

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор Харківської державної
академії дизайну і мистецтв
проф. Олександр СОБОЛЄВ
«21» лютого 2025 р.

ВИСНОВОК

ПРО НАУКОВУ НОВИЗНУ, ТЕОРЕТИЧНЕ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДИСЕРТАЦІЇ

У Ітіна на тему: «Дитячі образи в олійному живописі Китаю», поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво).

Дисертація У Ітіна «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» виконана на кафедрі живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Тема дисертації затверджена вченою радою ХДАДМ (протокол № 7 від 27 листопада 2020 року).

У попередній експертизі дисертації, проведеній на міжкафедральному семінарі на базі кафедри «Теорія і історія мистецтв» ХДАДМ, беруть участь два рецензенти: **ТОКАР Марина Іванівна** – перший проректор з навчально-методичної роботи ХДАДМ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва; **КОТЛЯР Євгеній Олександрович** – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису

За результатами аналізу змісту дисертаційного дослідження У Ітіна, поданих до розгляду наукових публікацій за темою дисертації, а також враховуючи підсумки публічної презентації здобувачем наукових результатів дисертації визначено наступне:

1. Актуальність теми дисертації. Дитячі образи займають важливе місце в мистецтві Китаю, відображаючи естетичні і соціокультурні цінності. В чисельних художніх творах вони виступають як головний елемент побутових сцен і портретно-жанрових композицій. Однак, незважаючи на значущість цієї тематики, вона залишається поза фокусом уваги науковців, що створює необхідність більш глибокого аналізу.

Особливу актуальність ця тема набуває в контексті впливу сучасних технологій, таких як анімація та цифрове мистецтво, які значно розширили художні можливості та трансформували традиційні підходи до зображення

дитинства. Вивчення цих процесів дозволяє зрозуміти, як китайські митці поєднують національні традиції з глобальними тенденціями, створюючи унікальний синтез, що робить їхні роботи актуальними для сучасного глядача.

2. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами університету та кафедри. Дослідження виконано відповідно до плану наукової роботи Харківської державної академії дизайну і мистецтв за темою «Сучасне українське мистецтво в контексті Схід-Захід» (затверджено Вченою Радою ХДАДМ 29 жовтня 2021 року, протокол № 15).

3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів. Всі викладені в роботі матеріали та висновки є результатом одноосібного дослідження автора, викладені у 8 публікаціях, з них 3 опубліковані в наукових збірниках, затверджених Атестаційною колегією МОН України.

4. Новизна основних результатів дисертаційного дослідження полягає в тому, що в українському мистецтвознавстві **вперше:**

- проведено історіографічний аналіз літератури з означеної проблематики;
- зібрано та проаналізовано візуальний матеріал, присвячений дитячій темі в живопису Китаю;
- визначені соціокультурні та філософські чинники формування дитячої тематики;
- виявлено коло митців, творчість яких присвячена темі дитинства; проведений стилістичний аналіз їх творів;
- на основі стилістичного аналізу художніх творів за заявленою проблематикою, визначені особливості репрезентації образів дітей в китайському олійному живописі.

набуло подальшого розвитку

- аналіз витоків формування дитячих образів в мистецтві династичного Китаю;
- доповнені відомості про олійний живопис Китаю, його стилістичні особливості та сюжетно-тематичний репертуар.

5. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій.

Дисертація У Ітіна містить вступ, три розділи, загальні висновки, список використаних джерел (153 позиції), список ілюстрацій та альбом ілюстрацій (113 позицій). На підставі бібліографічних і натурних розвідок автор визначає генезу розвитку теми дитинства в китайському мистецтві, образно-стилістичні особливості живописних робіт за обраною тематикою, що дозволяє простежити основні тенденції розвитку дитячих образів та їх еволюцію в контексті розвитку сучасного китайського живопису. Висновки до кожного розділу дисертації є науково обґрунтованими, а їх зміст підтверджується наявним аналітичним та

візуальним матеріалом. Дослідження завершується загальними висновками, які підсумовують зміст роботи, є логічними та такими, що відображають ключові положення дисертаційного дослідження. За структурою, змістом, рівнем викладу матеріалу, актуальністю, науковою новизною, оформленням, мовою та стилем дисертація У Ітіна відповідає вимогам щодо оформлення кваліфікаційних дисертаційних робіт. Обсяг дисертації відповідає нормам, викладеним у «Положенні про порядок присудження наукового ступеня доктора філософії у ХДАДМ». Представлене дослідження не містить академічного плагіату. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів у роботі мають відповідні посилання на джерело з дотриманням встановлених вимог.

6. Теоретичне та практичне значення одержаних результатів полягає у можливості розширення теоретичної бази мистецтвознавчої науки, застосуванні основних положень дослідження в узагальнюючих працях з історії світового образотворчого мистецтва ХХ–ХХІ століть, зокрема, написанні сходовознавчих наукових публікацій (монографій, статей тощо), а також при підготовці підручників, навчальних посібників, методичних розробок, навчальних програм, викладанні лекційних курсів.

7. Апробація результатів дослідження. Апробація роботи. Результати дослідження пройшли апробацію шляхом доповідей та їх обговорення на п'яті міжнародних наукових конференціях (з публікацією тез): Міжнародна наукова конференція «Восьмі Платонівські читання» (Київ, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 21 листопада 2020 р.); Міжнародна наукова конференція «Дев'яті Платонівські читання» (Київ, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 20 листопада 2021 р.); Міжнародна наукова конференція «Дванадцяті Платонівські читання» (Київ, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 30 листопада 2024 р.); ХХ Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми вирішення глобальних проблем людства» (Афіни, Греція, 20–22 травня 2024 р.), ХХІІ Міжнародна науково-практична конференція «Методологія та організація наукових досліджень» (Берлін, Німеччина, 3–5 червня 2024 р.).

8. Повнота опублікування результатів дисертації та особистий внесок здобувача до всіх наукових публікацій, опублікованих із співавторами та зарахованих за темою дисертації. Основні результати дисертації були оприлюднені у 8 наукових публікаціях, з яких 3 – надруковано в наукових фахових виданнях України та тих, 5 – у збірниках матеріалів і тез наукових конференцій (міжнародних та українських).

Статті в наукових фахових виданнях України та які включені до міжнародних наукометричних баз даних:

1. У Ітін. Дитячі образи в сучасному олійному живописі Китаю (на прикладі творчості Чжан Сяогана). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка*. Дрогобич, 2024. Вип. 75. Т. 3. С. 60–69. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-3-9>
2. У Ітін. Сюжет «гра дітей»: особливості репрезентації в живопису династичного Китаю. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка*. Дрогобич, 2024. Вип. 79. Т. 1. С. 156–163. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-20>
3. Ковальова, М. М., У Ітін. Естетика анімації в станковому живописі Китаю 2000–2020-х років: інтерпретація теми дитинства. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2024. №2. С. 87–96. <https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.10>

Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

1. У Ітін. Образ дитини в сучасному олійному живописі Китаю (на матеріалі виставки олійного живопису 2015 року в Пекіні). *Восьмі Платонівські читання: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції*. К.: Міністерство культури України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2020. С. 204–205. https://platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_2020.pdf
2. У Ітін. Живопис Чжу Чуньліня: особливості художньої мови. *Дев'яті Платонівські читання: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції*. К.: Міністерство культури України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2021. С. 220–221. https://platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_2021.pdf
3. Wu Yiting. The image of the “book boy” in the painting of Dynastic China. *Дванадцяті Платонівські читання: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції*. К.: Міністерство культури України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2024. https://platonconference.kiev.ua/documents/Program_2024.pdf
4. Wu Yiting. The semantics of child images in the paintings of Zhang Xiaogang. *Abstracts of XX International Scientific and Practical Conference*. Athens, Greece. Pp. 42–45. URL: <https://eu-conf.com/en/events/problems-of-solving-global-problems-of-humanity/>
5. Kovalova M., Wu Yiting. «Animation» style in modern painting of China. *Methodology and organization of scientific research: The XXII International Scientific and Practical Conference*. June 3–5, 2024, Berlin, Germany. 521 p. P. 39–42. <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/04/METHODOLOGY-AND-ORGANIZATION-OF-SCIENTIFIC-RESEARCH.pdf>

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертаційного дослідження У Ітіна на тему «Дитячі образи в олійному живописі Китаю», поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво).

2. Вважати, що за актуальністю, проблематикою, змістом, ступенем наукової новизни, теоретичною та практичною цінністю здобутих результатів, обґрунтованістю висновків дослідження дисертація У Ітіна на тему «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» повністю відповідає науковому профілю спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво), вимогам «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 26 березня 2016 року № 261, та пункту 11 «Порядку присудження ступеня з присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

3. На підставі розгляду дисертації, наукових публікацій та апробацій дослідження, а також за результатами публічної презентації наукових результатів дисертації рекомендувати дисертацію У Ітіна на тему «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво) до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді.

ГОЛОВА

фахового семінару:

проректор з науково-дослідницької роботи ХДАДМ
кандидат мистецтвознавства (доктор філософії), доцент



Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ

«21» лютого 2025 р.