

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Магістр»
зі спеціальності 022 Дизайн ОПП «Концептуальний дизайн»

Оксана Подольна

"Формотворчі аспекти костюма в дискурсі
постапокаліптичної моди".

Авторський культурно-інформаційний проєкт

"Тривожні пророцтва"

Науковий керівник: Лагода Оксана Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор

Харків, 2023 р.

Актуальність теми дослідження.

Постапокаліптичний наратив – це необмежене поле для роздумів про причини й наслідки екологічних і геополітичних проблем людства. Загальна тематика розширюється з року в рік не тільки в літературі, але, насамперед, фізично – як матеріалізований вираз метафізичного існування художника-творця, що є проекцією наукової фантастики в кінематографі, в гейм-індустрії, в дизайні, в скульптурі, у розробках інноваційних технологій тощо.



Мета дослідження – провести комплексний аналіз форматворчих процесів у дизайні одягу в дискурсі постапокаліптичного нарративу і виявити ключові аспекти формоутворення в сучасній постапокаліптичній моді. 3

Для досягнення поставленої мети необхідно розв'язати низку завдань:

1

Проаналізувати і систематизувати наукову і спеціальну літературу з теми.

2

Виявити основні етапи формування і розвитку постапокаліптичного дискурсу в дизайна костюма, чинники, що впливали на нього.

3

Визначити особливості методів і підходів у проектуванні одягу, форматворчі аспекти дизайну костюма в постапокаліптичній моді.

4

Окреслити тенденції розвитку формоутворення костюма в дискурсі постапокаліптичної моди в умовах сучасності.

5

Спроекувати авторську колекцію одягу і виготовити в матеріалі одну модель з колекції.

Об'єкт дослідження – постапокаліптична мода як напрямок креативної творчості, обумовлений особливим нарративом і процесом формотворення.

Предметом дослідження є визначення формотворчих аспектів костюма, які реалізуються в дискурсі постапокаліптичної моди сучасними світовими дизайнерами одягу.

Джерела і методи дослідження: зарубіжні та вітчизняні матеріали – наукові статті, тематичні публікації, книги, журнали, електронні ресурси, фотографії, колекції дизайнерів. У роботі комплексно застосовуються такі методи дослідження, як: історично-порівняльний, образно-стилістичний, формально-конструктивний аналіз, системний підхід, дедукція, абстрагування, систематизація та експеримент.



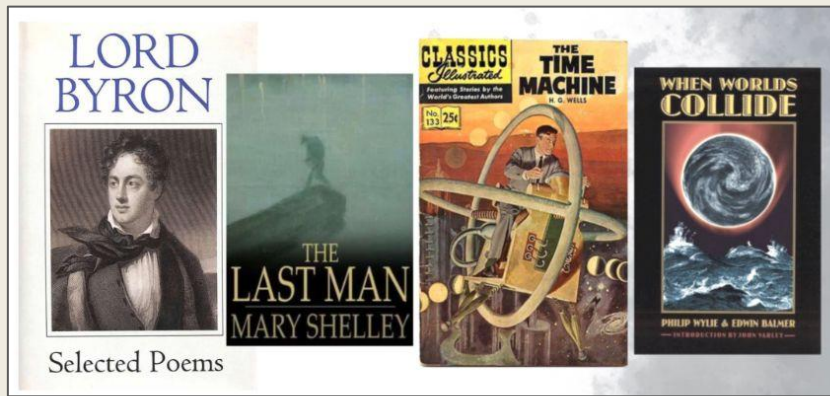
1. Міфологічно-релігійний



2. Ілюстративно-живописний



3. Літературно-художнього



4. Практично-усвідомлений



“Скажений Макс”,
1979, 1981,
1985, 2015



“Той, що біжить по лезу”, 1982

“П’ятий елемент”,
1997



“Матрица”, 1999, 2003
“Терминатор”, 1984,
1993, 2003, 2009

Дослідження

Образно-стильові зміни костюма в періодизації формування постапокаліптичної думки

Comme des Garçons,
Yohji Yamamoto,
Issey Miyake

Ann Demeulemeester

Maison Margiela and
Alexander McQueen

Undercover, Gareth Pugh,
Junya Watanabe,
John Galliano

Ann Demeulemeester, Maison
Margiela, Yeezy, KTZ, Chanel,
Balenciaga, Ottolinger

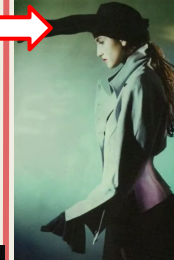
Початок 80-х

Кінець 80-х

Шалені 90-ті

Нульові(2000-2010)

*Друге десятиліття
(2011-2021)*





1. Rick Owen Spring 2024 Menswear



2. Balenciaga Resort 2024



3. Maison Mihara Yasuhiro Spring 2024 Menswear



4. Diesel Resort 2024

Тенденції
на весну 2024 року

Джерелом натхнення проекту виступає творчість британського скульптора-абстракціоніста Лінна Чедвіка – одного з засновників післявоєнного скульптурного напрямку «геометрія страху». Лінн Чедвік (1914–2003 рр.) відомий своїм виразним драматичним авторським стилем у скульптурі.





M
o
o
d
b
o
a
r
d



Практична робота

Фор-ескізи згенеровані за допомогою штучного інтелекту



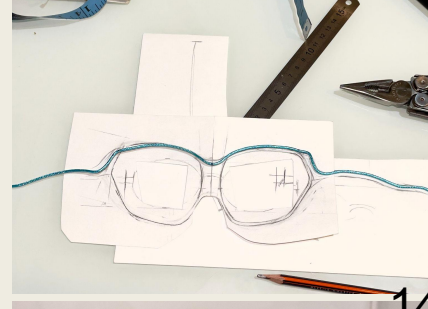
12



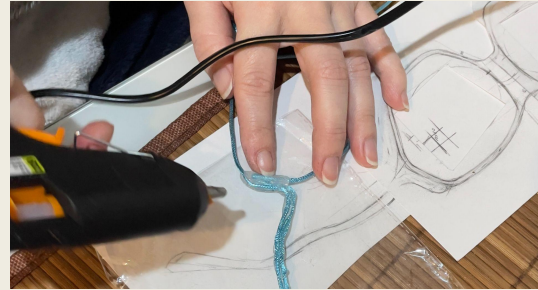


Практична робота

Робота в матеріалі. Виготовлення образу.



14



Практична робота

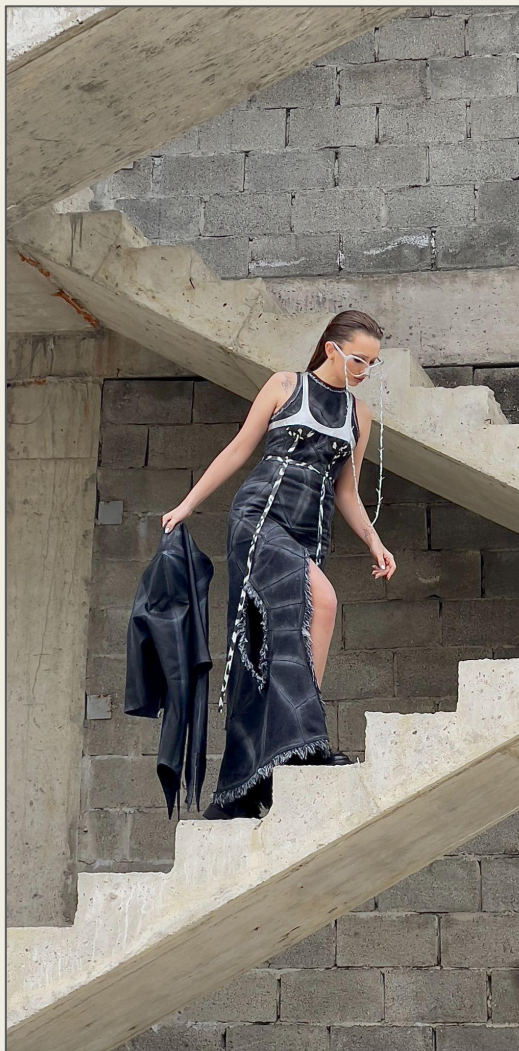


Фото загального образу



Фото загального образу





Деталі

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО «МАГІСТР» З СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН, ОПП «КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ДИЗАЙН» на тему: «ФОРМОТВОРЧІ АСПЕКТИ КОСТЮМА В ДИСКУРСІ ПОСТАПОКАЛІПТИЧНОЇ МОДИ «ТРИВОЖНІ ПРОПОЦТВА»»

Мета дослідження – проаналізувати колекційний ашані фемінізм, проаналізувати і дизайн одягу в дискурсі посткаліпсичного жарту і вижити собою аспект формотворчості в сучасній посткаліпсичній моді. **Основні завдання дослідження:**

- проаналізувати і сакраменталізувати наукову і опішальну літературу з теми, сакраменталізувати дослідження;
- вижити основні етапи формування і розвитку посткаліпсичного дискурсу в дизайні костюма, зменшити що впливає на волю, визначити особливості методів і підходи у проектуванні одягу, формотворчості дизайну костюма в посткаліпсичній моді;
- охарактеризувати тенденції розвитку формування костюма в дискурсі посткаліпсичної моди і у зв'язку з цим;
- структурувати авторську колекцію одягу і виготовити в матеріалі одягу моделі з колекції.

Об'єкт дослідження – посткаліпсична мода.
Предмет дослідження – формотворчі аспекти костюма.

Етапи формування посткаліпсичного наративу у всесвітній культурі та моді



Тенденції в дизайні одягу на 2024 рік



Модельні рішення 2024 року



Концепція
Концепція проекту базується на проблематичній психологічній зорірі та на зв'язку до його значення, що в складні часи при романтичних катаклізах чи в посткаліпсичний період допоможе пережити і відкрити сили та наші. Ми живемо в складний період, коли до звичної нам глави в нашій країні, мишаємо пережити відносно новоді та величезні втратами населення по всій планеті, а сьогодні прийшла нова кризовий етап розвитку, яка погіршує та зменшує нашу частку населення на Третю Світову війну. Коли людина стає об'єктом такої жахи, виникає питання, чи є в такому світі місце для людини, чи є сенс далі жити? І відповідь людини не тільки жахи, але і людським трансформі в особу одягу. Дизайнери на професійному рівні демонструють виразність шкільні актуальні такі проблеми. Косплей (але розробки повільно в тому, що людина справляється на людському рівні, що повільно на початковій стадії та на її появу, а будь-які емоції стривають може бути на тільки позитивним. На професійній майд, людина прийшло до такого моменту, що негати в рази більше, ніж позитиву, а любов негати породжує сумнів та страхи. Все негативне істоті в руйнуванні для особистості. Якщо людина не впадає в сором, вона не може побачити «одягу» і жінка тремлю. Страх означає людину) вона починає жити стравами порятку, що на психологічності «об'єктивна жінка» яка об'єктивна смерті (Саме тут закінчується та триває боротьба).
Феміністичні аспекти авторської колекції і джерело натхнення та емоційної зоріри, які людина виробляють зоріричній і шкільний страх, забавочку сумнів, які сприяють, безпорадності та безсилля. Саме тут – на межі триває боротьба, людина знаходить сили захистити себе, вона хоче поділитися своїм страхом в очі та зрозуміти, що робити далі. Особистість має намір захистити «ночі темними і неоглядів» і зрозуміти від подібних шкіль, які вросли в тло. Телер людина в пада, вона в захисних об'єктах, які створює для себе – це і вибір життя і в «світлоїм» крок. Робота скульптора-абстракціоніста Лина Чидика, єдине з захоплення повільного розвитку людину «Геометричній струну», неврівноважені геометричній форм, гострі кути, шпиль, несхожі динаміка в металічних шарнірах, на думку автора, відносно відображають негативний емоційний процес і дозволяють вбудувати «ніч», концептуально-асоціативні та жінки, які на емоційно-психологічно, так і на формально-структурному рівні посткаліпсичної моди.
Розробкою сім кольорів-рифмичних емоцій моделей – концептність кожного послідовного одягу для «скульптор»-споживача за класифікації Г. Лопі, а саме для «вєста»-Висока група молодша (18-25 років) середній (20-45 років). Модель сакраментальні елементи такої стилі, як: фургончик, плаще, шапка, колосальні та стілець, що ілюструє вачення в деталі.

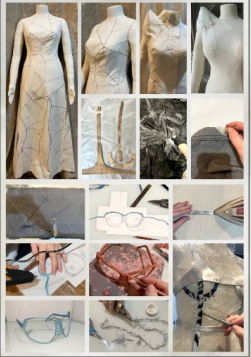
Фото загального образу



Фотосесії створені за допомогою ШІ



Етапи виготовлення



video

Дякую за увагу!