

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ПРОЄКТ

Пропозиції та рекомендації надсилати до 18 березня 2024 р.
на електронну адресу: monumentalkafedral@gmail.com

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СТРИТ-АРТ І МОНУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного
мистецтва, реставрації

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

_____/Олександр СОБОЛЄВ/

(протокол № ____ від « ____ » _____ 2024 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2024 р.

Ректор _____/Олександр СОБОЛЄВ/

Харків 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«СТРИТ-АРТ І МОНУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»

СХВАЛЕНО:

Голова Харківської організації
Національної спілки художників України
_____Віктор КОВТУН

ПОГОДЖЕНО:

Методичною радою ХДАДМ
Протокол № _____ від
«_____» _____ 2024 р.
Голова методичної ради
Перший проректор з науково-
педагогічної роботи
_____Марина ТОКАР

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою радою факультету образотворчого мистецтва
Протокол № _____ від
«_____» _____ 2024 р.
Голова вченої ради факультету
Декан факультету «Образотворче мистецтво»
_____Володимир ШЕВЧЕНКО

ЗМІСТ

Передмова

1. Профіль освітньо-професійної програми «Стріт-арт і монументальне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми.

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми.

7. Перелік використаних джерел.

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Стріт-арт і монументальне мистецтво» є нормативним документом, що регламентує компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні й методичні вимоги до підготовки бакалаврів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво» відповідає стандарту вищої освіти, затверджену Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725.

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності № 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у складі:

Керівник проєктної групи, гарант освітньої програми

канд. мистецтвознавства, професор _____ Євген КОТЛЯР

Члени проєктної групи:

канд. мистецтвознавства, доцент _____ Микола РАДОМСЬКИЙ

викладач _____ Анастасія ХУДЯКОВА

викладач _____ Євгенія СИЛКА

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Голова Національної спілки художників України

_____ Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ

« ____ » _____ 2024 р.

Зав. відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею

_____ Марина ФІЛАНОВА

« ____ » _____ 2024 р.

Директор ПП «ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ» ХО НСХУ

_____ Геннадій МИРОНЕНКО

« ____ » _____ 2024 р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

(спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв Факультет «Образотворче мистецтво» Кафедра монументального живопису
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	СВО Бакалавр / Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Офіційна назва освітньої програми	Стріт-арт і монументальне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність середньої освіти
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів, а також володіння компетентностями, спрямованими на усвідомлення закономірностей розвитку образотворчого мистецтва, створення творів стріт-арту і монументального мистецтва, викладання фахових дисциплін у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація /за наявності/)	Освітня програма містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки бакалаврів та програмні результати навчання, які відображають, що саме студент повинен знати, розуміти та бути здатним виконувати після успішного завершення освітньої програми. <i>Об'єкт:</i> цілісний продукт стріт-арту і монументального мистецтва. <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, спроможних вирішувати задачі різного виду складності та розв'язувати практичні завдання у галузі образотворчого мистецтва, стріт-арту і монументального мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає також проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та евристичним підходом. <i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення

	мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору, зокрема стріт-арту і різних видів монументального мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i> теорія і методологія проведення наукових досліджень у галузі образотворчого мистецтва, стріт-арту і монументального мистецтва, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін, сучасні техніки і технології створення творів монументального мистецтва. <i>Інструменти та обладнання:</i> пов'язані з процесом створення творів стріт-арту і монументального мистецтва різних видів, жанрів та художніх технік; цифрове обладнання для обробки та зберігання творів стріт-арту і монументального мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології. <i>Галузь знань</i> – «Культура і мистецтво», <i>спеціальність</i> – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», <i>спеціалізація</i> «Стріт-арт і монументальне мистецтво»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі образотворчого мистецтва (застосовування практичних навичок у монументальному та сакральному мистецтві, а також здійснення викладацької діяльності на належному науково-методичному рівні у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти). Ключові слова: образотворче мистецтво, стріт-арт, монументальне мистецтво, сакральний живопис.
Особливості програми	Програма забезпечує підготовку бакалаврів у навчально-творчих лабораторіях: кераміки, сграфіто та фрески, мозаїки, вітражу у тісній співпраці з художніми музеями регіону та Національною спілкою художників України.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр з образотворчого мистецтва за спеціалізацією «Стріт-арт і монументальний живопис» може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 3471 Художник-виконавець; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. <i>Випускники можуть працювати на посадах:</i> – навчальний майстер навчальної лабораторії вищого навчального закладу художньої освіти; – художник-виконавець творів стріт-арту; – художник-виконавець творів монументального мистецтва; – художник-виконавець творів сакрального мистецтва в іконописній майстерні; – художник-виконавець художніх комбінатів Національної спілки художників України; – викладач фахових дисциплін у дитячій художній школі (ліцеї).
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти (НРК –7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень).
5 – Викладання та оцінювання	

Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання: комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів (навчально-творчі майстерні).
Оцінювання	Екзамени, екзаменаційні перегляди, заліки, модульний контроль.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Навички міжособистісної взаємодії. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. 13. Здатність працювати в міжнародному контексті
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-

	предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
7 – Програмні результати навчання	
1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності	

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Специфічна особливість кадрового забезпечення освітньої програми це висока фахова майстерність науковців і художників – членів Національної спілки художників України, які поєднують педагогічну роботу з активною мистецькою та виставковою діяльністю, можлива участь закордонних фахівців (лекції, майстер-класи). Навчальний процес за ОП забезпечують 11 кафедр, 40 штатних працівника професорсько-викладацького складу, які мають відповідність наукових ступенів та вчених звань, забезпечують виконання достатньої кількості підпунктів вимог згідно з п. 38 чинних Ліцензійних умов. Допоміжний персонал (навчальні майстри навчальних лабораторій) забезпечує умови проведення практичних занять студентів.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний процес за освітньою програмою здійснюється у лекційних аудиторіях, аудиторіях для практичних занять з дисциплін: рисунок, академічний живопис зі світловим обладнанням та мольбертами, навчальних лабораторіях, класах, забезпечених необхідними технічними засобами. Серед них: лабораторії для роботи в матеріалі: сграфіто й фрески, кераміки, мозаїки й вітражу, оснащені верстатами для обробки скла та кераміки, печами, вентиляційним та світловим обладнанням. Творчу та виставкову діяльність учасників освітнього процесу забезпечує Мистецький центр «HudpromART» – 4 виставкові зали, де демонструються персональні та тематичні виставки викладачів і студентів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Харківської державної академії дизайну і мистецтв https://ksada.org/ містить інформацію про освітні програми, наукову діяльність, структурні підрозділи, факультети і кафедри, правила прийому, контакти. Програма забезпечена друкованими ресурсами бібліотеки, доступом до світових та вітчизняних електронних джерел https://www.new.ksada.org/biblioteka/ . На Веб-сайті для зареєстрованих користувачів надається доступ до електронних навчально-методичних матеріалів кафедр Академії, викладачам та студентам також надається можливість користуватися сервісами «Розклад занять» і «Графік навчального процесу». На факультеті образотворчого мистецтва діє офіційний канал деканату, який надає студенту цілий ряд сервісів для отримання інформації стосовно навчального процесу. Кафедри у повному обсязі забезпечують навчально-методичними матеріалами освітній процес за ОП, постійно оновлюють навчальні плани, силабуси й робочі програми навчальних дисциплін, навчальні посібники, методичні рекомендації, конспекти лекцій, наочні посібники для самостійної роботи студентів.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність здійснюється на основі укладених угод про академічну мобільність з мистецькими навчальними закладами України: Національна академія мистецтв та архітектури, Львівська національна академія мистецтв. Кредити, отримані в інших академіях України, перезараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.

Міжнародна кредитна мобільність	Академія усіляко сприяє міжнародній академічній мобільності студентів, аспірантів і професорсько-викладацького складу на підставі двосторонніх договорів з іноземними навчальними закладами й «Положення про порядок реалізації права студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв на академічну мобільність». Індивідуальна академічна мобільність можлива шляхом участі у програмах проекту «Еразмус +». Партнерами Академії є понад 11 університетів Литви, Польщі, Чехії, Словаччини, Латвії, Естонії, Фінляндії, з якими укладені угоди про міжнародну академічну мобільність за програмою «Еразмус+» https://www.new.ksada.org/mizhnarodna-diyalnist/. ЗВО-партнери за програмою «ЕРАЗМУС+»: Академія образотворчого мистецтва у Варшаві (Польща) Академія мистецтв у Щеціні (Польща) Академія образотворчого мистецтва у Гданську (Польща) Академія мистецтв ім. Владислава Стшемінського в Лодзі (Польща) Академія образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові (Польща) Університет імені Яна Кохановського в Кельце (Польща) Вільнюська Академія мистецтв (Литва) Академія мистецтв і дизайну в Братиславі (Словаччина) Естонська Академія мистецтв у Таллінні (Естонія) Університет прикладних мистецтв, Савонія (Фінляндія) Університет Томаша Бата у Зліні (Чехія).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти можливе на підставі партнерських угод про співробітництво та за умови володіння іноземними здобувачами українською мовою.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 1	Іноземна мова	7	екзамен
ОК 2	Правознавство	3	залік
ОК 3	Історія зарубіжного мистецтва	5	екзамен
ОК 4	Історія української культури і мистецтва	5	екзамен
ОК 5	Філософія	3	екзамен
ОК 6	Історія монументального мистецтва	3	залік
ОК 7	Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	3	екзамен
ОК 8	Українська мова (за проф. спрямув.)	3	екзамен
	Всього:	32	
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ОК 9	Рисунок	35	перегляд
ОК 10	Академічний живопис	20	перегляд
ОК 11	Робота в матеріалі	24	перегляд

ОК 12	Загальний курс композиції та проектної графіки	24	перегляд
ОК 13	Кольорознавство	3	перегляд
ОК 14	Матеріали та технології живопису та стінопису	3	залік
ОК 15	Копіювання живописного твору	3	перегляд
ОК 16	Пластична анатомія	3	екзамен
ОК 17	Сакральне мистецтво	7	залік
ОК 18	Сучасні практика та наукові дослідження монументального мистецтва	3	перегляд
ОК 19	Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	3	залік
ОК 20	Комп'ютерні технології	3	залік
ОК 21	Іконопис	3	перегляд
ОК 22	Навчальна практика	3	перегляд
ОК 23	Педагогічна практика	3	перегляд
ОК 24	Переддипломна практика	3	перегляд
ОК 25	Кваліфікаційна робота бакалавра	5	захист
	Всього:	148	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ВКЗП 1	Вибірковий компонент загальної підготовки 1	3	залік
ВКЗП 2	Вибірковий компонент загальної підготовки 2	3	залік
ВКЗП 3	Вибірковий компонент загальної підготовки 3	3	залік
ВКЗП 4	Вибірковий компонент загальної підготовки 4	3	залік
ВКЗП 5	Вибірковий компонент загальної підготовки 5	3	залік
	Всього:	15	
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ВКПП 1	Вибірковий компонент професійної підготовки 1	20	перегляд
ВКПП 2	Вибірковий компонент професійної підготовки 2	19	перегляд
ВКПП 3	Вибірковий компонент професійної підготовки 3	6	перегляд
	Всього:	45	
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

* Каталог вибірових компонент ОП та анотації до них представлено на сторінці кафедри монументального живопису (розділ «ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво») сайту ХДАДМ

2.2. Структурно-логічна схема

ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ:

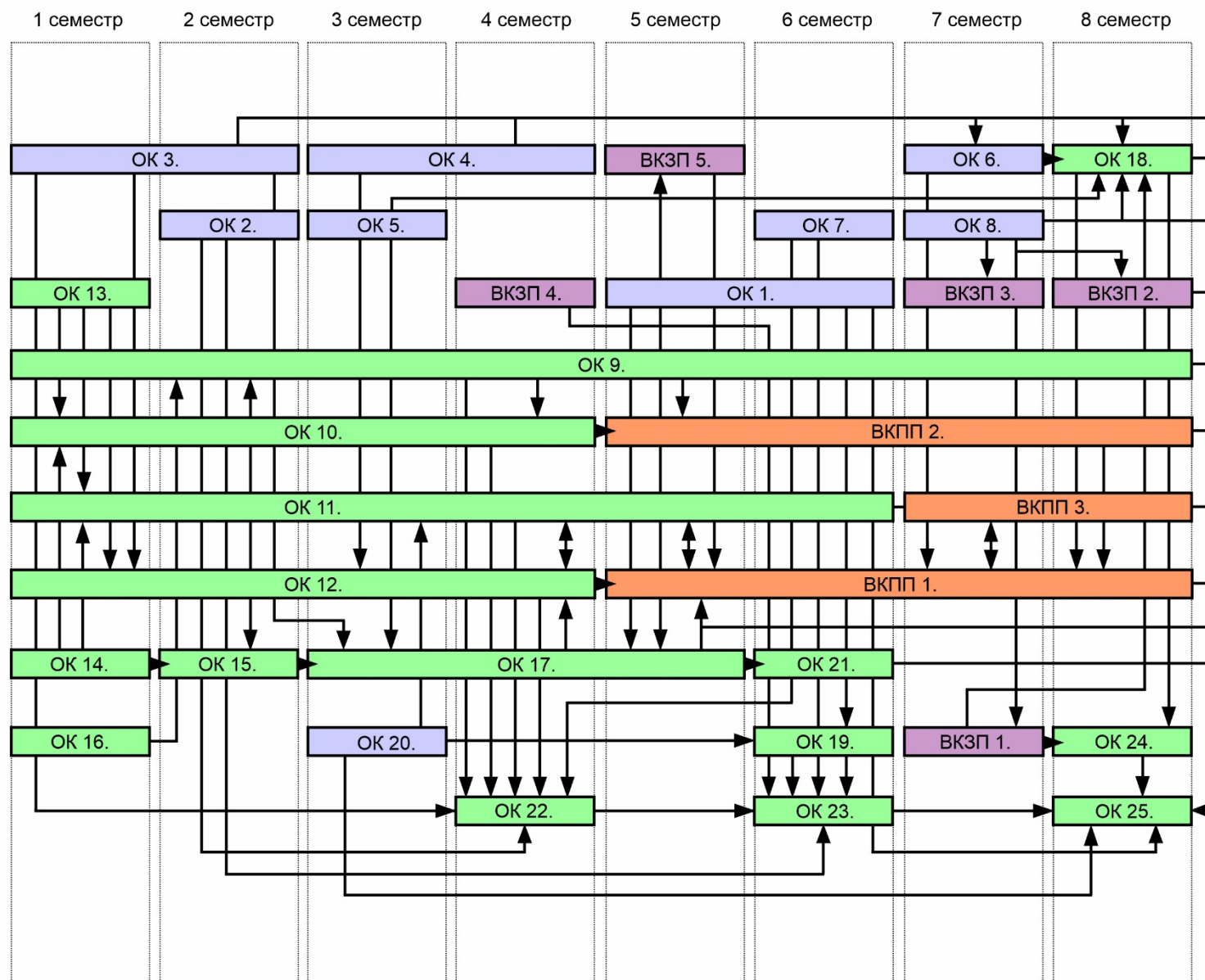
- ОК 1. Іноземна мова
- ОК 2. Правознавство
- ОК 3. Історія зарубіжного мистецтва
- ОК 4. Історія української культури і мистецтва
- ОК 5. Філософія
- ОК 6. Історія монументального мистецтва
- ОК 7. Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці
- ОК 8. Українська мова (за проф. спрямув.)

ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ:

- ОК 9. Рисунок
- ОК 10. Академічний живопис
- ОК 11. Робота в матеріалі
- ОК 12. Загальний курс композиції та проектної графіки
- ОК 13. Кольорознавство
- ОК 14. Матеріали та технології живопису та стінопису
- ОК 15. Копіювання живописного твору
- ОК 16. Пластична анатомія
- ОК 17. Сакральне мистецтво
- ОК 18. Сучасні практика та наукові дослідження монументального мистецтва
- ОК 19. Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва
- ОК 20. Комп'ютерні технології
- ОК 21. Іконопис
- ОК 22. Навчальна практика
- ОК 23. Педагогічна практика
- ОК 24. Переддипломна практика
- ОК 25. Кваліфікаційна робота бакалавра

ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ:

- ВКЗП 1. ВКПП 1. Композиція в майстерні
- ВКЗП 2. монументально-декоративного
- ВКЗП 3. мистецтва
- ВКЗП 4. Композиція в майстерні
- ВКЗП 5. стріт-арту
- Композиція в майстерні сакрального мистецтва
- ВКПП 2
- ВКПП 3



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Стріт-арт і монументальне мистецтво» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв здійснюються практичні заходи щодо функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур:

1. Визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти.
2. Здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм.
3. Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному сайті Академії.
4. Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників.
5. Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою.
6. Забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом.
7. Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації.
8. Забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників Академії і здобувачів вищої освіти.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу вищої освіти оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

[illegible]

**6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ВКЗП 1	ВКЗП 2	ВКЗП 3	ВКЗП 4	ВКЗП 5	ВКПП 1	ВКПП 2	ВКПП 3	
ПРН 1									•	•	•	•	•		•						•					•					•	•	•	
ПРН 2												•				•	•									•					•	•	•	
ПРН 3	•	•					•	•											•			•	•	•	•	•		•	•					
ПРН 4												•								•					•					•				
ПРН 5			•	•		•								•				•	•	•			•	•	•		•		•					
ПРН 6											•	•		•																	•		•	
ПРН 7										•			•	•		•					•									•				
ПРН 8									•			•			•	•		•	•						•					•				
ПРН 9	•		•	•		•			•	•			•				•	•	•						•				•	•		•		
ПРН 10						•												•						•	•									
ПРН 11							•							•	•												•		•		•			
ПРН 12							•												•				•				•	•						
ПРН 13												•								•				•							•			
ПРН 14					•					•	•			•				•			•										•		•	
ПРН 15	•		•	•		•		•									•									•		•						
ПРН 16					•						•								•		•		•			•						•		
ПРН 17		•			•			•			•			•					•				•	•		•		•		•				
ПРН 18						•																•	•		•				•	•			•	

7. Перелік використаних джерел

1. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 р. No 1556-VII (зі змінами на 27 січня 2020 року). URL : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010. URL : <http://www.dk003.com/>
3. Національний глосарій: вища освіта, 2014. URL : <http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/glossariy.pdf>
4. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 р. No 977). URL : <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19>
5. Про затвердження національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. No 1341. URL : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
6. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. No 266. URL : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
7. Методичні рекомендації щодо розробки освітніх програм. 2022. https://sqe.gov.ua/wp-content/uploads/2022/06/Metodichni_rekomendacii_rozroblennya_OOP_FPO_2022.pdf
8. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затверджений наказом МОНУ № 726 від 24.05.2019 року.