



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Монументальний живопис	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	4

Навчальна практика

Семестр 4

(26 травня – 14 червня 2025 р.)

Викладач	Анорічева-Єршомка Антоніна Іванівна, доцент, Заслужений діяч мистецтв України
E-mail	anorichevaantonina.1951@gmail.com , facebook, viber, telegram +380953087538
Заняття	П'ятниця 13-00–16.20, аудиторія 41 (1-й корпус)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 1, поверх 0, ауд. 41
Телефон	(057) 706-02-38 (кафедра МЖ, ауд. 403)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є месенджер (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: в темі листа обов'язково має бути: привітання, *назва дисципліни*; в полі тексту листа позначити *ПІБ студента* (анонімні листи не розглядаються); файли підписуються таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю (збір аналогів, пошукові ескізи) мають бути надіслані на узгоджений з викладачем месенджер (Telegram, Viber, фб викладача).

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Обов'язковим є опанування достатнього рівня знань та компетенції з технології матеріалів, проектної графіки, рисунку, академічного живопису та основ композиції, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проектування виробів (об'єктів) для подальшої професійної діяльності.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою дисципліни «Навчальна практика» є складений за академічними нормами трьохтижневий «інтенсив», який охоплює базові практичні навички навчання факультету МЖ, а також розкриває сутність виконавчих (професійних) процесів при створенні розпису стіни, знаходженні візуального рішення в монументальному просторі.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою проходження навчальної практики є первинне ознайомлення з реальним проектним замовленням та формування професійних умінь та навичок.

ЗАДАЧІ НАВЧАЛЬНОЇ (ОЗНАЙОМЧОЇ) ПРАКТИКИ:

- отримати уявлення про практичну діяльність монументаліста «на стіні», монументальному просторі;
- вивчити та проаналізувати етапи підготовки: вимірювання об'єкту, створення форматного ескізу, проектної графіки, опрацювання варіантів, малювання в масштабі (з допомогою проектора);
- практично закріпити теоретичні знання з спеціальних предметів, пройдених за період 2 років навчання (композиція, живопис, технології стінопису тощо);
- зібрати інформацію для виконання аналітичних та практичних розділів курсових робіт та проектів;
- опанувати практичні навички в галузі майбутньої професійної діяльності.

Згідно з навчальним планом спеціалізації «Монументальний живопис» дисципліну «Навчальна практика» відвідують студенти 2 курсу денної форми навчання у обсязі 90 годин. Викладання дисципліни здійснюється за основними академічними принципами підготовки художників монументального живопису ХДАДМ.

Розробка даної робочої програми для освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра викликана передусім необхідністю системного і комплексного підходу в підготовці фахівців монументального живопису.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Навчально-інформаційні матеріали надаються викладачем під час он-лайн занять, або за проханням студента під час або після лекції, а також, в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Обов'язковою умовою для студента є ведення конспектів з предмету. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською мовою, допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

В результаті проходження «Навчальної практики» студенту пропонується освоїти:

- загальні методичні принципи роботи на об'єкті;
- специфіку художніх технік й особливостей їх використання в монументальному просторі;
- методику збору та систематизації інформації (аналогів) для створення форматного ескізу;
- вміння розробляти концепт рішення в матеріалі і на форматі з урахуванням масштабу.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальним планом підготовки бакалаврів викладання дисципліни «Навчальна практика» передбачено у 4 семестрі у обсязі 90 годин.

Навчальна дисципліна «Навчальна практика» складається з 2 модулів, які містять 2 практичних завдання, зв'язаних між собою змістовими складовими «робота з архітектурним (монументальним) середовищем» (цокольних під час війни) та «створення монументального розпису (рішення) стіни».

МЕТА ДИСЦИПЛІНИ – формування загальних і спеціальних компетентностей у відповідності до наступних програмних результатів навчання:

ЗК 6	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
СК 3	Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
СК 6	Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
СК 7	Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
СК 9	Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
ПРН 3	Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
ПРН 5	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
ПРН 16	Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилевих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
ПРН 17	Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
ПРН 18	Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення практичних он-лайн занять. Самостійна робота студента складається з доопрацювання виконання практичних завдань, відбірка візуального матеріалу, створення ескізу (в відповідній техніці), пошуки рішення, завершення форматного ескізу.

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ МАТЕРІАЛУ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
	4 СЕМЕСТР	
	МОДУЛЬ 1	
1	<u>Завдання 1.</u> Створення проектної графіки до (самостійно або викладачем) обраного об'єкту. Підбір аналогів.	40
	МОДУЛЬ 2	
2	<u>Завдання 2.</u> Створення форматного ескізу. Оформлення проекту.	45
3	Лекції, консультації	5 (год)

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Рубіжний контроль знань здійснюється шляхом проведення перегляду виконаних етапів практичного завдання. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни «Навчальна практика» є екзаменаційний перегляд, що проводиться по закінченню семестру.

На оцінку може позитивно вплинути написання статті або участь студента в конкурсах виставках.

ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачається проведення лабораторних занять (на час війни).

САМОСТІЙНА РОБОТА

Зміст самостійної роботи складається з вивчення світових аналогів, опрацювання теоретичного матеріалу/ лекційного матеріалу, а також виконання практичних завдань, які є елементами модулів, а саме

- робота з інтернет-джерелами;
- створення картотеки аналогів;
- оформлення (подача) роботи залежно від концепту;

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Програмою передбачається, що всі пропоновані практичні завдання у кожного студента повинні мати оригінальне графічне та живописне рішення. Крім того, можливе виконання додаткових власних композицій.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Основна форма вивчення курсу — творча робота при виконанні вправ та практичних завдань, згідно учбового плану.

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання завдань.

Розвиток у процесі навчання здійснюється не тільки змістом навчального матеріалу, але й особистістю викладача і стилем спілкування зі студентами.

ІШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки у суспільстві. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу. З боку лектора вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань, що розглядаються. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини викладач має право перенести он-лайн заняття на інший день за умови узгодженості з навчальною частиною та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи, або у месенджері.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Не припустимі пропуски он-лайн занять студентами без поважних причин. Відсутність виконаної роботи студента на модульному тижні і невиконання необхідних етапів роботи /пошукових ескізів, альбому аналогів/ безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 5 балів за пропуск).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час написання повідомлень, доповідей, рефератів студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (не допускається плагіат – суттєве запозичення або копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на автора чи оригінал).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Експериментальний Перегляд	Сума
T1 - T3	T4 - T5	T6 – T7	20	100
25	25	30		

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести), при складанні реферату за обраною темою, підготував відео матеріали за темою, додатково підготував тези доповіді для наукової конференції, виступив з доповіддю на студентській конференції. Зробив презентацію концепту.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести), при складанні реферату за обраною темою, підготував відео матеріали за темою.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести).
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу самостійного курсу.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теми та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу.
E	1–3	1–9	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на залік без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова:**

1. Анорічева-Єрьомка А.І. Академічний живопис: навч. посіб. для студ. I-V курсів кафедри монументального живопису вищ. худож. навч. закл. / А. І. Анорічева-Єрьомка ; Харківська держ. академія дизайну і мистецтв. - Х. : Колорит, 2009. - 232 с.: іл. - Бібліогр.: с. 229.
2. Даниленко В.Я. Дизайн [Підручник] / В.Я. Даниленко; Харків. держ. акад. дизайн. та мистец. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 320 с.
3. Смоляр О. Сучасний монументально-декоративний живопис у дизайні громадського інтер'єру готелів м. Києва. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_3/6.pdf
4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.
5. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва / К.: Мистецтво, 2001. - 178 с.

Допоміжна (інтернет-ресурси):

1. <https://icoola.ua/blog/dodatky-dlia-dyzaineriv/>
2. <https://motifstudio.com.ua/pryklady/>
4. <https://perspectiva.ua/interior-dlya-sebe2>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=7XndD1sYBpI>
4. <https://vseosvita.ua/library/embed/0100bhng-18f3.docx.html>
5. <https://www.youtube.com/@StanislavOrekhov>