіонова В.В. RECYCLING як складова екодизайну. Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції молодих вчених та студентів, 22 листопада 2023 р. – Хмельницький : ХНУ, 2023. С. 258-260. 10. Гурдіна В.В., Локтіонова В.В. Перформанс як форма презентації колекції одягу. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 25 квітня 2024 року: у 3 томах. Київ: КНУТД, 2024. Том 1. с. 285-288. 11. Гурдіна В.В., Тищенко Н.С. Екологічні матеріали у виготовленні спортивного одягу. Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості: зб. тез доповідей Міжнар. наук.-практ. Інтернет-конференції молодих вчених та студентів (21 листопада 2024 р., Хмельницький). ХНУ,
--	--	--	--	--	--	--	---

							2024. С. 296-297. 12. Гурдіна В.В., Ярмак С.Л. Цифрова мода як інноваційна складова еко-дизайну. Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості: зб. тез доповідей Міжнарод. наук.-практ. Інтернет-конференції молодих вчених та студентів (21 листопада 2024 р., Хмельницький). ХНУ, 2024. С. 298-300. П.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце: Міжнародна онлайн арт-виставка “UNLOCKED”, організована за підтримки посольства України в КНР та освітньої компанії UNI Education (з каталогом та сертифікатами). Китай, Ухань (2020 р.): 1) Бабич К. Робота “Punk or romance?” 2) Пастер К. Робота “Pandemic” 3) Соболев В. Робота “Lets start!” Міжнародний конкурс молодих модельєрів-дизайнерів “Печерські каштани” (червень 2022, Київ, онлайн): 2 місце в номінації “Дизайн взуття - прет-а-порте” - конкурсна робота “Морська глибина”, Панова К. Всеукраїнський конкурс молодих модельєрів “Барви Поділля” (червень 2022, Хмельницький, онлайн): 1) 3 місце в номінації “Ансамбль одягу” - конкурсна робота “Моя біль, злість і надія”, Глухова О. 2) Гран-прі - конкурсна робота “Моя історія”, Момот В. II Всеукраїнський конкурс майстрів та художників “Мальовнича Україна” (квітень 2023, Київ, онлайн): 1) Момот Вероніка. Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. ГРАН-ПРІ. 2) Варич Єлизавета. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 1 премії. 3) Заїчко Дар'я. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 1 премії. 4) Міщенко Соломія. Номінація
--	--	--	--	--	--	--	---

							Фотомистецтво. Лауреат 1 премії. 5) Овсяннікова Ксенія. Номінація Графіка. Лауреат 1 премії. 6) Тіщенко Наталія. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 1 премії. 7) Альянова Наталія. Номінація Графіка. Лауреат 2 премії. 8) Конопленко Альона. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 2 премії. 9) Гринько Маргарита. Номінація Графіка. Лауреат 1 премії. (керіник Гурдіна В.В. Та Васильєва М.І.). 10) Левицька Марта. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 1 премії. 11) Кусак Ольга. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 1 премії. ІІ Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв “Україна єдина” (червень 2023, Київ, онлайн): Чічкань Крістіна. Номінація Декоративно- прикладне мистецтво. ГРАН-ПРІ. ІІ Всеукраїнських двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Країна кобзаря” (червень 2023, Київ, онлайн): Момот Вероніка. Номінація Декоративно- прикладне мистецтво. Лауреат 1 премії. Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу “Барви Поділля” (червень 2023, Хмельницький, онлайн): 1) 1 місце в номінації “Конкурс аксесуарів, доповнень та взуття” - Соломія Міщенко, робота “Індустріалізм” 2) 1 місце в номінації “Фешн фото” - Соломія Міщенко, робота “Індустріалізм” 3) 2 місце в номінації “Фешн фото” - Марта Левицька, робота “Вільна” 4) 2 місце в номінації “Художній ескіз” - Софія Ярмак, робота “Етнічна повсякденність” 5) 2 місце в номінації “Стріт фешн” - Євгенія Тарасенко, робота “Разом з Міджорні”. Міжнародний конкурс
--	--	--	--	--	--	--	---

							молодих модельєрів-дизайнерів “Печерські каштани” (червень 2023, Київ, онлайн): 1) II місце в номінації «SPECIAL» – Ярмач Софія, робота «Le moulin du roc» 2) III місце в номінації «SPECIAL» – Панаріна Анастасія, робота «Готель у Каннах» 3) II місце в номінації “PRO-ART” - Овсяннікова Ксенія, робота «Відродження ваорані» III Всеукраїнський конкурс майстрів та художників “Мальовнича Україна” (7-8 жовтня 2023, Київ, онлайн). -Глухова Олена. Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. Робота “Моя біль, злість та надія”. 1 місце - Копил Євгенія. Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. Робота “Футуристичний смокінг”. 1 місце - Панаріна Анастасія. Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. Робота “Прозора жіночність”. 1 місце - Щоголева Дар’я. Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. Робота “Punks not dead” 1 місце – Заїчко Дар’я. Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. Робота “Деконструкція чоловічого одягу”. 2 місце III Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Козацькому роду нема переводу” (19-20 жовтня 2023, Київ, онлайн). - Тіщенко Наталія. Номінація Образотворче мистецтво. Робота “Стімпанк знову в моді” Лауреат 1 ступеню I Міжнародний конкурс молодих дизайнерів Digital Fashion 2023 (24 жовтня 2023, Київ, онлайн). - Панаріна Анастасія II місце в номінації “Костюм”, робота «Ukrainian modernity» Міжнародний канадсько-український
--	--	--	--	--	--	--	---

							фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО 2023 (листопад 2023, Торонто, онлайн). - Заїчко Дар'я. Номінація Decorative and applied arts. Робота “Деконструкція в стилі Ріка Оуенса”. Лауреат 1 ступеню - Зубко Аліна. Номінація Decorative and applied arts. Робота “Русскій Воєнний корабль та Острів Зміїний” (діорама). Лауреат 1 ступеню І Всеукраїнський відкритий конкурс творчих дизайн- проектів “Арт-погляд 2024” (26 квітня 2024, Кривий ріг, онлайн) - Панаріна Анастасія Гран-прі в номінації “Український етнічний стиль у сучасному дизайні одягу та текстилю”, робота «Прозора жіночність», «Українське прет-а- порте» - Кравець Влада 1 місце в номінації “Український етнічний стиль у сучасному дизайні одягу та текстилю”, робота «Стійкість» – Ярмач Софія 2 місце в номінації “Український етнічний стиль у сучасному дизайні одягу та текстилю”, робота “Етнічна повсякденність” ІІІ Відкритий двотуровий конкурс- виставка вишиваного українського одягу та аксесуарів “Сакральний оберіг душі” (травень 2024, Лозова, онлайн) – Щоголева Дар'я — лауреат 1 ступеня у номінації “Аксесуари” – Гринько Маргарита — лауреат 1 ступеня у номінації “Сильні, стильні, спортивні” – Зубко Аліна - лауреат 2 ступеня у номінації “Головне вбрання” – Журавльова Луїза - лауреат 3 ступеня у номінації “Головне вбрання” – Тіщенко Наталія - лауреат 3 ступеня у номінації “Головне вбрання” – Кравець Влада - лауреат 3 ступеня у номінації “Сучасний
--	--	--	--	--	--	--	--

							вишиваний одяг” Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу “Барви Поділля” (червень 2024, Хмельницький, онлайн): - II місце у номінації «живописний ескіз» - Дар’я Заїчко “Чисте майбутнє” - II місце у номінації «fashion AI» - Валерія Лісогорська “Рейв фешн” - II місце у номінації «fashion фото» - Єлизавета Стороха в тандемі з Сергієм Пасечніком “Примарний політ” - I місце у номінації «street fashion» - Наталія Тіщенко “Свідома реальність” - III місце у номінації «street fashion» - Маргарита Гринько “Сильна, спортивна і незламна” - I місце у номінації «art fashion» - Аліна Зубко “Денімовий війн” - II місце у номінації «art fashion» - Луїза Журавльова “Лиха доля” - III місце у номінації «art fashion» - Дар’я Заїчко “Чисте майбутнє” - Гран-прі конкурсу - Соломія Міщенко “Цвітоморфоза” Також Соломія Міщенко і Валерія Лісогорська отримали відзнаки від Співки Дизайнерів України. IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Велика родина - моя Україна” (28 серпня 2024, Київ, онлайн). - Гран-прі номінація “Оригінальний жанр” - Дар’я Заїчко робота “Червоне - то є кров, а чорне - то журба - мистецтво III” - Лауреат 1 премії номінація “Фотомистецтво” - Дар’я Заїчко робота “Чисте майбутнє” Міжнародний канадсько- український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО 2024 (31 серпня 2024, Торонто, онлайн). Лауреат 1 премії номінація “Art photography” - Дар’я Заїчко робота “Чисте
--	--	--	--	--	--	--	--

							майбутнє” IV Всеукраїнський конкурс майстрів та художників “Мальовнича Україна” (11 жовтня 2024, Київ, онлайн). - Лауреат 1 премії номінація “Створення одягу та вироби зі шкіри” - Дар’я Заїчко робота “Чисте майбутнє” - Лауреат 1 премії номінація “Створення одягу та вироби зі шкіри” - Тіщенко Наталія робота “Свідомо реальність” - Лауреат 1 премії номінація “Створення одягу та вироби зі шкіри” - Конопленко Альона робота “Лялька-мотанка” - Лауреат 1 премії номінація “Цифрова графіка” - Локтіонова Вероніка робота “Тіні кіберпростору” Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт студентів зі спеціальності 022 Дизайн за I та II рівнем вищої освіти (м. Хмельницький, ХНУ, грудень 2024) - II місце - Соломія Міщенко номінація “Перший бакалаврський рівень вищої освіти”, кваліфікаційна робота “Дизайн колекції жіночого верхнього одягу” П.19. Член спілки дизайнерів України. Квиток №1381 виданий 21.05.2008 року П.20. ПП “Аванпост” 1.01.2006 прийнята за сумісництвом на посаду дизайнер (№82 від 31.12.2005) 7.04.2006 переведена на постійну роботу на посаду дизайнер (№19 від 6.04.2006) 31.10.2008 звільнена за власним бажанням через вступ до аспірантури ХДАДМ (№83 від 31.10.2008) - 2 роки, 10 місяців ПП “Аванпост” 1.02.2009 прийнята за сумісництвом на посаду дизайнер (№87 від 29.01.2009) по 31.07.2012 (№32 від 31.07.2012) — 3 роки, 6 місяців ПП “Аванпост 2002” 1.08.2012 прийнята за сумісництвом на посаду дизайнер (№52 від 1.08.2012) по
--	--	--	--	--	--	--	--

							31.03.2016 (№13 від 31.03.2016) — 3 роки, 7 місяців ПП "Аванпост" 1.04.2016 прийнята за сумісництвом на посаду дизайнер (№9 від 1.04.2016) по 31.12.2016 (№65 від 30.12.2016) — 9 міс. Підвищення кваліфікації: - Вища Економічна Школа м. Ченстохов, Польща (1.11.2019 - 1.02.2020, 180 год. – 6 кредитів ЄКТС). Сертифікат КРК 200229 - Отримання атестату доцента. АД №012043 від 23.12.2022 - Mobility Agreement Staff Mobility for Training. Erasmus + Estonian Academy of Arts. Põhja pst 7, 10412 Tallinn, Estonia - Duration (excluding additional travel days): 5 days (May 27 to 31 2024)
396273	Батюк Анна Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Харківська національна академія міського господарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 048702, виданий 23.10.2018	6	ОК 2. Стратегічні комунікації	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38, П.П: 1, 3, 5, 12, 20 П.1 Публікації: - Батюк А.А. Державне сприяння реалізації трудового потенціалу молоді // Ефективність державного управління: зб. Наук. Пр. Львівського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України. Вип.44 у 2 ч. Ч.1 Державне управління Львів ЛРІДУ НАДУ, 2015. С. 191-197. - Батюк А.А. Вдосконалення нормативно-правового забезпечення державного регулювання ринку праці молоді // Актуальні проблеми державного управління : зб. наук. пр. ОРІДУ / [голов. ред. М.М. Іжа]. Вип. 2(66). Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2016. С. 45 – 49. - Batiuk A. Evaluation of efficiency of state administration methods of youth labour market // Nauka i studia:

							економічні науки державного, Заряд, Промисл, Польс, 2016, 21 (152). Р. 86-95. 4. Батюк А.А. Поліпшення роботи регіональних центрів зайнятості в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2016. Вип. 3 (54). С.119-126. 5. Батюк А.А. Розвиток механізму державного регулювання ринку праці молоді в Україні. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. – Харків: Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2018. – № 1.– С. 89–98. 6. Батюк А.А. Удосконалення комунікацій на ринку праці в процесі первинного профілювання осіб. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Харків Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2019. – № 3. 7. Батюк А.А. Напрями удосконалення та тактичного реагування на зміни зовнішніх умов системи соціального захисту населення, що викликані пандемією коронавірусу. Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. – Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2020. – Вип. 4 (71). 8. Батюк А.А. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія кроскультурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7. 9. Батюк А.А. Державне сприяння реалізації трудового потенціалу молоді // Ефективність державного управління : зб. Наук.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Пр.. Львівського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України. Вип..44 у 2 ч. Ч.1 Державне управління Львів ЛРІДУ НАДУ, 2015. С. 191-197. 10. Батюк А.А. Вдосконалення нормативноправового забезпечення державного регулювання ринку праці молоді // Актуальні проблеми державного управління : зб. наук. пр. ОРІДУ / [голов. ред. М.М. Іжа]. Вип. 2(66). Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2016. С. 45 – 49. 13.Evaluation of efficiency of state administration methods of youth labour market // Nauka i studia: ekonomiczne nauki panstwowy, Zarzad, Przemysl, Poland, 2016, 21 (152). Р. 86-95. 11. Батюк А.А. Поліпшення роботи регіональних центрів зайнятості в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2016. Вип. 3 (54). С.119-126. 12. Батюк А.А. Вдосконалення організаційноекономічного механізму державного регулювання ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2017. Вип. 1 (56). С. 151-160. 13. Батюк А.А. Розвиток механізму державного регулювання ринку праці молоді в Україні. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. – Харків: Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2018. – № 1.– С. 89–98. 14. Батюк А.А. Удосконалення комунікацій на ринку праці в процесі первинного
--	--	--	--	--	--	--	---

							профілювання осіб. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Харків Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2019. – № 3. 15. Батюк А.А. Напрями удосконалення та тактичного реагування на зміни зовнішніх умов системи соціального захисту населення, що викликані пандемією коронавірусу. Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. – Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2020. – Вип. 4 (71). 16. Батюк А.А. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія кроскультурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7. 17. Батюк А.А. Стан та перспективи розвитку ринку праці креативного сектору України в умовах війни. Молодий вчений. Вип. 2023. 9(121). С. 47-52. 18. Batiuk A. Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2. П.3 Монографії у співавторстві: 1. Підходи до державного регулювання ринку праці молоді. National economic development and modernization: experience of Poland and prospects for Ukraine: Collective monograph. – Poland: Izdevnieciba “Baltijapublishing”, 2017. – Vol. 1. – P. 177–188.[У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,83 авторського аркушу] 2. Можливості реалізації економічної активності населення. Розвиток людських ресурсів у сфері підприємництва:
--	--	--	--	--	--	--	---

							теорія і практика державного регулювання: монографія / Н. В. Статівка, О. В. Жадан, В. Л. Міненко та ін.; за заг. ред. д.держ.упр., проф. Н. В. Статівки, д.держ.упр., проф. О. В. Жадан. – Харків: Вид-во ХарРІНАДУ «Магістр», 2017. – С. 90–100. – (Розд. 3.2). [У співавторстві з Міненко В. Л., науковий вклад 0,45 авторського аркушу] 3. Батюк А. А., Статівка Н. В., Соціальне партнерство на ринку праці молоді. Інституційні особливості впливу соціального капіталу на економічне зростання : монографія за заг. ред. Г. Б. Тимохової, 2019.[У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,5 авторського аркушу] 4. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія кроскультурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7. П.5 Захист кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук з державного управління за темою: «Державне регулювання ринку праці молоді в Україні» - (2018). Диплом кандидата наук з державного управління – ДК № 048702 від 23.10.2018 р. Спеціальність 25.00.02 – Механізми державного управління. П. 12 Аспекти розвитку державного регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Міжнародна науковопрактична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» //
--	--	--	--	--	--	--	--

							Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. – Х. : 2022. – с. 8-10. Сучасні тенденції розвитку регулювання зайнятості молоді. Публічне управління XXI століття: портал можливостей : зб. тез XX Міжнар. наук. конгресу. – Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ “Магістр”, 2020. – 524 с. Стратегічні комунікації у сфері зайнятості населення. Публічне управління XXI століття: синтез науки та практики : зб. тез XIX Міжнар. наук. конгресу, 19 квітня 2019 р. – Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ “Магістр”, 2019. – 568 с. Удосконалення організаційного механізму державного регулювання в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді. Публічне управління XXI ст.: традиції та інновації: зб. тез Міжнар. наук. конгрес, 27 квітня 2017 р., - Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ «Магістр», 2017. – С. 342-344. Сприяння Інформаційного-консультаційного центру Державної служби зайнятості в реалізації трудового потенціалу молоді. Публічне управління у забезпеченні сталого розвитку країни: зб. тез міжнар. наук. практ. конф., 24 листопада 2016 р., - Харків, видавництво ХарРІНАДУ при Президентіві України « Магістр », 2016 – електронне видання. Європейська практика державного регулювання системи професійної орієнтації та освіти на ринку праці молоді. International Scientific - Practical Conference Formation of Modern Economic Area: Benefits, Risks, Implementation Mechanisms: Conference Proceedings, Part II I, April 29, 2016. Tbilisi: SSOTU. 208-211 pages. П.20 Практичний досвід роботи з вересня 2018 р. по
--	--	--	--	--	--	--	---

							вересень 2022 р. Педагогічна та/або науково-педагогічна діяльність (для програм підвищення кваліфікації педагогічних та/або науково-педагогічних працівників (для ПДО)) Faculty of education, Uneversity of Bialystok Certificate № 188, Teachingandresearchin acontemporaryuniversit y: challenges, solutions, andperspectives, 16 September 2022, 180 teaching hours (6 ECTS) Підвищення кваліфікації:– Участь в Міжнародному науково-педагогічному стажуванні для викладачів закладів вищої освіти від Білостоцького державного університету (Польша), Teachingandresearchin acontemporaryuniversit y: challenges, solutions, andperspectives (180 годин), Сертифікат № 188 від 16 вересня 2022 року.
15633	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	20	ОК 11 Інтелектуальна власність	Відповідність ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності П.38, П.П.: 1, 2, 3, 4, 5, 12, 20 П.1. Scopus, Web of Science: 1. Bondarenko I., Tarasov V., Severyn V., Yermakova T. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo Vol. 11 (2023), No. Is. 3. DOI: http://doi.org/10.46284/mkd.2023.11.3 Фахові видання категорії «Б»: 2. Тарасов В. Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та «нехудожні» форми документалізму. Вісник ХДАДМ, №3, 2020, 99-108. DOI: http://doi.org/10.33625/visnik2020.03.099 3. Tarasov V., Markhaichuk N., Konieva M. Collage as the basis of creative

methodology of Sergey Paradzhanov. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. 104 с. 81-90. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.134>. Markhaichuk N., Riabukha N., Tarasov V. "BLACK MOVIES": GENRE MEMORY OF THE NOIR FILM LANGUAGE IN THE SYSTEM OF AUDIOVISUAL TRANSFORMATIONS (1970s – 2010s). Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», (63), 57-67. DOI: <http://doi.org/10.26565/2306-6687-2021-63-07>

5. Тарасов В., Ван В. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої половини XX – початку XXI ст.: китайський мистецтвознавчий дискурс. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022 (1), 109-118. DOI: <http://doi.org/10.33625/visnik2022.01.107>

6. Мархайчук Н., Тарасов В. Художні прийоми та виражальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару. Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023 (79), 60-73. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.079.06>

7. Ван В., Тарасов В. Зображальні принципи у системі формальних рішень: межі репрезентації у сучасному живописі Китаю. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2023, (50), 59-70. DOI: <http://doi.org/10.37131>

							/2524-0943-2023-50-1-8 8. Тарасов В., Мархайчук Н. Особливості художньої мови фотографії у контексті міжвидових трансформацій: фото-реді-мейд та фотоколаж (на прикладі зарубіжних проєктів венеційської бієнале 2010-2020-х рр.). Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна, серія «Теорія культури і філософія науки», 2023, (68), 25-35. DOI: https://doi.org/10.26565/2306-6687-2023-68-03 9. Тарасов В., Мархайчук Н. Фотопроект як простір репрезентації: методологія маніпулятивного звернення у дискурсі сучасної фотографії (на прикладі проєктів documenta 1950–1970-х років). Theory and practice of design, 2024 (33), 246-253. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.26 10. Тарасов В., Ван В. Образно-стилістичні особливості у системи художніх зображальних принципів китайського живопису кінця XX – початку XXI ст. Fine Art and Culture Studies, 2024, 5, 168–177. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-22 11. Тарасов, В. Форми репрезентації художньої мови фотографії у проєкті Алана Секули «FISH STORY» (1990-1995 рр.). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 81, том 2, 2024. С. 138-144. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-2-18 12. Тарасов, В., & Сун, Я. (2024). Пошук нової пластичної мови сучасної скульптури Китаю у контексті інновації матеріалів та технік. Український мистецтвознавчий дискурс, (5), 145-152. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2024.5.16 П.2. 1. Свідectво про реєстрацію
--	--	--	--	--	--	--	---

							авторського права на твір № 105427 від 11.06.2021 р. Історія світової культури / Навчальний посібник; А. Корнєв, В. Тарасов. Х.: ХДАДМ, 2020. 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (прот-л № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) 2. Свідомство про реєстрацію авторського права на твір № 132402 від 26.12.2024 р. Твір образотворчого мистецтва «Франко в опері» (фотоколаж) П.3. Tarasov V., Weike W. Composition as a system of imagery principles in modern chinese painting. In: Art in the focus of theoretical studies: Eastern Ukraine. Collective monograph /ed. by V. Kutateladze, Z. Alforova. Kharkiv: KSADA, 2022. P. 79-91. URL: https://ksada.org/repository/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1-1.pdf ISBN 978-966-8106-96-5 Історія світової культури / Навчальний посібник; А. Корнєв, В. Тарасов. Х.: ХДАДМ, 2020. 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (прот-л № 20-01 від 19 лютого 2020 р.). П.4. Робочі програми навчальних дисциплін: «Арт-ринок і художня культура»; «Історія української культури і мистецтва»; «Методика викладання»; «Сучасні мистецькі практики»; «Основи редагування і рецензування» П.7. 2024 р: член 3-х разових спеціалізованих вчених рад: 1. Спеціалізована вчена рада захисту дисертації Чжан Ся на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у ХДАДМ, 2024. 2. Спеціалізована
--	--	--	--	--	--	--	---

							вчена захисту дисертації Цю Чжуанюя на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у ХДАДМ, 2024. 3. Спеціалізована вчена рада захисту дисертації Хуана Сіна на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у ХДАДМ, 2024. П.10. 1. Виконання індивідуального гранту від Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History (Рим, Італія) та Getty Foundation (США) в межах ініціативи «Connecting Art Histories» (2022-2024 pp.) https://www.biblhertz.it/events/33663/3258284 2. Участь у проєкті «KALENDARZ POLACY W CHARKOWIE: KAMIENIE MIŁOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLOMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проєкту «Харків дипломатичний» Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер. : Ігор Терехов). 3. Участь у міжнародному проєкті «У пошуках обличчя міста: практики саморепрезентації багатонаціональних міст України в індустріальну та постіндустріальну добу». Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS), University of Alberta, Харків, ХНУ імені В. Каразіна, 14–15 травня 2021 р. / рецензент та дискусант дослідницької панелі «Місто символічне»; член авторського колективу наукової монографії. 4. Участь у міжнародному проєкті: 44 International Photography
--	--	--	--	--	--	--	--

							Symposium Nida, Lithuania/ Участь в програмі арт- резиденції від Клайпедського відділення Спілки фотохудожників Литви за дозволом міністерства культури Литви. Індивідуальна тема: «Візуальний аналіз: принципи, методики, техніки» 5. Участь у міжнародному проєкті «Weaving» (від Гараж 127; куратори А.Ткаченко, А.Хльостова) з тематики самоорганізації мистецтва в Україні / за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe- Institut Лютий 2023 - Серія обкладинок для наукової видавничої серії «Структури повсякденності» (видавництво «Раритети України», Харків, 2015-2017 рр.) [монографії проф. О.Коляструг, доц. Р.Любавського та І. Скубій / оригінал- маketи, рекламні продукти] - Художнє оформлення серії «Моя колекція» (автор С.Ф. Шльомич) (видавництво «Раритети України», Харків, 2015-2017 рр.) [альбоми кондитерської етикетки для корпорації «Бісквіт- шоколад»; альбоми приватних колекційних зібрань; оригінал-маketи, реklamні продукти]. - Художнє оформлення та візуальні рішення для альбому львівського майстра традиційного розпису (порцеляна, писанкарство) Олександра Опарія (автор монографії – В. Завершинський) [видавництво «Раритети України», Харків, 2016 p.] - Розробка оригінал- маketу та візуальних рішень каталогу творів мистецтва «Києво-Межигірський фаянс» для Національного музею
--	--	--	--	--	--	--	---

							декоративно-ужиткового мистецтва України (м. Київ, 2018). - Розробка дизайн-рішень для фахового журналу «Порцеляна» (Харків, Асоціація дослідників фарфору та фаянсу, 2017 р.) [оригінал-макет, рекламні продукти] - Розробка оригінал-макету та візуальних рішень проекту «Скрижалі історії Харкова». / [пам'ятники, пам'ятні знаки, меморіальні дошки Харкова; уклад.: О. І. Вовк, А. А. Козіна, В. Г. Коршунов та ін.]. — Харків: Раритети України, 2020. — 400 с. : іл. - Художнє оформлення та візуальні рішення серії альбомів «Архітектура події, люди» [оригінал-макет, рекламні продукти] : — Держпром : Кроки в історії / Під редакцією канд. економ. наук, члена ICOMOS України М. Чехунова / автор проекту І. Шльомич; автор тексту А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2018. — 88 с. — (Серія «Архітектура, події, люди»). — Доля бути першим: головний корпус Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого як пам'ятка зодчества / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Шуліка. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Завжди в русі. Харківський залізничний вокзал / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Серце музики: Харківська філармонія / автор проекту І. Шльомич; автори тексту Т. Бахмет, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 92 с.— (Архітектура, події, люди).
--	--	--	--	--	--	--	--

							— Пам'ять, якій не буде кінця. Національний меморіальний комплекс «Висота маршала І. С. Конєва» / під ред. голови правління Громадської організації «Харківський клуб «Генерал» В. Голіка; автор проекту С. Шльомич; автори тексту Н. Сотнікова, В. Яковлев. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Колиска української радіології. Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва / Під редакцією кандидата медичних наук Л. Васильєва / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Х.: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Серія Архітектура, події, люди) — Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір / за ред. В. А. Капустника та В. М. Лісового / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Харків: Раритети України, 2020. 88 с. П.13. 2023-2024 н.р. / 77 год 2023-2025 н.р. / 77 год «Contemporary design and artistic practices» of the Joint Program «Master of Art Design» for KSADA (for Changzhou University graduate students, China) П.19. Член Національної спілки журналістів України (з 2008 р.) П.20. Більд-редактор художніх видань видавництва «Раритети України» Завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2016-2021 рр.
298385	Петухова Олена Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний	27	ОК 1. Іноземна мова для наукових цілей (англ.)	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П. 38, П.П. 1, 2, 3, 4, 9,

				інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1990, спеціальність: 10.01.02 Російська мова та література, іноземна мова, Диплом кандидата наук ДК 013182, виданий 09.01.2002, Атестат доцента 02ДЦ 000842, виданий 19.02.2004		10, 12, 19 П.1. Web of Science 1.Gonchar O., Petukhova O.,Tokar M., Kryvuts S. Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education / Revista Romaneasca pentu Educatie Multidimensionala Journal by Lumen Publishing House, 2019. 11(2), 126-140 doi: https://doi.org/10/18662/rrem/121 https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/1377/pdf 2. A. Hovorun, O. Petukhova, O. Nazumko, S. Kyrychenko, I. Bodnar, O. Kanyuk. Learning grammar of a foreign language (English) using multimedia technologies. International journal of education and information technologies by NAUN, 2021, Vol.15, p.303-308. DOI: https://doi.org/10.46300/9109.2021.15.32.XML . https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v68/48.pdfhandle/lib/52939 Фахові видання категорії «Б»: 1. Hovorun A.V., Petuhova O.I. Empathy as an Integral Part of Design Thinking of the Students of Art Educational Establishments. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Збірник наукових праць – Харків: ХДАДМ, №3/2019. https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewById/998731 2. Hovorun A. V., Kuznetsova V., Petuhova O. I., Makiievska Yu.P. Problems of Art Communication Techniques in Inclusive Art Education. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Збірник наукових праць – Харків: ХДАДМ, №3/2020, С.7 -10. https://tihae.org.ua//p
--	--	--	--	---	--	--

df/t2019-03-01-Novorun-Petuhova.pdf

3. Петухова О.І., Усик Л.М., Чорна В.Л. Формування професійної компетентності студентів у процесі вивчення англійської мови за професійним спрямуванням. Український педагогічний журнал Інститут педагогіки НАПН України №2, 2021, С.51-57. <https://uej.undip.org.ua/index.php/journal/article/view/223>

4. Говорун А.В., Петухова О.І., Чорна В.Л. Особливості перекладу прийменникових груп з української мови на англійську. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск № 57, Том 1. Дрогобич, 2022.- С.192-196. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/27.pdf

5. Байрамова О.В., Говорун А.В., Петухова О.І. Особливості застосування тайм-менеджменту під час дистанційної освіти у ЗВО. «Інноваційна педагогіка», Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Випуск 54, Том 1 С.50-54. http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2022/54/part_1/54-1_2022.pdf

6. Петухова О.І., Говорун А.В. Лінгвальні особливості англійських рекламних текстів. «Нова філологія», Запорізький національний університет. Випуск №91, Запоріжжя, 2023, - С.81-86. DOI: <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2023-91>

7. Петухова О.І., Говорун А.В. Лінгвальні засоби вербалізації емоцій в англомовному публіцистичному тексті. «Актуальні

питання гуманітарних наук», Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск № 73, Дрогобич, 2024, - С.248 – 254.
<https://doi.org/10.26661/2414-1135-2023-91-10>
 8. Петухова О.І., Говорун А.В. Особливості перекладу культурно специфічних елементів з української на англійську мову. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія.: «Філологія». Вип. 68. 2024. С. 220–223.
<http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=232>
 9. Петухова О.І., Говорун А.В. Крос-культурні комунікативні бар'єри та їх подолання в англомовному середовищі. Закарпатські філологічні студії. Вип. 36. С.182 – 186. (Категорія «Б»)
<https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2020.36.31>
 П. 2. Свідоцтва про реєстрацію авторського права:
 1. Науковий твір «Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Основи арт-комунікації»»; Петухова Олена Іванівна (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №103164 від 15 березня 2021р.).
 2. Науковий твір «Методичні рекомендації з підготовки докторів філософії (PHd) з мистецтвознавства з іноземної (англійської) мови / Study Guide of Doctoral Postgraduate Course for Mastering Foreign Language (English) Competency (for the prospective PHds of Arts)»; Гончар Олена Валентинівна, Петухова Олена Іванівна (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №103183 від 16 березня 2021р.). (у співавторстві з О.

								Гончар) 3. Науковий твір «Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання. Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА» (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №114254 від 16 серпня 2022р.) (у співавторстві з Т. Єрмаковою) 4. Науковий твір «Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для СВО: Магістр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн», факультети «Дизайн середовища», «Дизайн» . Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 12 с.» (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №114357 від 22 серпня 2022р.) (у співавторстві з Т. Єрмаковою) 5. Науковий твір «Novorun A.V., Petuhova O.I. Empathy as an Integral Part of Design Thinking of the Students of Art Educational Establishments. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Збірник наукових праць – Харків: ХДАДМ, 2019. – Вип. 3. – С.7-10.» (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №114255 від 16
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							серпня 2022р.) 6. Науковий твір «Hovorun A.V., Kuznetsova V., Petuhova O.I., Makiievska Yu.P. Art- communicative Techniques in the training system of future art specialists in the context of inclusion // Традиції та новації у вищій архітектурно- художній освіті. Харків, 2020. № 3. С.7-10.» (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №114256 від 16 серпня 2022р.) 7. Науковий твір: «Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська)», Розробники: к.пед.н., доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Алла ГОВОРУН, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 55 с. (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №119404 від 30 травня 2023р.) (у співавторстві з А. Говорун) 8. Петухова О.І. Літературний письмовий твір навчального характеру «Робоча програма навчальної дисципліни „Іноземна мова за професійним спрямуванням“ для студентів ступеня вищої освіти «Магістр» ОПП «Арт- терапія та комунікативні практики» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 022 – Дизайн (№131715 від 27 листопада 2024 р.). 9. Петухова О.І., Говорун А.В. Наукова стаття «Лінгвальні засоби вербалізації емоцій в англомовному публіцистичному тексті» (№131712 від 27 листопада 2024 р.). (у співавторстві з А. Говорун) 10. Петухова О.І., Говорун А.В. Наукова стаття «Лінгвальні
--	--	--	--	--	--	--	---

							особливості англійських рекламних текстів» (№131713 від 27 листопада 2024 р.) (у співавторстві з А. Говорун) П. 3. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків : ХДАДМ, 2021. 240 с. Літературна редакція: Борбунюк В., Голтвеницька М. // Переклад термінів на англійську мову: Говорун А, Єрмакова Т, Корнейко Ю., Кузнецова В., Петухова О. П. 4. Методичні рекомендації й вказівки: 1. Методичні матеріали (рекомендації) з навчальної дисципліни «Основи арт-комунікації» для СВО Магістр 1 курс ОПП «Художньо-педагогічна терапія». – Харків, ХДАДМ, 2019. 24 с. 2. Методичні рекомендації щодо проходження педагогічної практики для студентів СВО: Магістр «Художньо-педагогічна терапія» /Уклад.: к.філол.н., д.п.н., проф Гончар О.В., к.філол.н., доцент Петухова О.І., к.п.н.. доцент Корнейко Ю.М. Х.: ХДАДМ, 2019. 20 с. 3. Методичні рекомендації щодо проходження переддипломної практики для студентів СВО: Магістр «Художньо-педагогічна терапія» /Уклад.: к.філол.н., д.п.н., проф Гончар О.В., к.п.н.. доцент Корнейко Ю.М., к.філол.н., доцент Петухова О.І. Х.: ХДАДМ, 2019. 25 с. 4. Методичні рекомендації до написання дипломного проекту (магістерської роботи для студентів СВО: Магістр «Художньо-педагогічна терапія» /Уклад.: к.філол.н., д.п.н., проф Гончар О.В., к.п.н.. доцент Корнейко Ю.М., к.філол.н., доцент Петухова О.І. Х.: ХДАДМ, 2019. 19 с.
--	--	--	--	--	--	--	--

								5. Методичні матеріали до практичних занять з курсу іноземної мови для студентів II курсу (скорочений термін навчання) СВО: Бакалавр «Дизайн середовища» /Уклад.: к.філол.н., д.п.н., проф Гончар О.В., к.філол.н., доц.. Петухова О.І., к.п.н.. доц.. Корнейко Ю.М. Х.: ХДАДМ, 2019. 20 с. 6. Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська). Розробники: к.пед.н., доц. Говорун А.В., к.філол.н., доц. Петухова О.І. Харків, 2023 7. Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська) (Для студентів III-IV курсів денної та заочної форм навчання СВО: Бакалавр усіх напрямів). Розробники: к.пед.н., доц. Говорун А.В., к.філол.н., доц. Петухова О.І. Харків, 2023 8. Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська) (Для студентів СВО: Магістр ОПП: Арттерапія і комунікативні практики). Розробники: к.пед.н., доц. Говорун А.В., к.філол.н., доц. Петухова О.І. Харків, 2024 9. Методичні вказівки до написання й захисту дипломної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія і комунікативні практики» /Уклад.: д.п.н., професор Єрмакова Т.С., к.філол.н., доц.. Борбунюк В.О., к.п.н.. доц. Говорун А.В., к.філол.н., ст..
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							викладач Калашник О.В., к.п.н. доц. Корнейко Ю.М., к.філол.н., доц.. Петухова О.І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с. Програми: 1. Розробка навчальної програми з дисципліни «Основи арт-комунікації» для СВО: Магістр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 022 «Дизайн» ОПП: «Художньо-педагогічна терапія». Факультет «Дизайн середовища» Харків, 2019. 2. Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Основи арт-комунікації» для СВО: Магістр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 022 «Дизайн» ОПП: «Художньо-педагогічна терапія». Факультет «Дизайн середовища» Харків, 2019. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика інклюзивної освіти» СВО: Магістр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 022 «Дизайн» ОПП: «Художньо-педагогічна терапія». Факультет «Дизайн середовища» Харків, 2019. 4. Навчальна програма навчальної дисципліни «Методика інклюзивної освіти» СВО: Магістр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 022 «Дизайн» ОПП: «Художньо-педагогічна терапія». Факультет «Дизайн середовища» Харків, 2019. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи бізнес-комунікацій (англійською)» СВО: Магістр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 022 «Дизайн» ОПП: «Художньо-педагогічна терапія». Факультет «Дизайн середовища» Харків, 2019. (ОПП 2019) 6. Навчальна
--	--	--	--	--	--	--	---

							програма навчальної дисципліни «Основи бізнес-комунікацій (англійською)» СВО: Магістр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 022 «Дизайн» ОПП: «Художньо-педагогічна терапія». Факультет «Дизайн середовища» Харків 2019. (ОПП 2019) 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика», СВО: Магістр, ОПП: Художньо-педагогічна терапія, факультет «Дизайн середовища». Розробники: д.п.н., професор каф. педагогіки та іноземної філології Гончар О.В., к.філ.наук, доц., зав. каф. педагогіки та іноземної філології Петухова О.І., к.п.н., доц. Корнейко Ю.М. Харків, 2019 8. Робоча програма навчальної дисципліни «Переддипломна практика», СВО: Магістр, ОПП: Художньо-педагогічна терапія, факультет «Дизайн середовища». Розробники: д.п.н., професор каф. педагогіки та іноземної філології Гончар О.В., к.філ.наук, доц., зав. каф. педагогіки та іноземної філології Петухова О.І., к.п.н., доц. Корнейко Ю.М. Харків, 2019 9. Робоча програма «Іноземна мова» для студентів 2-3 курсів СВО: Бакалавр (скорочений термін навчання). Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 022 «Дизайн» Факультет «Дизайн середовища». Розробники: д.п.н., професор каф. педагогіки та іноземної філології Гончар О.В., к.філ.наук, доц., зав. каф. педагогіки та іноземної філології Петухова О.І., к.п.н., доц. Корнейко Ю.М. Харків, 2019 10. Робоча програма «Іноземна мова
--	--	--	--	--	--	--	--

							(англійська)» СВО: Магістр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 022 «Дизайн» ОПП: «Художньо-педагогічна терапія». Факультет «Дизайн середовища» Харків, 2019. Розробники: д.п.н., професор каф. педагогіки та іноземної філології Гончар О.В., к.філ.наук, доц., зав. каф. педагогіки та іноземної філології Петухова О.І., к.п.н., доц. Корнейко Ю.М., к.п.н. Кузнецова В.М. Харків, 2019 11. Навчальної програми «Іноземна мова (англійська)» СВО: Магістр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 022 «Дизайн» ОПП: «Художньо-педагогічна терапія». Факультет «Дизайн середовища» Харків, 2019. Розробники: д.п.н., професор каф. педагогіки та іноземної філології Гончар О.В., к.філ.наук, доц., зав. каф. педагогіки та іноземної філології Петухова О.І., к.п.н., доц. Корнейко Ю.М., к.п.н. Кузнецова В.М. Харків, 2019 12. Навчальна програма дисципліни «Іноземна (українська) мова для наукових цілей» (Другий рівень вищої освіти: магістр, спеціальність 022 «Дизайн», факультети «Дизайн», «Дизайн середовища»). Розробники: к. філол. н., доц. Олена ПЕТУХОВА, к. філол. н., доц. Валентина БОРБУНЮК. Харків, 2020 13. Робоча програма дисципліни «Іноземна (українська) мова для наукових цілей» (Другий рівень вищої освіти: магістр, спеціальність 022 «Дизайн», факультети «Дизайн», «Дизайн середовища»). Розробники: к. філол. н., доц. Олена ПЕТУХОВА, к. філол. н., доц. Валентина БОРБУНЮК. Харків, 2020 14. Робоча програма дисципліни «Іноземна
--	--	--	--	--	--	--	--

								мова у науковій діяльності» для аспірантів. (оновлення). Розробники: д.пед.н., проф..Тетяна ЄРМАКОВА, к. філол. н., доц. Олена ПЕТУХОВА. Харків, 2020 15. Робоча програма дисципліни «Іноземна мова (англійська)» факультетів «Дизайн середовища», «Дизайн» для студентів III-IV курсів спеціальності 022 «Дизайн». Розробники: к. філол. н., доц. Олена ПЕТУХОВА, к.пед.н., доц.. Юлія КОРНЕЙКО. Харків, 2021 16. Робоча програма дисципліни «Іноземна мова (англійська)» факультету «Образотворче мистецтво», III-IV курсів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: к. філол. н., доц. Олена ПЕТУХОВА, к.пед.н., доц.. Юлія КОРНЕЙКО, к.пед.н., доц.. Алла ГОВОРУН. Харків, 2021 17. Навчальна програма дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» (Другий рівень вищої освіти: магістр, спеціальність 022 «Дизайн», факультети «Дизайн», «Дизайн середовища»). Розробники: д.пед.н., проф. Тетяна ЄРМАКОВА, к. філол. н., доц. Олена ПЕТУХОВА. -Харків, 2022 18. Робоча програма дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» (Другий рівень вищої освіти: магістр, спеціальність 022 «Дизайн», факультети «Дизайн», «Дизайн середовища»). Розробники: д.пед.н., проф.. Тетяна ЄРМАКОВА, к. філол. н., доц. Олена ПЕТУХОВА. ЗХарків, 2022 19. робоча програма з дисципліни «Іноземна мова (англійська)» СВО: Бакалавр для 191 «Архітектура та містобудування»
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							ОПП: Архітектурно-ландшафтне середовище (відповідно до навчального плану 2021 р.) факультет «Дизайн середовища» для студентів 2-3 курсів. Розробники: д.пед.н., проф.. Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доц. Алла ГОВОРУН, к. філол. н., доц. Олена ПЕТУХОВА, викл. Ірина КОТІЙ. Харків, 2023 20. робоча програма з дисципліни «Іноземна мова (англійська)» СВО: Бакалавр для 191 «Архітектура та містобудування» ОПП: Архітектурно-ландшафтне середовище (відповідно до навчального плану 2021 р.) факультет «Дизайн середовища» для студентів 2-3 курсів. Розробники: д.пед.н., проф.. Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доц. Алла ГОВОРУН, к. філол. н., доц. Олена ПЕТУХОВА, викл. Ірина КОТІЙ. Харків, 2023 21. Робоча навчальна програма з дисципліни «Основи бізнес комунікації» СВО: Магістр для ОПП: Арттерапія і комунікативні практики (відповідно до навчального плану 2022 р.) Розробник: к.філол.н., доц. Олена ПЕТУХОВА. Харків, 2023 22. Навчальна програма з дисципліни «Основи бізнес комунікації» СВО: Магістр для ОПП: Арттерапія і комунікативні практики (відповідно до навчального плану 2022 р.) Розробник: к.філол.н., доц. Олена ПЕТУХОВА. Харків, 2023 23. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» СВО: Магістр для ОПП: Арттерапія і комунікативні практики (відповідно до навчального плану 2022 р.) Розробник: д.пед.н., проф.. Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доц. Олена ПЕТУХОВА. Харків, 2023
--	--	--	--	--	--	--	---

							24. Навчальна програма з дисципліни «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» СВО: Магістр для ОПП: Арттерапія і комунікативні практики (відповідно до навчального плану 2022 р.) Розробник: д.пед.н., проф. Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доц. Олена ПЕТУХОВА. Харків, 2023 25. Робоча навчальна програма з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» СВО: Магістр для ОПП: Арттерапія і комунікативні практики (відповідно до навчального плану 2023 р.) Розробник: к.філол.н., доц. Олена ПЕТУХОВА. Харків, 2023. 26. Робоча навчальна програма з дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» СВО: Бакалавр для ОПП: «Мистецтвознавство» Розробники: д.пед.н., проф. Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доц. Алла ГОВОРУН, к.філол.н., доц. Олена ПЕТУХОВА. Харків, 2024. П.9. Робота у засіданні експертної комісії за номінацією «Викладач гуманітарних дисциплін» XXII обласного конкурсу «Вища школа Харківщини – кращі імена» (від 09.12.2021). П.10. 1.Петухова О.І. Communicative component in the exhibition process Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» // Збірник статей. 18-19 жовтня 2018 р., ХДАДМ. – Харків, 2018. – 188. С. 121 https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/04/confer-18-19-okt-2018.pdf 2. Говорун А.В., Петухова О.І. Впровадження сучасних підходів в
--	--	--	--	--	--	--	--

							арттерапії: досвід роботи випусників програми «Арттерапія і комунікативні практики». Простір арттерапії: єднання у творчій співдії: матеріали XXI Міжнародної міждисциплінарної науково практичної конференції (м. Львів, 15–17 березня 2024 р.) / [за наук. ред. О. Вознесенської, В. Волошиної, М. Перун, Л. Подкоритової]. Київ, 2024. – 138 с. С.31 – 34 (з виступом). https://ispp.org.ua/wp-content/uploads/2024/03/artther2024zb.pdf 3. Elia Art Schools. Вубінар «Мистецтво та здоров'я громади в Україні» / Art Hives “Community Arts and Health in Ukraine Training Programme” (29/02-02/05/2024) 4. Штучний інтелект у міжкультурній комунікації: перспективи автоматизованого перекладу. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Global Trends in the Development of Information Technology and Science», 5-7 лютого, 2025 р., Стокгольм, Швеція. С. 119-125. Sweden_5.02.25.pdf П. 12. Hovorum, A., Petukhova, O., Kuznetsova, H. (2023). Specific Communication Means in Developing Students' Empathy in Higher Art Education. Studia Neofilologiczne. Rozprawy Językoznawcze, 19, С. 63–79. http://dx.doi.org/10.16926/sn.2023.19.04 П.19. член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc. Олена ПЕТУХОВА Свідоцтво №25/0033 (о/н 258047)
322505	Лагода Оксана Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність:	22	ОК 12. Педагогічна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П. 38, П.П.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20

				17.00.07 художнє модельовання, Диплом доктора наук ДД 010026, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 044733, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 026740, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 004798, виданий 23.12.2022			
451827	Будяк Вікторія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 048777, виданий 23.10.2018	10	ОК 7 Система моди: теорія та практика	Відповідність ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності П.38, П.П.: 1, 4, 5, 7, 10, 12 П.1. Scopus / Web of Science 1. Lahoda, O., Soboliev O., Tokar, M., Ivanenko T., & Budiak V. (2024). The Use of Virtual Reality in Art Education in Ukraine: A Study of the Impact on the Creative Process and Students' Perception. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 13, No. 3; Special Issue. 32- 45. https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p32 Інші (закордонні): 2. Lahoda O., Budiak V. Glamor in fashion design: form-forming, figurative and meaningful potential. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. Budapest, 2018. VI (29). P.11-14. Фахові видання категорії «Б»:: 3. Будяк В. Особливості формоутворення гламурного костюма 1930–1950-х років. ART&DESIGN. 2018. №3 (3). С.65-75. 4. Будяк В. Аксесуари та доповнення – невід’ємні атрибути гламурного костюма. Наукові записки Тернопільського НПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2019. №2 (вип. 41). С. 169-175. 5. Гурдіна В., Будяк В., Малік Т., Васильєва М. Засоби кастомізації в сучасному дизайні

							одягу: формально-естетичний та творчий аспекти. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. №4. С. 22-29. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.3 6. Будяк В., Васильєва М., Малік Т. Методологія комплексного проектування ансамблю костюма. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 69. Том 1. С. 104-110. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-14 7. Будяк В., Єрмакова Т., Токар М. Естетика гламуру в дизайні сучасного чоловічого костюму: пошук нових образно-стильових рішень. Теорія та практика дизайну. Культура та мистецтво. 2024. Вип. 1 (33). С. 91-98. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.107 8. Будяк В., Васильєва М., Малік Т. Кастомізація одягу за принципами синтезу різних видів батику. Теорія та практика дизайну. Культура та мистецтво. Київ, НАУ. 2024. Вип. 2 (34). С. 180-188. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.21 9. Будяк В., Єрмакова Т., Токар М. Атрактивність «екологічного» в експериментах сучасної вестиментарної моди: дискурсивне дослідження (прийнята до друку ХУДПРОМ) П.4. Наявність виданих навчально-методичних матеріалів: 1. Методичні рекомендації до лабораторних робіт з дисципліни «Основи проектування одягу» для здобувачів освітнього ступеня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн одягу») усіх форм навчання (ел. видання) – 50 стор.: іл. (у співпраці з О.М. Лагодою), 2018 р. 2. Методичні рекомендації «Колір в дизайні одягу:
--	--	--	--	--	--	--	---

							наукове обґрунтування та практичне застосування» для виконання завдань з фахових дисциплін студентами, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с. (у співпраці з О.М. Лагодою). 3. Методичні рекомендації до організації, виконання практичних робіт з дисципліни «Оздоблення одягу» за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 34 с. (укр. мовою) (у співпраці з Т.В. Малік). 4. Методичні рекомендації до організації, виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 33 с. (укр. мовою) (у співпраці з Гурдіна В., Малік Т., Гасем А., Василева М.). Робочі програми: 1. РП дисципліни «Система моди: теорія та практика» 5. Словник дизайнера одягу : термінологія та поняття для студентів ОПП «Дизайн одягу (взуття)», ОПП «Концептуальний дизайн». Частина I [Електронний ресурс] / Укл. : О.М. Лагода, В.В. Будяк ; М-во культури тт. інформаційної політики України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв . Харків : ХДАДМ, 2023. 86 с. П.5. Захист дисертації «Гламур в дизайні костюма кінця XIX – початку XXI століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн (27.06.2018 в СВР К 64.109.01., ХДАДМ, м. Харків) диплом канд.
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтвознавства, шифр: ДК №048777, дата отримання: 23.10.2018 П.7. Рецензент у складі Разової спеціалізованої вченої ради захисту дисертації Лінь Яньвень «Образно-стилістичні та формально-естетичні аспекти дизайну чоловічого костюма кінця ХІХ- початку ХХІ ст.» (науковий керівник О. Лагода) – 7 листопада 2024 року, м. Харків, ХДАДМ. П.10. Експерт в галузі мистецтвознавства Міжнародного науково-аналітичного проекту GISAP Міжнародної академії наук і вищої освіти МАНВО (Лондон, Великобританія) учасник етапу першості з наукової аналітики – лютий 2013 р. П.12. 1. Будяк В. 3D-технології в дизайні одягу. Високотехнологічний гламур: 3б. м-лів Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (20 квітня 2018 р, м. Київ). Київ, 2018. Том. 1. С. 162-166. 2. Будяк В. Імідж як засіб самовираження: м-ли ІV Міжнар. наук.-практ. конф. «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну» (5-9 листопада 2018, м. Херсон). Херсон, 2018. С. 247-249. 3. Будяк В. Моделі у віці – нова тенденція в світі моди: Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. Sofia, Bulgaria, 2019. P.105-109. 4. Будяк В. Гламур в межах сучасних тенденцій моди. Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2020: м-ли Міжнар. наук.-практ. конф. (20-21 березня, Суми). Суми, 2020. С. 25-27. 5. Budiak V., Lahoda O. «Sickly» transformations of
--	--	--	--	--	--	--	---

						protective equipment into fashionable accessories. International Scientific Conference Development of Modern Science Under Global Changes: Conference Proceedings. Riga, Latvia, 2020. P. 4-7. 6. Будяк В. Індустрія моди в дискурсі україно-російської війни / IX Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн та мистецтво у контексті соціокультурного розвитку» (05 – 06 жовтня 2023) / за ред. Білик А.А. Одеса: Олді+, 2023. С. 32 – 34. 7. Будяк В. Комп'ютерні технології та їх використання в сучасному навчальному процесі / Proceedings of the scientific and pedagogical internship (September 4 – October 15, 2023). Wloclawek, Republic of Poland, 2023. P. 203 – 209. Підвищення кваліфікації: - Вища Економічна Школа м. Ченстохов, Польща. «Інноваційні методи та технології: Новітнє у європейській освітній практиці» (180 год. – 6 кредитів ЄКТС). Сертифікат №1330/07/34 від 11.07.2017 р. - «EsCALADE project» nr 2015-1-IT02-KA204-015049 Programme: Erasmus+ (Республіка Польща, Ченстохова, сертифікат 20/2017/EsCALADE/Pl від 10.07.2017); - Куявський університет у Вроцлавку, Польща. «Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід республіки Польща» (180 год. – 6 кредитів ЄКТС). Сертифікат № CSI-040902-KSW від 15.10.2023 р. - Курс з грантрайтингу (05.11.2024 - 05.12.2024, 30 год. – 1 кредит ЄКТС). ХДАДМ, Сертифікат № 52-24.
--	--	--	--	--	--	--

322505	Лагода Оксана Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: 17.00.07 художнє моделювання, Диплом доктора наук ДД 010026, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 044733, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 026740, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 004798, виданий 23.12.2022	22	ОК 6 Концептуальне проєктування	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П. 38, П.П.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20
322505	Лагода Оксана Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: 17.00.07 художнє моделювання, Диплом доктора наук ДД 010026, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 044733, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 026740, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 004798, виданий 23.12.2022	22	ОК 5. Проєктна концептуалістика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П. 38, П.П.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20
396305	Сагалович Ангеліна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства,	8	ОК 4. Економіка проєктної діяльності та менеджмент	Відповідність ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності П.38, П.П.: 1, 3, 4, 5, 12, 20 П.1. Фахові видання категорії «Б»: 1. Звоник А.А., Сагалович А.А. Утрата індивідуальності в умовах світової глобалізації. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . 2017. № 2.

Диплом
кандидата наук
ДК 047133,
виданий
02.07.2008

С. 99-102. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2017_2_16

2. Zvonik A.A., Sahalovich A.A. Economics and environment, urgency in integration. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. ХДАДМ, 2018. Вип. 4. С. 21-28. <http://doi.org/10.5281/zenodo.1745308>

3. Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. ХДАДМ, 2020. Вип. 1. С. 12-21. DOI <http://doi.org/10.33625/2409-2347-2020-1-12-18>

П.3. Сагалович А.А. (2022) Мистецький ринок та його розвиток у ХХІ сторіччі. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З.І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. (Колективна монографія)

П.4. НММ:

1. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. Розробка бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін Економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. Харків, ХДАДМ, 2021. 27с.

2. Звоник А.А., Сагалович А.А. Економічне планування та аналіз основних показників економічної діяльності в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів-бакалаврів з дисциплін економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей

							ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2023. 3. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. Розрахунок основних показників бізнесового планування в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів-магістрів з дисциплін економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2023. П.5. Диплом кандидата економічних наук: ДКН^о047133 від 02.07.2008 р. спеціальність 08.01.01 – економічна теорія та історія економічної думки. Дисертація к.е.н. на тему: "Розвиток інформаційної економіки в умовах глобалізації" (2008). П.12. 1. Zvonik A.A., Sahalovich A.A. Economics and environment, urgency in integration. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. ХДАДМ, 2018. Вип. 4. С. 21-28. 2. Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. ХДАДМ, 2020. Вип. 1. С. 12-21. 3. Сагалович А.А. (2021). Втрата унікальності в мистецтві під впливом світової глобалізації. Scientific Collection "InterConf", (79): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference "Modern Scientific trends and Standards" (October 11-12, 2021). Santa Rosa, Argentina; p. 28-31. 4. Сагалович А.А., Звоник А.А. (2022). Мистецький ринок та його розвиток Scientific Collection "InterConf", (79): with the Proceedings of the 1st International
--	--	--	--	--	--	--	---

							Scientific and Practical Conference “Science in the environment of rapid changes” (September 6-8, 2022). Brussels, Belgium; p. 28-31. 5. Sahalovych A., Zvonyk A. (2022) Художні аукціони як вагома частина сучасного мистецького ринку: National Scientific and Practical Conference «THEORY AND PRACTICE OF SCIENCE: KEY ASPECTS» (December 19-20, 2022), Rome, Italy. 6. Сагалович А.А. (2021). Втрата унікальності в мистецтві під впливом світової глобалізації. Scientific Collection “InterConf”, (79): with the Priceedings o the 1st International Scientific and Practical Conference “Modern Scientific trends and Standarts” (October 11-12, 2021). Santa Rosa, Argentina; p. 28-31. П.20 ООО Навона, директор, з 2008 по сьогодні Підвищення кваліфікації: - Прийняла участь у підвищенні кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за темою: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти (очно-заочне навчання)» з 27 березня 2023 року по 13 травня 2023 року (3 ECTS). - II-й Відкритий навчально-методичний семінар «Актуальні питання організації навчальної діяльності в умовах цифрової трансформації освіти» Національний аерокосмічний університет ім. М.Є. Жуковського, 8 - 12 травня 2023 року (1 ECTS).). - III-й Відкритий навчально-методичний семінар «Актуальні питання організації навчальної діяльності в умовах
--	--	--	--	--	--	--	--

							цифрової трансформації освіти», з 6 по 10 травня 2024 року. (1 ЕКТС). - UAx Online Symposium: Artistic Research and Beyond, from 14 November to 5 December 2023, (0.5
322505	Лагода Оксана Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: 17.00.07 художнє моделювання, Диплом доктора наук ДД 010026, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 044733, виданий 13.02.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 026740, виданий 20.01.2011, Аттестат професора АП 004798, виданий 23.12.2022	22	ОК 8 Сучасні дизайнерські та мистецькі практики	ECTS Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П. 38, П.П.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20
322505	Лагода Оксана Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: 17.00.07 художнє моделювання, Диплом доктора наук ДД 010026, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 044733, виданий 13.02.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 026740, виданий 20.01.2011, Аттестат професора АП 004798, виданий 23.12.2022	22	ОК 10 Колекція	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П. 38, П.П.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 1 – Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах;</i> <i>ПРН 7 – Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну;</i> <i>ПРН 9 – Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну;</i> <i>ПРН 10 – Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю;</i> <i>ПРН 11 – Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням</i>	☐	ОК 13 Переддипломна практика	Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда, мозковий штурм тощо); практичний метод (практичні завдання); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота. Під час практики відбуваються консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проектів, дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості. Початок роботи над темою кваліфікаційної роботи обумовлює застосування методу проектів, який ґрунтується на методології семіотично-дискурсивного конструювання дизайн-продукту і передбачає інформаційний, дослідницький, практично-творчий, ігровий та репрезентативний види діяльності. Його доповнюють наочні та практичні методи: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий та дослідницький; мотиваційні, навчальні, організаційні методи.	залік

генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури; ПРН 14 – Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалами (за спеціалізаціями); ПРН 15 – Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціям.				
ПРН 4. Представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами; ПРН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.	☐	ОК 12. Педагогічна практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості. Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда, доповіді); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем – практичні заняття, самостійна робота.	залік
ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері	☐	ОК 11 Інтелектуальна власність	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами. Методи навчання: - вербальний метод (дискусія, співбесіда, дебати); - наочний метод (ілюстративний та демонстративний); аналіз дизайнерських творів; створення власного проєкту;	залік

образотворчого мистецтва, відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.			- методи, що розвивають критичне мислення: порівняльний аналіз, критичний огляд, рефлексія; - метод створення презентацій, - метод менторства (онлайн-консультації); - самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); - проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи поточного оцінювання: оцінка роботи під час практичних занять – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи – презентації, участь у наукових конференціях.	
<i>ПРН 1 – Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах;</i> <i>ПРН 2 – Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми;</i> <i>ПРН 5 – Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту;</i> <i>ПРН 6 – Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності;</i> <i>ПРН 8 – Здійснювати допроектний аналіз із урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування;</i>	☐	ОК 10 Колекція	Ключовим є метод проектів. Його доповнюють наочні та практичні методи: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий та дослідницький; мотиваційні, навчальні, організаційні методи. Дискусія: пояснення, коментарі, бесіди, інструктаж, опис, словесне моделювання. Їм сприяють спостереження, начерки, візуальний аналіз форм, конструкцій, пропорційних відношень, текстур, кольорів. Дисципліна передбачає командну колективну розробку та реалізацію дизайн-ідеї в колекції одягу. Методи, що сприяють зростанню активності здобувачів та їх творчій самостійності: інформаційно-рецептивний метод, демонстрація способу дії, пояснення, способи практичної та інтелектуальної діяльності – аналіз, синтез, абстрагування, узагальнення; предметно-специфічні методи в межах репродуктивного методу. Експеримент: взаємодія в групі, спільне планування від простого до складного; розробка цілого та виконання фрагменту від цілого; пошук оптимального способу репрезентації спроектованого дизайн-об'єкта. Форми навчання: контактна робота з викладачем і	Екзаменаційний перегляд

формулювати авторську концепцію проекту; ПРН 9 – Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну; ПРН 10 – Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю; ПРН 14 – Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалами (за спеціалізаціями); ПРН 15 – Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями). ПРН 16 – Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках ПРН 18 – Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку: провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.			колегами, практичні заняття, самостійна робота. Метод взаємного оцінювання та самооцінка. Метод поточного і модульного контролю.	
--	--	--	---	--

ПРН 1 – Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах ПРН 2 – Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми ПРН 5 – Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту ПРН 6 – Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності ПРН 8 – Здійснювати допроектний аналіз із урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. ПРН 9 – Застосовувати методик у концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. ПРН 10 – Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку	□	ОК 9 Арт-текстиль	Ключовим є метод проектів. Його доповнюють наочні та практичні методи: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий та дослідницький; мотиваційні, навчальні, організаційні методи. Дискусія: пояснення, коментарі, бесіди, інструктаж, опис, словесне моделювання. Їм сприяють спостереження, начерки, візуальний аналіз форм, конструкцій, пропорційних відношень, текстур, кольорів. Методи, що сприяють зростанню пізнавальної активності та творчої самостійності: інформаційно-рецептивний метод, демонстрація способу дії, пояснення, способи практичної та інтелектуальної діяльності – аналіз, синтез, абстрагування, узагальнення; предметно-специфічні методи в межах репродуктивного методу. Експеримент: планування від простого до складного; розробка цілого та виконання фрагменту від цілого; пошук оптимального способу репрезентації спроектованого дизайн-об'єкта. Метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
--	----------	--------------------------	--	--------------------------------

українського національного стилю ПРН 14 – Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалами (за спеціалізаціями). ПРН 15 – Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).				
ПРН 1 – Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах ПРН 3 – Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня ПРН 6 – Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності ПРН 7 – Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну ПРН 10 – Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування	☐	ОК 8 Сучасні дизайнерські та мистецькі практики	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами. Словесні, наочні та практичні методи навчання: метод моделювання словом та метод проєктування ідеї, метод моделювання ситуацій, метод фронтальної бесіди, дискусії – розповідь, пояснення, коментар, опис тощо, пояснювально-ілюстративний метод, тематичне спілкування. Метод інтерв'ю, анкетування, оцінки робіт одне одного в групі під час колективного обговорення. Застосування специфічного методу спілкування під час занять – фасилітована дискусія. Методи поточного оцінювання: оцінка роботи під час практичних занять – усне або письмове опитування, тестування, підготовка і захист тематичних рефератів; оцінювання самостійної роботи – доповіді-презентації, участь у наукових конференціях. Метод поточного і модульного контролю.	залік

авторської концепції, пошуку українського національного стилю ПРН 11 – Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.				
ПРН 6 – Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності; ПРН 7 – Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну; ПРН 11 – Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури; ПРН 18 – Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку: провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.	☐	ОК 7 Система моди: теорія та практика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами. Словесні, наочні та практичні методи навчання: метод моделювання словом та метод проєктування ідей, метод моделювання ситуацій, метод фронтальної бесіди, дискусії – розповідь, пояснення, коментар, опис тощо, пояснювально-ілюстративний метод, тематичне спілкування. Методи поточного оцінювання: оцінка роботи під час практичних занять – усне або письмове опитування, тестування, підготовка і захист тематичних рефератів; оцінювання самостійної роботи – доповідей-презентації, участь у наукових конференціях.	залік
ПРН 1 Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у	☐	ОК 14 Кваліфікаційна робота магістра	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), поза аудиторних (консультації, практика), дистанційних	Державна атестація

мистецькій та культурній сферах ПРН 2 Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми ПРН 3 Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня ПРН 4 Представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами ПРН 5 Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту ПРН 6 Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності ПРН 7 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну ПРН 8 Здійснювати допроектний аналіз із урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту ПРН 9 Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну ПРН 10 Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і		навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики концептуального дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання. Ключовим є метод проєктів, який ґрунтується на методології семіотично-дискурсивного конструювання дизайн-продукту і передбачає інформаційний, дослідницький, практично-творчий, ігровий та репрезентативний види діяльності.	
---	--	--	--

зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю ПРН 11 Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури ПРН 12 Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності ПРН 13 Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін ПРН 14 Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалами ПРН 15 Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань ПРН 16 Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному				
--	--	--	--	--

ринках ПРН 17 Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу.				
ПРН 1 – Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах; ПРН 2 – Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми; ПРН 4 – Представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами; ПРН 6 – Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності; ПРН 8 – Здійснювати допроектний аналіз із урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; ПРН 9 – Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну;	☐	ОК 5. Проектна концептуалістика	Ключовим є метод проектів, який ґрунтується на методології семіотично-дискурсивного конструювання дизайн-продукту і передбачає інформаційний, дослідницький, практично-творчий, ігровий та репрезентативний види діяльності. Метод проектів утілюється як короткочасні клаузури та тематичні смарт-проекти з метою максимального охоплення різноаспектних форм концептуального проектування. Спирається на мозковий штурм, моделювання ситуацій, ситуативні ігри, перцептивно-аксеологічний підхід, фасилітовану дискусію. Застосовуються: метод проблематизації та наративізації визначеної теми проекту; інформаційно-рецептивні методи; асоціативний підхід; робота з метафорами, колажування (мудборди); презентації (інсталяції); конструювання та реконструювання образів; формулювання концепцій; практично-експериментальний підхід в реалізації частини проекту. Ціннісно-мотиваційний підхід щодо його презентації. Рефлексія та сценарність як основа імпресивного підходу в дизайн-проектванні. Метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд

ПРН 10 – Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю; ПРН 14 – Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалами (за спеціалізаціями); ПРН 15 – Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).				
ПРН 1 – Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах; ПРН 2 – Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми; ПРН 4 – Представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами; ПРН 6 – Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності;	☐	ОК 6 Концептуальне проектування	Ключовим є метод проектів, який ґрунтується на методології семіотично-дискурсивного конструювання дизайн-продукту і передбачає інформаційний, дослідницький, практично-творчий, ігровий та репрезентативний види діяльності. Спирається на мозковий штурм, моделювання ситуацій, ситуативні ігри, перцептивно-аксеологічний підхід, фасилітовану дискусію. Застосовуються: метод проблематизації та наративізації визначеної теми проекту; інформаційно-рецептивні методи; асоціативний підхід; робота з метафорами, колажування (мудборди); презентації (інсталяції); конструювання та реконструювання образів; формулювання концепцій; практично-експериментальний підхід в реалізації частини проекту. Ціннісно-мотиваційний підхід щодо його презентації. Рефлексія та сценарність як основа імпресивного підходу в дизайн-проектванні. Метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд

ПРН 8 – Здійснювати допроектний аналіз із урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; ПРН 9 – Застосовувати методик у концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну; ПРН 10 – Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю; ПРН 12 – Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності; ПРН 14 – Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалами (за спеціалізаціями); ПРН 15 – Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).				
ПРН 3 Обирати певну модель	☐	ОК 1. Іноземна мова для наукових цілей	Словесні, наочні та практичні методи: метод	залік

поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. ПРН 4 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами		(англ.)	модельовання словом та метод проєктування ідеї, метод фронтальної бесіди, бліц-опитування, дискусії – розповідь, пояснення, коментар, опис тощо, пояснювально-ілюстративний метод, тематичне спілкування. Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи – есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проєкти.	
ПРН 2 – Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв’язання фахової проблеми ПРН 4 – Представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами ПРН 5 – Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту застосування методів наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнення результатів дослідження та впровадження їх у проектну практику. ПРН 13 – Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.	☐	ОК 3. Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами. Методи навчання: - вербальний метод (дискусія, співбесіда, дебати); - наочний метод (ілюстративний та демонстративний); аналіз дизайнерських творів; створення власного проєкту; - методи, що розвивають критичне мислення: порівняльний аналіз, критичний огляд, рефлексія; - метод створення презентацій, - метод менторства (онлайн-консультації); - самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); - проблемний метод (розв’язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи поточного оцінювання: оцінка роботи під час практичних занять – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи – презентації, участь у наукових конференціях.	залік
ПРН 16 Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг)	☐	ОК 4. Економіка проєктної діяльності та менеджмент	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами. Словесні, наочні та практичні методи навчання: метод модельовання словом	залік

на внутрішньому та глобальному ринках.			та метод проєктування ідеї, метод моделювання ситуацій, метод фронтальної бесіди, дискусії – розповідь, пояснення, коментар, опис тощо, пояснювально-ілюстративний метод, тематичне спілкування. Методи поточного оцінювання: оцінка роботи під час практичних занять – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи – презентації, участь у наукових конференціях.	
ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну візуальних комунікацій на різних етапах брендингу та ребрендингу.	☐	ОК 2. Стратегічні комунікації	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами. Словесні, наочні та практичні методи навчання: метод моделювання словом та метод проєктування ідеї, метод фронтальної бесіди, дискусії – розповідь, пояснення, коментар, опис тощо, пояснювально-ілюстративний метод, тематичне спілкування, тести. Методи поточного оцінювання: оцінка роботи під час практичних занять – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи – презентації, участь у наукових конференціях.	залік