

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	53768 Арт-терапія та комунікативні практики
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	53768
Назва ОП	Арт-терапія та комунікативні практики
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кафедра дизайну середовища, кафедра дизайну тканин і одягу, кафедра живопису, кафедра методологій крос-культурних практик, кафедра графічного дизайну
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, м. Харків, 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	142890
ПІБ гаранта ОП	Єрмакова Тетяна Сергіївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	yermakova2015@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-619-67-74
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Арт-терапія та комунікативні практики» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, галузі знань 02 Культура і мистецтво була започаткована у 2017 р. на кафедрі педагогіки та іноземної філології Харківської державної академії дизайну і мистецтв під назвою «Арт-ефекція». Вже тоді навчальний план включав елементи арттерапії, інклюзивного дизайну й психології кольору, орієнтуючи студентів на роботу у мистецьких закладах вищої освіти із творчими студентами. Згодом, у відповідь на суспільні виклики, зокрема збільшення кількості внутрішньо переміщених осіб, активну фазу АТО, загальний тренд на впровадження інклюзивного дизайну в освіті та громадських просторах, програма зазнала трансформації. Особливу роль відіграли викладачі, які працювали з військовими і переселенцями. З урахуванням цих змін, а також рекомендацій стейкхолдерів і викладачів кафедри програма отримала нову назву – «Художньо-педагогічна терапія» (2019 р.). На зламі 2022–2023 рр., у відповідь на виклики сучасності, кризову ситуацію в країні, зростаючу потребу у створенні сучасних дизайнерських продуктів, що відповідають змінам й запитам у суспільстві, постало питання оновлення освітньої програми. Враховуючи накопичений досвід викладачів, результати обговорення зі стейкхолдерами, студентами і випускниками, у 2023 р. було запропоновано змінити її назву на «Арт-терапія та комунікативні практики» (затверджено на засіданні Вченої ради академії, протокол № 27 від 28 квітня 2023 р.). Освітньо-професійна програма «Арт-терапія та комунікативні практики» враховує місію та цілі розвитку Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://surl.li/jlgvck>), відповідає Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» (<https://cutt.ly/Lri8wAba>). При створенні ОПП робоча група орієнтувалася на Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://cutt.ly/Mri8efoO>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (<https://cutt.ly/yri8eObV>), Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>). Ефективність впровадження ОПП та забезпечення її якості продемонстровано із визначенням наступних результатів здобувачів освіти: участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях з публікацією тез (<https://cutt.ly/Nri8ruTu>), підтримкою закордонних колег (Університет Конкордія, Монреаль, Канада) із проведенням тренінгів для студентів ОП і викладачів, які залучені до освітнього процесу на даній освітній програмі (<https://cutt.ly/jri8rWr5>), позитивним відгукам зовнішніх стейкхолдерів (<https://cutt.ly/Bri8rJcQ>), активною життєвою позицією у розвитку ОПП (<https://cutt.ly/3ri8tAsS>) та підтримкою випускників (<https://old.ksada.org/nov-26-07-23.html>) та закордонних колег (<https://cutt.ly/Lri8ti50>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	15	7	0
2 курс	2023 - 2024	9	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	25587 Промисловий дизайн 26307 Мультимедійний дизайн 22700 дизайн середовища 23893 графічний дизайн 19168 Дизайн тканин та одягу 3337 Графічний дизайн 19166 Мультимедійний дизайн 28413 Графічний дизайн, мультимедійний дизайн 61071 Індустріал дизайн 52987 Дизайн об'єктів та 3D-технології 25584 Дизайн одягу (взуття) 25585 Графічний дизайн 25586 Дизайн середовища 22699 дизайн одягу

	53766 Дизайн 3D-об'єктів 18760 Промисловий дизайн 19167 Дизайн інтер'єру та меблів 23946 промисловий дизайн 49605 Індастріал-дизайн 49606 Фешн-дизайн
другий (магістерський) рівень	19357 Дизайн візуальних комунікацій 19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища 19352 Інноваційний дизайн 64918 Дизайн 24301 Концептуальний дизайн в індустрії моди 53768 Арт-терапія та комунікативні практики 19355 Дизайн-інжиніринг 19360 Дизайн віртуального середовища 19363 Дизайн, арт-ефекція 26256 Художньо-педагогічна терапія 48447 Концептуальний дизайн в індустрії моди
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38861 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	Освітньо-професійна програма 2023.pdf	4B7yekf6GIn8NjkjAEPtlayJse9Nveg+y6dJgzPqxFE=
Освітня програма	Освітньо-професійна програма 2024.pdf	pMNQNzr11I9n/ZZkwwRQIlGe2rHZLNUE+byYDv/wXZg=
Навчальний план за ОП	Навчальний план 2023-24.pdf	7GEdoIw+ckCqfbOhcTjn3f9yx+DvB2Ju0/pm782PjyM=
Навчальний план за ОП	Навчальний план 2024-25.pdf	xdF5WY1TNCTNLeVoNjWDwFy4lSSrnSii9A1emKn5iAw=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України №1433 від 21.12.2018 р. (<https://cutt.ly/Pri8fvrN>). ОПП забезпечує досягнення запланованих результатів навчання, визначених освітнім стандартом, завдяки комплексному підходу до підготовки здобувачів. Програма включає різноманітні освітні компоненти, зокрема: навчальні дисципліни, педагогічну та переддипломну практики, підсумкову атестацію у формі захисту кваліфікаційної роботи, перелік ЗК та СК, Матрицю забезпечення програмних результатів навчання (РН) відповідним компонентам освітньої програми та компетенцій ОК. ЗК 1-6, СК 1-10, ПРН 1-17, які визначені у

Стандарті, повністю враховано при формуванні ОПП та забезпечено обов'язковими ОК. Запропонований обсяг ОК програми дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти, надає здобувачам другого рівня вищої освіти широкі фахові можливості.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Освітньо-професійна програма «Арт-терапія та комунікативні практики» забезпечує здобувачам широкі можливості для розвитку, удосконалення професійних навичок і формування практикоорієнтованих компетентностей, що відповідають сучасним вимогам ринку праці. З метою врахування інтересів здобувачів та актуалізації змісту навчання запроваджено систему опитувань, результати яких використовуються для постійного вдосконалення освітньої програми. Гарант програми здійснює моніторинг теоретичного рівня викладання, а регулярні кафедральні підсумкові модульні та екзаменаційні перегляди роботи здобувачів вищої освіти, обговорення результатів екзаменаційних переглядів на Вченій раді факультету «Дизайн середовища» і засіданнях методичної ради академії, дозволяють гаранту спостерігати за якістю та ефективністю підготовки здобувачів. Здобувачі освіти беруть активну участь у засіданнях кафедри в обговоренні програми, зокрема перегляду ОК (протокол №2 від 4.09.2023; протокол №4 від 13.11.2023). Запропоновані побажання і рекомендації було враховано при оновленні і затвердженні (протокол №7 від 17.01.2024) ОП на 2024-2025 р.

- роботодавці

Рекомендації та побажання роботодавців щодо підготовки магістрів за освітньою програмою «Арт-терапія та комунікативні практики» були враховані й відображені у змісті програми, її практичній спрямованості та орієнтованості на формування прикладних навичок, затребуваних у професійному середовищі. Зокрема, програму адаптовано до сучасних вимог сфери арттерапії та дизайну, посилено практикоорієнтовані компоненти, а також удосконалено дисципліни обов'язкового циклу з урахуванням потреб роботодавців. Це сприяє підготовці конкурентоспроможних фахівців, здатних ефективно працювати в різних соціокультурних контекстах і відповідати на виклики сучасного ринку праці.

- академічна спільнота

Академічна спільнота Академії, зокрема викладачі суміжних кафедр, безпосередньо бере участь у формулюванні цілей освітньої програми та забезпеченні її реалізації на всіх етапах. Викладачі, які забезпечують викладання дисциплін за програмою «Арт-терапія та комунікативні практики», активно залучені до професійної спільноти: вони беруть участь у круглих столах і міжнародних конференціях, стажуваннях, міжнародних й закордонних тренінгах, що сприяє постійному професійному зростанню; є провідними фахівцями у своїй сфері (дизайну, мистецтва, психології тощо). Ця діяльність дозволяє своєчасно вносити корективи до навчального процесу, оновлювати зміст дисциплін відповідно до сучасних наукових досягнень і тенденцій у сфері арттерапії і дизайну, а також забезпечувати якісну підготовку здобувачів освіти на основі актуальних знань і практик.

- інші стейкхолдери

Стейкхолдери також висловлюють зацікавленість у функціонуванні даної освітньої програми, оскільки мають потребу в кваліфікованих фахівцях, здатних ефективно застосовувати професійні компетентності для вирішення складних практичних завдань у сфері дизайну та арттерапії. Так, на ОПП отримані рецензії від Громадської організації «ГРІН-ЛАНДІЯ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/grin-landiya.pdf>) та Голови правління Харківської організації Спілки дизайнерів України (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/recenziya_pogorelchuk.pdf).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія ХДАДМ полягає у наданні якісної вищої мистецької освіти, розширенні наукових знань та підготовці творчих особистостей, здатних конкурувати у сфері дизайну. Академія реалізує студентоцентроване навчання, що базується на поєднанні багаторічного досвіду викладання станкових і пластичних мистецтв із сучасними дизайнерськими технологіями. Місія академії визначає її стратегічний розвиток, спрямований на інноваційність освітнього процесу, інтеграцію в міжнародний освітній простір та підготовку фахівців, які не лише володіють традиційними мистецькими методами, а й успішно адаптуються до сучасних викликів у сфері дизайну. Тому цілі освітньої програми повністю узгоджуються з місією та стратегією Харківської державної академії дизайну і мистецтв на 2021–2026 рр. Освітня програма орієнтована на усучаснення навчального процесу відповідно до сучасних вимог і міжнародних стандартів якості освіти. Серед основних стратегічних цілей: модернізація всіх циклів дисциплін; впровадження міжнародних стандартів якості освітніх послуг; формування гармонійно розвиненої особистості, яка має новочасне бачення освітнього, наукового та мистецького середовища, володіє креативним мисленням і здатністю до міждисциплінарної співпраці; зміцнення лідерських позицій мистецтвознавчої школи у сфері дизайну; розвиток інформаційного забезпечення, включаючи впровадження сучасних інформаційних технологій та програмного забезпечення, інтеграцію академії у національний та світовий інформаційний простір.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Під час формування мети та програмних результатів навчання ОПП враховувалися сучасні тенденції у наукових підходах до дизайну та розвитку галузі арттерапії й її активного застосування в усіх сферах життя. Все це сприяє становленню фахівця здатного якісно та професійно створювати дизайнерські продукти відповідно до запитів суспільства (ПРН 1, ПРН 3-8, ПРН 10, ПРН 15-17), представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі як в Україні, так і закордоном (ПРН 3, ПРН 4), розробляти, формувати і контролювати основні етапи виконання проєкту (ПРН 5), управляти власними та колективними дизайнерськими й мистецькими проєктами із дотриманням вимог захисту прав на інтелектуальну власність (ПРН 12) та з урахуванням економічних особливостей (ПРН 16), розробляти власну комунікативну стратегію (ПРН 13). Для формування цих результатів навчання в ОП передбачено такі освітні компоненти як «Інтелектуальна власність», «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи», «Проектування (за фахом)», «Стратегічні комунікації в дизайні», «Сучасні дизайнерські і мистецькі практики», «Основи артпедагогіки», «Педагогічна практика», «Переддипломна практика» та Кваліфікаційна робота магістра. Комплекс освітніх компонент ОП відповідають тенденціям розвитку сучасної науки та спеціальності 022 Дизайн.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

У формулюванні цілей та ПРН ОПП було враховано План заходів з реалізації Стратегії розвитку Харківської області на 2021-2027 роки. (<https://cutt.ly/4ri8yHJD>), розроблений під егідою Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України та розробки регіональної стратегії культури і мистецтв Харківської області (План групи об'єктів Культура і туризм Харківської ОДА (<http://www.strategy.kharkiv.ua/plan.html>)).

Результати навчання, а також компетентності, які передбачені в ОП, спрямовані на формування навичок, які затребувані на ринку праці: планування професійної діяльності відповідно до запитів ринку, спеціальні знання у сфері дизайну; розуміння специфіки галузі, у якій створюється дизайнерський продукт; уміння працювати в команді; уміння комплексного вирішення проблем; стратегічного мислення; знання англійської мови; уміння працювати з людьми і представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі. Було враховано галузевий і регіональний контекст шляхом обговорення ОП з представниками Дергачівської громади Харківської області.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

У процесі визначення мети та результатів освітньої програми було здійснено детальний аналіз окремих компонентів програм, що реалізуються в українських закладах вищої освіти. Робоча група вивчила досвід Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна», Інституту післядипломної освіти КНУ ім.Тараса Шевченка, Львівського національного університету ім.Івана Франка, Ізмаїльського державного гуманітарного університету, Тернопільського національного педагогічного університету ім.Володимира Гнатюка. Аналіз дозволив виявити й інтегрувати в програму низку ефективних сучасних практик, зокрема: розвиток креативного та гнучкого підходу до навчання, що сприяє адаптації студентів до змін у професійному середовищі; використання сучасних знань з арт-терапії, що дозволяє формувати міждисциплінарний підхід у роботі з мистецькими та комунікативними практиками; методи підвищення комунікативних навичок і соціальної взаємодії; процесуальні особливості використання арттерапії; формування навичок роботи з комплексними художньо-пластичними формами, що дозволяє студентам ефективно застосовувати мистецькі методи у професійній діяльності. Водночас аналіз показав, що серед вітчизняних закладів вищої освіти не існує освітньо-професійної програми з подібним змістом. Однак окремі освітні компоненти, які перегукуються з програмою, активно впроваджуються у сучасні освітньо-професійні програми різних спеціальностей, що підтверджує актуальність і затребуваність обраного напрямку.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета та програмні результати навчання за ОП формуються з урахуванням досвіду провідних іноземних закладів вищої освіти. Важливу роль у цьому відіграє членство ХДАДМ в ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, що забезпечує платформу для професійного обміну та розвитку у сфері вищої мистецької освіти), CUMULUS Association (глобальна асоціація ЗВО у галузі мистецтва, дизайну та медіа), а також участь у міжнародних програмах обміну Erasmus+.

Здійснено аналіз освітніх компонентів ОП таких іноземних навчальних закладів: Університет мистецтв (Сінгапур, <https://cutt.ly/lri8ii59>), Університет прикладних наук Нуртінгена (Нуртінген, Німеччина, <https://www.hfwu.de>), Університет Конкордія (Монреаль, Канада, <https://www.concordia.ca>), Естонська академія мистецтв (Талін, Естонія, <https://www.artun.ee>), Дрезденська академія образотворчих мистецтв (Дрезден, Німеччина, <https://www.hfbk-dresden.de/en/academy/profile>). Вивчений досвід дозволив запровадити у зміст дисциплін ОП аспекти соціальної адаптації людей; акцентувати увагу на розкритті основних проблемних питань екологічного, ергономічного та інклюзивного підходів; досвід поєднання дисциплін образотворчого циклу з профільними дисциплінами; досвід запровадження звітності у формі презентації після проходження практики; навчання, спрямоване на розвиток самостійної дослідницької роботи в межах визначеного терміну.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП повністю відповідає предметній області спеціальності 022 Дизайн, логічно структурований; спрямований на формування професійних компетентностей, що необхідні для практичної і викладацької діяльності. ОП забезпечується обов'язковими і вибірковими освітніми компонентами. Обов'язкові ОК: «Іноземна мова для наукових цілей (англ.)», «Стратегічні комунікації в дизайні», «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи», «Економіка проектної діяльності та менеджмент», «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики», «Інтелектуальна власність», «Основи артпедагогіки», «Психологія творчості», «Проектування (за фахом)», «Синтез мистецтв», «Робота з пластичним матеріалом», «Педагогічна практика», «Переддипломна практика», Кваліфікаційна робота магістра. Серед вибіркових компонент важливу роль відіграють дисципліни професійної підготовки: «Маркетингові комунікації в дизайн-діяльності», «Сучасні технології арттерапії», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Методика інклюзивного навчання». Усі зазначені вище дисципліни є фундаментальним підґрунтям для підготовки магістрів-дизайнерів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», відповідно до якого здобувачем обираються вибіркові дисципліни з циклів загальної та професійної підготовки з певною кількістю кредитів. Також, студенти керуються Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://cutt.ly/wri8iPar>) та Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ (<https://cutt.ly/4ri8iZe2>). За навчальним планом ОПП вибіркові дисципліни складають 25,5% від загальної кількості кредитів ЄКТС і містять цикли загальної та професійної підготовки. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується переліком вибіркових дисциплін, що забезпечують здобувачеві набуття необхідної компетентності. Інформацію щодо ОПП, переліку дисциплін та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси, каталог вибіркових дисциплін розміщено на сторінці ОП (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-pedagogiky-ukrayinskoyi-ta-inozemnoyi-filologiyi/orp-art-terapiya-ta-komunikativni-praktyky/>). Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії також забезпечується вибором тем та керівників кваліфікаційних робіт, реалізацією права на академічну мобільність.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Академія створює можливість реалізувати здобувачеві вищої освіти право на індивідуальний вибір навчальних дисциплін, про що свідчить «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», затвердженим Вченою радою протоколом № 11 від 30.04.2021 року та введеним в дію Наказом ректора ХДАДМ 30.04.2021 року (<https://cutt.ly/6ri8h16W>). Формування переліку вибіркових дисциплін базується на відгуках випускників попередніх років навчання, рекомендаціях стейкхолдерів. Реалізація права на вибір здійснюється через набір освітніх компонент. Перед опитуванням (яке відбувається через гугл-форми) щодо вибору того чи іншого ОК студенти ознайомлюються з каталогом вибіркових дисциплін з анотаціями до них та силабусами. Здобувачі шляхом персонального голосування (вибору) можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін протягом установленого періоду, а саме – після наказу про їх зарахування на основі анонімного опрацювання гугл-форми із переліком вибіркових дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Формування практичних навичок підготовки магістрів відбувається в межах опанування фахових дисциплін та практичної підготовки. ОП та навчальним планом передбачено обов'язкове проходження педагогічної та переддипломної практик. Педагогічна практика складається з 3 кредитів ЄКТС. Проходить на базах відповідно до Угод про співробітництво. Передбачається, що студенти ознайомлюються з базою практики, вивчають нормативні документи, знайомляться з освітнім процесом, заповнюють щоденник практики, проводять відкриті заняття, складають звіт про проходження практики та захищають його. Переддипломна практика передуює кваліфікаційній

роботі і включає: збір і аналіз наукової літератури, пошук аналогів, за можливості проведення майстер-класів, проводять опитування, беруть участь у студентських конференціях або круглих столах, заповнюють щоденник, компанують звіт і захищають його на засіданні кафедри. Формування практичних навичок відбувається в межах опанування завдань практичної підготовки та фахових дисциплін, що мають за мету закріплення знань, умінь і навичок у відповідності до загальних та спеціальних компетентностей з обов'язковою демонстрацією практичних навичок: «Основи артпедагогіки» (ЗК 1-4, 6), «Методика науково-дослідної та педагогічної роботи» (ЗК 1-2, 6), «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики» (ЗК 4), «Психологія творчості» (ЗК 1-4, 6), «Робота з пластичним матеріалом» (ЗК 1), «Стратегічні комунікації в дизайні» (ЗК 1-3, 5, 6).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Соціальні навички набуваються у ході опанування певних дисциплін, які дозволяють магістрам отримати комунікативний досвід, формують навички роботи в команді та навички публічних виступів, формують лідерські якості, розвивають критичне мислення. Розвиток соціальних навичок відбувається за рахунок таких освітніх компонентів: «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи», «Економіка та менеджмент в мистецтві», «Інтелектуальна власність», «Основи артпедагогіки», «Іноземна мова для наукових цілей», «Психологія творчості», «Стратегічні комунікації в дизайні», «Педагогічна практика», «Переддипломна практика». Магістри практикують отримані навички під час участі у міжнародних студентських конференціях («Дизайн ХХІ століття. Українська модель дизайну: Василь Єрмілов», «Сучасний мистецький дискурс очима молодих науковців», «Творча багатовимірність простору арттерапії», «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи», «Молода мистецька наука України»), проведенні заходів із дітьми-переселенцями (<https://cutt.ly/Gri8kmNc>), участі у круглих столах (міжкафедральні та міжінституційні).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОПП розміщено на офіційному сайті академії (<https://www.ksada.org>) та на сторінці кафедри (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/opp_24-25_na_sajt_compressed.pdf). Зокрема представлено Перелік компонентів освітньо-професійної програми з назвами та видами, обсягом кредитів на кожен ОК, форму підсумкового контролю. ОК поділено на обов'язкові компоненти ОП – 67 кредитів (цикли загальної та професійної підготовки) та Вибіркові компоненти ОП – 23 кредити (цикли загальної та професійної підготовки). Структурно-логічну схему представлено у п. 2.2, у якій продемонстровано логічну послідовність і взаємозв'язок ОК. Всі ОК є структурованими та логічно побудованими з урахуванням причинно-наслідкового зв'язку. Системна побудова ОК дозволяє досягти заявленої мети ОПП та програмних результатів навчання. Формування загальнокультурних та громадянських компетенцій (ЗК1-4, СК 3, 4, 5, 8-10) забезпечуються такими ОК: «Інтелектуальна власність», «Економіка та менеджмент в мистецтві», «Іноземна мова для наукових цілей», «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики», «Основи артпедагогіки». Готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів (ПРН 1-10, 13, 15-17) представлено «Економікою та менеджментом в мистецтві», «Методикою організації науково-дослідної та педагогічної роботи», «Стратегічними комунікаціями в дизайні», «Переддипломною практикою».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України 1 липня 2014 року № 1556-VII, стаття 5 (<https://cutt.ly/kri8l4XT>). Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою) регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://cutt.ly/Tri8zfTG>) та відображається в навчальному плані, зміст та структура якого прописана в п.6 зазначеного положення. У ХДАДМ впроваджено комбінаторний підхід для співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (кредит ЕКТС, який становить 30 годин) у відношенні фактичного навантаження здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою), що є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Аудиторне навантаження магістрів не перевищує 18 годин на тиждень. ОК реалізуються під час аудиторних занять, самостійної роботи, консультацій. Семестровий контроль здійснюється у вигляді заліків, іспитів та екзаменаційних переглядів. Загалом навантаження з навчальних дисциплін розподілено наступним чином: кількість аудиторних годин складає 624 години, самостійної роботи – 2076 годин, що загалом становить 2700 годин (90 кредитів ЕКТС) за весь період підготовки (<https://cutt.ly/Hri8zOcx>).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОПП відображена у структурі ОП, що поєднує компоненти циклів загальної та професійної підготовки, які забезпечують результати навчання, які здобувачі можуть застосовувати у професійній діяльності та подальших етапах навчання. Навчальним планом ОП передбачено 624 аудиторних годин, з яких на практичні

заняття відведено 465 годин (74,51 %) та 159 години на лекції (25,49 %). Теоретичні дисципліни загального циклу максимально наближені до професійної діяльності. До освітнього процесу залучаються професіонали-практики (Університет Конкордії (Монреаль, Канада)); випускники, що мають як закордонні так і вітчизняні практики. Педагогічна та Переддипломна практики відбувається на реальних об'єктах та передбачають отримання практичного досвіду професійної діяльності. Також здобувачі освіти мають змогу практикувати свої знання і навички в мистецькому центрі Академії – HudpromArt. Основні положення дуальної системи навчання розкрито в нормативному документі, представленому у відкритому доступі (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>). На даний момент за ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» дуальна форма освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Відповідно до Указу Президента України від 30 вересня 2019 року № 722 (<https://cutt.ly/Gri8c6Xt>), резолюції Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1 (<https://cutt.ly/Pri8vhgX>), Статуту ХДАДМ (<https://cutt.ly/Nri8vW3U>), Стратегії розвитку ХДАДМ 2021-2026 (<https://cutt.ly/5ri8vJRe>) та Положенню про організацію навчального процесу у ХДАДМ (<https://cutt.ly/3ri8v9q4>) ОПП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку. Зокрема навичок, що формують висококваліфікованого, мотивованого та конкурентно-спроможного фахівця в сфері дизайну, який усвідомлює важливість навчання протягом всього життя з метою забезпечення національних інтересів України щодо сталого розвитку економіки. Компетенції здобувача, які забезпечує ОП розвивають креативність (ЗК1, СК1), критичне мислення (ЗК2, СК2, СК5), комунікативність (ЗК3, ЗК4, ЗК5, СК10), самосвідомість (ЗК6, СК3), стратегічне бачення (ЗК5, СК1, СК4, СК5, СК7), здатність до вирішення комплексних проблем (ЗК4, ЗК5, СК1, СК6) та колективної роботи (ЗК5, ЗК3). Важливу роль у підготовці відіграє дисципліна «Проектування (за фахом)», що повною мірою відповідає цілям сталого розвитку, що відповідає нашому регіону. Практикоорієнтованість ОП значно прискорює адаптацію випускників до реальних умов професійної діяльності, дозволяє мобільно реагувати на виклики сучасності зазначені в Указі президента № 722 від 30 вересня 2019 року.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://www.ksada.org/vstup/> <https://cutt.ly/Dri8bLrS>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступне фахове випробування на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, проводяться у формі творчого конкурсу, який складається з теоретичної та практичної частин. Така структура випробування дозволяє виявити рівень підготовленості здобувачів до опанування матеріалу, що містить ОПП та відповідає набутим компетентностям попереднього ступеня освіти. У Правилах прийому до ХДАДМ, для здобуття вищої освіти з підготовки фахівців ступеня «Магістра», чітко визначено процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів. Фахове випробування відбувається після складання Єдиного Вступного Випробування. Розробка завдань творчого конкурсу на ОПП кожного року змінюється, відповідно до змін, затверджених документами МОН.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Документи, що регулюють питання визнання результатів навчання: Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://cutt.ly/dri8nqcQ>), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://cutt.ly/jri8ngbn>). Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS. Результати підсумкової атестації студентів за період навчання у вищому навчальному закладі-партнері представляються за шкалою, прийнятою у вищому навчальному закладі-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Академії. Право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проектів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними (іноземними) вищими навчальними закладами та їх основними структурним, а також може бути реалізоване учасником з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією Академії, в якому він постійно навчається або працює, на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та

кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» немає прикладів навчання здобувачів за програмами академічної мобільності.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Неформальна освіта (або інформальна) передбачає отримання особою певних професійних компетентностей без присвоєння відповідних ступенів освітнього рівня (або часткових освітніх кваліфікацій). Питання визнання результатів такої освіти регулюється Положенням про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ (<https://cutt.ly/Cri8nXjC>) та Положенням про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв результатів навчання отриманих у неформальній освіті (<https://cutt.ly/uri8n3PZ>). Станом на сьогоднішній день прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти на ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» не було.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практика визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті на ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП відповідає вимогам Закону України «Про освіту», «Про вищу освіту», що узгоджується зі Стратегією розвитку ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/strategiya.pdf>), Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>). Освітній процес реалізується через студентоцентризований підхід та передбачає індивідуальну траєкторію навчання кожного студента. Серед основних методів навчання та викладання за ОПП: вдосконалення та стимулювання творчої діяльності, постійного зворотнього зв'язку в системі «студент-викладач-стейкхолдер»; організації самостійної роботи студентів; конкретизації й поглиблення знань; набування практичних умінь та навичок, дистанційний метод. Метод підсумкового оцінювання базується на врахуванні поетапного оцінювання (поточного, модульного, семестрового). В освітньому процесі використовуються сучасні технології навчання: структурно-логічні, інтеграційні, професійно-ділові ігри, діалогово-комунікаційні, тренінгові засоби. Засоби навчання і викладання: словесні, наочно-ілюстративні, технічні: в умовах воєнного стану викладання із застосуванням систем дистанційного навчання – ZOOM, Google Meet; сучасні месенджери; використання цифрових відкритих баз даних та мережевих сховищ. Викладачі активно застосовують індивідуальний підхід у роботі зі студентами, зокрема, проводять додаткові консультації з урахуванням потреб та обставин кожного студента.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Академія розглядає здобувача як самодостатнього та відповідального учасника освітнього процесу, який має власні творчі інтереси, потреби та професійний досвід. Орієнтація на передові освітні практики у формуванні компетентностей є основою студентоцентризованого підходу. Академічна свобода, як один із пріоритетів ЗВО, реалізується через студентоцентризоване навчання, зокрема шляхом перегляду й участі в обговоренні ОПП, дисциплін і завдань, вільне визначення вибіркових дисциплін, теми кваліфікаційної роботи. Тож методи, засоби і технології навчання та викладання на ОПП відповідають вимогам студентоцентризованого підходу. Організація освітнього процесу відкриває здобувачам другого рівня вищої освіти можливості самостійності й незалежності у вибудовуванні індивідуальної траєкторії навчання. Студентське самоврядування підпорядковується «Положенню про організацію студентського самоврядування» у ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-stud-samovryad.pdf>). Для моніторингу рівня задоволеності здобувачів методами навчання та викладання з кожної дисципліни проводиться опитування щодо якості викладання, інформацію щодо цього розміщено на сторінці Внутрішнього забезпечення освіти (<https://www.ksada.org/publicna-informacziya/zabezpechennya-yakosti-osvity/>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>) передбачає можливість вибору методів навчання та викладання, їхню максимальну варіативність, свободу слова і творчості, а також індивідуальний підхід, що повністю

відповідає принципам академічної свободи. Важливим аспектом викладання дисциплін є ведення живого діалогу між професорсько-викладацьким складом і студентами, що сприяє формуванню здорової дискусії, розвитку критичного мислення та вільному висловленню власних поглядів. Методи навчання і викладання профільних дисциплін спрямовані на підготовку фахівця-дизайнера, здатного до креативних та інноваційних рішень, а також активної соціальної позиції. Для розширення професійного кругозору та врахування індивідуальних освітніх інтересів здобувачам пропонуються блоки вибіркового компонента ОПП, що відрізняються змістовним наповненням і методологічними підходами. Принципи академічної свободи реалізуються здобувачами у виборі власної траєкторії навчання шляхом обрання вибіркового компонента. Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися інформаційними ресурсами академії, методичним і бібліотечним фондом.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Механізм інформування учасників освітнього процесу досить чіткий: ОПП розміщується на сторінці кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях, в розділі ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-pedagogiky-ukrayinskoyi-ta-inozemnoyi-filologiyi/opp-art-terapiya-ta-komunikativni-praktyky/>). Інформація про цілі, зміст курсу та очікувані результати навчання, критерії оцінювання представлено в силабусах до кожного ОК, які заздалегідь розміщуються на сайті академії до навчального року або початку семестру (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-pedagogiky-ukrayinskoyi-ta-inozemnoyi-filologiyi/opp-art-terapiya-ta-komunikativni-praktyky/>). Силабуси містять короткий опис дисципліни – мету, завдання, компетентності, які здобувач набуває в результаті вивчення дисципліни, рекомендовану літературу. Силабуси розглядаються й обговорюються зі студентами на першому занятті дисципліни. Це сприяє розумінню здобувачами освіти процесу навчання, вимог до підготовки завдань, виконання контрольних заходів та критеріїв оцінювання, дає можливість здобувачам зорієнтуватися і контролювати свій процес навчання, планувати самостійну роботу. Для оптимізації навчального процесу до початку навчального року на сайті Академії розміщується: графік навчального процесу (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/grafik-navch-proczesu-denna-forma-.pdf>), розклад занять (<http://portal.ksada.org>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здобувачі вищої освіти за ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» розпочинають опанування дослідницького компонента з першого року навчання. Особливості дизайнерської діяльності обумовлюють тісний взаємозв'язок науково-дослідницької та проєктно-творчої роботи в підготовці магістрів. Освоєння цих складових триває протягом 1 року 4 місяців. ОПП передбачено такі ОК як «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи», «Основи артпедагогіки», «Проектування (за фахом)», «Іноземна мова для наукових цілей (англ.)», які поєднують в собі і навчання і дослідження. Поєднання навчання і досліджень також здійснюється в рамках проходження переддипломної практики, під час якої розпочинається опрацювання теми кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня магістра, а також в рамках педагогічної практики, де магістр готується до проведення відкритого заняття і працює над збором та аналізом літератури до заняття. Захисти звітів практик відбуваються на засіданні кафедри, а кваліфікаційної роботи – публічно і є відкритими для участі. Під час таких заходів студенти демонструють сформовані навички наукової-дослідної роботи, представляють розробки творчих проєктів. В ХДАДМ проводяться студентські конференції, у яких магістри ОПП приймають активну участь і публікують тези під науковим керівництвом викладачів кафедри (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/konference_2024-28-03.pdf); (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/08/persha_konferenciya_avm_suchasni_tendencziyi_ta_perspektyvy_rozvytku.pdf); (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/04/konf_25-5-2023.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст навчальних дисциплін обговорюється на засіданнях кафедри, екзаменаційних кафедральних, факультетських, ректорських переглядах, після чого викладачами за необхідності переглядаються та оновлюються зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень. Науково-педагогічні працівники оновлюють наповнення навчальних дисциплін на основі використання нових методик, інновацій, досвіду вузів-партнерів, а також враховуючи вибір студентами власних освітніх траєкторій. Так, з ініціативи гаранта було оновлено ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» 2024 року, що зумовило перегляд змісту компонентів програми, їх структуру і наповнення. Такі зміни відбуваються з метою удосконалення змісту навчання, конкретизації планування навчального процесу, своєчасного внесення змін на виконання наказів та розпоряджень МОН України, рішень Вченої ради Академії, врахування регіональних потреб і вимог роботодавців. Викладачі кафедри пройшли міжнародні курси підвищення кваліфікації, що надало можливість вдосконалити загальні, ключові та професійні компетентності, опанувати технології успішного особистісного зростання: Т. Єрмакова та Ю. Корнейко (стажування за програмою Erasmus+), О. Петухова, Т. Єрмакова та Ю. Корнейко (Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників освітніх закладів «Хмарні сервіси для он-лайн навчання на прикладі платформи ZOOM» (2020), International training “Education & Career & Success” organized by Humanitas University in Sosnowiec (2021), Міжнародного підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників освітніх закладів «Використання неформальної освіти у підготовці бакалаврів та магістрів: досвід країн Європейського Союзу та України» (2023). Викладачі, які забезпечують ОПП дисциплінами професійного циклу є дизайнерами-практиками, художниками-практиками, співпрацюють з провідними дизайнерськими бюро та компаніями, входять до Національної спілки художників України, є практикуючими психологами (С. Кривуц, Л. Горбатенко, М. Ковальова, І. Бідюк). Науково-педагогічний склад обмінюється досвідом на Всеукраїнських та Міжнародних

конференціях, Міжнародних освітніх проєктах (О. Петухова, О. Калашник, Ю. Корнейко, В. Тарасов, Т. Єрмакова, О. Лагода), публікуються у журналах, що входять до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus (О. Петухова, О. Калашник, Ю. Корнейко, В. Тарасов, Т. Єрмакова, О. Лагода, С. Кривуц). Входять до редакційних колегій журналів, що належать до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus (Т. Єрмакова). Викладачі є виконавцями фундаментальних науково-дослідних тем, затверджених МОН (С. Кривуц, О. Лагода). Як результат, отримані знання та досвід науково-творчої роботи викладачі реалізують в оновленні змісту освітніх компонентів, з врахуванням наукових досягнень.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОПП пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності Академії та міжнародною інтеграцією у Європейський освітній простір. Професорсько-викладацький склад, що забезпечує належний рівень ОПП, бере участь у різних наукових заходах: стажування, публікації у зарубіжних виданнях, публікації матеріалів в збірниках міжнародних конференцій, мобільності викладачів. «Стратегія інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в ХДАДМ», зумовила проходження курсів з англійської мови на базі академії, що дало змогу отримати сертифікати B2 зі знання англійської мови викладачам ОПП (Л. Горбатенко, С. Кривуц, В. Тарасов). Академія активно розширює міжнародне співробітництво, має укладені меморандуми про співпрацю із зарубіжними освітніми закладами-партнерами (<https://www.ksada.org/mizhnarodna-diyalnist/>). Членство Академії в міжнародних асоціаціях, таких як ELIA та CUMULUS, дає можливість організовувати спільні освітньо-наукові заходи, тренінги, вебінари, онлайн лекції. Здобувачі та викладачі брали участь в навчальній програмі «Мистецтво та здоров'я громади в Україні», за адмініструванням платформи UAx ELIA через Університет Конкордія, Монреаль, Канада (М. Іващенко, Н. Петриніч, В. Юдін, Т. Єрмакова, О. Петухова, Ю. Корнейко) (<https://www.ksada.org/zaproshuyemo-doluchytysya-do-onlajn-navchalnoyi-programy-na-platformi-uax-elia/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

«Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>) регламентує проведення контрольних заходів у ХДАДМ. ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» передбачено: види контролю (поточний, модульний, підсумковий); форми (груповий та індивідуальний контроль на практичних заняттях, лекціях, практичних, консультаціях, заліках, іспитах); підсумковий контроль (іспити, заліки, екзаменаційні перегляди, диференційований залік при звіті з практик); підсумкова атестація (захист кваліфікаційної роботи магістра). Кафедри, як розробники навчальних планів і робочих програм, силабусів дисциплін, безпосередньо відповідають за повноту їх виконання, несуть відповідальність за якість навчально-виховного процесу. До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів належать: для лекційних дисциплін засобами поточного контролю є практичні заняття, контрольні модульні завдання, короткі тести наприкінці лекції; для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, модульні контрольні роботи, тести; для підсумкового – заліки, іспити, екзаменаційні перегляди. Для всіх видів практик засобами поточного контролю є проміжні перевірки та захист звіту з практики. Поточний контроль виконання кваліфікаційної роботи здійснюється щомісячно науковими керівниками. Деканатом факультету «Дизайн середовища» здійснюється безпосередній контроль виконання студентами навчальних планів, своєчасної здачі заліків, екзаменаційних переглядів та іспитів під час екзаменаційних сесій. Екзаменаційні перегляди, які проводяться на модулі та наприкінці семестру, переглядаються на міжкафедральних засіданнях кафедри, переглядаються й обговорюються також і на факультетському перегляді, а також на Вченій раді академії.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>). Протягом семестру проходять модульні перегляди та оцінювання виконаних робіт студентів, які відбуваються за участі здобувачів освіти. Під час оцінювання проводиться бесіда між викладачами і студентами з чітким пояснюванням критеріїв оцінювання. Крім того, чіткість і зрозумілість оцінювання навчальних досягнень визначена в силабусах навчальних дисциплін, які представлено на сторінці ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-pedagogiky-ukrayinskoyi-ta-inozemnoyi-filologiyi/opp-art-terapiya-ta-komunikativni-praktyky/>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

На початку кожного семестру викладачами, які забезпечують ОПП доводиться до відома інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання. Така процедура представлена в «Положенні про організацію

освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>). Кожен викладач на першому занятті знайомить здобувачів освіти з силабусом зі своєї дисципліни, попереджає про строки, форму та критерії оцінювання тощо. Силабуси розміщено на сторінці ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-pedagogiky-ukrayinskoyi-ta-inozemnoyi-filologiyi/opp-art-terapiya-ta-komunikativni-praktyku/>), що дозволяє студентам самостійно переглянути його в будь-який час.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв («Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>) повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України № 1433 від 21.12.2018 р. (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/atkr-svo-24.pdf>). Атестація здобувачів вищої освіти проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Робота завчасно перевіряється на плагіат.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Навчальний процес в ХДАДМ передбачає проведення наступних контрольних заходів: вхідного, поточного, модульного, підсумкового. Процедура контролю регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>), а також «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>), в основу якого покладені «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти». Результати проведених контрольних заходів обговорюються на засіданнях кафедри, Вченої ради факультету «Дизайн середовища» і Вченої ради академії, методичних нарадах тощо.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання на контрольних заходах забезпечується такими процедурами: кафедральними екзаменаційними переглядами результатів навчання за спеціальними (фаховими) дисциплінами, які відбуваються з залученням фахівців, тим самим забезпечується запобігання об'єктивності екзаменаторів. До процесу обговорення результатів навчання можуть долучатися також стейкхолдери та роботодавці. Рубіжні перегляди проходять з обов'язковою присутністю двох викладачів, що демонструє прозорість освітнього процесу. Особлива увага приділяється проблемним роботам, які оцінюються методом прийняття колегіального підсумкового рішення. На теоретичних дисциплінах запроваджується метод тестування як система контрольного оцінювання (наприклад, дисципліна «Методика організації науково-дослідної і педагогічної роботи», «Основи артпедагогіки», «Іноземна мова для наукових цілей (англ.)», «Стратегічні комунікації в дизайні». Захист кваліфікаційних робіт проходить відкрито і прозоро. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf). Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», п. 15.6 (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>) порядок повторного проходження контрольних заходів проходить наступним чином: здобувачі вищої освіти, які отримали незадовільні оцінки, мають право перескладати залік або іспит або ліквідувати заборгованість до початку наступного семестру і тільки в канікулярний період за наступним механізмом. Дисципліну можна перездавати тільки два рази. В письмовій формі іспит (залік) складається вперше викладачу (викладачам) з дисципліни, а в друге – в усній (можливо комбінованій) формі комісії, що призначається деканом факультету «Дизайну середовища», який надає дозвіл на оформлення додаткової відомості. Рішення комісії є остаточним і в разі отримання незадовільної оцінки, абітурієнт відраховується з навчального закладу.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>) та «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf). Здобувач, незадоволений отриманою оцінкою, в день іспиту або

заліку подає заяву на ім'я ректора, яка візується завідувачем випускової кафедри, деканом факультету та проректором з навчальної роботи. За наказом ректора створюється апеляційна комісія, яка розглядає скаргу не пізніше наступного дня після подання. У разі проведення іспиту або заліку в письмовій формі – повторно оцінюється відповідь здобувача, в усній формі – складається за іншим білетом. За результатами розгляду апеляційної скарги комісія може прийняти два види рішення: залишити оцінку такою, як була отримана на іспиті (заліку), або замінити оцінку на вищу (зміна оцінки у бік її зменшення неможлива). Результати розгляду повідомляються відразу після прийняття рішення, про що здобувач вищої освіти та члени комісії підписують відповідний протокол. Прикладів оскарження оцінок, що виставлялись студентам, які навчаються за ОП «Арт-терапія та комунікативні практики» не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основні процедури дотримання академічної доброчесності наведено в Статуті Академії (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/statut-hdadm-2024.pdf>), в «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf). Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності зафіксовані в «Положенні про академічну доброчесність в ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>). Вищеназвані документи спрямовані на запобігання академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, хабарництва. Процедури запобігання порушенням зазначено «Планом заходів з популяризації академічної доброчесності на 2024-2025 навчальний рік», що розміщено на сторінці кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях ОП «Арт-терапія та комунікативні практики» і є у відкритому доступі (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/akademichna-dobroch.pdf>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментом протидії порушення норм академічної доброчесності у Харківській державній академії дизайну і мистецтв є перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт і публікацій здобувачів вищої освіти з використанням ліцензійної програми Strike Plagiarism (<https://www.ksada.org/komisiya-z-rozglyadu-porushen/>). Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою згідно «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>). Також у силабусах прописана інформація щодо академічної доброчесності. Викладачі на першому занятті наголошують на необхідності її дотримання. На сьогодні в ході перевірок на плагіат робіт студентів, які навчаються на ОП «Арт-терапія та комунікативні практики» не виявлено. Кваліфікаційні роботи розміщені на сторінці кафедри (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/kvalifikacijni-roboty.pdf>) та в репозитарії бібліотеки ХДАДМ (<https://www.ksada.org/repozytorij/kafedra-mizhkulturnoyi-komunikaciyi-v-kreatyvnyh-industriyah/>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>). Завідувачі кафедр, куратори, наукові керівники та інші викладачі ОП інформують здобувачів щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх практичної і наукової роботи. Окремі питання академічної доброчесності піднімаються на засіданнях кафедри, кураторських годинах, засіданнях Вченої ради факультету «Дизайн середовища», Наукових радах. Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність комісії з розгляду порушень академічної доброчесності (<https://www.ksada.org/komisiya-z-rozglyadu-porushen/#>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Скарги щодо проявів академічної недоброчесності розглядає комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ (<https://www.ksada.org/komisiya-z-rozglyadu-porushen/>). Склад комісії затверджується Вченою радою академії. За наявності скарги голова Комісії у 5-денний строк проводить відкрите засідання, на якому відбувається розгляд факту академічної недоброчесності. За результатами засідання, комісія виносить рішення, яке оформлюється протоколом засідання комісії. Рішення Комісії може бути оскаржене шляхом подання скарги до Вченої ради академії в 10-денний строк від дати ухвалення такого рішення. Вчена рада ХДАДМ розглядає таку скаргу на найближчому засіданні. У навчальному процесі здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності. На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП «Арт-терапія та комунікативні практики», що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх

кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчання за ОП, їх діяльність, відповідає чинним Ліцензійним умовам та відповідній кваліфікації, що зазначено у таблиці 2. Всі обов'язкові дисципліни викладаються науково-педагогічними працівниками, які мають ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента. Іноземна мова для наукових цілей (ОК 1) – Петухова О.І. (ХДПІ ім. Г.С. Сковороди, 1990; диплом кандидата філологічних наук, 2002, атестат доцента, 2004); Стратегічні комунікації в дизайні (ОК 2) та Основи артпедагогіки (ОК 8) – Єрмакова Т.С. (ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, 2007; ХДАДМ, диплом магістра з дизайну, 2022; диплом доктора педагогічних наук, 2017; атестат професора, 2020); Сучасні дизайнерські та мистецькі практики (ОК 5) – Лагода О.М. (ЛІАМ, 1995; диплом доктора мистецтвознавства, 2020 р.; атестат професора, 2022); Інтелектуальна власність (ОК 6) – Тарасов В.В. (ВДПУ ім.М. Коцюбинського, 1999; диплом кандидата історичних наук, 2009; атестат доцента, 2011); Проєктування (за фахом) (ОК 10) – Кривуц С.В. (ХХПІ, 1989; диплом кандидата мистецтвознавства, 2013; атестат доцента, 2015); Синтез мистецтв (ОК 11) – Горбатенко Л.П. (ХДАДМ, 2003; диплом кандидата мистецтвознавства, 2012; атестат доцента, 2015); Психологія творчості (ОК 9) – Бідюк І.А. (ХДПІ ім. Г.С. Сковороди, 1995; Інститут післядипломної освіти ХДПІ ім. Г.С.Сковороди, 1999; диплом кандидата психологічних наук, 2011; атестат доцента, 2014); Економіка проєктної діяльності та менеджмент (ОК 4) – Сагалович А.А. (ХНАУ ім. Н.Е.Жуковського «ХАІ», 2000; диплом кандидата економічних наук, 2008); Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи (ОК 3) – Корнейко Ю.М. (ХДПІ ім. Г.С.Сковороди, 2001; ХДАДМ, диплом магістра з дизайну, 2022; диплом кандидата педагогічних наук, 2007; атестат доцента, 2007); Педагогічна практика (ОК 12) та Переддипломна практика (ОК 13) – Калашник О.В. (ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2007; диплом кандидата філологічних наук, 2021); Робота з пластичним матеріалом (ОК 7) – Ковальова М.М. (ХДАДМ, 2003; диплом кандидата мистецтвознавства, 2010; атестат доцента, 2012). Кадрове забезпечення в ХДАДМ в цілому та на ОП зокрема регулюється такими нормативно-правовими документами: Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>); Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_qualification.pdf); Положенням про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/10/polojennia-konkursnyi-vidbsr.pdf>); Положенням про рейтингування науково-педагогічних працівників ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/poloj-rnnp-23.pdf>). Результати щорічного рейтингування науково-педагогічних працівників оприлюднюються на офіційному сайті ХДАДМ (<https://www.ksada.org/rejtyng/>).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору викладачів ОП визначаються Положенням про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/10/polojennia-konkursnyi-vidbsr.pdf>). Процедура відбору є прозорою завдяки відкритому конкурсу, оголошення про який публікується на офіційному сайті ХДАДМ. У ньому міститься вичерпна інформація про вакантні посади, основні вимоги до кандидатів, строки подачі документів та контактні дані. Кандидати можуть заздалегідь ознайомитися з умовами конкурсу, що забезпечує рівні можливості для всіх претендентів. Відбір здійснюється на основі професійної кваліфікації, відповідності Ліцензійним умовам, досвіду стажування та підвищення кваліфікації. Конкурсна комісія аналізує подані документи, оцінює професійний рівень кандидатів і, за необхідності, пропонує їм проведення відкритих занять. Процедура є недискримінаційною, оскільки конкурс відкритий для всіх осіб, які відповідають встановленим кваліфікаційним вимогам, незалежно від статі, віку чи релігійних переконань. Це гарантує рівні можливості для всіх кандидатів, а головним критерієм відбору є професійна компетентність. 2024 року укладено контракт з викладачем ОП «Арт-терапія та комунікативні практики» доцентом О. Петуховою; 2023 року – професором Т. Єрмаковою, доцентом Ю. Корнейко.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

На базі ХДАДМ регулярно проводяться заходи за участю роботодавців, галузевих експертів і практикуючих фахівців. Вони організовуються у форматі відкритих лекцій, круглих столів і майстер-класів, які проводять провідні вітчизняні та міжнародні спеціалісти в галузі дизайну та арттерапії. До таких заходів активно долучаються випускники ОПП, які досягли значних успіхів у сфері дизайну. Так, в рамках лекцій з профілюючих дисциплін було залучено Гречаник О. («Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи»), Ситника І. («Психологія творчості»); на захисті звіту з переддипломної практики та захисті кваліфікаційних робіт було залучено Глушич В. (начальник відділу патронатної служби Держгачівської міської ради Харківської області). В напрямку арттерапії було проведено тренінги для студентів ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» професіоналів-практиків з університету Конкордія (Монреаль, Канада) Рейчел Чейні (арттерапевт і координатор артцентру Art Hives в Університеті Конкордія, Монреаль). Серед професіоналів-практиків є випускники ОП, які зараз працюють у Швейцарії (Макієвська Ю.) та в Україні (Водолаженко І., Домбровська Н., Юдін В.), які проводять заходи зі здобувачами освіти ОПП.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ХДАДМ забезпечується професійний розвиток викладачів освітньої програми відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_qualification.pdf). Професійний розвиток викладачів передбачає безперервну самоосвіту, яка включає: систематичне опрацювання результатів науково-методичної діяльності у формі статей, опублікованих у фаховому науковому журналі ХДАДМ (<https://www.ksada.org/naukovo-doslidna-diyalnist/naukovo-mysteczki-vydannya/naukovyj-zhurnal/>) та інших провідних фахових журналах України та іноземних виданнях, а також у збірниках матеріалів конференцій всеукраїнського та міжнародного рівнів; розробку навчально-методичних матеріалів для освітніх компонентів програми (методичні рекомендації, наочні посібники); організацію та участь у круглих столах, конференціях, зустрічах зі стейкхолдерами, участь у виставках (Лагода О., Кривуц С., Горбатенко Л.), публікації в журналах, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science (Єрмакова Т., Корнейко Ю., Петухова О., Тарасов В., Калашник О.), отримання Свідоцтва авторського права на твір (Кривуц С., Петухова О., Єрмакова Т., Горбатенко Л.). На зовнішньому рівні Академії: академічна мобільність викладачів (Єрмакова Т., Корнейко Ю.), міжнародне стажування (Петухова О., Єрмакова Т., Калашник О., Корнейко Ю.).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності висвітлено в офіційному документі «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polojennya-premi-praz.pdf>), який розроблено на підставі Законів України «Про оплату праці», «Про вищу освіту» та на підставі Колективного договору (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/collective-agreement-2021_26.pdf), Статуту ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/statut-hdadm-2024.pdf>). Академія відзначає вклад НПП шляхом нагородження грамотами, дипломами та матеріальним преміюванням за особливі досягнення в особистій праці, якісну підготовку студентів, особистий внесок у науково-дослідні наукові роботи та проєктні пропозиції. У 2023 році були відзначені преміями: проф. Єрмакова Т. (наказ №270-03), доц. Горбатенко Л., доц. Калашник О., доц. Петухова О., доц. Ковальова М. (наказ №210-03), доц. Корнейко Ю. (наказ №338-03). У 2024 році – проф. Лагода О., доц. Кривуц С. (наказ №227-03), проф. Єрмакова Т. (наказ №224-03), доц. Тарасов В. (наказ №96-03), доц. Сагалович А. (наказ №128-03). У 2025 р. Подяка від Харківського Міського голови проф. Лагода О.М., доц. Корнейко Ю.; у 2023 р. – Подяка від Міністерства освіти і науки України проф. Єрмаковій Т., доц. Корнейко Ю. У 2020 році дипломи та медалі «Народна шана українським науковцям 1918–2018» від Національної академії наук України отримали проф. Єрмакова Т., доц. С. Кривуц.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Досягнення мети та програмних результатів на ОПП забезпечується фінансовими ресурсами академії, що регулюється планово-фінансовим відділом бухгалтерії та навчально-методичним забезпеченням. Повна інформація про витрати є у відкритому доступі на сайті ХДАДМ (<https://www.ksada.org/publicna-informacziya/#>). Матеріально-технічні ресурси відповідають чинним вимогам і забезпечують відповідні досягнення визначені ОПП. Для забезпечення освітнього процесу в усіх академічних приміщеннях створені умови для вільного доступу до мережі Інтернет. Організацією навчального процесу займаються структурні підрозділи академії, оснащені необхідним обладнанням, зокрема: навчальні аудиторії, лабораторії, комп'ютерні класи, бібліотека, видавничий центр, методичний фонд академії та кафедр, виставкові зали мистецького центру HudpromLOFT, Лабораторія мистецтвознавства та музею ХДАДМ. В бібліотеці академії функціонує доступна електронна база (репозитарій), що поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів (<https://www.ksada.org/repozytorij/>) Академія використовує ліцензійне програмне забезпечення, яке дозволяє досягти результатів навчання за всіма освітніми компонентами ОПП. Для реалізації потреб студентів соціально-життєвого характеру у наявності є гуртожиток, спортивна зала, актова зала, медпункт, обладнані місця харчування у сертифікованому укрітті-HudpromLOFT (<https://www.ksada.org/mysteczkyj-czentr-hudpromart/>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Викладачі і здобувачі вищої освіти в ХДАДМ мають доступ до інформаційних ресурсів та відповідної інфраструктури, що є необхідним для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми. Всі суб'єкти освітнього процесу мають вільний доступ до наступної інфраструктури: навчальні аудиторії, комп'ютерні класи, навчальні лабораторії, обладнані комп'ютерами – за розкладом занять; бібліотека, читальні зали – для самостійної роботи здобувачів вищої освіти в межах освітньої програми та для підготовки викладачів до викладацької та наукової діяльності, де є вільний доступ до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, до колекцій провідних міжнародних видавництв: Elsevier, Springer Nature, John Wiley & Sons, Taylor & Francis, Emerald, Sage Publications, Oxford University Press, Cambridge University Press та ін.; виставкові зали мистецького центру HudpromArt, Лабораторії мистецтвознавства, музею ХДАДМ забезпечують вільний доступ здобувачів освіти і викладачів для організації художніх та персональних виставок творчих робіт, творчих зустрічей, проведення майстер-класів; основним інформаційним ресурсом для здобувачів освіти є офіційний сайт ХДАДМ (<https://www.ksada.org>), який є легким у навігації, зрозумілим і структурованим.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище академії враховує потреби та інтереси здобувачів освітньої програми, забезпечуючи простір для творчих заходів, зокрема виставок, творчих зустрічей та ініціатив. Соціальний захист здобувачів освіти, їхнє стипендіальне забезпечення та інші потреби гарантуються через колективний договір, що сприяє формуванню сприятливого соціального клімату у закладі та підтримує діяльність органів студентського самоврядування. Безпека життя та здоров'я здобувачів освіти забезпечується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ. За потреби надається гуртожиток, умови проживання в якому регламентуються відповідним положенням. Академія приділяє особливу увагу безпеці освітнього середовища в умовах воєнного стану. Функціонує Сертифіковане укриття HudpromArt, оснащено пунктом прийому їжі з кулером для води, мікрохвильовою піччю, холодильником, електричним чайником та санітарними умовами. Проводиться реконструкція підвальних приміщень навчально-лабораторного корпусу №2, які обладнуються як сховище з протирадіаційним захистом. Для запобігання несанкціонованому проникненню сторонніх осіб на територію академії функціонують контрольно-пропускні пункти. У корпусах розміщені пожежні гідранти, схеми евакуації та системи звукового оповіщення. Також організовано психологічну підтримку для здобувачів освіти (<https://www.ksada.org/psychologichna-pidtrymka/>), існує електронна скринька довіри (<https://www.ksada.org/skrynka-doviry/>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Харківська державна академія дизайну і мистецтв опікується потребами та інтересами здобувачів вищої освіти, що реалізуються кількома шляхами, в залежності від характеру питання. Освітня підтримка відбувається через оптимізацію процесу навчання та комунікації з гарантом, завідувачем кафедрою, викладачами, працівниками кафедри, кураторами курсів. Організаційна – здійснюється через кафедру міжкультурної комунікації в креативних індустріях та деканат факультету «Дизайн середовища», де здобувачі вищої освіти мають можливість вирішити питання стосовно документації, довідок, студентських квитків тощо. Інформаційна підтримка здійснюється через сайт академії, сторінку та групи кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях у Facebook, Telegram та шляхом розсилки інформації електронною поштою тощо. Інформація щодо ОП знаходиться на офіційній сторінці Академії (<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyyshha/kafedra-pedagogiky-ukrayinskoyi-ta-inozemnoyi-filologiyi/orp-art-terapiya-ta-komunikatyvni-praktyky/>). Консультативна та соціальна підтримка надається провідним юристом академії, деканатом, первинною профспілковою організацією. Обов'язки адміністрації та профкому щодо процесів оздоровлення та медичного обслуговування здобувачів надано у нормативному документі «Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом» у відкритому доступі (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/collective-agreement-2021_26.pdf). Задля вирішення питань психологічного характеру можна отримати консультації психологів (<https://www.ksada.org/psychologichna-pidtrymka/>). Для скарг, зауважень та пропозицій з метою поліпшення роботи Академії працює електронна скринька довіри (<https://www.ksada.org/skrynka-doviry/>). Діє політика запобігання булінгу; Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) (<https://old.ksada.org/doc/15-07-21-Polozhennya-pro-buling.pdf>) та Положення про запобігання і врегулювання конфлікту інтересів (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf). Опитування щодо рівня задоволеності якістю підтримки студентів у відношенні освітнього процесу з боку підрозділів академії розміщене на сайті ХДАДМ (<https://www.ksada.org/publiczna-informacziya/zabezpechennya-yakosti-osvity/>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Умови для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами регламентуються в академії наступними документами: Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАДМ 2024 року (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/07/pravya_pryyomu_2024.pdf), Положення про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_inkluz_navch.pdf); Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf); Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/poriadok-suprovodu-2022.pdf>). Згідно з Положенням про порядок призначення і виплат стипендій (п. 4) (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/stupendii-2021-1.pdf>) здобувачі вищої освіти з інвалідністю мають право на отримання соціальної стипендії. При виникненні фінансових проблем здобувач може звернутися за допомогою до профспілкового комітету, також академія надає можливість оплати навчання за індивідуальним графіком. Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами, а також кнопками для виклику чергових. На освітній програмі «Арт-терапія та комунікативні практики» на сьогодні не навчаються особи з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ регламентуються політика і процедури врегулювання конфліктних ситуацій (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf), в якому зокрема також прописані механізми врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи ті, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією, корупцією. Основним органом розгляду конфліктних ситуацій є комісія з питань якості освіти. Учасники освітнього процесу можуть подати скаргу або заяву щодо конфліктної ситуації. Для анонімного повідомлення про випадки булінгу, сексизму, сексуальних домагань, дискримінації, корупції чи інших конфліктів створено Електронну Скриньку довіри (<https://www.ksada.org/skrynka-doviry/>). Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендійного забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішує стипендійна комісія Академії в межах її повноважень. Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій у навчальному процесі відбуваються у правовій площині відповідно Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf). У разі виникнення конфліктних ситуацій Ректором створюється тимчасова комісія з розгляду звернень (скарг) щодо різних випадків (в залежності від конкретної ситуації), надалі комісія приймає рішення щодо заходів з означеного приводу (скарги) протягом тижня з моменту її отримання, потім комісія приймає відповідне рішення і надає пропозиції ректору. Звернення та / або скарги можуть також надходити анонімно до скриньок довіри, які передаються уповноваженою ректором особою. До складу комісії (в залежності від категорії звернення) може входити допоміжний персонал, наприклад, психологи-консультанти. Також в академії робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності проводяться інтернет-опитування щодо випадків домагань, сексизму та інших інцидентів з дискримінації в освітньому середовищі. Даних випадків в межах ОПП не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюється згідно зі Статутом ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/statut-hdadm-2024.pdf>), «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.procz.2024.pdf>); «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти у ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>). Забезпечення якості освіти, контроль, менеджмент та моніторинг освітньої діяльності здійснює робоча група під керівництвом Більдер Н.Т. Основні обов'язки групи роз'яснено в «Положенні про робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/yo-polog-rob-gr.pdf>). Члени робочої групи здійснюють щорічно планування своєї роботи, забезпечують її виконання (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/08/plan-rob-grupy-24-25.pdf>). Гаранті освітніх програм та склад проектних груп ухвалюються Вченою радою Академії та затверджуються наказом ректора.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>) періодичність перегляду освітньої програми відбувається у разі потреби не рідше одного разу за повний курс навчання за цією програмою. Після впровадження освітньої програми, накопичення практичного досвіду та з огляду на пропозиції та побажання учасників освітнього процесу, стейкхолдерів, академічного персоналу були внесені зміни до програми, в результаті чого було запропоновано у 2023-2024 н.р. оновлену ОПП. Програма була затверджена на засіданні кафедри (протокол № 7 від 17.01.2024). Оновлена ОП відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 Дизайн. До останнього варіанту ОПП було внесено такі зміни: внесено нові обов'язкові дисципліни («Синтез мистецтв» та «Робота з пластичним матеріалом»), що дозволило оптимізувати зміст навчальних компонентів та забезпечити баланс між обов'язковими і вибірковими дисциплінами; було також переглянуто зміст деяких дисциплін, що дозволило зробити весь навчальний план більш цілісним, забезпечивши логічну послідовність дисциплін та можливість здобувачам формувати індивідуальну освітню траєкторію відповідно до власних професійних інтересів. Це сприятиме підвищенню якості освітнього процесу, актуалізації змісту програм та розвитку практично орієнтованих.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про забезпечення якості освіти» здобувачі вищої освіти залучаються до процесу періодичного перегляду ОПП. Процес перегляду ОПП відбувається у разі потреби, але не рідше одного разу за повний курс навчання за цією програмою. Обговорення відбуваються під час аудиторних практичних занять, семінарів, кураторських годин. Здобувачі також вносять пропозиції через гаранта програми, дають оцінку освітнім процесам методом опитування з використанням Google форм, результати якого оприлюднені на сторінці з внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://www.ksada.org/publiczna-informacziya/zabezpechennya-yakosti-osvity/>). Важливим чинником переосмислення ОК є зустрічі з випускниками, які після кількох років професійної

діяльності діляться своїм досвідом. Завдяки зворотному зв'язку нова редакція освітньо-професійної програми зазнала суттєвих змін, адаптованих до потреб здобувачів освіти та вимог сучасного ринку праці. Студентами було запропоновано вивести одну із дисциплін обов'язкового циклу навчання та представити її на вибірковій основі, що дозволить більш ефективно формувати індивідуальні освітні траєкторії відповідно до професійних інтересів. Також студентами і випускниками було зазначено на необхідності отримання навичок, пов'язаних із розумінням специфіки роботи у сучасному професійному середовищі, зокрема створення брендів, розвитком дизайнерських компаній. Таким чином було переосмислено зміст однієї з обов'язкових дисциплін.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування керується «Положенням про студентське самоврядування ХДАДМ» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-stud-samovryad.pdf>). Керівник органу студентського самоврядування (голова) входить до складу Вченої ради ХДАДМ. Представники студентства входять до складу Вченої ради факультету. На засіданнях цих органів здобувачі голосують за схвалення нових та внесення змін до наявних ОП, обговорюють питання якості освіти, результати опитувань. Забезпечення якості освітнього процесу реалізується за основи проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти – для отримання максимальної об'єктивності відповідей; пропозицій з боку членів Органів студентського самоврядування, випускників та здобувачів. «Положенням про студентське самоврядування Харківської державної академії дизайну і мистецтв» регламентуються основні обов'язки, які плануються та протягом року виконуються задля реалізації змін у внутрішньому забезпеченні якості освітньої діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Робоча група на чолі з гарантом ОПП враховують пропозиції та зауваження, які надходять у вигляді письмових рецензій та відгуків на ОПП. Відбуваються розширені засідання кафедри, на яких обговорюються і освітня програма і переглядається навчальний план. Так, роботодавці мали вплив на корегування освітньої програми на 2024-2025 н.р. (протокол кафедри №2 від 04.09.2023р.; протокол кафедри №4 від 13.11.2023р.). В результаті обговорень були внесені наступні зміни: було запропоновано додати окрему дисципліну, пов'язану із роботою з пластичними матеріалами, оскільки ці навички мають важливе значення для майбутніх фахівців – дизайнерів і арттерапевтів; було наголошено, що практичне опанування технік роботи з такими матеріалами сприятиме розвитку креативного мислення, професійної майстерності та розширенню інструментарію візуального вираження, що є необхідним у професійній діяльності в галузі арттерапії та інклюзивного дизайну (введено обов'язкову дисципліну «Робота з пластичним матеріалом»); було підтримано пропозицію об'єднання двох дисциплін в одну, що дозволило оптимізувати навчальне навантаження та забезпечити більш цілісне опанування професійних компетентностей у сфері проєктної діяльності («Проектування (за фахом)»); було переглянуто зміст деяких дисциплін. Роботодавці долучаються до захисту кваліфікаційних робіт.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Збір та аналіз інформації щодо працевлаштування випускників освітньо-професійної програми (ОПП), а також їх подальшого кар'єрного розвитку здійснюється кафедрою шляхом налагодженої комунікації як гаранта програми, так і відповідальної особи на кафедрі. Отримані через опитування дані дають змогу відстежувати потенційні траєкторії працевлаштування випускників. Кафедра постійно підтримує зв'язок зі своїми випускниками, слідкує за їхнім професійним зростанням, подальшим навчанням і працевлаштуванням, організацією майстер-класів, а також поширює інформацію про їхні досягнення на власних сторінках у соціальних мережах. Випускники, у свою чергу, продовжують стежити за розвитком освітньої програми та подіями, що відбуваються за участю здобувачів. Випускників також запрошують до участі в зустрічах і майстер-класах для здобувачів ОПП, під час яких вони діляться власним професійним досвідом.

Макієвська Ю., до 2022 р. працювала в м.Харків з дітьми, які мали РАС; наразі, перебуваючи в Швейцарії, організувала та реалізувала проєкт разом із компанією Rhätische Bahn і дітьми з України, який завершився виставкою «Казковий світ» (2024) [<https://www.youtube.com/watch?v=3GF69eXljbq>]. Домбровська Н. працювала арттерапевткою в центрі «Хесед Шааре Тіква», надаючи допомогу військовим. Бондаренко А. до повномасштабного вторгнення була власницею сімейної арттерапевтичної студії «САМО» (м. Київ). Іващенко М. працює реабілітологом-фізіотерапевтом у м. Мюнхен (Німеччина). Юдін В. продовжує розвивати напрям роботи зі слабозорими дітьми.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система моніторингу освітнього середовища ХДАДМ складається із щосеместрового моніторингу якості викладання дисциплін на ОП. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації була виявлена необхідність покращення публічності інформації на веб-сайті академії щодо ОП: розроблено презентацію ОП, покращено інформацію щодо проведення практик, оновлено силабуси.

Недоліки були виправлені, а також внесені певні зміни при оновленні ОП з огляду на пропозиції та побажання учасників освітнього процесу на розширених засіданнях кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях і Вченої ради факультету «Дизайну середовища». Академія активно сприяє впровадженню сучасних технологій в освітній процес, залученню магістрів до мистецьких і наукових заходів, а також підтримує академічну

мобільність здобувачів. Оперативне інформування про можливості та події забезпечується через офіційні сторінки академії та кафедри в мережі Facebook (<https://www.facebook.com/share/g/18mhBz2ibB/?mibextid=wwXlfr>), у чатах з кураторами груп і гарантом ОПП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час розробки освітньої програми «Арт-терапія та комунікативні практики» одним із ключових критеріїв зовнішнього забезпечення якості освіти стала відповідність «Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG-2015). Вони визначають такі важливі аспекти, як прозорість, формування взаємодовіри, підтримка особистого розвитку, забезпечення якості через взаємодію «студент – викладач – навчальне середовище», а також підзвітність, що сприяє вдосконаленню освітньої програми та розвитку культури якості на інституційному, національному та європейському рівнях. Оскільки акредитація програми проводиться вперше, її покращення базується на активній співпраці з роботодавцями, стейкхолдерами, випускниками, здобувачами вищої освіти, а також на підвищенні кваліфікації професорсько-викладацького складу. За рекомендаціями до останніх акредитацій ОП ХДАДМ було реалізовано низку завдань: програму фахового випробовування доповнено списком літератури; збільшилась кількість зустрічей з випускниками ОП, які є фахівцями-практиками; представлено кваліфікаційні роботи на сторінці ОПП та репозитарії.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

До процедури внутрішнього забезпечення якості ОП залучені викладачі, адміністрація, студентське самоврядування Академії відповідно до Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ХДАДМ. Забезпечення якості освітнього процесу проходить на усіх рівнях ЗВО: ректорському, факультетському, кафедральному, викладацькому та студентському. Їх діяльність регламентована «Положенням про забезпечення якості освіти» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>) і спрямована на підтримку академічної свободи та доброчесності, забезпечення освітнього процесу необхідними матеріально-технічними, інформаційними ресурсами, навчально-методичною документацією. Методичний супровід ОП, координацію та консультування ОП здійснює навчально-методичний відділ. Керівництво та контроль якості ОП покладається на кафедру та Вчену раду факультету «Дизайн середовища». На викладацькому рівні підвищення якості підготовки спеціалістів забезпечується шляхом розробки відповідних навчальних програм, силабусів, методичних рекомендацій, активного залучення здобувачів освіти до мистецьких заходів. Учасники академічної спільноти залучаються до розширених засідань кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях, Вченої ради факультету «Дизайн середовища», на яких обговорюється внутрішнє забезпечення якості ОП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У ХДАДМ формування культури якості освіти як сукупності цінностей, норм, принципів, і правил поведінки що забезпечують якість освіти із залученням всіх учасників освітнього процесу ЗВО є пріоритетним напрямом діяльності, який визначений у «Положенні про забезпечення якості освіти» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>). Система внутрішнього забезпечення якості освіти включає: рівень Академії (ректор, проректори, Ради академії, група із забезпечення якості освіти) – прийняття загальних рішень щодо формування політики і процедур забезпечення якості; факультетський рівень (декан, заступник, рада факультету) – формування спільно з членами робочих груп ОП, структурно логічних схем, навчальних планів за спеціальностями, перевірка якості організації освітнього процесу кафедрами, якості навчально-методичного забезпечення; кафедральний рівень (зав. кафедри при взаємодії з гарантом ОП) – моніторинг якості викладання дисциплін, збір та узагальнення контрольних показників щодо якості освітньої діяльності здобувачів і науково-педагогічних працівників; викладацький рівень (викладачі ОП) – забезпечення та проведення вимірювань якості освітньої діяльності, участь у проведенні внутрішніх та зовнішніх заходів з контролю за якістю; рівень здобувачів вищої освіти (органи студентського самоврядування) – участь у заходах із забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, внесення пропозицій щодо змісту освітніх програм.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в ХДАДМ регулюються нормативно-правовими документами, в яких викладені основні аспекти організації освітнього процесу: Статут ХДАДМ (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/statut-hdadm-2024.pdf>); Положення про організацію навчального процесу (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozh.org.navch.proc.2024.pdf>); Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>); Положення про Вчену раду Академії ([Сторінка 20](https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polojennya-</p></div><div data-bbox=)

hdadm-01.pdf); Положення про раду молодих учених ХДАДМ (<https://www.ksada.org/naukovo-doslidna-diyalnist/rada-molodyh-vchenyh/>); Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_inkluz_navch.pdf); Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/collective-agreement-2021_26-1.pdf). Усі нормативні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, є у вільному доступі та розміщено на офіційному сайті ХДАДМ (<https://www.ksada.org>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-pedagogiky-ukrayinskoyi-ta-inozemnoyi-filologiyi/opp-art-terapiya-ta-komunikatyvni-praktyky/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/opp_24-25_na_sajt_compressed.pdf

https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/navchalnyj_plan_na_sajt.pdf

<https://www.ksada.org/fakultet-dyzajnu-seredovyshha/kafedra-pedagogiky-ukrayinskoyi-ta-inozemnoyi-filologiyi/opp-art-terapiya-ta-komunikatyvni-praktyky/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

Освітня програма орієнтована на сучасні інноваційні тенденції у сфері дизайну, що забезпечує випускникам конкурентоспроможність у міжнародному професійному середовищі. Високий рівень якості навчання гарантує професійний склад науково-педагогічних працівників, які відповідають чинним ліцензійним вимогам. Усі обов'язкові дисципліни викладаються фахівцями, які мають науковий ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора чи доцента.

Програма забезпечує відкритий доступ до силабусів дисциплін на сайті академії, що дозволяє здобувачам освіти формувати індивідуальну освітню траєкторію.

Викладання здійснюється за авторськими програмами, розробленими викладачами ХДАДМ, які підтверджені свідоцтвами на авторське право, що гарантує унікальність і відповідність навчального контенту сучасним стандартам.

Здобувачам освіти проводяться майстер-класи та зустрічі з випускниками програми, які наразі є висококваліфікованими фахівцями. Здобувачі освіти мали змогу долучитися до закордонних тренінгів з арттерапії.

До слабких сторін можна віднести:

- недостатність участі студентів у процедурі академічній мобільності;
- в умовах дистанційного навчання складно залучати студентів до реальних арттерапевтичних заходів, які б сприяли їх заглибленню у професійний простір, збільшенню практичному досвіду.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв, як один із провідних закладів вищої освіти у сфері дизайну, робить значний внесок у суспільний розвиток, забезпечуючи підготовку фахівців з вищою художньо-дизайнерською освітою. Впровадження освітньої програми «Арт-терапія та комунікативні практики» сприяє підвищенню професійного рівня здобувачів та їх подальшій кар'єрі.

Для ефективної реалізації програми в сучасних умовах визначено такі пріоритетні завдання:

- розвиток академічної мобільності здобувачів;
- розширення тематики кваліфікаційних робіт із залученням їх до реальних проєктів;
- перспективний розгляд можливості впровадження дуальної освіти.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 04.04.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Іноземна мова для наукових цілей (англ.)	навчальна дисципліна	<i>Іноз_мова_для_наук_цілей.pdf</i>	pMWPOxstoS2ud7auAZGevUeYrF98wSaIQ9YpPhFxqck=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
Стратегічні комунікації в дизайні	навчальна дисципліна	<i>Стратегічні_комунікації.pdf</i>	d71vb3F5oATVrh/S63WvlZBEPtNsMB8jgi17mol5z58=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи	навчальна дисципліна	<i>Методика_НДР.pdf</i>	QpYfraWzKDEXCOLUGHcayRZVtC4AEvb3WXCQooUQ96Y=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
Економіка проектної діяльності та менеджмент	навчальна дисципліна	<i>Економіка.pdf</i>	hPhRULe7oXiuI1OJ7NfQuXqKrOlhBneZlON3D/ekJ3c=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
Сучасні дизайнерські та мистецькі практики	навчальна дисципліна	<i>Сучасні_диз_та_мист_практики.pdf</i>	VZCeRW8UYcrqTqHxcO8qbng4w6HaL2EokRliJPX+oQ=	Аудиторія (наявність телевізора, проектора, екрану, комп'ютера, дидактичного матеріалу навчання) Телевізор 43DF3000 43 Ergo Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C2o o830o
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>Інтелектуальна_власність.pdf</i>	dR//cm7muHbkXyRQ2yNjoRXfiLMUCulVRnWDKTowcz=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Робота з пластичним матеріалом	навчальна дисципліна	<i>Робота_з_пластичним_матеріалом.pdf</i>	WWjBFRVKeL8bITM6+NbUpu6qCovop6NXGOWotL4bbTw=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань.
Основи артпедагогіки	навчальна дисципліна	<i>Основи артпедагогіки.pdf</i>	MrgCfd9GywUMLEIOEomjpgOVSVuPWVrVTxBBHV8iaDEgY=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
Проектування (за фахом)	навчальна дисципліна	<i>Проектування.pdf</i>	8Nsl7FTYi15Wf+3LR2dK7LX18joZPB6RuQahlUQDPX4=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу

				навчання) Проектор EPSON EB- So5(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C2o o8300 (2 прим.) ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs (5 прим.)
Синтез мистецтв	навчальна дисципліна	Синтез мистецтв.pdf	4T4KnGn1RAF9dVY BeXIJBoj6KYNuya6 B++6Jt5gomOY=	Аудиторне обладнання: столи, стілці, дошка. Мольберти, стілці, папір (розмір 40х60), олівці, гумка, канцелярський ніж, кнопки. Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань.
Педагогічна практика	практика	Педагогічна_прак тика.pdf	L3I4/TjcowxCQVhi4 Kg/pYfV48HTkx+1O CuHWtJMiz4=	Аудиторне обладнання: столи, стілці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
Переддипломна практика	практика	Переддипломна_пр актика.pdf	5a2G6r7+BF+fGLIYv FWVhDXuXh3CWE wBo/G6Bc/yaW4=	Аудиторія (наявність телевізора, проектора, екрану, комп'ютера, дидактичного матеріалу навчання) Телевізор 43DF3000 43 Ergo Проектор EPSON EB- So5(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C2o o8300
Кваліфікаційна робота магістра	підсумкова атестація	кваліфік_робота_ метод.pdf	P8izSa5wMix6iUxfpb NsCMbKA7dYuPlrvU 4ZKrLrvQo=	Аудиторія (наявність телевізора, проектора, екрану, комп'ютера, дидактичного матеріалу навчання) Телевізор 43DF3000 43 Ergo Проектор EPSON EB- So5(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C2o o8300 Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД виклада ча	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
90381	Кривуц Світлана Василівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: 2452.2 інтер'єр та обладнання,	22	Проектування (за фахом)	Відповідність Ліцензійним умовам проведення освітньої діяльності: П. 38, П.П. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 13, 14, 20 П. 1 1.Gonchar, O., Kryvuts, S., Petukhova, O., & Tokar, M. Organization of Pedagogical

				Диплом кандидата наук ДК 012918, виданий 28.03.2013, Атестат доцента 12ДЦ 045465, виданий 15.12.2015		Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education. Românească pentru Educație Multidimensională, 11(2), 126-140. https://doi.org/10.18662/rrem/121 Web of Science 2. Svitlana Vasylyvna Kryvuts, Olena Valentynivna Gonchar, Radomskyi Mykola Tadeushevich, Skorokhodova Alina Valeryevna. The phenomenon of digital art as a means of preservation of cultural heritage works. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (Museology and Cultural Heritage) Vol.1. issue 9. 2021 (pp.145-156) Web of Science, Scopus DOI:10.46284/mkd.2021.9.1.9. 3. Кривуц С.В., Мрує Фатмі Алі. Main aspects of the people-centered approach in the formation of the architectural and landscape environment of the hospital territory // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2022. №4. С.30-36. Doi https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.4 4. Svitlana Vasylyvna Kryvuts, Lu Bin. Admissions of visual transformation of the urban environment of the china by means of art installations with mirror properties of surfaces // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2022. С.13-20 DOI https://doi.org/10.32782/uad.2022.spec.2 5. Кривуц С.В., Полякова Є.В. Трансформація сучасних багатофункціональних меблів як фактор вирішення дизайну житлового простору (на прикладі творчості Джо Чезаре Коломбо) // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2023. № 68. С.119-125. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-19 6. Кривуц С.В.
--	--	--	--	---	--	---

							Принципи біофільного дизайну в формуванні території готельних комплексів // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2024. №1. С.123-128. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2024.1 7. Кривуц С.В. Інтерактивні технології як засіб формування дизайну артінсталяцій в умовах публічного простору (на прикладі творчості художньо-технологічної студії ENESS) // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2024. № 81. Т.1. С.115-121. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-1-18 П.2 1. Свідоцтво авторського права №90431 від 03.07.2019. 2. Свідоцтво авторського права №93300 від 21.10.2019. 3. Свідоцтво авторського права №94003 від 15.11.2019. 4. Свідоцтво авторського права №94300 від 29.11.2019. 5. Свідоцтво авторського права №97652 від 22.05.2020. 6. Свідоцтво авторського права №97653 від 22.05.2020. 7. Свідоцтво авторського права №100818 від 21.12.2020. 8. Свідоцтво авторського права №100949 від 27.11.2020. 9. Свідоцтво авторського права №108896 від 25.10.2021 10. Свідоцтво авторського права №132411 від 26.12.2024. 11. Свідоцтво авторського права №132866 від 03.02.2025. П. 4 1. Методичні рекомендації з дисципліни «Універсальний дизайн» для студентів
--	--	--	--	--	--	--	---

							1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн». Х.: ХДАДМ, 2019. 39 с. 2. Методичні рекомендації з дисципліни «Проектування» (7 семестр) для студентів 4 курсу напряму підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн інтер'єру та меблів» денної і заочної форми навчання. Х.: ХДАДМ, 2020. 26 с. 3. Методичні рекомендації з дисципліни «Проектування» для студентів 2 курсу першого рівня вищої освіти /бакалавр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Дизайн середовища» Х.: ХДАДМ, 2020. 24 с. 4. Методичні рекомендації з дисципліни «Екологічний дизайн» 1к. «ДАЛС»/магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми ДАЛС, Х.: ХДАДМ, 2021. 63 с. 5. Методичні рекомендації з дисципліни «Реновація інтер'єрів» для 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» ОПП «ДАЛС», 2022 6. Методичні рекомендації з дисципліни «Особливості проектування інклюзивного предметно-просторового середовища» для 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» ОПП «ДАЛС», 2022. 7. Методичні рекомендації з дисципліни «Переддипломна практика» для 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» ОПП «ДАЛС», 2022 П. 5 Дисертація «Принципы и приемы
--	--	--	--	--	--	--	--

							использования керамических отделочных материалов в дизайне интерьера» захист відбувся 12.12.2012 р. у спеціалізований вченій раді К 64.109.01 в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Науковий керівник: канд.. арх. , доцент Бондаренко І.В. П.7 1. Рецензент дисертації Сталінської Г.Д. за темою: «Принципи та прийоми формування вінтажного предметно-просторового середовища» (17.02.2019) 2. Рецензент дисертації Дудки С. О. за темою: «Ергодизайнерський аспект організації інтер`єрних просторів ресторанів» (17.02.2019) 3. Рецензент дисертації Дуднік М.Г. за темою: «Метод проектно-образної асоціації в генеруванні концептів дизайн-об'єктів» (21.06.2020) 4. Рецензент дисертації Гахової А.Ю. «Екологічний дизайн одягу: генеза, концепції, новації» (19.01.2022) 5. Рецензент дисертації Фоміной К.О. «Дизайн систем доповненої реальності – типологія інтерфейсів і принципи проектування», (кер. Опалєв М.Л.) (02.2024) 6. Рецензент дисертації Хе Сінї «Дизайн середовища сучасних готелів у спорудах адаптивного повторного використання (на прикладі промислових об'єктів)» (кер. Бондаренко І.В.) (02.2024) 7. Рецензент дисертації Ван Вейжун «Тенденції дизайну китайської ієрогліфіки в сучасному візуальному просторі» (кер. Іваненко Т.О.) (02.2024) 8. Рецензент дисертації Курцевої О. «Особливості дизайну освітніх сайтів та
--	--	--	--	--	--	--	---

							порталів: художньо-образні засоби виразності» (кер. Соболев О.В.) (02.2024) П.8 1. Основний виконавець фундаментальної науково-дослідної держбюджетної теми, затвердженої МОН «Феномен цифрового мистецтва в художньо-комунікативному просторі посткласичної культури» (номер держреєстрації 0117U001379), термін виконання: 01.02.2017 р. – 31.12.2019 р. 2. Основний виконавець прикладної науково-дослідної держбюджетної теми, затвердженої МОН «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ держреєстрації 0119U100838) (2018-2019) 3. Основний виконавець прикладної науково-дослідної кафедральної роботи на тему «Інноваційні підходи у формуванні дизайну сучасного предметно-просторового середовища в умовах постіндустріальних трансформацій» (№ держреєстрації № 0117U001382) 4. Основний виконавець міжкафедральної науково-дослідної роботи за темою: “Сталий розвиток як вектор формування сучасної проектної культури” (реєстраційний номер 0122U200902) (2022-2025 рр.) П. 10 Організатор конкурсу соціального постеру та вуличного мистецтва: в рамках творчого конкурсу «Мистецтво безпеки» у співпраці із Представниками НАТО - 6 студ. (15.09.19.) П. 13 1. Дисципліна “Концептуальне проєктування” 43,5 години (2024) 2. Дисципліна
--	--	--	--	--	--	--	---

							“Концептуальне проектування” 70,5 години (2024) 3. Дисципліна “Дизайн-проектування” (141 година) П. 14 Керівництво студентами (2019-2020): 1. Міський конкурс креативних проектів у рамках фестивалю креативних індустрій «Create Kharkiv» Диплом III місце, 2. Міжнародний конкурс SBID UKRAINE: Get me 2 the top», номінація «Universal Design» (2 фіналісти, Диплом переможця) (19.03.2020); 3. Всеукраїнський конкурс студентських та професійних робіт «Інклюзивний дизайн», номінація «Інтер'єри» зі спеціальності 0.22 «Дизайн» Диплом, I місце Диплом, II місце Диплом, III місце 4. Всеукраїнський молодіжний конкурс Get me 2 the top 2020-2021», (номінація «Retail Design»: фіналісти: 6 студ. Керівництво студентами (2021-2022): 1. III International competition fine and decorative art «Panorama Art. Christmas miracle» (Ukraine / Slovak Republic) 2021. Diploma REWARDED LAUREATE I PREMIUM - 2 шт. 2. VIII Всеукраїнський конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж» (Ужгород, 2022) Диплом I ступеня Диплом II ступеня Диплом II ступеня 3. X Міжнародна виставка студентського рисунка «10. Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego», Польща, м. Торунь (квітень-травень, 2022) 4. VI Міжнародний мистецький конкурс «Panorama-Art». (31.04.2022)
--	--	--	--	--	--	--	--

							Diploma REWARDED LAUREATE I PREMIUM Керівництво студентами (2022-2023): 1. Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт (Херсонський нац. Техн. Унів-т) - 3 студ. 2. III Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Різдвяна Україна” Диплом I місце - 6 студ. Керівництво студентами (2023-2024): 1. III Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Новорічні дива” Диплом I місце 2. III Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Різдвяна Україна” Диплом I місце - 3 шт. 3. Всеукраїнський конкурс «Країна Кобзаря» Диплом II ступеня 4. Всеукраїнський конкурс «Козацькому роду нема переводу» Диплом I ступеня 5. II Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв ім. М. Лисенка “Ой, заграйте, музиченьки!”, Київ, 03.03.2024 Диплом I ступеня П. 20 7 років - художник декоративного мистецтва
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік	14	Основи артпедагогіки	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П. 38, П.П. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 12, 14, 19 П. 1. Web of Science: 1. Bondarenko I., Tarasov V., Yermakova T., Severyn V. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 3/2023. P. 5-23. 2. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors’ specific motor actions on the

				закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Атестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020		perception and evaluation of museum exhibits. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2023;27(3):235- 46. https://doi.org/10.15561/26649837.2023.03083. Mytskan B, Mytskan T, Iermakov S, Yermakova T. Physical culture in the context of modern philosophical anthropology. Pedagogy of physical culture and sports, 2022;26(3): 210–221. 4. Ivanyshyn I, Vypasniak I, Iermakov S, Yermakova T, Lutskyi V, Huzak O, et al. The functional state of students depending on the ethno-territorial factor. Physical education of students, 2022;26(5): 256–269. 5. Yermakova, T.S., & Podolski, A. Pedagogical approach to the development of art therapy – a review. ARCH BUDO, 2019, Vol. 15. 171-191. Статті: 1. Hurdina V., Yermakova T., Tokar M. (2024). Men's fashion in the context of eco- sustainable design product consumption practices (project experience). Theory and practice of design. Culture and art. 1(31). P. 99–106. doi: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.112. 2. Будяк В., Єрмакова Т., Токар М. Естетика гламуру в дизайні сучасного чоловічого костюму: пошук нових образно-стильових рішень. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. 2024. Вип. 1 (31). С. 91- 98. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.103. 3. Korobeinikova L, Yermakova T, Korobeynikov G, Vitenko D. Recreational and rehabilitation aspects of psychological health and well-being of students: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 29, July 2024; 3(2):70-85. 4. Yermakova T. Physical culture and recreation: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 28, July 2024; 3(2):46-57.
--	--	--	--	--	--	---

							5. Мицкан Т., Мицкан Б., Маланюк Т., Єрмаков С., Єрмакова Т., Потапчук С., Зубаль М., Кужель М. Анімація в системі активного дозвілля. Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини. Випуск 28, № 1 (2023). С. 24-37. 6. Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S. Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483. 7. Корнейко Ю.М., Єрмакова Т.С. Використання хмарного сервісу Google Classroom у навчанні іноземної мови. Інноваційна педагогіка. Вип. 28, 2020, с. 62-65. 8. Єрмакова Т.С. Адаптація дітей з особливими освітніми потребами до умов інклюзивного середовища // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2019. - № 2. – С. 24-30. П. 2. 1. Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання. Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 19 с. No c202200819 від 22.08.2022 2. Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для СВО: Магістр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн», факультети «Дизайн середовища», «Дизайн» . Розробники: д.пед.н.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 12 с. No c202200820 від 22.08.2022 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104398 на наукову статтю «Формування здорового способу життя старшокласників у вітчизняній педагогіці (друга половина XX століття)», автори Єрмакова Т.С., Іонова О.М., дата реєстрації 29 квітня 2021 р.4. Про реєстрацію авторського права на твір № 104541 на розділ колективної монографії 36. Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education, автори Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S.. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483, дата реєстрації 14 травня 2021 р. П. 3. 1. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с. Літературна редакція: Борбунюк В., Голтвеницька М. // Переклад термінів на англійську мову: Говорун А, Єрмакова Т, Корнейко Ю., Кузнецова В., Петухова О. 2. Єрмакова Т., Цеслицька М., Мушкета Р. Формування здорового способу життя старшокласників: теорія і практика: Монографія. – Бидгощ; Колегіум Медикум УМК; 2018. – 204 с. ISBN 978-0-359-20580-6; DOI https://doi.org/10.5281
--	--	--	--	--	--	--	---

/zenodo.1477747; PBN
<https://pbn-test.opi.org.pl/sedno-webapp/works/873682>
3. Єрмакова Т.С.
Формування культури здоров'я школярів у Польщі: теорія і практика. Монографія / Т.С. Єрмакова – Х.: Printhouse, 2016. – 464 с.
ISBN 966-8106-14-8
П. 4.

1. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с.

2. Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 24 с.

3. Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Стратегічні комунікації в дизайні» для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 20 с.

4. Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Основи артпедагогіки» для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 24 с.

5. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-

							професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики». Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с 6. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с. 7. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Моделювання педагогічної діяльності». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с. 8. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей». Харків: PrintHouse, 2020. 48 с. 9. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: PrintHouse, 2020. 36 с. 10. Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Педагогіка здоров'я». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с. 11. Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с. Робочі програми: 1. Робоча програма до проходження педагогічної практики для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики». Розробники: Єрмакова Т.С., Корнейко Ю.М., Калашник О.В. 2. Робоча програма з дисципліни «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» для студентів ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Арт-терапія та комунікативні практики». 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» для студентів II, III курсів СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП: «Мистецтвознавство». Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Алла ГОВОРУН, 4. Робоча програма з нормативної дисципліни «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)» для студентів IV курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: Юлія КОРНЕЙКО, Тетяна ЄРМАКОВА 5. Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 «Дизайн» усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Олена ПЕТУХОВА 6. Навчальна програма з дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 «Дизайн» усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробник: Тетяна ЄРМАКОВА, Олена ПЕТУХОВА П. 7. 1. Офіційний опонент Іванової О.В. «Організація інклюзивного навчання в країнах Західної Європи (кінець XX – початок XXI століття)» (подана на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки), Харків, 04 грудня 2019
--	--	--	--	--	--	--	---

							р. 2. Голова разової спеціалізованої вченої ради ХДАДМ (Наказ №113 від 18.09.2024 р.) П. 8. 1) Керівних наукової держбюджетної теми «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ реєстрації 0119U100838) - 2019-2020 2) Член редакційної колегії журналів, що входять до наукометричної бази Web of Science Core Collection «Physical education of students», “Pedagogy of physical culture and sports” П. 12 1. Єрмакова Т.С. Синергія засобів дизайну і педагогіки в організації ресурсної кімнати. XXVI Міжнародна науково-практична конференція «Інклюзивне освітнє середовище: проблеми, перспективи та кращі практики», 26-28 листопада 2024 р., м. Київ. 2. Єрмакова Т.С. Впровадження травма-інформованого підходу у сучасні заклади освіти. Філологічні й педагогічні студії: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ПП АВІАЗ, 2024. С. 76-80. 3. Єрмакова Т.С. Мультисенсорне середовище для відновлення емоційного стану людини // Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (ХНТУ, 24–26 квітня 2024 року) у 3-х т. ; Т. 1 / за ред. О. В. Чепелюк. – Одеса : Олді+, 2024. С. 202-205. 4. Участь у
--	--	--	--	--	--	--	---

							конференції з виступом “The formation of health-saving competence of art students”. International scientific conference “Sport, health, education of children and youth”, Lozma 4th December 2020 5. Yermakova T. The formation of healthy person by means of art // The 8th International Multidisciplinary Academic Conference – Ecology of XXI Century, The European Green Deal Challenges – EUB2020 - Online event, 13-15 May, 2020, Bucharest, Romania, Ecological University of Bucharest, Romania. P. 129. П. 14 1. Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика 2. Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка П. 19 Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «TICOL – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc. № 25/0035 (о/н 258048)
144035	Ковальова Марія Миколаївна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208	22	Робота з пластичним матеріалом	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П. 38, П.П.: 1, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 19 П. 1. 1. Kovalova, M., Alforova, Z., Sokolyuk, L., Chursin, O., & Obukh, L. (2022). The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga. Vol.11, (56). P.114-123. https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12 https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2118 2. Kovalova M., Doluda A., Tekhov M.,

				Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059570, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 033229, виданий 30.11.2012		Antonenkova N. Icon-painting with time transgressive laers in Sloboda Ukraine in the centuries. International Journal of Conservation Science. 2021.V.12. №3. pp. 477-492. http://ijcs.ro/public/IJCS-21-36_Doluda.pdf 3. Kovalova M. M., Fedun Ye. A. Educational painting works of students of the outstanding Ukrainian artist Borys Kosarev in the 1950s – 1970s. European Journal of Arts. Austria. №4. 2021. Pp. 3–8. http://ppublishing.org/upload/iblock/co5/Art-4_RINZ.pdf 4. Ковальова М., Цю Ч. Імпресіоністичні тенденції в китайському олійному живопису першої половини XX століття. Art and design. Випуск 3. Київ, 2020. С. 55–65. http://artdesign.knutd.edu.ua/project/3-11-2020/ 5. Ковальова М.М., Федун Є.О. Натюрморти 1960–1970-х років з фондів Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Випуск 35. Дрогобич, 2020. С. 87–97. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/15.pdf DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-13 6. Ковальова М., Лю Ф. Олійний пейзажний живопис в Китаї XX століття (традиційні та інноваційні особливості) Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Випуск 33. Дрогобич, 2020. С. 68–75. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/33_2020/part_1/12.pdf. Фахове видання.
--	--	--	--	--	--	--

7. Ковальова М., Федюн Є. Портретні постановки студентів 1950-х – 1980-х років з фондів Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 42. Дрогобич, 2021. С. 116–128.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/42_2021/part_1/42-1_2021.pdf
8. Ковальова М.М., Мельничук Л.Д., Догадайло Д.М. Харківська пейзажна школа. Валерій Шматко. Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. № 5. С. 47–53. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/649>
9. Mariia Kovalova M., Nestierova Y., Chursin O., Nimylovych O., Alforof A. The Role of Artistic Practice and Practical Experience in Higher Art Education: Analysis of Methodologies and the Structure of Practical Courses. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 13. №. 3. Special Issue. 2024. P. 159–169.
DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p159>
10. Ковальова М.М., У.І. Естетика анімації в станковому живописі Китаю 2000–2020-х років: інтерпретація теми дитинства. Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. № 2. С. 87–96.
<https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.10>
11. Ковальова. М.М., Нестерова Є.О. Особливості плеренної практики в Харківському художньо-промисловому інституті (ХХІІІ) в 1950–1970-х роках. Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. № 2. С. 97–105.
<https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.11>

							12. Kovalova M., Panasiuk A., Zhuravlova N. Actualization of traditional artistic methods through the introduction of augmented reality technology: new opportunities for creativity and experimentation. The Science of Tomorrow: Innovative Approaches and Forecasts. Poland: Futurity Research Publishing, 2024. P. 152–156. https://futurity-publishing.com/wp-content/uploads/2024/05/Kovalova-M.-Panasiuk-A.-Zhuravlova-N.-2024.pdf П. 5 Диплом кандидата наук ДК 059570, виданий 26.05.2010, Дисертація «Портретний живопис Центральної та Східної України кінця XVII – початку XIX ст. : традиція та нові віяння» Атестат доцента 12ДЦ 033229, виданий 30.11.2012 П. 6 Нестерова Євгенія Олександрівна, «ПРОФЕСІЙНИЙ ЖИВОПИС В МИСТЕЦЬКИХ ШКОЛАХ ХАРКОВА 1950-1970-Х РОКІВ: ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТКУ» https://ksada.org/pdf1/Nesterova-dysertaciaa.pdf Захист дисертації 8.03.2024 https://drive.google.com/file/d/1EEyV2r5jcdBT6Sc4cXJH2jH7CVibwW5M/view Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Галузь знань 02 – Культура і мистецтво Науковий ступень доктора філософії (PhD) Диплом Н24 № 002136, дата видачі: 04.04.2024 П. 7 Офіційний рецензент, член разових спеціалізованих Вчених рад: 1. Горбачова Валерія Вадимівна.
--	--	--	--	--	--	--	---

							«ЖИВОПИС ІНДІЇ ПОСТКОЛОНІАЛЬНО І ДОБИ: ХУДОЖНІ ЕКСПЕРИМЕНТИ, ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧНА СТРУКТУРА». Захист дисертації 5.03.2024 https://www.youtube.com/watch?v=u0a_z9Y7giw https://ksada.org/pdf1/Gorbachova-recenziia-2.pdf 2. Найденко Вікторія Олександрівна. «ЖИВОПИС ХАРКОВА МЕЖІ ХХ – ХХІ СТ.: ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ПОШУКИ В ПЛАСТИЧНІЙ МОВІ» Захист дисертації 5.03.2024 https://www.youtube.com/watch?v=uJzmtmmuQ58 https://ksada.org/pdf1/Naidenko-recenziia.pdf 3. Лю Міньюань. «МІСЬКИЙ ПЕЙЗАЖ У КИТАЙСЬКОМУ ЖИВОПИСІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.» Захист дисертації 1.03.2024 https://www.youtube.com/watch?v=FeTxjx06zoQ https://ksada.org/pdf1/LIU_MINGXUAN-recenziia-2.pdf 4. Логачова Белла Вікторівна. «РЕГІОНАЛЬНІ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО ВІДЕОАРТУ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ (КІН. ХХ – ПОЧ. ХХІ СТ.) Захист дисертації 26.08.2024 https://ksada.org/pdf1/Logachova-vidguk-koval.pdf 5. Чжан Ся. "ПОРТРЕТНИЙ ЖИВОПИС КИТАЮ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: ТИПОЛОГІЯ ТА ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ" Захист дисертації 4.09.2024 https://ksada.org/pdf1/Chzan-vigruk-koval.pdf П. 8 Науковий керівник аспірантів: - Цю Чжуанюй. СОЦІАЛЬНО-ПОБУТОВА ТЕМА В СУЧАСНОМУ ОЛІЙНОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ (ГЕНЕЗА,
--	--	--	--	--	--	--	---

							СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧНА СВОЄРІДНІСТЬ, ХУДОЖНЯ МОВА) - У Ітін. ДИТЯЧІ ОБРАЗИ В ОЛІЙНОМУ КИТАЙСЬКОМУ ЖИВОПИСУ - Тянь Цзялун. «СКУЛЬПТУРНИЙ ПОРТРЕТ В МИСТЕЦТВІ КИТАЮ КІНЦЯ XX – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТ.» П. 9 Член комісії відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва Наказ Міністерства культури та інформаційної політики № 330 від 15.09.2022 П. 12 1. Kovalova M. Painting Department of the Kharkiv state academy of design and fine arts: traditions and modernity. Перші Таранушенківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2023. Р. 50–52. https://ksada.org/pdf1/Taranush-chitanna-2023.pdf 2. Kovalova M., Wu Yiting. «Animation» style in modern painting of China. Methodology and organization of scientific research: The XXII International Scientific and Practical Conference. June 3–5, 2024, Berlin, Germany. 521 p. Р. 39–42. https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/04/METHODOLOGY-AND-ORGANIZATION-OF-SCIENTIFIC-RESEARCH.pdf П. 19 Член Національної Спілки художників України, посвідчення з 24.09.2010 року
131804	Горбатенко	Доцент,	Образотворче	Диплом	26	Синтез	Відповідність

	Людмила Павлівна	Основне місце роботи	мистецтво	спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009299, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12ДЦ 044392, виданий 29.09.2015	мистецтв	Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П. 38, П.П. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 19, 20 П.1 1. Горбатенко Л.П. Принципи побудови асоціативно-образних колірних композицій // АРТ-платформа, 2020 Вип.1 Науковий альманах Київ: КМА, 2020. С. 238-248. 2. Горбатенко Л.П. Асоціативно-образні колірні композиції як самостійний напрям нефігуративного образотворчого мистецтва // АРТ- платформа, 2021 Вип.3 Науковий альманах. Київ, 2021. С. 361-370. 3. Горбатенко Л.П. Музика кольору //АРТ-платформа, 2022 Вип.1 Науковий альманах. Київ, 2022. С.190-202 П. 2 СВІДОТСТВО про реєстрацію авторського права на твір № 81750 Анімаційний ролик «Колірна гармонія». Дата реєстрації 25.09.2018. П. 3 1 Каталог авторських творчих робіт Горбатенко Л.П. ВІЗІЯ: ТВОРЧІ ПОШУКИ. Харків, 2018. 48 с. АЛЬБОМ. //Видання зорієнтоване на широку аудиторію фахівців, аспірантів, студентів та поцінувачів мистецтва / Рекомендовано до друку Вченою радою ХДАДМ, протокол №34 від 26.01.2018. 2 Людмила Горбатенко КОЛЬОРОПИС. Харків, 2019. 20 с. КАТАЛОГ. 3 Участь у міжнародній художній виставці ПИНАКОТЕКА Зала Союзу Архітекторів Вірменії м. Єреван (Вірменія). (вересень, 2019 р.) Подяка від Надзвичайного і Повноважного Посла України в Республіці Вірменія (буклет). П. 4 1. Методичні рекомендації до виконання екзаменаційного завдання з дисципліни
--	---------------------	----------------------------	-----------	--	----------	--

									«Кольорознавство» для студентів 1 курсу напряму підготовки 6.0202207 «Дизайн». Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн»». Харків: ХДАДМ, 2019. 17 с. 2. Навчальна програма з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2019. 6с. 3.Робоча програма з навчальної дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2019. 14с. 4. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн Харків: ХДАДМ, 2019. 40 с. 5. Методичні рекомендації з дисципліни «Кольорознавства» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Архітектурно-ландшафтне середовище »першого рівня вищої освіти галузі знань 19 «Архитектура та будівництво» за спеціальністю 191 «Архитектура та містобудування Харків: ХДАДМ, 2021. 40 с. 20. Відео. Методичні рекомендації. Дисципліна «Кольорознавство. Розділ1. Ахроматика»
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

							для студентів 1 курсу МД. Харків: ХДАДМ, 2022 21. Відео. Методичні рекомендації. Дисципліна «Кольорознавство. Розділ 2. КОЛІР» для студентів 1 курсу МД. Харків: ХДАДМ, 2022. 22.Робоча програма з навчальної дисципліни «Синтез мистецтв» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Арт-терапія та комунікативні практики» другого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2025. 14 с. П. 6 1. РЕЦЕНЗІЯ на дисертаційну роботу Є.А. Пандирєвої «Мистецтво рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста: морфологічний аспект (II пол. XX ст. – XXI ст.)», представлену на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2024. https://ksada.org/pdf/Pandyreva-recenziia.pdf 2. РЕЦЕНЗІЯ на дисертаційну роботу І.О. Сорокопуд «Становлення та розвиток неоавангардних рухів в школах станкової графіки киева, харкова (1990 - 2020 рр.)», 2024. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/gorbatenko_recenziya_dys_sorokopud.pdf 2. РЕЦЕНЗІЯ на дисертаційну роботу Хуан Сін «Станковий живопис Китаю: стильові і жанрові особливості (друга половина XX – XXI століття)», 2024. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/gorbatenko_lp_recz
--	--	--	--	--	--	--	---

							enziya_dys_huan_sin_1.pdf 4. РЕЦЕНЗІЯ на дисертаційну роботу. Гао Сяотянь «Трансформація морфології зображальної сфери сучасного Китаю: контекст, принципи, типологія», 2025. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/recenziya_1_p_gorbatenko_gao_syaotyana_1.pdf П. 7 Член чотирьох разових спеціалізованих вчених рад. https://www.ksada.org/naukovo-doslidnadiyalnist/razovispeczializovani-vchenirady/ https://www.ksada.org/naukovo-doslidnadiyalnist/razovispeczializovani-vchenirady/ 1. Захист відбувся 27.02.2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв 2. Захист відбувся 14 листопада 2024 р. в Харківській державній академії дизайну і мистецтв 3. Захист відбувся 24 грудня 2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв 4. Захист відбувся 31 січня 2025 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв П. 8 Держбюджетна науково-дослідна робота ХДАДМ за темою «Сакральне мистецтво Сходу та Заходу: художні та культурно-філософські аспекти традиції, інтеграції та сучасного розвитку» (державний реєстраційний номер 0101U003031) П. 9 1. У складі експертної комісії МОН України з акредитаційної експертизи підготовки магістрів спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво» (за видами) у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (Національна
--	--	--	--	--	--	--	--

							академія керівних кадрів культури і мистецтв грудень 2015р.) 2.Голова експертної комісії за наказом Міністерства освіти і науки України від 17.03.2017 р. № 425-А з акредитаційної експертизи підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 5.02020701 Дизайн в Університетському коледжі Київського університету імені Бориса Грінченка. 3.Керівник проектно-методичної комісії спеціальності №023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». П. 10 1.Участь у міжнародній художній виставці ПИНАКОТЕКА Зала Союзу Архітекторів Вірменії м. Єреван (Вірменія), (вересень, 2019 р.) Подяка від Надзвичайного і Повноважного Посла України в Республіці Вірменія. 2.Участь у міжнародному образотворчому проєкті ПИНАКОТЕКА 2024 Участь у міжнародній художній виставці «МІСТО ГЕРОЇВ» Зала Союзу Архітекторів Вірменії м. Єреван (Вірменія). (січень, 2024 р.) - 2 роботи. / 10.02.2024. П. 11 Співпраця з громадською організацією «ПСИХОКУЛЬТУРА» в якості наукового консультанта на громадських засадах з 2012 року, згідно договору № 7 від 26 березня 2012 р. про творчу співпрацю між ГО «Психокультура» і ХДАДМ за підтримкою Департаменту культури Харківської міської ради. П. 12 1.Горбатенко Л.П. Творити-означає постійно бути в русі //Золотий фонд нації. Ювіляри України, 2021 Українська конфедерація журналістів. Київ:
--	--	--	--	--	--	--	--

							2021. 344 с. іл. С. 236. 2. Горбатенко Л.П. «До методики викладання дисципліни «Кольорознавство»». Міжнародна наукова конференція. Шості Платонівські читання. Пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998) присвячені 20-річчю від дня смерті П.О. Білецького. Київ: 2019. 3. Горбатенко Л.П. Особливості виконання екзаменаційного завдання з дисципліни «Кольорознавства» для спеціалізації «Мультимедійний дизайн». Міжнародна наукова конференція присвячена до дня науки. Харків: ХДАДМ, 2019. 4. Горбатенко Л.П. Визначення світлотональної структури кольорового зображення. Міжнародна наукова конференція.. Сьомі Платонівські читання. Київ, 2019. С. 79-80. 5. Горбатенко Л.П. Художня мова кольору. Всеукраїнська наукова конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність», Львів, 2022. 6. Горбатенко Л.П. Креативний підхід до виконання Тези доповідей завдання у навчальному курсі «Кольорознавство». Всеукраїнська наукова конференція ПЕРШІ ТАРАНУШЕВСЬКІ ЧИТАННЯ. 14-15 квітня. Харків:2023. 7. Горбатенко Л. Особливості виконання екзаменаційного завдання з дисципліни «кольорознавства» для спеціалізації «мультимедійний дизайн». Тези доповідей Міжнародної наукової конференції до дня Науки. Харків: ХДАДМ, 2019. електронне видання. 8. Горбатенко Л. Художня мова
--	--	--	--	--	--	--	--

							кольору. Тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність», Львів: 2022. П. 14 Член журі 4-го (підсумкового) етапу Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості під гаслом “Об’єднаймося ж, брати мої” у номінаціях: “Образотворче мистецтво”. “Декоративно - прикладне мистецтво” Наказ. Міністерство освіти і науки України. Міністерство культури і мистецтв України. Державний комітет України у справах сім’ї та молоді. № 585/529/875 від 29.08.2003р. 1.Виставка Фестивалю «Весни Радості Світла» /з міжнародною участю – 2019 «Створи свій світ». Керівник Горбатенко Л.П., підготувала дев’ять лауреатів: роботи студентів 3-го курсу ДІ: Пархоменко Є., 2-го курсу :Стешина Єлізавета, Єфіменко Анастасія, Полякова Євгенія, Воробйова Марія, Приходько Олександр, Стороженко Олексій, Штофель Поліна, 1-го курсу Фесенко Віри, роботи студентки 2 курсу МД – Борисенко Марії (9 студентів одержали дипломи). 2.ХХІІ Фестиваль образотворчого мистецтва «Весни Радості Світла» – 2020. Виставка «Кольорові мандри». Керівник Горбатенко Л.П.. Дипломанти ХДАДМ: 1.Боровік Д -1к. ДС 2. Кравцова М. -1к. ДС 3. Моїсеєнко А.-1к. ДС 4. Храмов А. -1к. ДС 3.ХХІІІ Фестиваль образотворчого мистецтва «Весни Радості Світла» – 2021. Виставка «Створи своє майбутнє». Керівник Горбатенко Л.П.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Дипломанти ХДАДМ: 1.Крутько Анна -1к. АЛС 2. Гольц Софія -1к. АЛС 3. Капустіна Марія -1к. АЛС 4. Тонян Анастасія -1к. АЛС 5.Шалапко Юлія -1к. АЛС 6. Яслік Аліса -1к. АЛС 7. Панасовська Марія -1к. ДО(в) 4. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового, прикладного та образотворчого мистецтва “Дари осені” -2023, м. Херсон. 1 місце, диплом. Студентка ХДАДМ: Кристина Приходько 2ДС. Керівник: доц. Людмила Горбатенко. 5. Всеукраїнський мистецький конкурс “Сподівання на мирне майбутнє” - 2024, м. Херсон. 1 премія, диплом лауреата. Студентка ХДАДМ: Кристина Приходько 2ДС. Керівник: доц. Людмила Горбатенко. П. 19 1.Член НСХУ з 2013р. № 6102 2.Керівник мистецького проекту ХДАДМ «Метаморфози кольору» з 2011р. 3.Куратор Фестивалю образотворчого мистецтва «Весни, Радості, Світла» згідно договору № 7 від 26 березня 2012 р. про творчу співпрацю між ГО «Психокультура» і ХДАДМ за підтримкою Департаменту культури Харківської міської ради. П. 20 1.Виставкова діяльність з 2006 року. 2.Стаж членства у Національній спілці художників України 12 років. 3.Стаж куратора Фестивалю образотворчого мистецтва 21 р.
322505	Лагода Оксана Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: 17.00.07	22	Сучасні дизайнерські та мистецькі практики	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П. 38, П.П.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20 П.1. Scopus / Web of Science 1. Bondarenko I.,

				художне моделювання, Диплом доктора наук ДД 010026, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 044733, виданий 13.02.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 026740, виданий 20.01.2011, Аттестат професора АП 004798, виданий 23.12.2022		Bryzhachenko N., Lahoda O., Tokar M. Interactive Multimedia Objects in public Interiors: compositional location techniques. Architecture. Civil. Engineering. Environment (ACEE). (Poland. The Silesian University of Technology). Vol. 15. 1/2022. P. 5-18. https://doi.org/10.21307/ACEE-2022-001/2. Alforova Z., Lahoda O., Hurdina V., Lytvyniuk, L., & Kupchyk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of 3D technologies in architecture and design. Amazonia Investiga. 11(52), P. 105-114. https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04.11 3. Liu P., Lahoda O. Shop windows display mannequins in the context of modern design development and visual communication. TRAMES, 2022, 26(76/71), 3, 273–292. https://doi.org/10.3176/tr.2022.3.02. 4. Lahoda, O.; Alferova, Z.; Hurdina, V. Clothing displayed in museums: from conservation to innovative design representations. Muzeológia a kultúrne dedičstvo, year: 2022, vol.: 10, number: 4, pages: 47-62. online full-text PDF https://doi.org/10.46284/mkd.2022.10.4.3 5. Lahoda, O., Tokar, M., Hurdina, V., Bondarenko, B., & Ieremenko, I. (2023). Ecodesign and initiatives of sustainable development in the dimension of passion of artistic and design creativity. Amazonia Investiga, 12(65), 212-218. https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.20 6. Lahoda, O., Soboliev O., Tokar, M., Ivanenko T., & Budiak V. (2024). The Use of Virtual Reality in Art Education in Ukraine: A Study of the Impact on the Creative Process and Students' Perception. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 13, No. 3; Special Issue. 32-45.
--	--	--	--	--	--	---

<https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p32>
 Інші (закордонні):
 Lahoda O.
 Representative design practices as a designer's right to creative communication. JILK (Journal of International Legal Communication). 1 (1). 2021. 205-215.
<https://jilc.e-science.space/wp-content/v1/JILC19.pdf>
 Фахові видання України:
 1. Лагода О., Лю П. Сучасні тенденції в дизайні вітрин: засоби і прийоми наповнення, специфіка експозиційного обладнання. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 35. Том 2. С. 68-73. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-2-11>
 2. Лагода О., Лінь Я. Естетика маскулінності в дизайні чоловічого одягу як наукова проблематика. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. 2021. С. 176-180.
<http://dspace.zsmu.edu.ua/bitstream/123456789/15248/1/C.%2044-47.pdf>
 3. Лагода О., Пасічник В., Гурдіна В. Масова кастомізація одягу як концепція індивідуалізації в сучасних дизайн-практиках. Art&Design (Б). № 2. 2021. Київ: КНУТД. С. 129-140. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.12>
 4. Лагода О., Гурдіна В., Малік Т. Принтування в дизайні текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. № 38. Т. 2. С. 28-35. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5>
 5. Лагода О. Естетичний дискурс дизайну: проблематизація, маніфестація, репрезентація. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 40. Т. 2. С.51-56. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-2-8>
 6. Лю П., Лагода О.

Дизайн манекенів у дискурсі мультикультуралізму. Теорія та практика дизайну. 2023. № 27. С. 142-149. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.27.187>. Лагода О., Лін Я.

Європейський контекст творчості китайських дизайнерів чоловічого одягу. Art and Design №2, 2023. С. 157-169. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.148>. Лагода О., Лін Я.

СТИЛІЗАЦІЯ ЗОВНІШНІСТІ ДЕНДІ ЯК ЗАСІБ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ЧОЛОВІЧІЙ МОДІ. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. № 65. Т.2. С. 60-67. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-79>. Лін Я., Лагода О.

«Костюм Мао» – символічний атрибут революційної моди Китаю. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Випуск № 74 Т. 2. С. 38-46. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-610>. Lahoda, O. (2024). Theoretical Dimension of Modern Designers' Conceptual Forms of Creativity. Culture and Arts in the Modern World, (25), 94–107. DOI <https://doi.org/10.31866/2410-1915.25.2024.312606>

П.3.

1. Лагода О.М. Мода в дизайні одягу: теорія та практика: Навчальний посібник / О. Лагода; МОНУ, ЧДТУ. Черкаси: ЧДТУ, 2010. 247 с. (Гриф МОНУ: лист від 24.11.2010 р. № 1/11-10790).

2. Лагода О. Дизайн костюма. Практики репрезентацій: монографія. Черкаси: Видавець Третяков О.М., 2018. 296 с.

П.4. Навчально-методичні матеріали:

1. Лагода О.М., Будяк В.В. Словник дизайнера одягу : термінологія та поняття для студентів ОПП «Дизайн одягу (взуття)», ОПП «Концептуальний дизайн». Частина I [Електронний ресурс]

							/ Укл. : О.М. Лагода, В.В. Будяк ; М-во культури тт. інформаційної політики України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв . Харків: ХДАДМ, 2023. 86 с. 2. Лагода О.М., Будяк В.В. Методичні рекомендації «Колір в дизайні одягу: наукове обґрунтування та практичне застосування» для виконання завдань з фахових дисциплін студентами, які навчаються за ОПП «Дизайн одягу (взуття)», ОПП «Концептуальний дизайн в індустрії моди», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спец. 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с. 3. Конспект лекцій з дисципліни «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики» для студентів, які навчаються за ОПП ДАЛС, ОПП КДІМ, ОПП АТКП, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ. 2024 П.5. Захист дисертації «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн (9 липня 2020 р., КНУТД, м. Київ) П.6. Наукове керівництво: 1. Гурдіна В.В. – канд. мист. 17.00.07 Дизайн. Тема дисертації: «Трансформації українського традиційного вбрання в дизайні сценічного костюма» – ХДАДМ, 2012 2. Миргородська Н.В. – канд. мист. 17.00.07 Дизайн. Тема дисертації: «Еволюція форм проектно-художньої презентації костюма в ілюстрації моди» – ХДАДМ, 2014 3. Будяк В.В. – канд. мист. 17.00.07 Дизайн. Тема дисертації: «Гламур в дизайні костюма кінця XIX – початку XXI століття»
--	--	--	--	--	--	--	--

								– ХДАДМ, 2018 4. Лю Пейвей – доктор філософії зі спец. 022 Дизайн. Тема дисертації: «Дизайн манекенів в експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» – ХДАДМ, 2024 5. Лінь Яньвень – доктор філософії зі спец. 022 Дизайн. Тема дисертації: «Образно-стилістичні та формально-естетичні аспекти дизайну чоловічого костюма кінця XIX – початку XXI століття» – ХДАДМ, 2024 П.7. Участь в атестації наукових кадрів: 1. Офіц. опонент дисертації Харченко А.В. «Синтез стилів у практиці сучасної моди: тенденції, художні прийоми» / наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2021, Київ, КНУКіМ 2. Офіц. опонент дисертації Шаркіної А.Г. «Грим у модних інноваціях XXI століття: художні засоби і технології» /наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2021, Київ, КНУКіМ 3. Офіц. опонент дисертації Журавель-Змеєвої Л.С. «Сучасні авторські техніки у дизайні текстильних виробів України XXI століття» / наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2022, Київ, КНУКіМ 4. Офіц. опонент дисертації Чуботіної І.М. «Трансформація чоловічого костюма 1960 –1970 років: мистецтвознавчий аналіз українського досвіду» / наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2022,. Київ, КНУКіМ 5. Голова разової спеціалізованої вченої ради по захисту дисертації Величко Н.В. «Інтерактивність як засіб формування дизайну дитячої друкованої книги» / наук. ступеня доктора філософії за
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							спеціальністю 022 «Дизайн»: 2022,. ХДАДМ 6. Рецензент у складі разової спеціалізованої вченої ради по захисту дисертації Гахової А.Ю. «Дизайн екологічного одягу: генеза, концепції, новації» / наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2022,. ХДАДМ 7. Офіц. опонент дисертації Кузнецової В.О. «Артдизайн у сучасній українській Fashion-індустрії» / наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2023, Київ, КНУКіМ 8. Офіц. опонент дисертації Навольської Л.В. «Формоутворення чоловічого одягу: генеза, еволюція, сучасні тенденції» / наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2023, Київ, КНУТД 9. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 (КНУТД, м. Київ): Бондар І.С. – захист дисертації на здобуття нвук. ступ. канд. мист. за спеціальністю 17.00.07. Дизайн. Тема «Дизайн архітектурного середовища в контексті мистецьких практик постмодернізму». 2023 10. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 (КНУТД, м. Київ): Склярєнко Н.В. – захист дисертації на здобуття нвук. ступ. док. мист. за спеціальністю 17.00.07. Дизайн. Тема: «Дизайн системи візуальних комунікацій: теоретичні основи та проєктні концепції сталого розвитку». 2023 11. Офіц. опонент дисертації Шевчук Х.І. «Деконструкція в контексті модних інновацій європейського дизайну одягу кінця XX – початку XXI століття» / наук.
--	--	--	--	--	--	--	---

							ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2024, Львів, ЛНАМ 12. Голова спеціалізованої вченої ради захисту дисертації Хе Сінї «Дизайн середовища сучасних готелів у спорудах адаптивного повторного використання (на прикладі промислових об'єктів)» / наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2024, Харків, ХДАДМ 13. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації Курцевої О.В. «Особливості дизайну освітніх сайтів та порталів: художньо-образні засоби виразності» / наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2024, Харків, ХДАДМ 14. Рецензент у складі Разової спеціалізованої вченої ради захисту дисертації Ван Вейжун «Тенденції дизайну китайської ієрогліфіки в сучасному візуальному просторі» / наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2024, Харків, ХДАДМ 15. Офіц. опонент дисертації Ременської Т.В. «Декор в костюмі та авторських проєктах: сучасні тенденції дизайн-концепцій» / наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2024, Київ, КНУТД. 16. Рецензент у складі Разової спеціалізованої вченої ради захисту дисертації Мудаліге О.І. «Засоби формування візуальної мови сучасного шрифтового плакату (на матеріалах Міжнародної екологічної трієнале «4-й Блок»)» / наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»: 2024,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Харків, ХДАДМ П.8. Виконання функцій члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України: - GISAP: Culturology, sport and Art history (Лондон, GISAP, експерт з 2012 р.). - Art and Design (КНУТД, член редколегії з 2018 р.); - Часопис «Народознавчі зошити» (Інститут народознавства НАН України, м. Львів, член редколегії з 2020 р.); - Вісник ЛНАМ (ЛНАМ, м. Львів, член редколегії з 2020 р.). П.9. Проведення первинної акредитаційної експертизи освітньо- професійної програми Дизайн (за видами) зі спеціальності 022 Дизайн за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Київському національному університеті технологій та дизайну: член експертної комісії (Наказ МОН України № 1212-н від 13.06.2018 р.) П.10. 1. Експерт в галузі мистецтвознавства Міжнародного науково-аналітичного проекту GISAP Міжнародної академії наук і вищої освіти МАНВО (Лондон, Великобританія). 2. Education Strategies adult Education. The multiplier event has been implemented Within “EsCALADE project” nr 2015-1- ITo2-KA204-015049 Programme: Erasmus+ (Czestochowa-Poland 10 July 2017). Cert: 21/2017/EsCALADE/Pl П.12. 1. Лагода О., Лю Пейвей. Вітрина як об’єкт експозиційного дизайну: інформаційний та естетичний аспекти. Актуальні проблеми сучасного дизайну (23 квітня 2020, м. Київ). Збірник матеріалів МНПК в 2-х томах. Том 1. Київ: КНУТД, 2020. С. 41-44. 2. Lahoda O., Budiak V. «Sickly»
--	--	--	--	--	--	--	---

							Transformations of Protective equipment into Fashionable accessories. International Scientific Conference Development of Modern Science Under Global Changes (22th May 2020). Conference Proceedings. Riga, Latvia: Baltija Publishing. P. 4-6. 3. Lahoda O., Peiwei L. Mannequins in a Shop Window as an Object of Scientific Consideration. International Scientific Conference Development of Modern Science Under Global Changes (22th May 2020). Conference Proceedings. Riga, Latvia: Baltija Publishing. 2020. P. 7-9. 4. Лагода О. Гуманістичний потенціал дизайну в культурологічному дискурсі. International Scientific and Practical Conference Cultural Studies and Art Criticism: things in common and development prospects (27-28 November 2020). Conference Proceedings. Venice, Italia. Izdevnieciba: Baltija Publishing, 2020. P. 156-159. 5. Лю П., Лагода О. Дизайн авторських манекенів як арт-об'єктів. Актуальні проблеми сучасного дизайну (22 квітня 2021, м. Київ). Збірник матеріалів МНПК. Київ : КНУТД, 2021. Т. 1. С. 43-46. 6. Lahoda O., Lin Y. Men's Costume and "Masculine shaping" in Design. Актуальні проблеми сучасного дизайну (22 квітня 2021, м. Київ). Збірник матеріалів МНПК. Київ : КНУТД, 2021. Том 1. С. 17-19. 7. Лагода О., Лінь Я. Ключові тенденції та напрямки розвитку чоловічої моди в ХХІ столітті / «Чорноморські наукові студії»: мат. VIII Всеукраїнської мультидисциплінарної конференції (м. Одеса, 24 червня 2022 року). Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2022. С. 323-327.
--	--	--	--	--	--	--	---

							8. Лагода О., Лю П. Тон ван дер Вір: особливості авторського дизайну вітрин і манекенів / 36. мат. IV МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (Київ, КНУТД, 27 квітня 2022): у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Т. 1. С. 38-41. 9. Лю П., Лагода О. Екологізація сфери дизайну манекенів / Збірник матеріалів V Міжнар. НПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. (403 с.). С. 79-80. 10. Лінь Я., Лагода О. Одяг в номадичному дискурсі сучасності. / Збірник матеріалів V Міжнар. НПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. (403 с.). С. 75-78. 11. Чжан Д., Лагода О. Дизайн в контексті екологічної проблематики і сталого розвитку. / Збірник матеріалів V Міжнар. НПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. (403 с.). С. 120-123. П.14. Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», м. Київ, КНУТД. 2021. 2022. 2023 рр. Член журі Міжнародного конкурсу наукових робіт студентів спеціальності 022 Дизайн, КНУТД, м. Київ. 2023, 2024 рр. Керівництво студентом, який зайняв призове місце: «БАРВИ ПОДІЛЛЯ 2023» (ХНУ, м. Хмельницький), Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу: - Подольна К. «Писанкова весна» - III місце в конкурсі ескізів, номінація
--	--	--	--	--	--	--	--

							«DIGITAL ескіз»; - Варич Є. «Весняне відродження» - II місце в конкурсі ескізів, номінація «DIGITAL ескіз»; - Овсяннікова К. «Писанка PINOTEX» - I місце в конкурсі ескізів, номінація «DIGITAL ескіз»; - Овсяннікова К. «Інфантильні блазні» - I місце в конкурсі ансамблів одягу, номінація «Street Fashion»; - Шмарига М. «Дисонанс» - II місце в конкурсі ансамблів одягу, номінація «Street Fashion». «ПЕЧЕРСЬКІ КАШТАНИ 2023» (КНУТД, м. Київ), ескізний конкурс: - Овсяннікова К. «Писанка PINOTEX» - I місце в номінації «ECO-FASHION»\$ - Овсяннікова К. «Інфантильні блазні» - II місце в номінації «PRET-a-PORTE». ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН. 2023 (ХНТУ, в Хмельницькому, листопад 2023): - Шмарига М. Диплом магістра «Деконструктивізм в дизайні одягу: принципи і методи проектування» - I м. ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН ЗА I ТА II РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ (м. Хмельницький, ХНУ, грудень 2024) - Варич Є. Диплом магістра «Образні мутації тіла в сучасному екологічному дизайні одягу» - III місце; - Подольна О. Диплом магістра «Формотворчі аспекти костюма в дискурсі пост апокаліптичної моди» - II місце; - Овсяннікова К. Диплом магістра «Футуристична мода як відображення сексуального насилля в дизайні сучасного костюму» - I місце П.19. Член спілки дизайнерів України з 2005 р. Білет № 1156
--	--	--	--	--	--	--	---

							П.20. Художник-модельєр експериментальної лабораторії ЗАТ «Леся Українка» (м. Черкаси, 1995 – 1998 рр.)
396305	Сагалович Ангеліна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 047133, виданий 02.07.2008	8	Економіка проектної діяльності та менеджмент	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П. 38, П.П. 1, 3, 4, 12, 13, 20 П.1 1. Сагалович А.А. Глобалізація: мифы и реальность. Экономика развития. Х.: ХГЭУ. 2003. № 4 (28). С. 108-110. 2. Звоник А.А., Сагалович А.А. Развитие Интернет-торговли и ее особенности на Украине. Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая. № 534. Х.: ХНУ. 2001. С. 318-321. 3. Звоник А.А., Сагалович А.А. Роль информации в экономических процессах. Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая. № 535. Х.: ХНУ, 2001. С. 27-29. 4. Звоник А.А., Сагалович А.А. Роль государства в становлении информационного общества. Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая. № 564. Х.: ХНУ, 2002. С. 95-100. 5. Звоник А.А., Сагалович А.А. Утрата індивідуальності привіт умовах світової глобалізації. Вісник Харківської Державної Академії Дизайну та Мистецтв, Мистецтвознавство, 2017, Вип. 2, С. 99-103. 6. Zvonik A.A., Sahalovich A.A. Economics and environment, urgency in integration. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Харків: Вид-во ХДАДМ, 2018. Вип. 4. С. 21-28.

							7. Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: Вид-во ХДАДМ, 2020. Вип. 1. С. 12-21. П. 3 1. Сагалович А.А. Мистецький ринок та його розвиток у ХХІ сторіччі. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія [наук. ред.: З.І. Алфьорова]. Харків: Видав. центр ХДАДМ, 2022. П. 4 1. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. «Розробка бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін Економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. Харків, ХДАДМ, 2021. 27 с. 2. Звоник А.А., Сагалович А.А. Економічне планування та аналіз основних показників економічної діяльності в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів-бакалаврів з дисциплін економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. Харків, ХДАДМ, 2023. 3. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. Розрахунок основних показників бізнесового планування в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів-магістрів з дисциплін економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей
--	--	--	--	--	--	--	---

							ХДАДМ денної та заочної форм навчання. Харків, ХДАДМ, 2023. П. 12 4. Сагалович А.А. Втрата унікальності в мистецтві під впливом світової глобалізації. Scientific Collection “InterConf”, (79): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference “Modern Scientific trends and Standarts” (October 11-12, 2021). Santa Rosa, Argentina; p. 28-31. 5. Звоник А.А., Сагалович А.А. Глобальные трансформации информационных технологий. Труды первой всеукраинской научной конференции студентов и аспирантов «Проблемы и перспективы экономической глобализации». Х.: ХГЭУ. 2002. 6. Звоник А.А., Сагалович А.А. Сложность измерения влияния информационных технологий на экономику. Труды Международной научно-практической конференции «Украина научная – 2003». Том 16. Экономика предприятия. Днепропетровск: Наука и образование. 2003. С. 32-33. 7. Sahalovych A., Zvonyk A. Мистецький ринок та його розвиток: 1st International Scientific and Practical Conference “Science in the environment of rapid changes” (September 6-8, 2022). Brussels, Belgium; p. 28-31. 8. Sahalovych A., Zvonyk A. Художні аукціони як вагома частина сучасного мистецького ринку: National Scientific and Practical Conference «THEORY AND PRACTICE OF SCIENCE: KEY ASPECTS» (December 19-20, 2022), Rome, Italy. 9. Sahalovych A. The problem of functioning of the art-market: VI International Scientific and Practical
--	--	--	--	--	--	--	--

							Conference «GRUNDLAGEN DER MODERNEN WISSENSCHAFTLICH EN FORSCHUNG» (24 травня 2024) Zurich, Switzerland П. 13 Викладання курсів «Project management» та «Fundamentals of economic activity in design» П. 20 ООО Навона, директор, з 2008 по сьогодні
319930	Корнейко Юлія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Математика, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 043017, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 019542, виданий 03.07.2008	19	Методика організації науково- дослідної та педагогічної роботи	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П. 38, П.П. 1, 3, 4, 7, 9, 10, 12, 14, 19 П. 1. Web of Science: 1. Learning RFL and UFL in Ukrainian Universities: Focus on Arabic Students.Yuliia Korneiko, Anastasiya Nesterenko, Zoya Girich, Anna Boiarska- Khomenko. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala Journal. December DOI: 10.18662/rrem/188 https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/1605 2. Anthology the Study of Foreign Languages in Institutions Higher Education. Y Korneiko, A Ieliseienko, Y Bets, L Turlak, S Chyzh, L Usyk Scopus: https://www.sysrevpharm.org/articles/anthology-the-study-of-foreign-languages-in-institutions-higher-education.pdf 3. Maryna Shlenova, Nataliia Konoplenko, Kateryna Yuryeva, Yuliia Korneiko, Maryna Hlukhovska Comparative analysis of the distance learning implementation in Ukrainian system of higher education during the COVID-19 pandemic and martial law - Interactive Learning Environments, 2023, 1- 10 Scopus: https://doi.org/10.1080/10494820.2023.2207196 Статті: 4. Корнейко Ю.М. Дизайн мислення як засіб розвитку креативності студентів творчих

спеціальностей. Психолого-педагогічні проблеми становлення сучасного фахівця. Харків, 2018. С. 170-175.

5. Корнейко Ю.М. Арттехнології в підготовці майбутніх фахівців мистецького профілю. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, №4/2019, С.20-23

6. Корнейко Ю.М., Єрмакова Т.С., Використання хмарного сервісу Google Classroom у навчанні іноземної мови. Інноваційна педагогіка. Вип. 28, 2020, с. 62-65. doi: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2020/28.11>

7. Корнейко Ю.М. Академічна мобільність в контексті професійної підготовки майбутніх дизайнерів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 80. 242 с. Т. 1. С.190-193

8. Korneiko, Y., Tarangul, L., & Dovzhuk, V. (2023). Traditions and innovations: two poles of education of the future. Futurity Education, 3(1) 2023, 5–14. <https://doi.org/10.57125/FED.2023.25.03.01>

9. Корнейко Ю.М., Ніколенко К.В., Добростан О.В. Інтерактивні технології та їхнє застосування в мобільному навчанні: відмінності, виклики та переваги. Академічні візії. 26 (Грудень 2023). <https://academy-vision.org/index.php/article/view/790>

10. Антонюк М. А., Гризодуб Р.В., Корнейко Ю.М. Інноваційні методи навчання іноземних мов. Серія Педагогіка «Вісник науки та освіти» № 11(29). 2024 <https://dspace.ksaeu.kherson.ua/bitstream/handle/123456789/10195/>

П. 3.
1. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с. Літературна редакція: Борбунюк В., Голтвеницька М. // Переклад термінів на англійську мову: Говорун А, Єрмакова Т, Корнейко Ю., Кузнецова В., Петухова О.

П. 4
1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова(англійська)» для студентів 3 курсу СВО: Бакалавр для ОПП: «Дизайн середовища», «Дизайн одягу (взуття)» Розробники: к.пед.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Юлія КОРНЕЙКО. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 14с.

2. Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для студентів 3 курсу ОПП ОПП «Графіка», «Станковий живопис», «Монументальне мистецтво та сакральний живопис», «Станкова і монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва» Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Юлія КОРНЕЙКО. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 13 с.

3. Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» для студентів 2 курсу СВО: Бакалавр. Галузь

							знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Факультет «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Юлія КОРНЕЙКО. Харків, ХДАДМ, 2024 р. – 12 с. 4. Робоча програма до проходження педагогічної практики для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики». Розроблено: д.п.н., професор кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях Єрмакова Т.С., к.п.н., доцент, доцент кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях Корнейко Ю.М., к.ф.н., доцент кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях Калашник О.В. 5. Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова(англійська)» для студентів 3 курсу СВО: Бакалавр для ОПП: «Дизайн середовища», «Дизайн одягу (взуття)» Розробники: к.пед.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Юлія КОРНЕЙКО. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 14 с. 6. Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для студентів 3 курсу ОПП ОПП «Графіка», «Станковий живопис», «Монументальне мистецтво та сакральний живопис», «Станкова і монументальна
--	--	--	--	--	--	--	--

							скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва» Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Юлія КОРНЕЙКО. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 13 с. 7. Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» для студентів 2 курсу СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Факультет «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Юлія КОРНЕЙКО. Харків, ХДАДМ, 2024 р. – 12 с. 8. Методичні рекомендації щодо проходження педагогічної практики для студентів СВО: Магістр «Художньо-педагогічна терапія» /Уклад.: к.філол.н., д.п.н., проф Гончар О.В., к.філол.н., доцент Петухова О.І., к.п.н.. доцент Корнейко Ю.М.,– Х.: ХДАДМ, 2019. – 20 с. 9. Методичні рекомендації щодо проходження переддипломної практики для студентів СВО: Магістр «Художньо-педагогічна терапія» /Уклад.: к.філол.н., д.п.н., проф Гончар О.В., к.п.н.. доцент Корнейко Ю.М., к.філол.н., доцент Петухова О.І.– Х.: ХДАДМ, 2019. – 25 с. 10. Методичні рекомендації до написання дипломного проекту (магістерської роботи для студентів СВО: Магістр «Художньо-
--	--	--	--	--	--	--	--

							педагогічна терапія» /Уклад.: к.філол.н., д.п.н., проф Гончар О.В., к.п.н. доцент Корнейко Ю.М., к.філол.н., доцент Петухова О.І.– Х.: ХДАДМ, 2019. – 19 с. 11. Методичні матеріалів до практичних занять з курсу іноземної мови для студентів II курсу (скорочений термін навчання) СВО: Бакалавр «Дизайн середовища» /Уклад.: к.філол.н., д.п.н., проф Гончар О.В., к.філол.н., доцент Петухова О.І., к.п.н. доцент Корнейко Ю.М.,– Х.: ХДАДМ, 2019. – 20 с. 12. Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Аудіовізуальний контент в міжнародній комунікації» для студентів II курсу СВО: Бакалавр «Аудіовізуальний контент та заочне навчання»/ доктор пед.наук, професор Єрмакова Т.С., к.п.н. доцент Корнейко Ю.М., - Х.: ХДАДМ, 2022. – 20 с. 13. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с. П. 7. 1. Офіційний опонент дисертаційного дослідження Н.В. Шепелевої «Формування соціальної активності студентської молоді у дозвіллевій діяльності» (подана на здобуття ступеня доктора філософії за 231 – Соціальнаа робота), Харків, вересень 2020р. 2. Офіційний опонент дисертаційне дослідження М.В. Білозерової «Формування поліпрофесійної мобільності майбутніх
--	--	--	--	--	--	--	--

							соціальних працівників в умовах євроінтеграції», (подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 231 Соціальна робота), Харків, вересень 2021р. П. 9 1. Робота у засіданнях експертної комісії за номінацією «Викладач гуманітарних дисциплін» XXII обласного конкурсу «Вища школа Харківщини – кращі імена» П. 10 1. Участь у міжнародному проєкті «Uax Platform»/ у рамках проєкту співробітництва міжнародної асоціації ELIA та Культурного Благодійного фонду «Мистецтво Абакановичів» (2022-2027pp.) https://elia-artschools.org/general/custom.asp?page=UAX П.12 1. Розвиток інклюзивної вищої освіти в Україні. // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи» (10 жовтня 2018р., м. Харків) / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Х.: ХДАДМ, 2018. 2. «Дизайн-мислення» як сучасний підхід до проектування інноваційних рішень //Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» (листопад 2019р., м. Харків) / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Х.: ХДАДМ, 2019. 3. Особливості навчально-пізнавальної діяльності студентів в умовах дистанційного навчання іноземній мові //Міжнародна
--	--	--	--	--	--	--	---

							науково-практична конференція (09.10.2020 Лісабон, PRT). ISBN: 978-972-575-157-2 4. Innovative approaches to teaching a foreign language to design students //Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції «Психологія і педагогіка на сучасному етапі розвитку наук: актуальні питання теорії і практики» (17–18 грудня 2021 р., м. Одеса)/ Південна фундація педагогіки. Одеса, 2021, с. 161 5. Mobile Learning as an Effective educational Technology in War Times //Матеріали практична інтернет-конференція «Світ дидактики: дидактика в сучасному світі». 22-23 листопада 2022 р., м. Київ 6. Участь у Міжнародній міждисциплінарній науково-практичній конференції «Простір арттерапії: мистецтво відновлення психічного здоров'я в часи війни» – 31.03.2023-02.04.2023 (сертифікат) 7. Traditions and Innovations in Modern Education// Modern problems of science, education and society. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kyiv, Ukraine. 2023. Pp. 613-615. URL: https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-problems-of-science-education-and-society-6-8-11-2023-kiyiv-ukrayina-arhiv 8. The Importance of Socialization through Creativity in Times of Crisis. //XLIV International scientific and practical conference «The Impact of Scientific Research on the Development of the Modern World» International Scientific Unity, 2024. 263 p. ISBN 978-617-8427-34-4 October 23-25, 2024 Dubrovnik, Croatia DOI 10.70286/ISI –
--	--	--	--	--	--	--	---

							23.10.2024 https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2024/12/Innovative_education_problems_and_prospects_of_scientific_research_December_4-6_2024_Stuttgart_Germany.pdf П. 14 Керівництво студенткою, яка зайняла призове місце на I етапі XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика – Кравченко Крістіна (факультет Дизайн середовища, 3 курс) П. 19 член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc. № 25/0036 (о/н 258049)
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Атестат професора АП 002257,	14	Стратегічні комунікації в дизайні	діяльності: П. 38, П.П. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 12, 14, 19 П. 1. Web of Science: 1. Bondarenko I., Tarasov V., Yermakova T., Severyn V. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 3/2023. P. 5-23. 2. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2023;27(3):235-46. https://doi.org/10.1556/1/26649837.2023.0308 3. Mytskan B, Mytskan T, Iermakov S, Yermakova T. Physical culture in the context of modern philosophical anthropology. Pedagogy of physical culture and sports, 2022;26(3): 210–221. 4. Ivanyshyn I, Vypasniak I, Iermakov S, Yermakova T, Lutskyi V, Huzak O, et al. The functional state of students depending on the ethno-territorial factor. Physical education of students,

виданий
26.11.2020

2022;26(5): 256–269.
5. Yermakova, T.S., & Podolski, A. Pedagogical approach to the development of art therapy – a review. ARCH BUDO, 2019, Vol. 15. 171-191.
Статті:
1. Hurdina V., Yermakova T., Tokar M. (2024). Men's fashion in the context of eco-sustainable design product consumption practices (project experience). Theory and practice of design. Culture and art. 1(31). P. 99–106. doi: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.11>
2. Будяк В., Єрмакова Т., Токар М. Естетика гламуру в дизайні сучасного чоловічого костюму: пошук нових образно-стильових рішень. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. 2024. Вип. 1 (31). С. 91-98. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.10>
3. Korobeinikova L, Yermakova T, Korobeinikov G, Vitenko D. Recreational and rehabilitation aspects of psychological health and well-being of students: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 29, July 2024; 3(2):70-85.
4. Yermakova T. Physical culture and recreation: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 28, July 2024; 3(2):46-57.
5. Мицкан Т., Мицкан Б., Маланюк Т., Єрмаков С., Єрмакова Т., Потапчук С., Зубаль М., Кужель М. Анімація в системі активного дозвілля. Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини. Випуск 28, № 1 (2023). С. 24-37.
6. Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S. Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483.
7. Корнейко Ю.М.,

							Єрмакова Т.С. Використання хмарного сервісу Google Classroom у навчанні іноземної мови. Інноваційна педагогіка. Вип. 28, 2020, с. 62-65. 8. Єрмакова Т.С. Адаптація дітей з особливими освітніми потребами до умов інклюзивного середовища // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2019. - № 2. – С. 24-30. П. 2. 1. Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання. Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 19 с. № с202200819 від 22.08.2022 2. Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для СВО: Магістр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн», факультети «Дизайн середовища», « Дизайн» . Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 12 с. № с202200820 від 22.08.2022 3. Свідомство про реєстрацію авторського права на твір № 104398 на наукову статтю «Формування здорового способу життя старшокласників у вітчизняній педагогіці (друга половина XX століття)», автори
--	--	--	--	--	--	--	---

							Єрмакова Т.С., Іонова О.М., дата реєстрації 29 квітня 2021 р.4. Про реєстрацію авторського права на твір № 104541 на розділ колективної монографії 36. Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education, автори Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S.. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483, дата реєстрації 14 травня 2021 р. П. 3. 1. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с. Літературна редакція: Борбунюк В., Голтвеницька М. // Переклад термінів на англійську мову: Говорун А, Єрмакова Т, Корнейко Ю., Кузнецова В., Петухова О. 2. Єрмакова Т., Цеслицька М., Мушкетер Р. Формування здорового способу життя старшокласників: теорія і практика: Монографія. – Бидгощ; Колегіум Медікум УМК; 2018. – 204 с. ISBN 978-0-359-20580-6; DOI https://doi.org/10.5281/zenodo.1477747; PBN https://pbn-test.opi.org.pl/sedno-webapp/works/873682 3. Єрмакова Т.С. Формування культури здоров'я школярів у Польщі: теорія і практика. Монографія / Т.С. Єрмакова – Х.: Printhouse, 2016. – 464 с. ISBN 966-8106-14-8 П. 4. 1. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С.,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с. 2. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо- професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 24 с. 3. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Стратегічні комунікації в дизайні» для студентів освітньо-професійної програми «Арт- терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 20 с. 4. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Основи артпедагогіки» для студентів освітньо- професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 24 с. 5. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо- професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики». Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с 6. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с. 7. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Моделювання педагогічної діяльності». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с. 8. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей». Харків:
--	--	--	--	--	--	--	---

							PrintHouse, 2020. 48 с. 9. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: PrintHouse, 2020. 36 с. 10. Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Педагогіка здоров'я». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с. 11. Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с. Робочі програми: 1. Робоча програма до проходження педагогічної практики для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики». Розробники: Єрмакова Т.С., Корнейко Ю.М., Калашник О.В. 2. Робоча програма з дисципліни «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» для студентів ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики». 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» для студентів II, III курсів СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП: «Мистецтвознавство». Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Алла ГОВОРУН, 4. Робоча програма з нормативної дисципліни «Основи
--	--	--	--	--	--	--	---

							міжкультуного ділового спілкування (англійською)» для студентів IV курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: Юлія КОРНЕЙКО, Тетяна ЄРМАКОВА 5. Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 «Дизайн» усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Олена ПЕТУХОВА 6. Навчальна програма з дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 «Дизайн» усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробник: Тетяна ЄРМАКОВА, Олена ПЕТУХОВА П. 7. 1. Офіційний опонент Іванової О.В. «Організація інклюзивного навчання в країнах Західної Європи (кінець XX – початок XXI століття)» (подана на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки), Харків, 04 грудня 2019 р. 2. Голова разової спеціалізованої вченої ради ХДАДМ (Наказ №113 від 18.09.2024 р.) П. 8. 1) Керівних наукової держбюджетної теми «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ реєстрації 0119U100838) - 2019-2020 2) Член редакційної колегії журналів, що входять до наукометричної бази Web of Science Core Collection «Physical education of students»,
--	--	--	--	--	--	--	--

							“Pedagogy of physical culture and sports” П. 12 1. Єрмакова Т.С. Синергія засобів дизайну і педагогіки в організації ресурсної кімнати. XXVI Міжнародна науково-практична конференція «Інклюзивне освітнє середовище: проблеми, перспективи та кращі практики», 26-28 листопада 2024 р., м. Київ. 2. Єрмакова Т.С. Впровадження травма-інформованого підходу у сучасні заклади освіти. Філологічні й педагогічні студії: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ПП АВІАЗ, 2024. С. 76-80. 3. Єрмакова Т.С. Мультисенсорне середовище для відновлення емоційного стану людини // Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (ХНТУ, 24–26 квітня 2024 року) у 3-х т. ; Т. 1 / за ред. О. В. Чепелюк. – Одеса : Олді+, 2024. С. 202-205. 4. Участь у конференції з виступом “The formation of health-saving competence of art students”. International scientific conference “Sport, health, education of children and youth”, Lozma 4th December 2020 5. Yermakova T. The formation of healthy person by means of art // The 8th International Multidisciplinary Academic Conference – Ecology of XXI Century, The European Green Deal Challenges – EUB2020 - Online event, 13-15 May, 2020, Bucharest, Romania, Ecological University of Bucharest, Romania. P.
--	--	--	--	--	--	--	---

						129. П. 14 1. Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика 2. Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка П. 19 Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc. № 25/0035 (о/н 258048)
331848	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Суміщення	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	16	Інтелектуальна власність Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П. 38, П.П. 1, 2, 3, 4, 7, 10, 13, 19 П. 1. Scopus, Web of Science: 1. Bondarenko I., Tarasov V., Severyn V., Yermakova T. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo Vol. 11 (2023), No. Is. 3 DOI: 10.46284/mkd.2023.11.3. 3. Фахові видання: 1. Тарасов В., Мархайчук Н. Фотопроект як простір репрезентації: методологія маніпулятивного звернення у дискурсі сучасної фотографії (на прикладі проєктів documenta 1950–1970-х років). Theory and practice of design, 2024 (33), 246-253. DOI https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.26 2. Тарасов В., Ван В. Образно-стилістичні особливості у системи художніх зображальних принципів китайського живопису кінця XX – початку XXI ст. Fine Art and Culture Studies, 2024, 5, 168–177 DOI: https://doi.org/10.3278

								2/facs-2024-5-22
								3. Тарасов, В. Форми репрезентації художньої мови фотографії у проекті Алана Секули «FISH STORY» (1990-1995 рр.). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 81, том 2, 2024. С. 138-144 DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-2-18
								4. Тарасов, В., & Сун, Я. (2024). Пошук нової пластичної мови сучасної скульптури Китаю у контексті інновації матеріалів та технік. Український мистецтвознавчий дискурс, (5), 145-152. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2024.5.16
								5. Мархайчук Н., Тарасов В. Художні прийоми та виразальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару. Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023 (79), 60-73 DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.079.06
								6. Ван В., Тарасов В. Зображальні принципи у системі формальних рішень: межі репрезентації у сучасному живописі Китаю. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2023, (50), 59-70. DOI: 10.37131/2524-0943-2023-50-1-8
								7. Тарасов В., Мархайчук Н. Особливості художньої мови фотографії у контексті міжвидових трансформацій: фотoredi-meid та фотоколаж (на прикладі зарубіжних проектів венеційської бієнале 2010-2020-х рр.). Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна, серія «Теорія культури і філософія науки», 2023, (68), 25-35. DOI: https://doi.org/10.26565/2306-6687-2023-68-03

8. Тарасов В. Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та «нехудожні» форми документалізму. Вісник ХДАДМ, №3, 2020, 99-108.
DOI: 10.33625/visnik2020.03.099

9. Tarasov V., Markhaichuk N., Konieva M. Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. 104 с. 81-90
DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.13>

10. Markhaichuk N., Riabukha N., Tarasov V. "BLACK MOVIES": GENRE MEMORY OF THE NOIR FILM LANGUAGE IN THE SYSTEM OF AUDIOVISUAL TRANSFORMATIONS (1970s – 2010s). Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», (63), 57-67.
DOI: 10.26565/2306-6687-2021-63-07

11. Тарасов В., Ван В. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої половини XX – початку XXI ст.: китайський мистецтвознавчий дискурс. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022 (1), 109-118
DOI: 10.33625/visnik2022.01.107

П. 2.
1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 105427 від 11.06.2021 р. Історія світової культури / Навчальний посібник; А. Корнєв, В. Тарасов. Х.: ХДАДМ, 2020. 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ

							(протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) 2. Свідцтво про реєстрацію авторського права на твір № 132402 від 26.12.2024 р. Твір образотворчого мистецтва «Франко в опері» (фотоколаж) П. 3 Історія світової культури / Навчальний посібник; А. Корнєв, В. Тарасов. Х.: ХДАДМ, 2020. 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) П. 4. Робочі програми навчальних дисциплін «Арт-ринок і художня культура»; «Історія української культури і мистецтва»; «Методика викладання»; «Сучасні мистецькі практики»; «Основи редагування і рецензування» П.7 2024 р: член 3-х разових спеціалізованих вчених рад: 1. Спеціалізована вчена рада з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Чжан Ся на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у відповідності до Наказу Харківської державної академії дизайну і мистецтв від 1 липня 2024 року 2. Спеціалізована вчена рада з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Цю Чжуанюя на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у відповідності до Наказу Харківської державної академії
--	--	--	--	--	--	--	--

дизайну і мистецтв від «18» вересня 2024 року № 113

3. Спеціалізована вчена рада з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Хуана Сіна на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у відповідності до Наказу Харківської державної академії дизайну і мистецтв від «1» листопада 2024 р. № 136-ОП П. 10

1. Виконання індивідуального гранту від Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History (Рим, Італія) та Getty Foundation (США) в межах ініціативи «Connecting Art Histories» (2022-2024 pp.) <https://www.biblhzertzi/events/33663/3258284>

2. Участь у проєкті «KALENDARZ POLACY W CHARKOWIE: KAMIENIE MIŁOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проєкту «Харків дипломатичний» Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер. : Ігор Терехов).

3. Участь у міжнародному проєкті «У пошуках обличчя міста: практики саморепрезентації багатонаціональних міст України в індустріальну та постіндустріальну добу». Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS), University of Alberta, Харків, ХНУ імені В. Каразіна, 14–15 травня 2021 р. / рецензент та дискуснт дослідницької панелі «Місто символічне»; член авторського колективу наукової монографії.

4. Участь у міжнародному

							проекті: 44 International Photography Symposium Nida, Lithuania/ Участь в програмі арт-резиденції від Клайпедського відділення Спілки фотохудожників Литви за дозволом міністерства культури Литви. Індивідуальна тема: «Візуальний аналіз: принципи, методики, техніки» 5. Участь у міжнародному проекті «Weaving» (від Гараж 127; куратори А.Ткаченко, А.Хльостова) з тематики самоорганізації мистецтва в Україні / за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut Лютий 2023 р. П.13 2023-2024 н.р. / 77 год 2023-2025 н.р. / 77 год «Contemporary design and artistic practices» of the Joint Program «Master of Art Design» for KSADA (for Changzhou University graduate students, China) П. 19 Член Національної спілки журналістів України (з 2008 р.)
298385	Петухова Олена Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1990, спеціальність: 10.01.02 Російська мова та література, іноземна мова, Диплом кандидата наук ДК 013182, виданий 09.01.2002, Атестат доцента 02ДЦ 000842, виданий 19.02.2004	27	Іноземна мова для наукових цілей (англ.)	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П. 38, П.П. 1, 2, 3, 4, 9, 10, 12, 19 П.1 Web of Science 1. Alla Hovorun, Olena Petukhova, Olena Nazumko, Svitlana Kyrychenko, Iryna Bodnar, Oleksandra Kanyuk. Learning grammar of a foreign language (English) using multimedia technologies. International journal of education and information technologies by NAUN, 2021, Vol.15, p.303-308. DOI: 10.46300/9109.2021.15.32.XML 2. Gonchar Olena Valentynivna, Petukhova Olena Ivanivna, Tokar Maryna

	Ivanivna, Kryvuts Svitlana Vasylivna, Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education / Revista Romaneasca pentu Educatie Multidimensionala Journal by Lumen Publishing House, 2019.- 11(2), 126-140 (doi:10/18662/rrem/121). Фахові видання 1. Петухова О.І., Говорун А.В. Лінгвальні засоби вербалізації емоцій в англомовному публіцистичному тексті. «Актуальні питання гуманітарних наук», Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск № 73, Дрогобич, 2024, С.248 – 254. (https://doi.org/10.26661/2414-1135-2023-91-10) 8.Петухова О.І., Говорун А.В. Особливості перекладу культурно специфічних елементів з української на англійську мову. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія.: «Філологія». Вип. 68. 2024. С. 220–223. (Категорія «Б») 9. Петухова О.І., Говорун А.В. Крос- культурні комунікативні бар'єри та їх подолання в англомовному середовищі. Закарпатські філологічні студії. Вип. 36. 2024. С.182 – 186. (Категорія «Б») 10. Петухова О.І., Говорун А.В. Лінгвальні особливості англійських рекламних текстів. «Нова філологія», Запорізький національний університет. Випуск №91, Запоріжжя, 2023, - С.81-86. (DOI: https://doi.org/10.26661/2414-1135-2023-91) 11. Говорун А.В., Петухова О.І., Чорна В.Л. Особливості перекладу прийменикових груп з української мови на
--	--

							англійську. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск № 57, Том 1. Дрогобич, 2022.- С.192-196. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/27.pdf 12. Байрамова О.В., Говорун А.В., Петухова О.І. Особливості застосування тайм-менеджменту під час дистанційної освіти у ЗВО. «Інноваційна педагогіка», Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Випуск 54, Том 1, 2022. С.50-54. 13. Петухова О.І., Усик Л.М., Чорна В.Л. Формування професійної компетентності студентів у процесі вивчення англійської мови за професійним спрямуванням. Український педагогічний журнал Інститут педагогіки НАПН України №2, 2021, С.51-57. 14. Hovorun A. V., Kuznetsova V., Petuhova O. I., Makiievska Yu.P. Problems of Art Communication Techniques in Inclusive Art Education. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Збірник наукових праць – Харків: ХДАДМ, №3/2020, С.7 -10. 15. Hovorun A.V., Petuhova O.I. Empathy as an Integral Part of Design Thinking of the Students of Art Educational Establishments. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Збірник наукових праць – Харків: ХДАДМ, №3/2019. П. 2. 1. Петухова О.І. Літературний письмовий твір навчального характеру «Робоча програма навчальної дисципліни „Іноземна
--	--	--	--	--	--	--	---

								мова за професійним спрямуванням“ для студентів ступеня вищої освіти «Магістр» ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 022 – Дизайн (№131715 від 27 листопада 2024 р.). 2. Петухова О.І., Говорун А.В. Наукова стаття «Лінгвальні засоби вербалізації емоцій в англомовному публіцистичному тексті» (№131712 від 27 листопада 2024 р.). 3. Петухова О.І., Говорун А.В. Наукова стаття «Лінгвальні особливості англійських рекламних текстів» (№131713 від 27 листопада 2024 р.) 4. Науковий твір: «Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська)», Розробники: Алла ГОВОРУН, Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 55 с. (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №119404 від 30 травня 2023р.) 5. Науковий твір «Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання. Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Олена ПЕТУХОВА (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №114254 від 16 серпня 2022р.) 6. Науковий твір «Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для СВО: Магістр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн», факультети «Дизайн середовища», «Дизайн» . Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 12 с.» (Свідоцтво про
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							реєстрацію авторського права на твір №114357 від 22 серпня 2022р.) 7. Науковий твір «Novorun A.V., Petuhova O.I. Empathy as an Integral Part of Design Thinking of the Students of Art Educational Establishments. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Збірник наукових праць – Харків: ХДАДМ, 2019. – Вип. 3. – С.7-10.» (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №114255 від 16 серпня 2022р.) 8. Науковий твір «Novorun A.V., Kuznetsova V., Petuhova O.I., Makiievska Yu.P. Art-communicative Techniques in the training system of future art specialists in the context of inclusion // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2020. № 3. С.7-10.» (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №114256 від 16 серпня 2022р.) 9. Науковий твір «Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Основи арт-комунікації»»; Петухова Олена Іванівна (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №103164 від 15 березня 2021р.). 10. Науковий твір «Методичні рекомендації з підготовки докторів філософії (PHd) з мистецтвознавства з іноземної (англійської) мови / Study Guide of Doctoral Postgraduate Course for Mastering Foreign Language (English) Competency (for the prospective PHDs of Arts)»; Гончар Олена Валентинівна, Петухова Олена Іванівна (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №103183 від 16 березня 2021р.). П. 3. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський
--	--	--	--	--	--	--	---

							термінологічний словник. Харків : ХДАДМ, 2021. 240 с. Літературна редакція: Борбунюк В., Голтвеницька М. // Переклад термінів на англійську мову: Говорун А, Єрмакова Т, Корнейко Ю., Кузнецова В., Петухова О. П. 4. 1. Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська) (Для студентів СВО: Магістр ОПП: Арттерапія і комунікативні практики). Харків, 2024. 55 с. 2. Методичні вказівки до написання й захисту дипломної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія і комунікативні практики» /Уклад.: Єрмакова Т.С., Борбунюк В.О., к Говорун А.В., Калашник О.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с. 3. Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська). Розробники: Говорун А.В., Петухова О.І. Харків, 2023. 55 с. 4. Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська) (Для студентів III-IV курсів денної та заочної форм навчання СВО: Бакалавр усіх напрямів). Розробники: Говорун А.В., Петухова О.І. Харків, 2023. 60 с. 5. Методичні матеріали (рекомендації) з навчальної дисципліни «Основи арт-комунікації» для СВО Магістр 1 курс ОПП «Художньо-педагогічна терапія».
--	--	--	--	--	--	--	--

							Харків, ХДАДМ, 2019. 24 с. 6. Методичні рекомендації щодо проходження педагогічної практики для студентів СВО: Магістр «Художньо-педагогічна терапія» /Уклад.: Гончар О.В., Петухова О.І., Корнейко Ю.М. Х.: ХДАДМ, 2019. 20 с. 7. Методичні рекомендації щодо проходження переддипломної практики для студентів СВО: Магістр «Художньо-педагогічна терапія» /Уклад.: Гончар О.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І. Х.: ХДАДМ, 2019. 25 с. 8. Методичні рекомендації до написання дипломного проекту (магістерської роботи для студентів СВО: Магістр «Художньо-педагогічна терапія» /Уклад.: Гончар О.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І. Х.: ХДАДМ, 2019. 19 с. 9. Методичні матеріали до практичних занять з курсу іноземної мови для студентів II курсу (скорочений термін навчання) СВО: Бакалавр «Дизайн середовища» /Уклад.: Гончар О.В., Петухова О.І., Корнейко Ю.М. Х.: ХДАДМ, 2019. 20 с. 10. Робоча навчальна програма з дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» СВО: Бакалавр для ОПП: «Мистецтвознавство». Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Алла ГОВОРУН, Олена ПЕТУХОВА. Харків, 2024. 11. Робоча навчальна програма з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» СВО: Магістр для ОПП: Арттерапія і комунікативні практики (відповідно до навчального плану 2023 р.) Розробник: Олена ПЕТУХОВА. Харків, 2023. 12. Робоча програма дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» (Другий рівень вищої освіти: магістр, спеціальність 022 «Дизайн», факультети
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

							ПЕТУХОВА, Юлія КОРНЕЙКО. Харків, 2021 18. Робоча програма дисципліни «Іноземна мова (англійська)» факультету «Образотворче мистецтво», III-IV курсів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: Олена ПЕТУХОВА, Юлія КОРНЕЙКО, Алла ГОВОРУН. Харків, 2021 19. Навчальна програма дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» (Другий рівень вищої освіти: магістр, спеціальність 022 «Дизайн», факультети «Дизайн», «Дизайн середовища»). Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Олена ПЕТУХОВА. Харків, 2022. П.9. Робота у засіданні експертної комісії за номінацією «Викладач гуманітарних дисциплін» XXII обласного конкурсу «Вища школа Харківщини – кращі імена» (від 09.12.2021). П. 10. 1. Говорун А.В., Петухова О.І. Впровадження сучасних підходів в арттерапії: досвід роботи випусників програми «Арттерапія і комунікативні практики». Простір арттерапії: єднання у творчій співдії: матеріали XXI Міжнародної міждисциплінарної науково практичної конференції (м. Львів, 15–17 березня 2024 р.) / [за наук. ред. О. Вознесенської, В. Волошиної, М. Перун, Л. Подкоритової]. Київ, 2024. – 138 с. С.31 – 34 (з виступом). https://ispp.org.ua/wp-content/uploads/2024/03/artther2024zb.pdf 2. Elia Art Schools. Вубінар «Мистецтво та здоров'я громади в Україні» / Art Hives “Community Arts and Health in Ukraine Training Programme” (29/02-02/05/2024)
--	--	--	--	--	--	--	---

						3. Штучний інтелект у міжкультурній комунікації: перспективи автоматизованого перекладу. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Global Trends in the Development of Information Technology and Science», 5-7 лютого, 2025 р., Стокгольм, Швеція. С. 119-125. П. 12. Hovorun, A., Petukhova, O., Kuznetsova, H. (2023). Specific Communication Means in Developing Students' Empathy in Higher Art Education. Studia Neofilologiczne. Rozprawy Językoznawcze, 19, С. 63–79.http://dx.doi.org/10.16926/sn.2023.19.04 П. 19. Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc. Свідоцтво №25/0033 (о/н 258047)
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 16 Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</i>	☒	Економіка проектної діяльності та менеджмент	Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік
<i>ПРН 3 Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</i>	☒	Іноземна мова для наукових цілей (англ.)	Словесні: джерелом знання є усне або друковане слово (розповідь, бесіда, інструктаж і ін.). Практичні методи: студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії	Залік

ПРН 4 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.			(вправа, тренування, самоуправління). Наочні методи: джерелом знань є спостережувані предмети, явища, наочні приклади (ілюстрування, показ). Дискусійні методи: елементи дискусії можуть бути використані майже в будь-яких організаційних формах навчання, включаючи лекції. Ділова гра, як метод активного навчання. Методи контролю: індивідуальне та фронтальне опитування; поточний контроль; поточне тестування.	
ПРН 1 Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах ПРН 3 Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. ПРН 10 Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. ПРН 16 Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках. ПРН 17 Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах	☒	Стратегічні комунікації в дизайні	Методи організації та управління процесом засвоєння наукової інформації: лекції, семінари, ілюстрації, самостійна робота, проблемний, частково-пошуковий, пошуковий методи, методи структурування навчальної інформації. Методи здійснення навчально-пізнавальної діяльності: індуктивний, дедуктивний, порівняльний, аксіоматичний, методи моделювання. Методи стимулювання навчальної діяльності: навчальні диспути та дискусії, проблематизації змісту матеріалу, що вивчається, постановки проблемних питань, кейс-метод, заохочення та гальмування. Методи мотивації: пояснення, роз'яснення, узагальнення світоглядних ідей. Методи контролю: метод поточного і модульного контролю.	Залік
ПРН 2 Розробляти науково-обґрунтовану	☒	Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи	Методи організації та управління процесом засвоєння наукової	Залік

концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 4 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. ПРН 5 Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. ПРН 13 Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.			інформації: лекції, практичні, ілюстрації, самостійна робота, проблемний, частково-пошуковий, пошуковий методи, методи структурування навчальної інформації. Методи здійснення навчально-пізнавальної діяльності: індуктивний, дедуктивний, порівняльний та історичний, методи моделювання, педагогічне спостереження, вивчення та аналіз передового педагогічного досвіду. Методи стимулювання навчальної діяльності: навчальні диспути та дискусії, проблематизації змісту матеріалу, що вивчається, постановки проблемних питань, кейс-метод. Методи мотивації: пояснення, роз'яснення, узагальнення світоглядних ідей. Методи контролю: тестовий контроль; фронтальне, індивідуальне та комбіноване опитування; поточний і модульний контроль.	
ПРН 1 Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах ПРН 3 Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня ПРН 6 Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності ПРН 7 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну ПРН 10 Критично опрацьовувати художньо-	☒	Сучасні дизайнерські та мистецькі практики	Вербальні методи: метод модулювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік

проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю ПРН 11 Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури				
ПРН 12 Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	☒	Інтелектуальна власність	Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу, метод прикладу, метод моделювання словом. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод Методи контролю: метод поточного і модульного контролю.	Залік
ПРН 3 Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. ПРН 4 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. ПРН 13 Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. ПРН 14 Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.	☒	Основи артпедагогіки	Методи організації та управління процесом засвоєння наукової інформації: лекції, семінари, ілюстрації, самостійна робота, проблемний, частково-пошуковий, пошуковий методи, методи структурування навчальної інформації. Методи здійснення навчально-пізнавальної діяльності: індуктивний, дедуктивний, порівняльний та історичний, аксіоматичний, методи моделювання, педагогічне спостереження, вивчення та аналіз передового педагогічного досвіду. Методи стимулювання навчальної діяльності: ділові та рольові ігри, навчальні диспути та дискусії, проблематизації змісту матеріалу, що вивчається, постановки проблемних питань, кейс-метод, заохочення та гальмування. Методи мотивації: пояснення, роз'яснення, узагальнення світоглядних ідей. Методи контролю: поточний контроль, модульний контроль	Іспит
ПРН 2 Розробляти	☒	Проектування (за	Вербальні методи: метод	Екзаменаційний перегляд

науково-обгрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 4 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами ПРН 5 Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. ПРН 6 Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності ПРН 7 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну ПРН 8 Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. ПРН 10 Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю ПРН 15 Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань. ПРН 16 Формувати	фахом)	модулювання словом, частково-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод прикладу, метод індивідуального опитування. Методи контролю: поточного і модульного контролю.	
---	--------	--	--

дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках				
ПРН 11 Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. ПРН 14 Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.	☒	Синтез мистецтв	Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод функціонального аналізу, частково-пошуковий метод, метод поточного контролю. Наочні методи: демонстрування, ілюстрування	Екзаменаційний перегляд
ПРН 14 Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.	☒	Робота з пластичним матеріалом	Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод функціонального аналізу, частково-пошуковий метод, метод поточного контролю. Наочні методи: демонстрування, ілюстрування	Залік
ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. ПРН 10 Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати	☒	Педагогічна практика	Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод функціонального аналізу, частково-пошуковий метод, метод поточного контролю	Диференційований залік

сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. ПРН 13 Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.				
ПРН 1 Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 2 Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 3 Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. ПРН 4 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. ПРН 5 Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. ПРН 6 Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. ПРН 7 Критично осмислювати теорії, принципи,	☒	Переддипломна практика	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний, дослідницький метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, поточного контролю. Наочні методи: демонстрування, ілюстрування	Диференційований залік

методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. ПРН 8 Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. ПРН 9 Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. ПРН 10 Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. ПРН 15 Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань. ПРН 16 Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.				
ПРН 1 Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій,	☒	Кваліфікаційна робота магістра	Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод, дослідницький,	Захист

визначити та розробити систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 2 Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 3 Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. ПРН 4 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. ПРН 5 Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. ПРН 6 Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. ПРН 7 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. ПРН 8 Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. ПРН 9 Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і			пояснювально-ілюстративний метод, індивідуальне опитування. Практичні методи: методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод функціонального і композиційного аналізу, метод прикладу, поточного контролю	
--	--	--	---	--

конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. ПРН 10 Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. ПРН 11 Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. ПРН 15 Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань. ПРН 16 Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках. ПРН 17 Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу.				
---	--	--	--	--