

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Харківської державної
академії дизайну і мистецтв
проф. Олександр СОБОЛЄВ
«12» грудня 2023 р.



ВИСНОВОК

ПРО НАУКОВУ НОВИЗНУ, ТЕОРЕТИЧНЕ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДИСЕРТАЦІЇ

**Ван Вейжуна «ТЕНДЕНЦІЇ ДИЗАЙНУ КИТАЙСЬКОЇ ІЕРОГЛІФІКИ В
СУЧАСНОМУ ВІЗУАЛЬНОМУ ПРОСТОРІ», поданої на здобуття
наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн (галузь
знань 02 – Культура і мистецтво)**

Дисертація Ван Вейжуна «Тенденції дизайну китайської ієрогліфіки в сучасному візуальному просторі» виконана на кафедрі графічного дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Наукові керівники – кандидат мистецтвознавства, доцент Іваненко Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент Опалев Михайло Леонідович. Тема дисертації затверджена вченою радою ХДАДМ (протокол № 2 від 05.12.2019); корегування теми затверджено вченою радою (протокол № 25 від 30.12. 2022).

У попередній експертизі дисертації, проведеної на базі аспірантури, що реалізує освітньо-наукову програму 022 «Дизайн», беруть участь двоє рецензентів: доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри «Дизайн тканин та одягу» Лагода Оксана Миколаївна; кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри «Дизайн середовища» Кривуц Світлана Василівна.

За результатами аналізу змісту дисертаційної роботи Ван Вейжуна, поданих до розгляду наукових публікацій за темою дослідження, а також враховуючи підсумки публічної презентації здобувачем наукових результатів дослідження, фаховому семінарі аспірантури, що реалізує освітньо-наукову програму 022 «Дизайн» 8 грудня 2023 р., визначено наступне:

1. **Актуальність теми дисертації** пов'язана з необхідністю виявити у загальному потоці візуальної реальності сучасні тенденції дизайну китайської ієрогліфіки на прикладах таких носіїв символів у візуальному просторі, як шрифтовий плакат, анімований ієрогліф, рекламні установки, стенди та артінсталяції в інтер'єрному та відкритому громадському середовищах. Адже ієрогліфи є головним символом китайської культури, вони застосовується не тільки як засіб комунікації, а як і елементи абстрактного мистецтва, які втілюються у різні сфери художньо-проектного процесу. У китайській ієрогліфіці, як і в європейській системі писемності, проводяться експерименти з формами, що призначені для залучення уваги у візуальному просторі. З цих

позицій важливим є розгляд морфології ієрогліфіки, її класифікація та художньо-образна складова, яка може передавати культурні, етнічні та історичні мотиви тощо. Також необхідним кроком є розгляд тенденцій дизайну ієрогліфіки у технологічному аспекті, зокрема, можливості цифрового шрифтового дизайну та мультимедійних технологій. Засобами арт-інсталяцій висвітлюються гострі проблеми сучасності, створюються нові соціальні та культурні простори, які наповнені ієрогліфічними символами в традиційних та сучасних формах прояву, що також є вагомим фактором для нашого дослідження. Окрім цього, ієрогліфіка задіяна у дизайні інформаційно-комунікаційних знаків та установок у громадському просторі китайських міст, що потребує додаткової уваги в контексті спрощення зв'язку з населенням. Усе перелічене відіграє зачну роль у формуванні світогляду сучасного громадянина Китаю.

2. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами академії та кафедри. Дослідження виконане відповідно до плану підготовки наукових кадрів вищої кваліфікації Харківської державної академії дизайну і мистецтв

3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів полягає в комплексному розгляді сучасних форм китайської ієрогліфіки та тенденцій їхнього застосування у візуальному просторі крізь призму таких напрямів дизайну, як графічний, мультимедійний та дизайн предметно-просторового середовища. Основні результати дослідження здобуті автором самостійно, оформленню та узагальненню результатів дослідження українською мовою сприяли наукові керівники.

4. Новизна основних результатів дисертаційної роботи полягає в тому, що робота є першим комплексним багатоаспектним дослідженням дизайну китайської ієрогліфіки та тенденцій її використання в сучасному візуальному просторі крізь призму графічного дизайну, мультимедійного дизайну та дизайну предметно-просторового середовища. В роботі вперше:

- комплексно розглянуто традиційні та сучасні форми китайської ієрогліфіки на прикладі сучасного плаката;
- запропоновано класифікацію китайської ієрогліфіки з урахуванням форм і технік виконання, призначення та засобів формоутворення;
- проведено порівняльний аналіз анімованого китайського ієрогліфу із західними зразками анімованого шрифту;
- виявлено принципи та прийоми використання китайської ієрогліфіки в дизайні предметно-просторового середовища;
- визначено головні підходи, що засвідчують основні тенденції використання китайської писемності в дизайні предметно-просторового середовища.

5. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій. Дисертація Ван Вейжуна містить вступ, три розділи основної частини тексту, висновки, список використаних джерел, додатки (списку ілюстрацій, ілюстративний матеріал,

список публікацій. Висновки до кожного розділу дисертації є науково обґрунтованими, а їхній зміст підтверджується наявним аналітичним та візуальним матеріалом. Дослідження завершується загальними висновками, що підсумовують зміст роботи, є логічними та такими, що відображають ключові положення дисертаційної роботи. За структурою, змістом, рівнем виконання, актуальністю, науковою новизною, оформленням, мовою та стилем дисертація Ван Вейжуна відповідає вимогам, які пред'являються до оформлення кваліфікаційних дисертаційних робіт. Обсяг дисертації відповідає нормам, викладеним у «Положенні про порядок присудження наукового ступеня доктора філософії у ХДАДМ». Представлене дослідження не містить академічного плагіату. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів у роботі мають відповідні посилання на джерело з дотриманням встановлених вимог.

6. Теоретичне та практичне значення одержаних результатів роботи в тому, що вона дає науково обґрунтоване уявлення про тенденції дизайну китайської ієрогліфіки та її застосування в сучасному візуальному просторі. Матеріали дисертації рекомендовано використовувати в навчальному процесі: у лекційних курсах з історії писемності, практичних занять із дизайну та анімації шрифту, інтер'єрів, артінсталяцій тощо; при розробці навчально-методичних матеріалів і програм із дизайну. Результати дослідження можуть стати теоретичною базою для оптимізації практичної підготовки дизайнерів у закладах вищої освіти України та Китаю, а також вони є важливими у просуванні знайдених напрямів розвитку дизайну китайської ієрогліфіки в подальшу дизайнерську практику.

7. Апробація результатів дослідження. Матеріали дослідження оприлюднені та апробовані в доповідях на міжнародних науково-практичних конференціях, а саме: Всеукр. наук. конф. «Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір)», 15 листопада 2019 року, Харків, доповідь «Развитие акцидентных форм китайского наборного шрифта: практика Запада и Востока»; VII Міжн. науково-практ. конф. «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва»: (8–10 вересня 2021 року, ХНТУ, Херсон), доповідь «Особливості сучасної китайської ієрогліфіки»; Міжн. науково-практ. конф. «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва»: (5–6 жовтня 2023 року, ХНТУ, Херсон), доповідь «Художній символізм графічної мови ієрогліфічного плакату (на матеріалах колекції Музею екологічного плакату «4-й Блок»). Також результати дослідження впроваджувались в освітньому процесі бізнес-школи Ханчжоу, Університеті Чжецзян Гуншан, Ханчжоу, Китай.

8. Повнота опублікування результатів дисертації та особистий внесок здобувача до всіх наукових публікацій, опублікованих із співавторами та зарахованих за темою дисертації. Основні результати дисертації представлені в 7-ми наукових публікаціях: із них 3 – у фахових виданнях України, що включені до переліку МОН України, 1 – у науковому періодичному виданні зарубіжної держави, яке індексується в наукометричній базі даних Web of Science, 3 – у збірках матеріалів і тез наукових конференцій, що засвідчують

апробацію результатів дослідження. Ван Вейжун має 2 фахові публікації у співавторстві. У спільній з Фан Ваном (КНР) публікації англійською мовою (Web of Science) Ван Вейжун є основним автором, йому належить збір та узагальнення інформації та формування наочного матеріалу результатів роботи. У публікації, оприлюдненій у співавторстві із другим науковим керівником, Ван Вейжуном висвітлено стан анімованого китайського ієрогліфу у світовому контексті, виявлено культурно-естетичні напрями розвитку анімацій ієрогліфіки, оформленню та узагальненню результатів для публікації українською мовою сприяв науковий керівник М. Опалев.

СПИСОК НАУКОВИХ ПРАЦЬ, В ЯКИХ ОПУБЛІКОВАНІ ОСНОВНІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ

1. Ван Вейжун. Дослідження китайської ієрогліфіки в сучасному науковому дискурсі. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Випуск № 58. Т 1, 2022. С. 74–80. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-1-11> (фаховий, категорія Б). http://www.aphn-journal.in.ua/archive/58_2022/part_1/11.pdf

2. Weirong Wang, Fan Wang. Western Minimalism in Design: Oriental Roots and Cultural Borrowings. *Textile: [J]. TEXTILE-Cloth and Culture*.2023(8).A&HCI.1/2. (фаховий, Web of Science). <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14759756.2023.2230683>

3. Ван Вейжун. Морфологія та образна складова китайської ієрогліфіки в контексті каліграфії та сучасних комп'ютерних технологій. *Український мистецтвознавчий дискурс*. Випуск № 3, 2023. С. 12–19. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2023.3.2> (фаховий, категорія Б). <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/144>

4. Ван Вейжун, Опалев М. Л. Особливості культурно-естетичних наративів анімацій китайської ієрогліфіки. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. 6(2), 2023. С. 288–297. DOI: 10.31866/2617-7951.6.2.2023.292152 (фаховий, категорія Б). https://www.researchgate.net/publication/376371927_Features_of_Culturalaesthetic_Narratives_of_Chinese_Hieroglyphics_Animations

ПУБЛІКАЦІЇ, ЯКІ ДОДАТКОВО ВІДОБРАЖАЮТЬ НАУКОВІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ

1. Ван Вейжун. Развитие акцидентных форм китайского наборного шрифта: практика Запада и Востока. *Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір)* (15 листопада 2019 року). Харків : ХДАДМ, 2019. С. 11–13.

2. Ван Вейжун. Особливості сучасної китайської ієрогліфіки. «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва» : Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (8–10 вересня 2021 року), ХНТУ. Херсон : ХНТУ, 2021. С. 159–160.

3. Ван Вейжун, Мудаліге О. І. Художній символізм графічної мови ієрогліфічного плакату (на матеріалах колекції Музею екологічного плакату «4-

й Блок»). «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва»: Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (5–6 жовтня 2023 року), ХНТУ. Херсон : ХНТУ, 2023. С. 114–119.

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дослідження Ван Вейжуна на тему «Тенденції дизайну китайської ієрогліфіки в сучасному візуальному просторі», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво.

2. Вважати, що за актуальністю, проблематикою, змістом, ступенем наукової новизни, теоретичною та практичною цінністю здобутих результатів, обґрунтованістю висновків дослідження дисертація Ван Вейжуна «Тенденції дизайну китайської ієрогліфіки в сучасному візуальному просторі» повністю відповідає науковому профілю спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво, вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 26 березня 2016 року № 261, та пункту 11 Порядку присудження ступеня з присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

3. На підставі розгляду дисертації, наукових публікацій та апробацій дослідження, а також за результатами публічної презентації наукових результатів дисертації рекомендувати дисертацію Ван Вейжуна на тему «Тенденції дизайну китайської ієрогліфіки в сучасному візуальному просторі», за спеціальністю 022 Дизайн до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді.

ГОЛОВА

фахового семінару:

кандидат мистецтвознавства,

доцент



Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ

«12» грудня 2023 року