

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	49607 Стріт-арт і монументальне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	49607
Назва ОП	Стріт-арт і монументальне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра монументального живопису
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра рисунка, кафедра методологій крос-культурних практик, кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях,, кафедра живопису, кафедра інженерно-технічних дисциплін, кафедра теорії та історії мистецтв, секція скульптури
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	219223
ПІБ гаранта ОП	Котляр Євген Олександрович
Посада гаранта ОП	завідувач кафедри, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	mp.kaf@ksada.org
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-699-37-39
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(098)-836-19-12

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма Стріт-арт і монументальне мистецтво має глибокі коріння підготовки художників монументального живопису в ХДАДМ, що ґрунтуються на досвіді вищу усього ХХ ст., а безпосередньо беруть початок з 1983 року, з часу створення кафедри монументально-декоративного розпису і тривалої підготовки фахівців першого та другого РВО. Рішенням Акредитаційної комісії України від 16.06.2016 р. № 121, спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами) отримала акредитацію для підготовки фахівців за рівнем «бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з терміном дії до 01.07.2026 р. На підставі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726 у ХДАДМ було розроблено ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво (2021), що має на меті підготовку бакалаврів, які здатні виконувати завдання в різних галузях та техніках традиційного й сучасного монументального мистецтва та стріт-арту (затверджена Вченою радою ХДАДМ 4.06.2021 р. № 12). Після першого впровадження освітньої програми, накопиченого досвіду та з огляду на пропозиції й побажання учасників освітнього процесу були внесені зміни, в результаті чого на обговорення стейкхолдерів та роботодавців запропоновано оновлену освітньо-професійну. ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво (2024), що підготовлена до акредитації – це нормативний документ, розроблений відповідно до Стандарту вищої освіти з урахуванням змін до деяких стандартів (згідно з Наказом МОН України № 842 від 13.06.2024 р.), була затверджена Вченою радою ХДАДМ 23.08.2024 р. № 42. Програма передбачає підготовку бакалаврів широкого мистецького профілю, здатних працювати у головних напрямках класичного монументально-декоративного мистецтва, сакрального мистецтва та стріт-арту, опанувати основні художні техніки і матеріали (розпис, фреска, сграфіто, кераміка, мозаїка, левкас, художній вітраж), втілювати свої авторські ідеї в архітектурні середовища різних призначень (громадські, приватні та культові). Програма акумулює напрацювання кафедри монументального живопису чотирьох десятиліть, акцентуючи увагу на поєднання міцної загально-художньої підготовки, творчого експерименту і вибору студентами індивідуальної освітньої траєкторії відповідно до згаданих напрямків традиційного і сучасного монументального мистецтва. При створенні ОП робоча група мала за основу Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://surli.cc/kfphao>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (<https://surli.li/wkqkbf>) та Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://surli.li/znxzxy>). Ефективність впровадження ОП та забезпечення її якості продемонстровано через участь студентів у проєктах і виставках міжнародного та всеукраїнського рівнів, а також виконанні творів стріт-арту і монументального мистецтва безпосередньо на об'єктах як в Україні так і за кордоном (<https://surli.li/qukeaj> <https://surli.li/fopjwi> <https://www.clipr.cc/bk7ZY>) продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти, вступ студентів і випускників до Національної спілки художників України; позитивні рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (<https://www.clipr.cc/R5MsR>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	11	3	0
2 курс	2023 - 2024	13	8	0
3 курс	2022 - 2023	16	13	0
4 курс	2021 - 2022	35	18	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	19172 Станкова і монументальна скульптура 24212 Візуальні практики 19348 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) 19428 Кураторство виставкової діяльності

	50336 Арткураторство та галерейна діяльність 18757 Графіка 19170 Станковий живопис 24209 Реставрація та експертиза творів мистецтва 24211 Монументальне мистецтво і сакральний живопис 65972 Декоративне мистецтво 25583 Мистецтвознавство 19169 Реставрація станкового і монументального живопису 19173 Монументальний живопис 19174 Візуальне мистецтво 20889 Теорія та історія мистецтв, організація виставкової діяльності 22701 Графіка, візуальне мистецтво 22702 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв), кураторство виставкової діяльності 24210 Мистецтвознавство, кураторство виставок 49607 Стріт-арт і монументальне мистецтво
другий (магістерський) рівень	64922 Образотворче мистецтво, реставрація 54113 Графічні практики 19435 Станковий живопис 19437 Мистецтвознавство, графічні практики 19438 Творчий рисунок 53769 Сучасні візуальні практики 54112 Мистецтвознавство 19436 Реставрація, візуальні практики
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39144 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_CAMM_2024-08_зі змінами_підписана.pdf</i>	Lc7HO+x8m3oJbQIlrCz92sd289JbU5NajJ61HZnMchg=
Навчальний план за ОП	<i>ОПП_CAMM_2024_НП.pdf</i>	zDigYMRADxvLPeoWuQsz+SX9lh3wrk1JcDNKUoPiG44=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>РЕЦЕНЗИЯ-ВІДГУК_СОЛОВЕЙ-НАОМА-Київ_2021_ЛЕЩЕНКО-ХОНСХУ-Харків_2021.pdf</i>	NYNMVn9HgjA9MOlsgvXZ2TB9bwLcJC2GoWwwy4IxK GU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>РЕЦЕНЗИЯ-ВІДГУК_ЧЕРНЯВСЬКИЙ-НСХУ-Kyiv_2024.pdf</i>	Abaa/mnQqe/+OwGh4AgtMWy+UgkTmSjp8vK8xGg4nn4=

Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК_ФІЛАТОВА-ХХМ-Харків_2024.pdf</i>	mmxtnYb7ICgfw2A33Go+wNoG5pSM51AxB3Tzo+CjoI= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК_МИРОНЕНКО-ХОНСХУ-Харків_2024.pdf</i>	d96qyfCpLC2Dlf6vygRol1B8hdmA1DusjddF5DCXZzs=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК_КУРСІН-ХОНСХУ-Харків_2021.pdf</i>	hMIX4RVlZLxCVzYjE1Q3+5TfccGKIUvAzx3l2A/VCS=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726. (<https://surl.li/bpyuni>) з урахуванням змін до деяких стандартів (згідно з Наказом МОН України № 842 від 13.06.2024 р.) (<https://surl.li/peiaej>). ОП дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом за рахунок таких освітніх компонентів як навчальні дисципліни, практики (навчальна, педагогічна та переддипломна) та підсумкової атестації у формі захисту кваліфікаційної роботи. Нормативний зміст підготовки здобувачів окреслений у 18-ти положеннях програмних результатів навчання (ПРН). Відповідність освітніх компонент результатів навчання наведена в п.6 освітньої програми «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН) відповідним компонентам освітньої програми», наочно демонструє зв'язки освітніх компонент із результатами навчання (<https://surl.li/sasxos>). Запропонований обсяг освітніх компонент ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти, надає здобувачам першого рівня вищої освіти широкі фахові можливості.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Освітньо-професійна програма Стріт-арт і монументальне мистецтво забезпечує здобувачам вищої освіти ХДАДМ широкі можливості для розвитку та удосконалення творчого потенціалу. Програму розроблено у 2021 році, перший випуск за такою редакцією ОП передбачається у червні 2025 року. Для врахування інтересів здобувачів запроваджено опитування з метою вдосконалення ОП. Гарант програми здійснює моніторинг теоретичного рівня викладання, а регулярні кафедральні підсумкові модульні та екзаменаційні перегляди робіт здобувачів вищої освіти, обговорення результатів екзаменаційних переглядів на Вченій раді факультету «Образотворче мистецтво», на Вченій раді ХДАДМ і засіданнях Методичної ради академії, дозволяють дотримуватися якості та ефективності підготовки фахівців за ОП (<https://surl.li/jleowp>). Здобувачі вищої освіти і випускники беруть участь в обговоренні ОП, зокрема, на засіданні кафедри монументального живопису (протокол № 7 від 29.01.2024 р.) (рекомендації щодо перегляду ОП 2023). Запропоновані рекомендації були враховані в оновленій ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво у 2024 році (<https://surl.li/kgqzbt>).

- роботодавці

Рекомендації роботодавців щодо підготовки магістрів за ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво були враховані і

відображені у змісті оновленої програми, її орієнтованості як на індивідуальну творчу роботу і розвиток кожного студента в напрямках монументально-декоративного мистецтва, сакрального мистецтва і стріт-арту й фахового засвоєння різних матеріалів стінопису, але й також на теоретичну та педагогічну підготовку здобувачів освітньої програми з можливістю продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та подальшій роботі в системі освіти. В процесі формування ОП розглянуті ідеї та пропозиції роботодавців: Д. Курсіна, директора Підприємства «З управління майном» ХО НСХУ, М. Філатової, завідувачки відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею, К. Чернявського, Голови Національної спілки художників України, Г. Мироненка, директора ПП «Творчі майстерні» ХО НСХУ (<https://surl.li/oitjrh>, <https://surl.li/yaqoob>).

- академічна спільнота

Професорсько-викладацький склад Академії безпосередньо приймає участь під час обговорення ОП та її реалізації. До обговорення певних положень програми й методичних засад викладання, зокрема фахових дисциплін також дотична академічна спільнота мистецьких вишів Харкова й України, зокрема викладачі Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (<https://surl.li/yaqoob>). Ці ж питання обговорювались під час захисту кваліфікаційних робіт наших студентів в Туреччині, до чого були запрошені колеги з Факультету мистецтв Університету 9 Вересня в Ізмірі (<https://surl.li/nieajd>). Викладачі кафедри МЖ безпосередньо брали участь в науково-практичних конференціях Національної академії мистецтв України, Інституті проблем сучасного мистецтва НАМУ, конференціях і круглих столах Львівської Національної академії мистецтв і Західного центру НАМУ, де порушували засадничі питання науково-педагогічної діяльності, проблем сучасної мистецької освіти в Україні й залучення студентів до виставкових проєктів та позанавчальної художньої діяльності (<https://surl.li/gczknz>). На ОП в редакції 2024 р. отримані рецензії від К. Чернявського – заслуженого художника України, доцента, Голови Національної спілки художників України (<https://surl.li/cc/tsoogy>), М. Філатової, завідувачки відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею (<https://surl.li/fbhnuK>), Г. Мироненка – директора ПП «ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ» ХО НСХУ (<https://surl.li/vwucpb>), які дали високу оцінку програмі, без зауважень.

- інші стейкхолдери

Музейні співробітники і практикуючі художники також зацікавлені у належній підготовці бакалаврів за ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво в отриманні кваліфікованих митців, що володіють професійними компетентностями, які необхідні для вирішення складних практичних проблем у сфері мистецької та освітньої діяльності в умовах сучасних викликів ринку праці. Ці питання обговорювались під час робочих зустрічей та захистів кваліфікаційних робіт бакалаврів (<https://surl.li/uzjcgh>; <https://surl.li/wpxcgv>). Отримані позитивні рецензії від О. Солов'я, Заслуженого діяча мистецтв України, в.о. завідувача кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, доцента (<https://surl.li/ffxduu>) та М. Філатової, завідувачки відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею (<https://surl.li/fbhnuK>).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Стратегія та місія ХДАДМ (<https://surl.li/dkrrii>) як освітньо-наукового та мистецького центру спрямована на здійснення вагомого внеску в суспільний розвиток в межах відповідної галузі крізь призму студентоцентрованого навчання, поєднання в освітньому процесі багаторічного досвіду викладання станкових і пластичних мистецтв з новими візуальними практиками, передбачена в меті ОП, яка полягає спрямованими на усвідомлення закономірностей розвитку образотворчого мистецтва, створення високохудожніх творів стріт-арту і монументального мистецтва. У свою чергу, запорукою прогресу в академічній освіті є формування творчих особистостей як конкурентоздатних фахівців, підготовка яких сприятиме розвитку образотворчого мистецтва. ОП САММ відповідає змісту «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://surl.li/hfhfdo>) і націлена на подальший розвиток харківської школи монументального мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Під час формування мети та програмних результатів навчання ОП САММ враховувалися сучасні тенденції у наукових підходах як до образотворчого мистецтва загалом, так і до галузі монументального мистецтва зокрема. Це спрямовано на формування фахівця на мистецькому ринку, який здатен не тільки професійно створювати твори, а й планувати професійну діяльність у мистецькій сфері відповідно до запитів суспільства (ПРН15), представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі як в Україні, так і за кордоном (ПРН12), управляти мистецькими проєктами із дотриманням вимог захисту прав на інтелектуальну власність (ПРН9). Для формування цих результатів навчання в ОП передбачено освітні компоненти Інтелектуальна власність, Економіка та менеджмент в мистецтві, Методика організації науково-дослідної та Педагогічної роботи, Педагогічна практика, Переддипломна практика та Кваліфікаційна робота магістра. Комплекс освітніх компонент ОП відповідають тенденціям розвитку спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Передбачено застосування широкої палітри творчих завдань, матеріалів і технологій для успішного подолання викликів сучасності у формуванні та естетизації життєвого простору та середовища засобами монументально-декоративного мистецтва, сакрального мистецтва та стріт-арту з урахуванням сучасних техніко-технологічних інновацій, новітніх естетичних концепцій та підходів, плюралістичності сучасного архітектурно-художнього контексту.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП та ПРН враховують тенденції розвитку ринку праці, де наявні вакансії фахівців з монументального мистецтва, викладачів у художніх навчальних закладах різних рівнів. Усі результати навчання, а також компетентності, які передбачені в ОП, спрямовані на формування навичок які затребувані на ринку праці: планування професійної діяльності відповідно до запитів ринку, спеціальні знання у сфері класичного та сучасного монументального мистецтва; вміння працювати в команді; вміння комплексного вирішення проблем; стратегічного мислення; знання англійської мови; вміння працювати з людьми і представляти результати діяльності і науковому та професійному середовищі.

Було враховано галузевий і регіональний контекст шляхом обговорення ОП з провідними митцями НСХУ, а також мистецтвознавцями і художниками НАОМА, ЛНАМ під час обговорення результатів виставки дипломних робіт Мистецтво молодих 2023. Проведення творчих зустрічей, виставок, майстер-класів сприяють обміну досвідом у галузі вищої мистецької освіти (<https://surl.li/mbdgbz>, <https://surl.li/zdzlzn>, <https://surl.li/twxjgm>), у тому числі за рахунок закордонного досвіду (<https://surl.li/uldgrn>). Враховано стратегію розвитку Харківського регіону 2021 – 2027 рр., під егідою Східного регіонального науково-мистецького центру НАМУ та розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області (План групи 06 Культура і туризм Харківської ОДА (<https://cutt.ly/3eUXSciG>, <https://cutt.ly/ueUXUybJ>, <https://cutt.ly/6eUXDQLX>)).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

В освітній діяльності ХДАДМ орієнтується на досвід провідних мистецьких ЗВО, під час формування мети та результатів ОП було проаналізовано аналогічні ОП українських ЗВО: робочою групою вивчений досвід кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури – ОП Станковий і монументальний живопис (<https://surl.li/qurlmg>), кафедри монументального живопису – ОП Живопис (<https://surl.li/thgiep>), кафедри сакрального мистецтва – ОП Сакральне мистецтво (<https://surl.li/bucuyt>) Львівської національної академії мистецтва і кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – ОП монументального і станкового живопису (<https://surl.li/towyar>). Було проаналізовано особливості формування мети, перелік освітніх компонент, структурно-логічні схеми та матриці відповідності ЗК, СК, ПРН компонентам освітніх програм. Порівняльний аналіз предметної області ОП українських ЗВО показав як їх змістовну ідентичність, так і відмінності. Були виявлені й запозичені корисні сучасні практики, а саме: сприяння креативному, гнучкому підходу до навчання, де студентам надається велика творча свобода та варіативність вибудовування індивідуальної траєкторії навчання. Це стосується як вибору тем, методів пошуку інформації, її обробки та аналізу, так і різноманітних вибіркових компонент. Вітання експериментів, міждисциплінарних підходів, що розширюють дослідницьку базу, інструментарій та засоби створення творів стріт-арту і монументального мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета та програмні результати навчання за ОП визначаються з урахуванням досвіду провідних іноземних ЗВО. У цьому контексті велике значення має той факт, що ХДАДМ стала повноцінним членом ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, яка забезпечує динамічну платформу для професійного обміну та розвитку в сфері вищої мистецької освіти); CUMULUS Association (глобальна асоціація ВНЗ у галузі мистецтва, дизайну і медіа); програми по міжнародному обміну Erasmus+.

Вивчення та аналіз ОП, які можна вважати подібними, бо в зарубіжній практиці ця мистецька галузь межує між живописом та мистецтвом художньої декорації, а саме: кафедри живопису Академії образотворчого мистецтва у Гданську (<https://surl.li/pnzgeh>), кафедри образотворчого мистецтва Академії музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова – ОП Мистецтво сучасного живопису (<https://surl.li/prxuqxq>), Академії красних мистецтв у Празі - різні програми з живопису (<https://avu.cz/en>), Вищої школи прикладного мистецтва у Празі - ОП Образотворче мистецтво (живопис) (<https://surl.li/wofunk>) а також кафедри живопису Латвійської академії мистецтв, Рига (<https://surl.li/nevxqk>) було запозичено принципи поєднання у викладанні сучасних відносин між мистецтвом, наукою та технологією, підходи навчання декоративних художніх стилізацій і в цілому побудови індивідуальної траєкторії навчання з урахуванням сучасних освітніх практик, що дозволяють студентам формувати індивідуальний художній стиль та розширюють свої можливості щодо теоретичного обґрунтування діяльності у царині монументального мистецтва. При розробці ОП САММ було враховано освітній досвід іноземних ЗВО, зокрема сучасні технології навчання: технології формування творчої особистості, інтегральні технології та авторські технології навчання. Це дало можливість зробити загальний висновок, що ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у ХДАДМ у порівнянні з освітніми програмами іноземних ЗВО має свої характерні особливості, що як з точки зору широкого діапазону компетентностей, які вона забезпечує, так і з точки отриманих результатів навчання ОП є безумовно конкурентоспроможною про що свідчить сталий та високий конкурс на навчання.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування

компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Освітня програма «Стріт-арт і монументальне мистецтво» відповідає спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» і зосереджена на підготовці фахівців у галузі монументального мистецтва, стріт-арту та сакрального мистецтва. Програма передбачає глибоке вивчення художніх технік і методик створення художніх творів для інтер'єрів і екстер'єрів архітектурних об'єктів в міському просторі. Характерною особливістю ОП «Стріт-арт і монументальне мистецтво» є її орієнтація на поєднання традиційних і сучасних підходів до створення глибоких за змістом і вражаючих за художнім рішенням творів для об'єктів різного функціонального призначення і для різних архітектурних середовищ і просторів. Відповідно, предметна область ОП передбачає комплексний підхід до художнього проектування та реалізації творів у публічному просторі, що поєднує знання та навички з монументального живопису, сакрального мистецтва та стріт-арту.

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності і галузі і спрямований на формування професійних компетентностей, що необхідні для практичної і викладацької діяльності, забезпечується ОП обов'язковими і вибірковими освітніми компонентами. Обов'язкові ОК: Іноземна мова, Правознавство, Історія зарубіжного мистецтва, Історія української культури і мистецтва, Філософія, Історія монументального мистецтва, Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці, Українська мова (за проф. спрямув.), Рисунок, Академічний живопис, Робота в матеріалі, Загальний курс композиції та проєктної графіки, Кольорознавство, Матеріали та технології живопису та стінопису, Копіювання живописного твору, Пластична анатомія, Сакральне мистецтво, Сучасна практика та наукові дослідження монументального мистецтва, Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва, Комп'ютерні технології, Іконопис, Навчальна практика, Педагогічна практика, Переддипломна практика, Кваліфікаційна робота бакалавра. Усі зазначені вище дисципліни є фундаментальним підґрунтям для підготовки бакалаврів ОП «Стріт-арт і монументальне мистецтво».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

За загальним напрямком здобувач формує індивідуальну освітню траєкторію (ІОТ) при виборі навчальних дисциплін із каталогу вибіркових компонентів (<https://surl.cc/jwusuw>), згідно з положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ (<https://surl.li/rpnpor>). Здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту»: студент обирає вибіркові дисципліни з циклів загальної і професійної підготовки, з відповідним обсягом кредитів. Отже, здобувач вільно визначається з усією сукупністю вибіркових компонентів ОП на рівні опанування навчальних дисциплін. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується вільним вибором студентами не тільки вибіркових дисциплін з циклів загальної і професійної підготовки, а також тем і керівників кваліфікаційних робіт, права на академічну мобільність.

Інформація щодо ОП, переліку дисциплін та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси вибіркових дисциплін, каталог вибіркових дисциплін розміщено на сторінці ОП (<https://surl.li/moftpq>). Професорсько-викладацький склад на окремих зустрічах зі студентами пояснює специфіку вибіркових дисциплін для більш глибокого усвідомлення їх особливостей для вибудовання індивідуальної освітньої траєкторії кожним (<https://surl.li/hzfkxt>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів на вибір навчальних дисциплін регламентується відповідними нормативними документами освітнього процесу. Про це свідчить «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», затвердженим Вченою радою протоколом № 11 від 30.04.2021 року та введеним в дію Наказом ректора ХДАДМ 30.04.2021 року протоколом за №50 (<https://surl.li/puohhm>). Згідно з цими положеннями, освітня програма будь-якої спеціальності містить, окрім нормативної складової, варіативну складову, яка може формуватися різними кафедрами Академії. Вибіркові компоненти ОП «Стріт-арт і монументальне мистецтво» представлені у каталозі вибіркових компонентів з анотаціями до них для ознайомлення з змістовним наповненням дисциплін які пропонуються (<https://surl.li/dpzbrw>), силабуси до них розміщені на сторінці ОП. Здобувач вищої освіти за даною освітньою програмою в обов'язковому порядку обирає на відповідний семестр визначену навчальним планом кількість дисциплін вільного вибору. Здобувачі шляхом персонального голосування можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін протягом установленого періоду, а саме – після наказу про їх зарахування на основі опрацювання гугл-форми із переліком вибіркових компонентів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Для здобуття необхідних компетентностей, ОП та НП передбачають практичну підготовку здобувачів, яка

реалізується в межах фахових дисциплін, а також через навчальну, педагогічну та переддипломну практики. Згідно з НП за ОП, для опанування обов'язкових дисциплін на практичні (аудиторні) заняття відведено визначену кількість годин із загального обсягу програми. Серед таких дисциплін «Рисунок», «Академічний живопис», «Загальний курс композиції та проектної графіки», «Робота в матеріалі», «Копіювання живописного твору», «Іконопис» та інші.

Навчальна практика становить 3 ЄКТС і є практичним закріпленням знань з дисциплін. Здобуті компетентності (ЗК6, ЗК9, ЗК11) є важливими для подальшої мистецької діяльності.

Педагогічна практика становить 3 ЄКТС є логічним закріпленням знань з дисциплін. Здобуті компетентності (ЗК1, ЗК3, ЗК6, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ЗК12) є важливими для подальшої діяльності в галузі мистецької освіти.

Переддипломна практика передуватиме дипломній роботі, включає роботу здобувача у підготовці матеріалів кваліфікаційної роботи і становить 3 кредити ЄКТС. Здобуті компетентності (ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК14) є важливими для успішного виконання цієї роботи, що має визначити подальший творчий шлях здобувача.

Під час практичних робіт здобувачі мають вільний доступ до спеціалізованих навчальних майстерень Академії, що дозволяє їм працювати з різними художніми матеріалами та техніками.

Силабуси до практик та договори розміщено на сторінці ОП (<https://surl.li/fnyelj>), як і а фото з місць проведення практик (<https://surl.li/cc/henebu>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Набуття здобувачами soft skills відбувається впродовж усього навчання. Деякі компоненти ОП безпосередньо спрямовані на розвиток ЗК, зокрема критичного мислення, креативності, комунікаційних і педагогічних навичок, наприклад, дисципліни ОК18 і ОК19.

СК ОП, такі як ОК9, ОК10, ОК11, ОК12, ОК17, ОК21, а також практики ОК22, ОК23, ОК24 сприяють розвитку соціальних навичок: комунікації, управління проектами, роботі в команді, клієнтоорієнтованості, самоорганізації, прийняття рішень і «вирішення проблем». Студенти демонструють соціальні навички й під час виконання розписів: муралі в Університеті 9 вересня, Ізмір, Туреччина, 2022 р.; розпис у ХГУ «Народна українська академія», Харків, 2024 р.; розпис зупинки-укриття, станції метро «Левада», м. Харків, 2024 р. (<https://surl.li/dvqqmc>).

Особлива увага в ОП приділяється практичній діяльності, що сприяє набуттю здобувачами навичок ефективної взаємодії у професійному середовищі. Завдяки співпраці з мистецькими майстернями, художніми музеями та участі у виставкових проектах, студенти розвивають креативність, емоційний інтелект та адаптивність, які демонструють під час мистецьких заходів у ХДАДМ, в Україні, за кордоном (<https://surl.li/hdmfen>).

Унікальна мистецька атмосфера Академії, можливість реалізації власних ідей у рамках навчального процесу і позанавчальних ініціатив кафедри (<https://surl.li/pggass>) створюють умови для формування у здобувачів креативного підходу, самостійності, ініціативності та професійної відповідальності, що відповідає цілям і результатам навчання ОП.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОП «Стріт-арт і монументальне мистецтво» представлена в п. 2.2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми де наведено їх назви та види, обсяг кредитів на кожну ОК п. 2.1, форму підсумкового контролю. Для структуризації усі ОК поділено на (Обов'язкові компоненти ОП – 75 % (цикли загальної та професійної підготовки); Вибіркові компоненти ОП - 25 % (цикли загальної та професійної підготовки)).

Розподіл змісту програми за групами освітніх компонентів та циклами підготовки, а також структурно-логічна схема ОП демонструють, що всі освітні компоненти становлять взаємопов'язану систему, яка забезпечує досягнення заявлених програмних результатів навчання.

Формування загальнокультурних та громадянських компетентностей забезпечується освітніми компонентами циклу загальної підготовки, серед яких «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія української культури і мистецтва», «Філософія», «Правознавство» та «Іноземна мова». Ці дисципліни спрямовані на розвиток критичного мислення, усвідомлення історичних і культурних закономірностей, здатність аналізувати суспільні процеси та орієнтуватися у сучасному соціокультурному просторі.

Освітні компоненти циклу професійної підготовки («Рисунок», «Академічний живопис», «Робота в матеріалі», «Загальний курс композиції та проектної графіки», «Сакральне мистецтво», «Іконопис», «Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва» тощо) забезпечують формування спеціальних компетентностей, необхідних для професійної діяльності у сфері монументального мистецтва та стріт-арту.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з нормативними документами, що регламентують організацію освітнього процесу, обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин навчальної діяльності здобувача. Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України 1 липня 2014 року № 1556- VII, стаття 5 (<https://cutt.ly/LCNmz9r>), Положенням про організацію освітнього процесу ХДАДМ (<https://surl.li/werikg>)

В ХДАДМ діє система організації самостійної роботи студентів, відповідно до якої самостійна робота є невід'ємною складовою освітнього процесу. Вона передбачає виконання завдань, запланованих навчальним планом, під

методичним керівництвом викладача, але без його безпосередньої участі.

Навчальний час, відведений на самостійну роботу здобувачів, регламентується навчальним планом і робочими програмами дисциплін. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної дисципліни, її місця у структурі освітньої програми, значення для формування професійних компетентностей, а також частки практичних, семінарських і лабораторних занять у навчальному процесі. Семестровий контроль здійснюється у вигляді екзаменаційних переглядів, іспитів, заліків. Обсяг ОП «Стріт-арт і монументальне мистецтво» становить 240 кредитів ЄКТС.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

При розробці освітньої програми було враховано сучасні освітні тенденції, спрямовані на посилення взаємозв'язку між реальними професійними завданнями, які постають перед фахівцем у процесі роботи, та теоретичною і практичною складовою освітніх компонентів, які опановують здобувачі під час навчання.

Практико орієнтованість програми забезпечується значним обсягом практичної підготовки, що включає: Навчальну практику, яка дозволяє студентам закріпити отримані теоретичні знання та розвинути професійні навички; Педагогічну практику, спрямовану на підготовку здобувачів до викладацької діяльності у початкових спеціалізованих навчальних закладах мистецького спрямування; Переддипломну практику, що сприяє поглибленню фахових компетентностей та підготовці до виконання кваліфікаційної роботи.

Здобувачі вищої освіти мають можливість експонувати творчі роботи в виставкових залах ХДАДМ, ХО НСХУ, теоретичні доробки представляти на конференціях. Частина курсових робіт виконується в рамках співпраці з замовниками, наприклад у Харківському гуманітарному університеті «Народна українська академія», м. Харків (<https://surl.li/npvbfk>).

На даний момент за ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво дуальна форма освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Відповідно до Указу Президента України від 30 вересня 2019 року № 722 (<https://cutt.ly/EeYbXcqQ>), резолюції Генеральної Асамблеї Організації

Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1 (<https://cutt.ly/SeYbXy3f>), Статуту ХДАДМ (<https://surl.li/jcqzyi>), Стратегії розвитку ХДАДМ 2021-2026 (<https://surl.li/bfvntu>), Положенню про організацію навчального процесу (<https://surl.li/rnrfrq>), Стратегії розвитку спеціальності (<https://surl.li/jauqyf>), ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво забезпечується набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку.

ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво забезпечує набуття здобувачами навичок і міждисциплінарних компетенцій, які формують висококваліфікованого, мотивованого та конкурентно-спроможного фахівця в галузі сучасного монументального мистецтва, що усвідомлює важливість навчання протягом усього життя з метою забезпечення національних інтересів України щодо сталого розвитку економіки. Компетенції здобувача, які забезпечує ОП розвивають креативність (ЗК1, СК1) критичне мислення (ЗК2, СК2), комунікативність (ЗК3, ЗК4, ЗК5), самосвідомість (ЗК6, СК3), стратегічне бачення (ЗК5, СК4, СК5, СК7), здатність до вирішення комплексних проблем (ЗК4, ЗК5, СК6) та колективної роботи (ЗК5, ЗК3). Практикоорієнтованість ОП значно прискорює адаптацію випускників до реальних умов професійної діяльності, дозволяє мобільно реагувати на виклики сучасності зазначені в Указі президента № 722 від 30 вересня 2019 року.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://surl.li/snnntz>; <https://surl.li/zjprjc>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступний іспит на навчання для здобуття ступеня бакалавра, проводяться у формі творчого конкурсу, який за формою і змістом завдань відповідає особливостям ОП, а саме: творчий конкурс з композиції, натюрморт на задану тему. Іспит передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає темі завдання. Побудова композиції здійснюється на основі зображення предметів та образів, притаманних жанру натюрморту. Композиційне рішення має бути цілком самостійним, запозичення рішення (плагіат) не допускається. (<https://surl.li/cc/oqmnqf>). Іспит дозволяє виявити рівень підготовленості здобувачів до навчання за ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво. Оцінювання відбувається за наступними критеріями: рисунок, побудова натюрморту; живописні якості абітурієнта; відповідність композиції заданій темі та рівень творчої оригінальності.

У правилах прийому для здобуття вищої освіти з підготовки фахівців ступеня бакалавра в ХДАДМ чітко визначено процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів, згідно умов прийому МОН

(<https://www.ksada.org/vstup/>). Творчий конкурс відбувається після складання вступником НМТ. Розробка завдань для творчого конкурсу на ОП кожного року змінюється, відповідно до змін, затверджених документами МОН.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Документи, що регулюють питання визнання результатів навчання: Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://surl.li/cjrokx>), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ (<https://surl.li/dbfxpr>), Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення та надання академічної відпустки у ХДАДМ (<https://surl.li/vdvmbm>). Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS. Результати підсумкової атестації студентів за період навчання у вищому навчальному закладі-партнері представляються за шкалою, прийнятою у вищому навчальному закладі-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Академії. Право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проектів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними (іноземними) вищими навчальними закладами та їх основним структурним, а також може бути реалізоване Учасником з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією Академії, в якому він постійно навчається, або працює на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Студентка 2 курсу Бакалавр САММ-21 Стріт-арт і монументальне мистецтво перебувала за програмою зовнішньої академічної мобільності на період з 16.02.2023 по 30.07.2023 р. в Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, На період 2022-2023 рр. внутрішня академічна мобільність відбувалась на базі ЛНАМ.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, що оприлюднене в розділі Публічна інформація, яке знаходиться у відкритому доступі (<https://surl.li/gviogw>). Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення та надання академічної відпустки у ХДАДМ (<https://surl.li/grdgbm>). Неформальна освіта (або/та інформальна) передбачає отримання особою певних професійних компетентностей без присвоєння відповідних ступенів освітнього рівня (або часткових освітніх кваліфікацій). Таким чином, освітній процес у ХДАДМ у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до вимог суспільства. Станом на сьогоднішній день прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти на ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво не було.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практика визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті на ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво відсутня.

Приклади інформальної освіти (<https://surl.li/okgfmX>).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП відповідає вимогам Законам України «Про освіту», «Про вищу освіту» (<https://surl.li/qmboos>), що узгоджується зі Стратегією розвитку ХДАДМ (<https://surl.li/dmhlhi>), Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://surl.li/jwqoel>). Освітній процес реалізується через студентоцентризований підхід, що свідчить про наявність сучасних методик та технологій навчання та передбачає індивідуальну траєкторію навчання кожного студента. Ключові методи навчання та викладання за ОП: метод вдосконалення та стимулювання творчої діяльності (<https://surl.li/xcbzpr>), постійного зворотнього зв'язку в системі «студент-викладач-стейкхолдер»; метод організації самостійної роботи студентів; метод конкретизації й поглиблення знань; метод набування практичних умінь та навичок, дистанційний метод. Метод підсумкового оцінювання базується на урахуванні поетапного оцінювання (поточного, модульного, семестрового). В освітньому процесі використовуються сучасні технології навчання: формування творчої особистості, навчання як дослідження,

авторські, особистісно-орієнтованого навчання, кредитно-модульні, інформаційні, дистанційні. Основні засоби навчання та викладання: словесні, наочно-ілюстративні (навчально-методична література, методичний фонд, бази відкритих даних), технічні: в умовах воєнного стану викладання із застосуванням систем дистанційного навчання за умови використання платформ zoom, google meet; classroom; використання цифрових відкритих баз даних та мережних сховищ.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Методи, засоби та технології навчання та викладання на ОП відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Академія позиціонує здобувача як самодостатнього суб'єкта та відповідального учасника освітнього процесу, який має власні творчі інтереси, потреби, професійний досвід і може брати участь в організації навчального процесу. Академічна свобода як один з пріоритетів ЗВО реалізується у студентоцентрованому підході через процедуру самостійного вибору здобувачем однієї з трьох творчих майстерень: стріт-арту, майстерні монументально-декоративного мистецтва або сакрального мистецтва, через вільне визначення здобувачем вибіркових дисциплін, участі в обговорюванні ОП, дисциплін та завдань, тема кваліфікаційної роботи є вільним і самостійним вибором здобувача. Організація освітнього процесу відкриває здобувачам першого рівня вищої освіти можливості самостійності й незалежності у вибудовуванні індивідуальної траєкторії навчання. Студентське самоврядування підпорядковується «Положенню про організацію студентського самоврядування в ХДАДМ» (<https://surl.lu/tvgsad>). Голова Студентського парламенту Академії - Аріна Резченко (Бот Студентської ради ХДАДМ у Telegram - @feedback_parlament_ksada_bot.). Для моніторингу рівня задоволеності здобувачів методами навчання та викладання з кожної дисципліни проводиться опитування щодо якості викладання, інформацію щодо цього розміщено на сторінці Внутрішнє забезпечення якості освіти ОП (<https://surl.li/tkxpld>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» п. 2.3 (<https://surl.li/omfgvw>) містить в собі інформацію щодо можливості вибору методів, засобів і технологій навчання і викладання, їх максимальної варіативності, свобода слова і творчості, індивідуальний підхід, що цілком відповідає принципам академічної свободи. У викладанні дисциплін професорсько-викладацькому складу ведеться живий діалог із студентською аудиторією, стимулюючи здобувачів до здорової дискусії та озвученні власних думок і позицій. Методи навчання і викладання фахових дисциплін працюють на формування здобувача, як художника-професіонала з активною соціальною позицією, здатного до креативних та інноваційних рішень сучасних потреб. Принципи академічної свободи реалізуються здобувачами у виборі власної траєкторії навчання шляхом обрання вибіркових дисциплін, які відрізняються змістовим наповненням та методологічним матеріалом. Академічна спільнота має вільний та безоплатний доступ до друкованих ресурсів бібліотеки, інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів (<https://surl.li/jurtdx>). На факультеті образотворчого мистецтва діє офіційний канал деканату, який надає студенту цілий ряд сервісів для отримання інформації стосовно навчального процесу (<https://t.me/dekanatOM>). Також є канали кафедри монументального живопису, через які студенти отримують інформацію, зворотній зв'язок, пропозиції до участі у творчих проєктах (<https://t.me/+gUHlPoZydiJjYzky>; <https://www.facebook.com/monumental.painting.ksada/>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Механізм інформування учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання досить чіткий: зміст та внутрішнє наповнення освітньої програми Стріт-арт і монументальне мистецтво розміщується на сторінці кафедри монументального живопису сайту академії, в розділі ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво (<https://surl.li/jauqyf>). Інформація про цілі, тематичний зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії їх оцінювання у межах окремих ОК надається у силабусах до дисциплін, які розробляються (оновлюються) та розміщуються на сайті Академії до навчального року або семестру (<https://surl.li/eqnahl>). Силабуси містять короткий опис дисципліни – мету, завдання, компетентності, яких здобувач набуває в результаті вивчення дисципліни, критерії оцінювання та рекомендовану літературу. Силабуси розглядаються й обговорюються зі студентами на першому занятті дисципліни, або на початку семестру. Це сприяє розумінню здобувачами освіти процесу навчання, вимог до підготовки завдань, контрольних заходів та критеріїв оцінювання. Дає можливість здобувачам планувати та контролювати свій навчальний процес і самостійну роботу. Для оптимізації навчального процесу до початку навчального року на сайті Академії розміщується: графік навчального процесу (<https://surl.li/mobkey>), розклад занять (<http://portal.ksada.org/>), які також обговорюються на першому занятті дисципліни та перелік вибіркових дисциплін (<https://surl.li/gfmink>; <https://surl.li/wuvwga>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

В основу освітнього процесу покладена ідея поєднання елементів наукового пошуку і практичного втілення набутих знань, умінь, навичок. Здобувачі вищої освіти ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво опановують дослідницький компонент з першого року навчання. Під час реалізації освітньої програми використовуються різні елементи наукового пошуку: написання авторських концепцій до практичного завдання, пошук та аналіз літератури, візуального матеріалу, розробка ескізів із вивченням аналогів, джерел з окресленої теми (у межах окремої дисципліни), одержані результати досліджень презентуються як у межах окремих дисциплін у вигляді презентацій

та доповідей, так і на науково-практичних конференціях (<https://surl.li/asdygq>). З метою активізації процесу поєднання навчання і наукового пошуку, при розробці ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво передбачено ОК-18 Сучасна практика та наукові дослідження монументального мистецтва. Поєднання навчання і елементів наукового пошуку також здійснюється в рамках проходження переддипломної практики, під час якої розпочинається опрацювання теми кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня бакалавра. Тема і шляхи рішення обираються студентом самостійно. Дослідницька робота полягає в опрацюванні теоретичного матеріалу та аналогів, дотичних до теми дипломного твору, проводиться їх систематизація та порівняльний аналіз. Здобувачі, окрім практичних напрацювань та ескізних пошуків, складають теоретичну концепцію майбутньої кваліфікаційної роботи. Захисти звітів практик та кваліфікаційної роботи є відкритими та відбуваються публічно, під час яких студенти демонструють сформовані навички наукової-дослідної роботи, розробки творчих проєктів (<https://surl.lu/ffjrgv>). Анотації пояснювальних записок бакалаврських дипломів із фотографіями проєктів і творів зберігаються в репозитарії (<https://surl.li/stnthh>), твори - у фондах кафедри, а записки у роздрукованому та цифровому вигляді - на кафедрі. Всі студенти мають до них доступ.

На базі ХДАДМ двічі на рік проводяться заходи, на яких здобувачі вищої освіти мають змогу оприлюднити безоплатно результати роботи (публікації результатів в збірниках конференцій (<https://surl.li/ubkmvj>), крім того регулярно проводяться виставки де демонструються дипломні роботи (<https://surl.li/connsu>). Практичні твори, виконані здобувачами під час підготовки за ОП, здобувачі вищої освіти представляють на Всеукраїнських, Міжнародних і обласних виставках і конкурсах, до яких також готують крім робіт описи й концепції. Зручним майданчиком оприлюднення мистецьких проєктів стає виставкова зала ХДАДМ, де виставляються, в тому числі і студенти кафедри монументального живопису (<https://surl.li/ojioxs> ; <https://surl.lu/pgztse> ; <https://surl.li/ycthex>). Кафедра друкує каталоги виставок, орієнтуючи студентів на поєднання наукової і художньої творчості в подібних проєктах, наприклад, «Автопортрет з яблуком», 2019 (<https://surl.li/amvouw>), «Щастя в квадраті», 2023 (<https://surl.li/maecjz>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст навчальних дисциплін обговорюється на засіданнях кафедр, на екзаменаційних кафедральних, факультетських, ректорських переглядах та оновлюється за необхідності, де викладачі переглядають та оновлюють зміст ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик стріт-арту і монументального мистецтва. Науково-педагогічні працівники оновлюють наповнення навчальних дисциплін на основі використання нових методик, інновацій, досвіду вузів-партнерів, а також враховуючи вибір студентами власних освітніх траєкторій. Так, з ініціативи гаранта було оновлено ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво 2024 року та НП 2024 року, що зумовило перегляд змісту ОК і ВК програми, їх структуру і наповнення. Коригування зазвичай проводиться з метою удосконалення змісту навчання, конкретизації планування навчального процесу, своєчасного внесення змін на виконання наказів та розпоряджень МОН України, рішень Вченої ради Академії, врахування регіональних потреб і вимог роботодавців. Зміст навчальних дисциплін з ОП САММ підлягав останній корекції з урахуванням пропозицій стейкхолдерів та на основі знань, отриманих викладачами в процесі підвищення кваліфікації (<https://surl.cc/ivhbic>).

Дієві механізми оновлення змісту навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик викладачів можна прослідкувати на прикладі діяльності викладачів профільних дисциплін (Є. Котляр, В. Носенков, М. Радомський, А. Анорічева, А. Худякова, Є. Силка), матеріали яких представлені на сайті кафедри та в репозитарії (<https://surl.li/zxnjne>; <https://surl.lu/dbvlcs>).

При розробці робочих програм з композицій, що забезпечують ОК за специфікою напрямків навчання (монументально-декоративне-мистецтво, сакральне мистецтво та стріт-арт) були запрошені консультанти: Голова НСХУ Костянтин Чернявський, зав. відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею Марина Філатова, директор ПП «ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ» ХО НСХУ Геннадій Мироненко, директор Підприємства «З управління майном» ХО НСХУ, Дмитро Курсін та член ХО НСХУ Ольга Єрофєєва.

Всі викладачі які забезпечують ОП дисциплінами професійного циклу є художниками-практиками та беруть активну участь у виставковій діяльності (Є. Котляр, В. Носенков, М. Радомський, А. Анорічева, А. Худякова, Є. Силка (<https://surl.li/cnrafv>), обмінюється досвідом на конференціях та міжнародних освітніх проєктах (Є. Котляр, М. Радомський, А. Худякова, Є. Силка (<https://surl.li/daiqia>), публікуються у журналах, які індексуються у базах Scopus/Web of Science (Є. Котляр, М. Радомський) (<https://surl.li/mprvhne>), підвищують рівень практичної, педагогічної й наукової майстерності під час стажування, здобуття наукових ступенів та отримання наукових звань (В. Носенков, А. Анорічева-Єрьомка, А. Худякова А., Є. Котляр, М. Радомський (<https://surl.li/rliwvt>). Отримані знання та досвід викладачі реалізують в оновленні змісту освітніх компонентів, з урахуванням наукових досягнень та сучасних практик стріт-арту і монументального мистецтва.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Завдяки «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в ХДАДМ» (<https://surl.li/zesaub>), академія надає освітні послуги для студентів-іноземців. Положення про відділ по роботі з іноземними студентами ХДАДМ (<https://surl.li/cbugys>). Кафедра монументального живопису має багаторічний досвід підготовки іноземних студентів 1-3 рівнів освіти, зокрема бакалаврів (<https://surl.li/wpgoie>).

Викладачі приймають участь у стажуванні, публікаціях у зарубіжних виданнях та конференціях (<https://surl.li/nwdhqa>); закордонних художніх виставках і проєктах (<https://surl.li/hpspro>). Проєкт «Автопортрет з яблуком» експонувався в Державній бібліотеці Ліппе, Німеччина (<https://surl.li/jznuaa>), проєкт розписів кампусів Університету 9 вересня (м. Ізмір, Туреччина) був зроблений у співпраці з турецькими колегами групою студенток кафедри МЖ у 2022 р. (<https://surl.li/bcvkzm>), робота студентки Бабій Вікторії експонувалася 2024 р. у Нью-Йорку (<https://surl.li/wbpqwx>, <https://surl.li/nhjwyw>). Академія сприяє міжнародній академічній мобільності студентів і

викладачів на підставі двосторонніх договорів з іноземними навчальними закладами-партнерами (<https://surl.li/xfzxc0>) й «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» (<https://surl.li/atcmv>). Є можливість участі у програмах «Еразмус+». Партнерами Академії є понад 11 зарубіжних університетів (<https://surl.li/lfxmks>). На ОП в міжнародній мобільності прийняла участь в 2023 р. 1 студентка.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Критерії оцінювання дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання. Критерії оцінювання викладені в силабусах навчальних дисциплін і розміщені на сторінці ОП на сайті ХДАДМ (<https://surl.li/bpalea>). З ними викладачі ознайомлюють здобувачів на першому занятті на початку семестру. Документом, який регламентує проведення контрольних заходів у ХДАДМ є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12. <https://surl.li/fqqogn>). У навчальному процесі використовуються такі види контролю: вхідний, поточний, модульний, підсумковий та відстрочений; форми: груповий та індивідуальний контроль на практичних заняттях, лекціях, семінарських, консультаціях, заліках, іспитах; підсумковий контроль: іспити, заліки, екзаменаційні перегляди, диференційований залік при звіті з практик; підсумкова атестація - захист кваліфікаційної роботи бакалавра). Досягнення програмних результатів навчання перевіряються на модульних і семестрових переглядах. Рубіжний і підсумковий контроль дозволяє оцінити якість засвоєння мети і задач ОП. Кафедри ХДАДМ, як розробники навчальних планів, робочих програм і силабусів дисциплін безпосередньо відповідають за повноту їх виконання, несуть відповідальність за якість навчального процесу. До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів належать: для лекційних дисциплін засобами поточного контролю є семінари, контрольні модульні завдання, для підсумкового – заліки, іспити; для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди, підсумкові екзаменаційні перегляди. Для педагогічної та переддипломної практик засобами поточного контролю є проміжні перевірки та публічний підсумковий звіт здобувача про результати проходження практики. Поточний контроль виконання дипломних робіт здійснюється щомісяця на кафедральних переглядах. У зв'язку зі специфікою мистецької освіти домінуючим засобом як поточного, так і підсумкового контролю знань, умінь та навичок є екзаменаційний перегляд. Для оцінювання рівня досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання за освітньою програмою в цілому передбачено захист кваліфікаційної роботи. Деканатом факультету «Образотворче мистецтво» здійснюється безпосередній контроль виконання студентами навчальних планів, своєчасної здачі заліків, екзаменаційних переглядів та іспитів під час екзаменаційних сесій. Кваліфікаційні роботи перевіряються на антиплагіат, самі роботи зберігаються у фондах кафедри, на електронних носіях, а анотації з роботами завантажено в репозитарій ХДАДМ (<https://surl.li/plklxj>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

У ХДАДМ чіткість та зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання регламентується документом «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12-15 <https://surl.li/gxrvme>). Протягом семестру проходять модульні перегляди і оцінювання виконаних робіт здобувачів освіти. Після перегляду результати обов'язково обговорюються зі студентами з чітким поясненням критеріїв оцінювання. Крім того, чіткість і зрозумілість оцінювання навчальних досягнень визначена в силабусах навчальних дисциплін на сторінці ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво (<https://surl.li/cduokp>). Після завершення екзаменаційної сесії і екзаменаційних переглядів деканатом факультету на сайті Академії виставляється рейтинг здобувачів освіти (<https://surl.li/ahpdqg>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

В організації освітнього процесу на ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру. Ця процедура регламентується п. 12,13,14,15 «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.li/louvlm>). Також розміщуються силабуси до освітніх компонентів на сторінці кафедри монументального живопису на сайті Академії, що дозволяє здобувачам вищої освіти у будь-який час самостійно ознайомитися з їх змістом. Кожен викладач на першому занятті знайомить здобувачів освіти з силабусом зі своєї дисципліни, попереджає про цілі, задачі і конкретні завдання дисципліни, строки, форму та критерії оцінювання, тощо.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.li/emqunt>)) повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом

Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726. (<https://surl.li/nzvwx>). Атестація здобувачів вищої освіти проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (<https://surl.li/qjeszt>), завчасно перевіреної на плагіат. Самі кваліфікаційні роботи і результати атестації розміщуються у відкритому доступі на сайті Академії на сторінці кафедри монументального живопису (<https://surl.li/lobols>), в репозитарію (<https://surl.li/kzceeh>) та соцмережах кафедри монументального живопису (інстаграм <https://surl.li/hpqdeg>, фейсбук <https://www.facebook.com/share/17hXXrJDSe/>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Навчальний процес в ХДАДМ передбачає проведення наступних контрольних заходів: вхідного, поточного, модульного, підсумкового та відстроченого. Процедура контролю регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://surl.li/flqubo>). А також положенням Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ХДАДМ » (<https://surl.li/cc/kfgarw>), «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/gwxhpq>), в основу якого покладені «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти». Контрольні заходи на ОП розглядаються Вченою радою факультету «Образотворче мистецтво» і Вченою радою академії, на Методичних радах тощо. Результати проведених контрольних заходів, обговорюють на засіданнях кафедр, екзаменаційні відомості передаються до деканату, рейтинг успішності здобувачів освіти розміщується на сайті Академії. Таким чином забезпечується доступність інформації для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання на контрольних заходах забезпечується кафедральними екзаменаційними переглядами результатів навчання за спеціальними (фаховими) дисциплінами (<https://surl.li/pssxau>). Студентські роботи експонуються у навчальних аудиторіях у відкритому доступі (<https://surl.li/saojtt>). Підсумковий контроль фахових дисциплін проходить на розширеному засіданні кафедри монументального живопису з залученням фахівців, що забезпечують запобігання конфліктів, об'єктивність екзаменаторів. До обговорення долучаються також стейкхолдери та роботодавці. Рубіжні перегляди проходять з обов'язковою присутністю двох викладачів, що демонструє прозорість освітнього процесу. Особлива увага приділяється проблемним роботам, які оцінюються колегіально. На теоретичних дисциплінах запроваджується метод тестування як система контрольного оцінювання (наприклад дисципліни Історія зарубіжного мистецтва, Історія української культури і мистецтва тощо). Захист кваліфікаційних робіт проходить відкрито і прозоро (<https://surl.li/pytefp>). Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://surl.li/zqzxyg>). Відбувається інформування здобувачів ОП щодо алгоритму дій у випадку таких ситуацій кураторами груп, на старостатах, а також при спілкуванні з викладачами. Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п 15.6 <https://surl.li/joykfc>) порядок повторного проходження контрольних заходів проходить наступним чином: здобувачі вищої освіти, які не пройшли модульний контроль до кінця семестру без поважних причин, або одержали незадовільну оцінку, не допускаються до підсумкових контрольних заходів; студентам, що за результатами підсумкового контролю отримали одну або дві незадовільні оцінки (FX) дозволяється ліквідувати заборгованість до початку наступного семестру і тільки в канікулярний період. Дисципліни можна перезавдати тільки два рази. В письмовій формі іспит (залік) складається вперше викладачу (викладачам) з дисципліни, а в друге – в усній (можливо комбінованій) формі комісії, що призначається деканом факультету «Образотворче мистецтво», який надає дозвіл на оформлення додаткової відомості. Рішення комісії є остаточним і в разі отримання незадовільної оцінки, абітурієнт відраховується з навчального закладу. Усі екзаменаційні матеріали зберігаються в деканаті і в разі необхідності з ними можуть бути ознайомлені ректор, перший проректор, завідувач навчально-методичного відділу.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 15.7 «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://surl.li/pfnenl>), у разі непогодження здобувача вищої освіти з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, він може звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Процедура апеляції передбачає розгляд оцінки на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Апеляційна процедура впроваджується задля подолання суб'єктивізму під час оцінювання знань студентів, уникнення непорозумінь, забезпечення законних прав та інтересів здобувача. Здобувач, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів визначено в п. 4. «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://surl.li/zaohbk>). Прикладів оскарження оцінок, що виставлялись студентам, які навчаються за ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основні процедури дотримання академічної доброчесності викладені в Статуті Академії (<https://surl.li/xviiioj>), в Положенні про внутрішнє забезпечення якості освіти (<https://surl.li/qtwupi>), Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності зафіксовані в «Положенні про академічну доброчесність в ХДАДМ» (<https://surl.li/alefmt>). Вищеназвані документи спрямовані на запобігання академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, хабарництва. Процедури запобігання порушенням зазначено «Планом заходів кафедри монументального живопису ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво з популяризації академічної доброчесності у 2024-2025 навчальному році», затвердженому Протоколом кафедри №1 від 31.08.2024, документ знаходиться у відкритому доступі на сторінці ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво (<https://surl.li/zxtqqi>). В академії є уповноважена з антикорупційної доброчесності Тетяна Долинська (<https://surl.li/bvntvv>) до якої можна звернутися і повідомити про корупційне правопорушення. Є можливість анонімного повідомлення, або по електронній пошті (tetiana.dolynska@ukr.net), через Єдиний портал повідомлень викривачів (<https://whistleblowers.nazk.gov.ua/#/>) чи через онлайн скриньку довіри (<https://surl.li/sqvbem>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментом протидії порушення норм академічної доброчесності у Харківській державній академії дизайну і мистецтв є перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт і публікацій здобувачів вищої освіти з використанням ліцензійної програми Strike Plagiarism (<https://surl.li/xuykooy>). На перших заняттях викладачі усно сповіщають студентів про необхідність дотримання академічної доброчесності. Інформація щодо академічної доброчесності прописана у силабусах дисциплін. Практичні проєкти перевіряються викладачами на наявність запозичень під час модульних, семестрових та ректорських переглядів. Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою згідно «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://surl.li/rjkink>). На сьогодні в ході перевірок на плагіат робіт студентів, які навчаються на ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво не виявлено. Дипломні роботи розміщені на сторінці кафедри на сайті академії (<https://surl.li/hvkslh>), в соціальних мережах кафедри монументального живопису (інстаграм <https://surl.li/dktbgt>), фейсбук <https://www.facebook.com/share/17hXXrJDSe/>) та в репозитарії бібліотеки ХДАДМ (<https://surl.li/gyaffi>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (п.5.1 <https://surl.li/ddovdd>). Завідувачі кафедр, наукові керівники та інші викладачі ОП інформують здобувачів щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх практичної і наукової роботи (<https://surl.li/hzfkxt>). Окремі питання академічної доброчесності піднімаються на засіданнях кафедри монументального живопису, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво». Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ «Наказ про створення Комісії з розгляду порушень академічної доброчесності» (<https://surl.li/iwfovvh>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Скарги щодо проявів академічної недоброчесності розглядає комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ. Керівники у випадку виявлення фактів плагіату при написанні дипломної роботи попереджають здобувачів, обговорюють цей факт на засіданні кафедри, що фіксується протоколом та інформують про можливі наслідки. У випадку встановлення плагіату в роботах здобувачів першого рівня вищої освіти керівник приймає рішення щодо доопрацювання та повторної перевірки на плагіат (п. 5.1 «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://surl.li/uyfzzz>)). У навчальному процесі здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності, а саме: повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії: повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання (п. 5.4; 5.5. «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://surl.li/ldfeno>)). На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчання за ОП, їх діяльність, відповідає чинним Ліцензійним умовам та відповідній кваліфікації, що зазначено у таблиці 2. Всі обов'язкові дисципліни

викладаються науково-педагогічними працівниками, які мають ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора, доцента, або навчаються в аспірантурі та працюють за основним місцем роботи. Освітня кваліфікація викладачів відповідає ОП. Дисципліни циклу професійної підготовки викладаються художниками-практиками, які мають відповідну освітню кваліфікацію, наукові праці у виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз Scopus, Web of Science, беруть участь у наукових конференціях різних рівнів та виставках. Підвищують рівень педагогічної та професійної майстерності шляхом проходження стажування в Україні та закордоном (Таблиця 2) (<https://surli.cc/pqwlpe>, <https://surli.cc/kweasa>, <https://surli.li/zqwtbk>, <https://surli.li/swtcnl>).

Кадрове забезпечення в ХДАДМ в цілому та на ОП зокрема регулюється такими нормативно-правовими документами: Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://surli.li/fypspo>); Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників (<https://surli.li/yrtrta>); Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників в ХДАДМ (<https://surli.li/tcdsir>); Положенням про рейтингування науково-педагогічних працівників ХДАДМ (<https://surli.li/noinbb>). Результати щорічного рейтингування науково-педагогічних працівників оприлюднюються на офіційному сайті ХДАДМ (<https://surli.li/vkslfd>).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору викладачів ОП визначаються Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників в ХДАДМ (<https://surli.li/qeuhfe>). Додаток до положення про конкурсний відбір та призначення на посади наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників у ХДАДМ (<https://surli.li/qeuhfe>).

Прозорість процедури забезпечується через відкритий конкурс, оголошення якого публікується на офіційному сайті ХДАДМ. Воно містить детальну інформацію про вакантні посади, основні вимоги до кандидатів, терміни подачі документів та контактну інформацію. Кандидати можуть ознайомитися з умовами конкурсу заздалегідь, що гарантує рівні можливості для всіх претендентів. Учасники конкурсу оцінюються на основі професійної кваліфікації, відповідності Ліцензійним умовам, наявності стажувань та підвищення кваліфікації. Конкурсна комісія розглядає подані документи, оцінює професійний рівень кандидатів, а також може запропонувати їм проведення відкритих занять.

Недискримінаційність процедури гарантується тим, що конкурс відкритий для всіх осіб, які відповідають встановленим кваліфікаційним вимогам, незалежно від їхніх статі, віку, релігійних переконань. Це гарантує рівні можливості для всіх кандидатів, а головним критерієм відбору є професійна компетентність. У 2023 році укладено 3 контракти з викладачами ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво, а у 2024 році - 1 контракт. Усіх інших ще тривають попередні контракти.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

На базі ХДАДМ постійно проводяться заходи, до яких залучаються роботодавці, експерти галузі та професіонали-практики шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів провідних фахівців з галузі монументального мистецтва та суміжних галузей (<https://surli.li/ygtebs>, <https://surli.li/uvtfh>). До подібних заходів постійно залучаються відомі випускники кафедри Монументальний живопис (<https://surli.li/cxofej>). Так, директор ПП «Творчі майстерні» ХО НСХУ Г. Мироненко регулярно знайомиться з умовами організації освітнього процесу й проведення практичних занять в навчальних лабораторіях кафедри монументального живопису. Виставки кваліфікаційних робіт бакалавра також відвідують Заслужені художники України: Голова НСХУ К. Чернявський, Директор Підприємства «З управління майном» ХО НСХУ Д. Курсін, відома монументалістка О. Єрофеева. Вони також консультують та рецензують їх, приймають участь в екзаменаційних комісіях. На спільних виставках творів здобувачів освіти, випускників та митців-професіоналів відбуваються зустрічі з фахівцями, експертами та роботодавцями. Прикладом можуть бути проекти «Щастя в квадраті» та «Автопортрет з яблуком. Самопрезентація міфу», що подорожують по всій Україні та за її межами, а також проекти муралів для м. Біла Церква (Київська обл.) і кампусів Університету 9 вересня у Туреччині тощо (<https://surli.li/kjsply>). Залучення до організації та реалізації освітнього процесу роботодавців відбувається на рівні створення та оновлення ОП.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ХДАДМ підтримується професійний розвиток викладачів ОП відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (<https://surli.li/kahgsd>). Професійний розвиток викладачів передбачає постійну самоосвіту, яка реалізується за рахунок наступних складових: – постійна робота з опрацювання результатів науково-методичної роботи у вигляді статей у фахових наукових збірниках ХДАДМ (<https://surli.li/iatdud>), наукових матеріалів апробаційного характеру, що публікуються у збірниках конференцій Всеукраїнського та міжнародного рівнів; проведення круглих столів, конференцій, зустрічей із стейкхолдерами, участь у всеукраїнських, міжнародних, персональних художніх виставках (<https://surli.li/zgesrq>, <https://surli.li/dmlzlu>), публікація в збірках, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science (Котляр Є.О., Радомський М.Т.), отримання Свідоцтва авторського права на твір (Носенков В. М., Радомський М.Т., Силка Є.О.). На зовнішньому рівні Академії: підвищення професійної кваліфікації (Носенков В.М., Котляр Є.О., Радомський М.Т., Анорічева-Єрьомка А.І. (<https://surli.li/pokwga>), Худякова (захист дисертації 2024 р.: <https://surli.li/ijwdkk>) та отримання Сертифікатів міжнародного зразку зі знання мови на рівні B2 (Котляр Є.О.,

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Можливість стимулювання розвитку викладацької майстерності у ХДАДМ здійснюється відповідно до «Колективного договору» «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» за рахунок економії фонду заробітної плати (<https://surl.li/fswzmd>). До таких робіт відносяться: особливі досягнення в особистій праці, якісна підготовка студентів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок у науково-дослідні та проєктні пропозиції, мистецькі проєкти всеукраїнського та міжнародного рівнів, грантова діяльність. Визначення вагомості вкладу науково-педагогічного персоналу відбувається також шляхом нагородження грамотами, дипломами та матеріальним стимулюванням у вигляді преміювання. Так, в 2024 році були відзначені грошовими преміями майже всі НПП, що викладають за ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво. У 2023 р. проф. Є. Котляр отримав подяку від Міністерства культури та інформаційної політики України з, у 2021 р. він був Нагороджений Грамотою Харківської обласної ради та Почесним дипломом Національної академії мистецтв України, у 2020 році - іменною медаллю «Народна шана українським науковцям 1918-2018». Проф. В. Носенков був нагороджений Грамотою Верховної Ради України у 2021 р. і став Дипломантом XXII Обласного конкурсу «Вища школа Харківщини - кращі імена» тощо (<https://surl.li/wpwigx>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Досягнення мети та програмних результатів на ОП САММ забезпечується фінансовими ресурсами академії, що регулюється планово-фінансовим відділом бухгалтерії та навчально-методичним забезпеченням. Повна інформація про витрати є у відкритому доступі на сайті ХДАДМ в розділі Фінансові документи (<https://surl.li/afemmv>). У фінансовому відношенні ресурси ОП складаються з коштів державного бюджету та спеціальних фондів академії. Матеріально-технічні ресурси відповідають чинним вимогам і забезпечують відповідні досягнення визначені ОП. Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи академії, які забезпечені необхідним обладнанням: навчальні аудиторії, лабораторії, бібліотека, видавничий центр, методичний фонд академії та кафедр, виставкові зали мистецького центру HudpromART із сертифікованим укріттям HudpromLOFT, що є водночас експозиційною локацією та місцем для консультацій та навчальних занять, Лабораторії мистецтвознавства, музей ХДАДМ. У 2024 р. було закуплено 20 комп'ютерів для загального комп'ютерного класу. В бібліотеці академії функціонує доступна електронна база (репозитарій), що поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів (<https://surl.li/qsatiq>). Академія використовує ліцензійне програмне забезпечення, яке дозволяє досягти результатів навчання за всіма освітніми компонентами ОП. Для реалізації потреб студентів соціально-життєвого характеру у наявності є гуртожиток, спортивна зала, актова зала, медпункт, обладнані місця харчування у сертифікованому укрітті- HudpromLOFT.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ХДАДМ забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми. Всі суб'єкти освітнього процесу мають вільний доступ до наступної інфраструктури:

- навчальні аудиторії, комп'ютерні класи, навчальні лабораторії, обладнані інструментами та матеріалами, необхідним освітленням і вентиляцією – за розкладом занять;
- бібліотека, читальні зали – для самостійної роботи здобувачів вищої освіти в межах освітньої програми та для підготовки викладачів до викладацької та наукової діяльності де є вільний доступ до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, до колекцій провідних міжнародних видавництв : Elsevier, Springer Nature, John Wiley & Sons, Taylor & Francis, Emerald, Sage Publications, Oxford University Press, Cambridge University Press, IOP Publishing та ін.;
- виставкові зали мистецького центру HudpromArt, Лабораторії мистецтвознавства, музею ХДАДМ забезпечують вільний доступ здобувачів освіти і викладачів для організації художніх та персональних виставок творчих робіт, творчих зустрічей, проведення майстер-класів;
- основним інформаційним ресурсом для здобувачів освіти є офіційний сайт ХДАДМ (<https://www.ksada.org/>), побудова якого дозволяє легко та швидко знайти необхідну інформацію для навчання, викладацької та наукової діяльності.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП. Академія надає площі та простір для творчих акцій: виставок, творчих зустрічей, простори "studentlife"; Потреби та інтереси здобувачів освіти, їхній соціальний захист, стипендіальне забезпечення гарантується шляхом укладення колективного договору, що дозволяє

забезпечити сприятливий соціальний клімат у ЗВО, підтримує діяльність органів студентського самоврядування. Безпечність для життя та здоров'я реалізації потреб та інтересів здобувачів відбувається відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://surli.cc/bampkv>). У разі необхідності здобувачам надається гуртожиток, правила та умови проживання в якому викладені у положенні про гуртожиток (<https://surli.li/lrsjym>). Академія піклується про безпечність освітнього середовища під час воєнного стану: діє Сертифіковане Найпростіше укриття HudpromArt, в якому знаходиться пункт прийому їжі, що має кулер для води, мікрохвильову піч, холодильник, електрочайник, туалет, з обладнанням під СПП із захисними властивостями протирадіаційного укриття. Відбувається реконструкція підвальних приміщень майстерні вітражу та сграфіто. Створено умови запобігання несанкціонованого проходження на територію корпусів академії сторонніх осіб (пункти пропуску). У корпусах академії розміщено медичний пункт, протипожежні гідранти, схеми евакуації, системи звукового оповіщення. Діє психологічна підтримка (<https://surli.li/zijxhr>) та електронна скринька довіри (<https://surli.li/thsbfw>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Академія опікується потребами та інтересами здобувачів вищої освіти, що реалізуються кількома шляхами, в залежності від характеру питання. Оптимізація процесу навчання та комунікації з гарантом, зав. кафедрою, викладачами, працівниками кафедри, кураторами курсів зумовлює освітню підтримку. Організаційна підтримка здійснюється через кафедру графіки та деканат факультету «Образотворче мистецтво», де здобувачі вищої освіти мають можливість вирішити питання стосовно документації, довідок, студентських квитків тощо. Інформаційна підтримка ведеться через сайт академії, сторінку та групи кафедри монументального живопису у Facebook, Instagram, шляхом розсилки інформації електронною поштою та месенджерами тощо. Для зручності комунікації під час навчання у дистанційному форматі відбувається за допомогою програм Zoom, Google Meet, в месенджерах. Є канал факультету Образотворче мистецтво (<https://t.me/dekanatOM>), чат для всіх студентів кафедри монументального живопису. Гарант ОП, куратори академічних груп, викладачі спілкуються зі студентами для забезпечення освітньої та інформаційної підтримки здобувачів. Інформація щодо ОП знаходиться на офіційній сторінці Академії (<https://surli.li/lnutrh>). Консультативна та соціальна підтримка надається провідним юристом академії, деканатом, первинною профспілковою організацією (<https://surli.li/kxvydh>). Обов'язки адміністрації та профкому щодо процесів оздоровлення та медичного обслуговування здобувачів надано у нормативному документі «Колективний договір між адміністрацією та трудовим колективом Харківської державної академії дизайну і мистецтв на 2021-2026 роки» (<https://surli.li/hqoet>). Задля вирішення питань психологічного характеру можна отримати консультації психологів Д. Погорельчука та Н. Більдер (<https://surli.li/aaitb>). Для скарг, зауважень та пропозицій з метою поліпшення роботи Академії працює електронна скринька довіри (<https://surli.li/erytrj>). Є План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ХДАДМ (<https://surli.li/jxlrse>) та Положення про порядок запобігання і врегулювання конфлікту інтересів (<https://surli.li/kwcdsy>). Опитування щодо рівня задоволеності якістю підтримки студентів у відношенні освітнього процесу з боку підрозділів академії розміщене на сайті ХДАДМ (<https://surli.li/uqliui>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Достатні умови для реалізації права на освіту регламентуються документами, що надано у вільному доступі на сайті ХДАДМ (Правила прийому на навчання для ЗВО в ХДАДМ 2024 року (п.8) (<https://surli.li/auncjn>) та низкою Положень про організацію інклюзивного навчання (<https://surli.li/dftkax>), про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<https://surli.li/chqsgx>), про реагування на випадки булінгу і план заходів протидії цьому (<https://surli.li/kfrpnj>). Документами для забезпечення нормалізації освітнього процесу є: Наказ про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги (<https://surli.gd/rrqonm>). Згідно з Положенням про порядок призначення виплат і стипендій (п.4) (<https://surli.li/bvftew>) ЗВО з інвалідністю мають право на отримання соціальної стипендії. При виникненні фінансових проблем здобувач за допомогою може звернутися до профспілкового комітету, також академія надає можливість оплати навчання за індивідуальним графіком. Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами. В гуртожитку немає перешкод для вільного доступу маломобільної групи населення, що підтверджується Експертним звітом (<https://surli.li/xetrfz>), в корпусах академії планується встановлення позначок для людей з обмеженням зору. На ОП САММ сьогодні навчається 1 студент (3 курс) з проблемами слуху та мови, освітній процес з яким відбувається через консультування та навчання, зокрема, в індивідуальних повідомленнях, а також через супроводжувальну особу. Протягом 2019-2021 рр. також навчався студент з вадами слуху.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАДМ прописані в Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (<https://surli.li/wbacbd>), де описані механізми врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи ті, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією. Є положення про робочу групу з оцінювання корупційних ризиків ХДАДМ (<https://surli.li/punljd>), яку очолює уповноважена з антикорупційної діяльності Тетяна Долинська (<https://surli.cc/xqwaJa>). Основним органом вирішення таких конфліктів є комісія з питань якості освіти. Учасники освітнього процесу мають можливість звернутись зі скаргою/заявою про конфліктну ситуацію.

Електронна Скринька довіри дає можливість анонімно повідомити про випадки конфліктних ситуацій, булінгу, сексизму, сексуальних домагань, дискримінації, корупції (<https://surl.li/fertfr>). Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендійного забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішує стипендійна комісія Академії в межах її повноважень.

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій у навчальному процесі відбуваються у правовій площині відповідно Положенню про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ХДАДМ (<https://surl.li/shbcpk>), Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти (<https://surl.li/izifnt>). У разі виникнення конфліктних ситуацій створюється комісія, до складу якої входить проректор з НДР, помічник проректора з НДР з підготовки педагогічних кадрів, провідний юрисконсульт, представник від студентської ради, бакалаври відповідного курсу, завідувачі відповідних кафедр, наукові керівники, які розглядають ситуацію та приймають зважене рішення. Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності проводяться інтернет-опитування щодо випадків домагань, сексизму та інших інцидентів з дискримінації в освітньому середовищі. Даних випадків в межах ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво не було виявлено, про що свідчать результати опитування (<https://surl.li/anuqto>). Результати оцінювання корупційних ризиків в діяльності ХДАДМ в 2024 році (<https://surl.li/osztqi>).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюється згідно зі Статутом Харківської державної академії дизайну і мистецтв 2024 р. (<https://surl.li/xwhoqo>), «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://surl.li/szzcjk>); «Положенню про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ХДАДМ» (<https://surl.li/hfqdbm>), «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/xdoxhw>), «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» (.pdf) (<https://surl.li/eubecz>). Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://surl.li/kgohcx>). Члени робочої групи здійснюють щорічно планування своєї роботи, забезпечують її виконання. Гаранти освітніх програм та склад проектних груп ухвалюються Вченою радою Академії та затверджуються наказом ректора.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОП САММ запроваджено у 2021 році. Відповідно п. 4.1.6. «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/bzjzda>) періодичність перегляду ОП відбувається не рідше одного разу за повний курс навчання за цією ОП, на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу ОП переглядається і удосконалюється робочою групою.

Після впровадження ОП 2021 р. (<https://surl.li/gsuabt>), накопичення досвіду та з огляду на пропозиції та побажання учасників освітнього процесу були внесені зміни до програми, яку було оновлено 2024 р. (затверджена Вченою радою факультету образотворчого мистецтва 15.08.2024 р. № 5. Оновлена ОП відповідає вимогам СВО України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726 (<https://surl.li/zriefk>), а також з урахуванням змін, відповідно Наказу МОНУ від 13.06.2024 р. № 842 (<https://surl.li/gumuwg>). Було відкориговано ОК циклу професійної підготовки: об'єднано дві дисципліни в одну «Загальний курс композиції та проектної графіки», додано дисципліни «Комп'ютерні технології» та «Іконопис» (з вибіркової).

До ВКЗП було додано дисципліни «Пропаганда в сучасному суспільстві», «Медіазнавство», «Основи фото-відео зйомки та монтажу», «Символи в аспекті творчості», «Світло та композиція в операторській майстерності», «Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві», «Основи художнього гриму», «Каліграфія та рукописна книга», «Сценарна майстерність коротких відео», «Основи операторської майстерності», «Фотоінсталяція (предметна зйомка)», «Звукорежисура», що суттєво розширили можливості варіювання здобувачами своєї освітньої траєкторії. В цей же цикл був перенесений з ВКПП окремий блок з дисциплінами «Теоретичні основи об'ємно-просторової композиції», «Іконографія», «Експертиза творів мистецтва» із додаванням нової дисципліни «Інтерактивні технології у книзі».

Відбулися зміни й у ВКЗП: замість дисциплін «Композиція для середовища стріт-арт», «Композиція для об'єктів сакрального призначення», «Композиція для об'єктів світського призначення» введено оновлені дисципліни «Композиція в майстерні монументально-декоративного мистецтва», «Композиція в майстерні сакрального мистецтва», «Композиція в майстерні стріт-арту». Це дозволило студентам формувати свою індивідуальну освітню траєкторію з урахуванням специфіки майстерень, що відповідають провідним напрямкам монументального мистецтва.

Замість вилучених блоків ВКЗП доповнено цикл художніх практик дисциплінами «Каліграфіті, як візуальна практика» і «Ленд-арт», а з наступного року - «Художній батик і gobelen» (<https://surl.li/szxlig>), які за обхватом СК відповідають специфіці ОПП САММ і сучасним викликам.

Всі зміни відбулись відповідно до обговорення, були розглянуті членами Проектної групи та відображені в оновленій ОП (<https://surl.li/mbmclr>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до

процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/smregk>) ЗВО залучені до процесу періодичного перегляду ОП САММ. Процес перегляду ОП, відповідно до «Положення про забезпечення якості освіти» відбувається у разі потреби, але не рідше одного разу за повний курс навчання за цією програмою. ЗВО долучаються до розширених засідань кафедри МЖ (протокол № 7 від 29.01.2024) (<https://surl.li/zjxfvg>), де розглядаються питання якості освітньої програми, вносять пропозиції щодо покращення ОП. А. Щербакова (2 курс) запропонувала зробити «Іконопис» обов'язковим компонентом ОП і збільшити кількість вибіркових дисциплін з інших кафедр ХДАДМ. А. Боровська (2 курс) зазначила важливість виокремлення фахових вибіркових дисциплін в систему майстерень. Т. Замніус (3 курс) запропонувала об'єднати дві дисципліни ОК професійної підготовки в одну «Основи композиції та проектної графіки», що має посилити зв'язок між творчими ідеями та їх втіленням і візуалізацією в архітектурне середовище. Здобувачі також вносять пропозиції через гаранта програми, дають оцінку освітнім процесам методом опитування з використанням Google форм результати якого оприлюднені на офіційній сторінці ОП (<https://surl.li/ecxxkm>). Ці оцінки і пропозиції обговорюються зі студентами під час зустрічей з гарантом і членами кафедри (<https://surl.li/hzfkxt>). Представники студентської спільноти на постійній основі входять до складу Вченої ради Академії та факультету, Робочої групи по забезпеченню якості освіти.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування регулюється завдяки «Положенню про організацію студентського самоврядування в ХДАДМ» (<https://surl.li/wbfpuy>). Голова Студентського парламенту Академії - Аріна Резченко (Бот Студентської ради ХДАДМ у Telegram - @feedback_parlament_ksada_bot.) входить до складу Вченої ради ХДАДМ, представники студентської спільноти та органу самоврядування входять до складу Вченої ради факультету і Академії. На засіданнях цих органів здобувачі голосують за схвалення нових та внесення змін до наявних ОП, обговорюють питання якості освіти, результати опитувань. Забезпечення якості освітнього процесу реалізується на основі проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти – для отримання максимальної об'єктивності відповідей; пропозицій з боку членів Органів студентського самоврядування, випускників та здобувачів. «Положенням про студентське самоврядування Харківської державної академії дизайну і мистецтв» регламентуються основні обов'язки, які плануються та протягом року виконуються задля реалізації змін у внутрішньому забезпеченні якості освітньої діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для забезпечення якості ОП залучаються роботодавці, які надають письмові рецензії-відгуки на програму САММ. Відбуваються розширені засідання кафедри МЖ, які забезпечують процес періодичного перегляду ОП. Так, наприклад, відбулося розширене засідання кафедри щодо оновлення ОП (протокол № 8 від 19.03.2024), на який були запрошені стейкхолдери і роботодавці: Голова Національної спілки художників України В. Чернявський, Директор ПП «Творчі майстерні» ХО НСХУ Г. Мироненко, завідувачка відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею Марина Філатова, доцент кафедри графіки Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, доцент Н. Сергеева. Були надані рекомендації щодо покращення якості ОП. Приклади рецензій можна переглянути на сторінці кафедри у розділі ОП САММ (<https://surl.li/uztwxg>). Також до процесу періодичного перегляду ОП долучаються роботодавці на екзменаційні кафедральні перегляди робіт здобувачів, практичні заняття в навчальних лабораторіях, виставки творів здобувачів та захист кваліфікаційних робіт (<https://surl.li/cc/vpnznc>). Важливою процедурою забезпечення якості ОП САММ є реальна співпраця з замовниками і партнерами, як українськими так і закордонними, наприклад ХГУ «Українська народна академія» (<https://surl.li/rapdfs>) чи Університет 9 Вересня в м. Ізмірі (Туреччина) (<https://surl.li/nekmbm>), яке крім допомоги в практичній підготовці здобувачів безпосередньо впливає на розробку та оновлення освітньої програми.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Збір та аналіз інформації щодо працевлаштування випускників ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво, сфери їх професійних інтересів і подальшого кар'єрного розвитку проводиться кафедрою монументального живопису шляхом опитування, у гаранта є чати у месенджерах, де налагоджено комунікацію з випускниками. Результати опитування обговорюються кафедрою на чолі з гарантом освітньої програми. Отримані дані дають змогу відстежувати потенційні траєкторії працевлаштування випускників та тенденції змін на ринку праці. Випускники зі свого боку, слідкують у соцмережах за подіями, які відбуваються на кафедрі; за можливістю, відвідують Академію під час кафедральних переглядів екзменаційних робіт здобувачів та захисту кваліфікаційних робіт, спілкуються, обговорюють питання покращення надання освітніх послуг, діляться результатами власного кар'єрного росту. Часто такі обговорення відбуваються під час здійснення кафедральних виставок, на кшталт «Монументалісти і скульптори: синергія творчості» (<https://surl.li/bkizxi>) чи спільних проєктів, наприклад «Щастя в квадраті» (<https://surl.li/amhcjc>). Перший випуск за ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво відбудеться цього року.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система моніторингу освітнього середовища ХДАДМ складається із щосеместрового моніторингу якості викладання дисциплін на ОП. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації була виявлена необхідність покращення публічності інформації на веб-сайті академії щодо ОП: розроблено відеопрезентації ОП (<https://surl.li/gefuze>), оновлено силабуси. Недоліки були виправлені, а також внесені певні зміни при оновленні ОП з огляду на пропозиції та побажання учасників освітнього процесу на розширених засіданнях кафедри монументального живопису (протоколи кафедри № 7 від 29.01.2024 р. і № 8 від 19.03.2024 р.) (<https://surl.li/hlttch>, <https://surl.li/crjrwu>). В свою чергу, Академія сприяє впровадженню сучасних технологій в освітній процес, зацікавленню бакалаврів мистецькими і науковими заходами, можливістю здобувачів реалізації власної академічної мобільності, своєчасному інформуванню в мережі Інтернет сприяють сторінки академії та кафедри монументального живопису в мережі Facebook. (<https://www.facebook.com/monumental.painting.ksada?mobextid=wwXIfr>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час розробки освітньої програми Стріт-арт і монументальне мистецтво (2021, 2024) обов'язковим критерієм зовнішнього забезпечення якості освіти стала відповідність «Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG-2015), в яких регламентовано наступні вагомні аспекти: прозорість, побудова взаємодовіри, підтримка особистого розвитку, отримання якості у взаємодії «студент-викладач-навчальне середовище»; підзвітність, яка сприяє вдосконаленню ОП та розвитку культури якості на інституційному, національному та європейському рівнях та інше. Акредитація програми відбувається вперше, тому покращення якості ОП базується на співпраці з роботодавцями, стейкхолдерами, випускниками, здобувачами вищої освіти та на підвищенні кваліфікації професорсько-викладацького складу програми, науково-творчі доробки яких рекомендовано у відкритому доступі на сторінці Стріт-арт і монументальне мистецтво (<https://surl.li/iyttkt>). За рекомендаціями до останніх акредитацій ОП ХДАДМ було реалізовано низку завдань: програму фахового випробування доповнено списком літератури (<https://surl.li/stqihq>), доповнено інформацію, що висвітлює фахову діяльність і досягнення випускників (<https://surl.li/zotmow>), впорядковано систему розміщення матеріалів у репозитарію (<https://surl.li/wyvvj>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

До процедури внутрішнього забезпечення якості ОП залучені викладачі, адміністрація, студентське самоврядування Академії відповідно до «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/kxecwz>). Забезпечення якості освітнього процесу проходить на усіх рівнях ВНЗ: ректорському, факультетському, кафедральному, викладацькому та студентському. Їх діяльність спрямована на підтримку академічної свободи та доброчесності, забезпечення освітнього процесу необхідними матеріально-технічними, інформаційними ресурсами, навчально-методичною документацією. Методичний супровід ОП, координацію та консультування ОП здійснює навчально-методичний відділ. Керівництво та контроль якості ОП покладається на кафедру та Вчену раду факультету «Образотворче мистецтво». На викладацькому рівні підвищення якості підготовки спеціалістів забезпечується шляхом розробки відповідних навчальних програм, силабусів, активного залучення здобувачів освіти до мистецьких заходів. Учасники академічної спільноти залучаються до розширених засідань кафедри монументального живопису, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», на яких обговорюється внутрішнє забезпечення якості ОП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У ХДАДМ формування культури якості освіти як сукупності цінностей, норм, принципів, і правил поведінки що забезпечують якість освіти із залученням всіх учасників освітнього процесу ЗВО є пріоритетним напрямом діяльності, який визначений у «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ХДАДМ» (<https://surl.li/tjxtqj>). Система (внутрішнього забезпечення якості освіти включає: рівень Академії (ректор, проректори, Ради академії, група із забезпечення якості освіти) – прийняття загальних рішень щодо формування політики і процедур забезпечення якості; факультетський рівень (декан, заступники, рада факультету) – формування спільно з членами робочих груп ОП, структурно логічних схем, навчальних планів за спеціальностями, перевірка якості організації освітнього процесу кафедрами, якості навчально-методичного забезпечення; кафедральний рівень (зав. кафедри при взаємодії з гарантом ОП) – моніторинг якості викладання дисциплін, збір та узагальнення контрольних показників щодо якості освітньої діяльності здобувачів і науково-педагогічних працівників; викладацький рівень (викладачі ОП) – забезпечення та проведення вимірювань якості освітньої діяльності, участь у проведенні внутрішніх та зовнішніх заходів з контролю за якістю; рівень здобувачів вищої освіти (органи студентського самоврядування) – участь у заходах із забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, внесення пропозицій щодо змісту освітніх програм.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в ХДАДМ регулюються нормативно-правовими документами, в яких викладені основні аспекти організації освітнього процесу: Статут ХДАДМ (<https://surl.lu/phpubj>); Правила внутрішнього розпорядку ХДАДМ (<https://surl.li/cvveny>); Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/rddkai>); Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ХДАДМ (<https://surl.li/tjxtqj>); Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти (<https://surl.li/vsuryz>); Положення про Вчену раду Академії (<https://surl.cc/vhvpnj>); Положення про організацію студентського самоврядування ХДАДМ (<https://surl.li/dmlmid>); Положення про академічну доброчесність ХДАДМ (<https://surl.cc/pnubvq>); Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ (<https://surl.li/nsxkho>); Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом (<https://surl.li/ihzhpj>); Положення про порядок запобігання і врегулювання конфлікту інтересів (<https://surl.lu/xfluib>). Усі нормативні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, доступні за посиланнями на офіційному сайті ХДАДМ (<https://surl.li/mlmrqxq>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Оприлюднення інформації про проєкт ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво знаходиться у відкритому доступі (<https://surl.cc/lylrxo>)

Отримання зауважень і пропозицій стейкхолдерів надано на сторінці ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво (<https://surl.li/pjckxu>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

(<https://surl.li/atuqzz>; <https://surl.li/snnnqv>; <https://surl.cc/sitkyf>; <https://surl.li/dghhck>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- освітньо-професійна програма Стріт-арт і монументальне мистецтво забезпечує фундаментальну теоретичну і практичну підготовку фахівців у галузі стріт-арту і монументального мистецтва, дозволяючи здобувачам отримати міцну загальну фахову підготовку і обрати індивідуальну освітню траєкторію в одному з трьох напрямків (майстерень) стріт-арту, монументально-декоративного мистецтва і сакрального мистецтва. Це робить її унікальною серед існуючих програм за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація;
- підготовка за освітньою програмою відбувається на засадах менторства, виключно за авторськими програмами розробленими науково-педагогічними працівниками ХДАДМ, які мають високі науково-мистецькі досягнення й досвід;
- освітньо-професійна програма має практико-орієнтоване спрямування, зосереджена на системному підході і підтримці індивідуального розвитку творчих здібностей здобувачів у засвоєнні традиційних підходів та виявленні нових художніх, концептуальних і техніко-технологічних стратегій в стріт-арті та монументальному мистецтві;
- програма зорієнтована на підготовку фахівців для реальних умов мистецького ринку, розробка ОП, викладання компонентів циклу професійної підготовки відбувається художниками-практиками у тісній співпраці з роботодавцями;
- каталог вибірових компонентів, силабуси дисциплін ОП знаходяться у відкритому доступі на сайті ХДАДМ, що дає можливість здобувачам освіти вільно вибудовувати особисту траєкторію навчання та планувати напрям майбутньої професії;
- широкий спектр науково-творчого доробку науково-педагогічних працівників дає змогу здобувачам освіти вільно обирати теми своїх кваліфікаційних робіт відповідно до навчально-творчих майстерень з урахуванням певної кон'юнктури на ринку праці;
- якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчання за ОП, їх діяльність, відповідає чинним Ліцензійним умовам;

Слабкі сторони ОП:

- відсутність широких практик дуальної освіти серед здобувачів ОП;
- недостатньо розвинутими є умови та мотивація щодо участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у грантових програмах, а здобувачів – у наукових проєктах;
- залучення до навчального процесу та інформальної освіти партнерів, випускників і широкого загалу фахівців має поодинокий характер, так само як і запрошення колег на майстер-класи, зустрічі, лекції; відсутність в цьому систематичності й плановості.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв – є одним з провідних ЗВО у галузі художньо-дизайнерської освіти, здійснює внесок у суспільний розвиток шляхом надання вищої художньо-дизайнерської освіти. Впровадження ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво зумовлює розвиток професійного рівня і подальшої кар'єри здобувачів. Для оптимізації роботи ОП, в сучасних реаліях ставиться ряд актуальних завдань:

- удосконалити змістовне наповнення єдиної платформи в академії для проведення дистанційного навчання, що актуалізує необхідність адаптації існуючих навчально-методичних матеріалів, напрацювання нових, результативних для дистанційного навчання;
- розвивати та посилювати академічну мобільність серед студентів та викладачів шляхом взаємодії з ELIA та міжнародній співпраці;
- розглянути у перспективі можливість введення дуальної освіти за ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво;
- активне впровадження англійської мови в навчанні для більш масового залучення в освітньому процесі іноземних студентів і викладачів, посилення міжнародних контактів і проєктів із акцентом залучення до них студентів;
- створення умов для творчих колаборацій студентів ОП Стріт-арт і монументальне мистецтво із здобувачами інших ОП ХДАДМ (гарний приклад цього – взаємодія між студентами і викладачами різних кафедр ХДАДМ у проєкті, ініційованому кафедрою монументального мистецтва «Щастя в квадраті», що отримав грант від УКФ у 2023 р. (№ 679 / ID 6RCA31-28092 <https://surl.li/tqdorf>) і інших ВНЗ, активного задіяння і творчого використання горизонтальних зв'язків у студентській творчій діяльності;
- посилення практичної роботи студентів в тому числі і за рахунок навчальної практики за договірними темами із реальним замовником, більш тісна співпраця з галереями і музеями для експонування студентських творів і виставок.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 11.04.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
OK18. Сучасна практика та наукові дослідження монументального мистецтва	навчальна дисципліна	OK18_силабус_СПНДММ_4к_8с_2024-25.pdf	OTNzSXxnSXHkdAOmnwsOVdtSWesuUoaBazwg4+qB+gI=	Аудиторне обладнання: мольберти, столи, стільці, планшети. Приклади з методичного фонду. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
OK24. Переддипломна практика	практика	OK24_силабус_Переддипломна-практика_4к_8с_2024-25.pdf	URg884UODHvZBBLEWymP/gGW9wRgfaUvPHziD5l8tFo=	Аудиторія та обладнання для проведення звіту: столи, стільці. Проектор EPSON EH-TW710, Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Photoshop. Інструменти та матеріали для виконання практичних завдань переддипломної практики. Приклади робіт із методичного фонду кафедри.
OK23. Педагогічна практика	практика	OK23_силабус_Педагогічна-практика_3к_6с_2024-25.pdf	5yxEFEFWTQcz2G9L7aSf20EhzPt3fNyIEFoyFMb83mQ=	Навчально-матеріальне забезпечення бази проходження педагогічної практики. Аудиторія та обладнання для проведення звіту: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор EPSON EH-TW710, – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
OK22. Навчальна практика	практика	OK22_силабус_Навчальна-практика_2к_4с_2024-25.pdf	s3IoIyYQoIDMY7pxvD691QVY6NmIs4SfAakOPStdAoU=	Аудиторне обладнання для проведення звіту навчальної практики: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Матеріали та інструменти для роботи на пленері й на розписах. Приклади робіт з методичного фонду кафедри
OK21. Іконопис	навчальна дисципліна	OK21_силабус_Іконопис_3к_6с_2024-25.pdf	pjT3VB4h/XHdR9uO3BVXeAk4W1eC1BZkFdL2UonDnY=	Аудиторне обладнання: мольберти, столи, стільці, планшети. Приклади з методичного фонду кафедри. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
OK20. Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	OK20_силабус_Комп'ютерні-технології_3к_3с_2024-25.pdf	65zwFlxvbSGTNLXpqcXCFph928KzVzLmMDddkj+ckBA=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютери, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань, зокрема: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
OK19. Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	OK19_силабус_Методика-викладання-дисципліни-образотворчогомистецтва_3к_6с_2024-25.pdf	tf9eIaU4QnMahUh+GrIFHTl8rmJPCfl/pmurQYLdu5g=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт.
OK17. Сакральне мистецтво	навчальна дисципліна	OK17_силабус_Сакральне-мистецтво_2к_4с_2024-25.pdf	FawBAQ1NZ8jq5unGL9GyGMAiUC8DTtWYrloZEG2UaXs=	Аудиторне обладнання: мольберти, столи, стільці, планшети. Приклади з методичного фонду. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
OK16. Пластична анатомія	навчальна дисципліна	OK16_силабус_Пластична-анатомія_1к_1с_2024-25.pdf	uyw13JVpD+ogereTViHaFBEtZs2AXNqSwT96MQ92NOA=	Екорше людини, анатомічні моделі і таблиці. Приклади анатомічних рисунків з методичного фонду. Мольберти, планшети, світлове обладнання. Приклади з методичного фонду. Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
OK15. Копіювання живописного твору	навчальна дисципліна	OK15_силабус_Копіювання-живописного-твору_1к_2с_2024-25.pdf	opuSlXirnYZn3o4rFj7wk2G1h3rnOZlBY4lmM7GDd2Q=	Аудиторне обладнання: мольберти, столи, стільці, планшети. Приклади з методичного фонду. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.

OK14. Матеріали та технології живопису та стінопису	навчальна дисципліна	OK14_силабус_Матеріали-та-техніка-стінопису-та-живопису_1к_1с_2024-25.pdf	ofoUiyg066CNGW9/ppETG4kfsKIIQp9rD36KoQhCYVc=	Аудиторне обладнання: мольберти, столи, стільці, планшети. Приклади з методичного фонду. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
OK25. Кваліфікаційна робота бакалавра	підсумкова атестація	OK25_МР_Кваліфікаційна-робота-бакалавра_4к_8с_2024-25.pdf	B/gJrsN1dGOXqdfiCRvchX3PdAJm7YBdxQ8HsJfJrVs=	Робота над дипломом частково відбувається поза межами академії. Аудиторне обладнання: мольберти, столи, стільці. Згідно до запланованих робіт в матеріалі: спеціальне лабораторне обладнання для виготовлення робіт в майстернях фрески та сграфіто, мозаїки, вітражу тощо: піч для випалення, великий монтажний стіл, столи, халати, захисні окуляри, верстат для розколювання смальти, щипці для розколювання смальти, шпателя, смальта, вітражний стіл з освілюванням, паяльники, обточувальні машини для скла, ломачі для скла. Світлове обладнання, вентиляційне обладнання. Аудиторія та обладнання для проведення захисту кваліфікаційної роботи бакалавра: столи, стільці. Проектор EPSON EH-TW710, Екран 2Е підвісний, 16:9, 90",
ОП13. Кольорознавство	навчальна дисципліна	OK13_силабус_Кольорозна-ство_1к_1с_2024-25.pdf	G5ZC/UElUc3yFPbwJ6qYT15xs4Yb/h2NAViOvY9otgo=	Аудиторне обладнання: Мольберти, столи, стільці, планшети, світлове обладнання. Приклади з методичного фонду. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
OK11. Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	OK11_силабус_Робота-в-матеріалі-мозаїка_3к_6с_2024-25.pdf	F1NccXXrdQl2xaATlfpfIUtlQ1ldM2YKrd3LQ0+Zx4=	Навчальна майстерня: світлове обладнання, вентиляційне обладнання, столи. Спеціальне лабораторне обладнання: піч для випалення, великий монтажний стіл, парти, бак для сміття, халати, захисні окуляри, верстат для розколювання смальти, щипці для розколювання смальти, шпателя, смальта, сейфи, оцинкована шафа, табуретки, халати, відро, плитка, церезит
OK10. Академічний живопис	навчальна дисципліна	OK10_силабус_Академічни-й-живопис_1к_2с_2024-25.pdf	W1qDDBpSZuKlFormjqR1VFhKiSGkWyTjyeiRPZ7GCKQ=	Аудиторне обладнання: мольберти, стільці, підйми, світлове обладнання, гіпсові моделі, предмети натюрмортного фонду, драперії. Приклади робіт з методичного фонду.
OK9. Рисунок	навчальна дисципліна	OK9_силабус_Рисунок_2к_4с_2024-25.pdf	fCOUQ265m/vMG0j9kOlemcTOH4tiitNZuFOWIvyNg1s=	Аудиторне обладнання: мольберти, стільці, підйми, світлове обладнання, гіпсові моделі, предмети натюрмортного фонду, драперії. Приклади рисунків з методичного фонду.
OK8. Українська мова (за проф. спрямув.)	навчальна дисципліна	OK8_силабус_Українська-мова-(за-проф.спрямуванням)_3к_5с_2024-25.pdf	3ol9zu1NrWHTrvs3v56T2jalwPLyxVXwkA4C2pqCOI=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
OK7. Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	навчальна дисципліна	OK7_БЖД-і-ООП_1к_2с_2024-25.pdf	rrYm3J+fBpaHtnrCtIQV7eBNiOF0oNSxpCFqgwoNakI=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
OK6. Історія монументального мистецтва	навчальна дисципліна	OK6_силабус_Історія-монументального-мистецтва_4к_7с_2024-25.pdf.pdf	P7A94E+YkGEPmVml8ulv3l/JSWc5IjBGRwJz+txLEPs=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
OK5. Філософія	навчальна дисципліна	OK5_силабус_Філософія_2к_3с_2024-25.pdf	MNN+t1+ixLTAihqXRuoeGZ1RmcvpQPgol7XYjRTZSJA=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
OK4. Історія української культури і мистецтва	навчальна дисципліна	OK4_силабус_Історія-української-культури-і-мистецтва_1к_4с_2024-25.pdf	DjAPrjUOXigoe7X8Au2OX3o5DsOurT3aalNo6iOj41E=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
OK3. Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	OK3_силабус_Історія-зарубіжного-мистецтва_1к_2024-25.pdf	XwjY1GozFEf7dTtEg/koKc5cGtqYnXXdHoOAKkQgKIQ=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з

				кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт
OK2. Правознавство	навчальна дисципліна	OK2_силабус_Правознавство_4к_7с_2024-25.pdf	8szFur434kbks9OVjdQzeGUCeJNpLOgoF8XuXLnRRwA=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
OK1. Іноземна мова	навчальна дисципліна	OK1_силабус_Іноземна мова_3к_6с_2024-25.pdf	Vi9KwvB4y83bieBluHL9g8lh mIYVf2Q+SCOVegFmQ/U=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
OK12. Загальний курс композиції та проектної графіки	навчальна дисципліна	OK12_силабус_Основи композиції-і-проектної-графіки_2к_4с_2024-25.pdf	go5TwnR+vGPomEJPMHXuXjo2iAc6hLgihSoAcwU2vIM=	Аудиторне обладнання: мольберти, столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Приклади робіт з методичного фонду кафедри.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
15633	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	20	OK2. Правознавство	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (2023), vol.: 11, number: 3, pages: 5-22 / https://muzeologia.sk/anut_3_23_en.htm 2. Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov. (2021). Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. 104 с. 81-90 [англ. мовою / у співавторстві]. 3. «Black movies»: жанрова пам'ять кіномови нуару у системі аудіовізуальних трансформацій (1970-ті–2010-ті рр.). Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», (63), 57-67. [англ. мовою / у співавторстві]. 4. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої половини XX – початку XXI ст.: китайський мистецтвознавчий дискурс. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1. 248 с. С.109-118. 5. Художні прийоми та виразальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару. Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. (79), 60-73. 6. Зображальні принципи у системі формальних рішень: межі репрезентації у сучасному живописі Китаю. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2023, (50), 59-70. https://visnyk.ln.am.edu.ua/visn

							yk/2023/50/van-veyke-volodymyr-tarasov-54-67 П.2 Свідцтво про реєстрація авторського права на навчальний посібник: Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164 П.3 1. Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164. 2. Повсякденне життя в умовах голоду 1946-1948 рр. Щоденник залізничника / Щоденник, листування із рідними, фотоматеріали; наук ред., післямова — д.і.н., проф. Ольга Коляструк — Х.: ХДАДМ. — 2019. — 220 с. 3. Китайські мистецькі наративи у межах радянської культури повсякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.] — Вінниця : Нілан-ЛТД., 2021. — 280 с. — С. 67-74. — Бібліогр. в кінці розд. — 200 прим. П.4 1. Українська культура XX ст. / для студентів спеціальності теорія і історія мистецтв / другий рівень вищої освіти: магістр/. Х.: ХДАДМ, 2020. 44 с. 2. Арт-ринок та художня культура: наочний посібник для самостійного опрацювання (дена та заочна форма навчання). Х.: ХДАДМ, 2021. 56 с П.10 1. Участь у міжнародному проєкті «KALENDARZ POLACY W CHARKOWIE: KAMIENIE MIŁOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLOMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проєкту «Харків дипломатичний» Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер.: Ігор Терехов) та Генерального консульства Республіки Польща у м. Харків (кер.: Пётр Стаханчик) / грудень 2020 р., Харків, Департамент міжнародного співробітництва Харківської міської ради 2. Участь у міжнародному проєкті «Гендерні виміри просторів модерності». Центр міської історії та Українська асоціація дослідників жіночої історії за підтримки Фонду ім. Г.Бюлля (м. Львів, лютий 2021 р.) / дискусіоні онлайн лекції др. Василя Косіва на тему «Чоловічі образи українців у плакаті УРСР 1945–1989 рр.» 3. Участь у міжнародному проєкті «У пошуках обличчя міста: практики саморепрезентації багатонаціональних міст України в індустріальну та постіндустріальну добу». Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS), University of Alberta, Харків, ХНУ імені В. Каразіна, 14–15 травня 2021 р. / рецензент та дискусіоні дослідницької панелі «Місто символічне»; член авторського колективу наукової монографії. 4. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та
--	--	--	--	--	--	--	---

								ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структури проекту. 5. Участь у міжнародному проєкті «Weaving» (від Гараж 127; куратори А.Ткаченко, А.Хлюстова) з тематики самоорганізації мистецтва в Україні / за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut Лютий 2023 р. 6. Виконання індивідуального гранту «Hertziana Grants for Art Historians in Ukraine Funded by Getty» від Бібліотека Герціана м. Рим. / The Artistic Language of an Artwork as a Source of Historical and Cultural Studies. Початок проєкту: березень 2023 р. П.12 1. Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та «нехудожні» форми документалізму. Вісник ХДАІМ, №3, 2020, 99-108 / DOI 10.33625/visnik2020.03.099 2. Арт-терапія у контексті травматичного поствоєнного досвіду: американські PTSD студії. SWorldJournal: The International Scientific Periodical / Published by: SWorld & D.A. Tsenov Academy of Economics – Svishtov,Bulgaria Issue №7. Part 5 / March 2021, pp.91-99 [Indexed in INDEXCOPERNICUS (ICV: 69.6)] Науково-просвітницька робота: Навчальний канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво» https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpvxyYTA/videos 3. Відкрита лекція для студентів ХНУ ім. В. Каразіна, членів наукового студентського гуртка мистецтвознавців (кафедра історіографії джерелознавства та археології); тема: «Візуальність мистецтва як джерело для історика»; 27 травня 2021 р., Харків. 4. «Харків ДО та ПІСЛЯ столиці» / Відкрита лекція для ГО «БейДан» / 1 червня 2020 р./ Харків 5. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future-pam'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проєкту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу» (https://cityface.org.ua/news/56) / ХНУ імені В. Н. Каразіна. 6. Публічна лекція на тему «Як забути про колаж Параджанова? Колаж Сергія Гриньових: композиційно-пластичний нарратив» / Харківська муніципальна галерея, 11 лютого 2022 р. у рамках проєкту «Виставка колажів і асамбляжів під назвою "БезЛадНі зв'язки". 7. Публічна лекція на тему «Переміщені особи (DіPi /DPs) у структурі повоенного світу 1946-1948 рр.: візуальність, ідентичність, комунікація»; 23 березня 2022 р., Львівська національна академія мистецтв; у рамках проєкту лекторію музею ЛНАМ. 8. У рамках проєкту
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							«Мистецтво під час війни: місце проживання» (кер. Проекту – випускники ХДАДМ Антон Ткаченко, Анастасія Хльостова). Публічна лекція на тему: «Мистецтво під час війни» / Львів, галерея «Світло», 5 травня 2022 р. 9. У рамках проекту ХДАДМ Art-talking: розмови про актуальне у візіях та дизайні Публічна лекція на тему: «Векленко, Шевченко, Лесняк: візуальність харківського плакату «довгих 1980-х» як методологічна проблема»; 27 травня 2022 р. 10. Науково-дослідний супровід проекту «На хвили дизайну: 60 років Харківській вищій школі дизайну». Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького / підготовка та написання текстів для репрезентації Харківської вищої школи дизайну (І. Остапенко, В. Погорельчук, В. Бондаренко, І. Педан, харківська школа дизайну інтер'єру, дидактичні твори харківської школи промдизайну) / 04-30 жовтня 2022 р. 11. У рамках лекційного клубу галереї «Мистецтво Слобожанщини» (м. Харків). Цикл відкритих лекцій «Музи і гармати»: що тепер і як далі? січень-травень 2023 р./ Художня мова війни: яка вона? / лютий 2023; Художня пам'ять війни: одна чи багато? / квітень 2023; Художні символи війни: як про них говорити? / травень 2023 Цикл публічних лекцій Арт-ринку і художня культура 9 серпня 2023. Лекція перша. Феномен арт-ринку 21 вересня 2023. Лекція друга. Арт-ринку та аукціонні практики. 3 листопада 2023. Лекція третя. Аукціонна "анатомія" шедевру: Як СОТБІС продавав Сандро Боттічеллі. П.13 «Contemporary design and artistic practices» / 92 год в цілому, 53 аудиторні години Листопад 2023 – січень 2024 рр. П.19 Член Національної спілки журналістів України (з 2008 р.) П.20 1. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень проекту «Скрижалі історії Харкова». / [пам'ятники, пам'ятні знаки, меморіальні дошки Харкова; уклад.: О. І. Вовк, А. А. Козіна, В. Г. Коршунов та ін.]. — Харків: Раритети України, 2020. — 400 с. : 2. Художнє оформлення та дизайн рішення серії альбомів «Архітектура події, люди» [оригінал-макет, рекламні продукти] : — Пам'ять, якій не буде кінця. Національний меморіальний комплекс «Висота маршала І. С. Конєва» / під ред. голови правління Громадської організації «Харківський клуб «Генерал» В. Голіка; автор проекту С. Шльомич; автори тексту Н. Сотнікова, В. Яковлев. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Колиска української радіології. Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва / Під редакцією кандидата медичних наук Л. Васильєва / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Х.: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Серія Архітектура, події, люди) — Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір / за ред. В. А. Капустника та В. М. Лісового / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Акмен, А. Корнев, В. Лопатько. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. 5. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структури проєкту.
86992	Носенков Володимир Миколайович	професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: монументально-декоративне мистецтво, Атестат доцента ДЦАР 005845, виданий 25.12.1997	37	ОК21. Іконопис	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.2 1. СВДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 131349. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Сільський натюрморт». 14.11.2024 2. СВДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір №131350. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Великий натюрморт». 14.11.2024. 3. СВДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 131351. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Дачники». 14.11.2024. П.14 Керівництво студенткою 4 курсу Тютькіною Лілією у двотуровому всеукраїнському багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв, в номінації “Образотворче мистецтво,Одеса 2025. За підтримки управління культури,національностей,релігій молоді та спорту первомайської міської ради з присудженням- “Лауреат І ступеня”. Лютий 2025 р. П.19 Член Спільки Художників України з 1993 р. П.20 Договір №305-11УНТ на Професійні дизайнерські послуги(Послуги з виготовлення ескізу та нанесення малюнку (муралу) на фасад швидко споруджуваного павільйону-тимчасового укриття “Захист”за адресою пр. Аерокосмічний 30, м. Харків, 2024 рік.
15633	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	20	ОК19. Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhori Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (2023), vol.: 11, number: 3, pages: 5-22 / https://muzeologia.sk/anot_3_23_en.htm 2.Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov. (2021). Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України. Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. 104 с. 81-90 [англ. мовою / у співавторстві]. 3. «Black movies»: жанрова пам'ять кіномови нуару у системі аудіовізуальних трансформацій (1970-ті–2010-ті рр.). Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», (63), 57-67. [англ. мовою / у співавторстві]. 4. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої

[illegible]

							асоціація дослідників жіночої історії за підтримки Фонду ім. Г.Бюлля (м. Львів, лютий 2021 р.) / дискусіоніст онлайн лекції др. Василя Косіва на тему «Чоловічі образи українців у плакаті УРСР 1945–1989 рр.» 3. Участь у міжнародному проєкті «У пошуках обличчя міста: практики саморепрезентації багатонаціональних міст України в індустріальну та постіндустріальну добу». Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS), University of Alberta, Харків, ХНУ імені В. Каразіна, 14–15 травня 2021 р. / рецензент та дискусіоніст дослідницької панелі «Місто символічне»; член авторського колективу наукової монографії. 4. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» / пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019–2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проєкту. 5. Участь у міжнародному проєкті «Weaving» (від Гараж 127; куратори А.Ткаченко, А.Хлюстова) з тематики самоорганізації мистецтва в Україні / за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut. Лютий 2023 р. 6. Виконання індивідуального гранту «Hertziana Grants for Art Historians in Ukraine Funded by Getty» від Бібліотека Герціана м. Рим. / The Artistic Language of an Artwork as a Source of Historical and Cultural Studies. Початок проєкту: березень 2023 р. П.12 1. Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та «нехудожні» форми документалізму. Вісник ХДАДМ, №3, 2020, 99-108 / DOI 10.33625/vision2020.03.099 2. Арт-терапія у контексті травматичного поствоєнного досвіду: американські PTSD студії. SWorldJournal: The International Scientific Periodical / Published by: SWorld & D.A. Tsenov Academy of Economics – Svishtov, Bulgaria Issue №7. Part 5 / March 2021, pp.91-99 [Indexed in INDEXCOPERNICUS (ICV: 69.6)] Науково-просвітницька робота: Навчальний канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво» https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpxcyYTA/videos 3. Відкрита лекція для студентів ХНУ ім. В. Каразіна, членів наукового студентського гуртка мистецтвознавців (кафедра історіографії джерелознавства та археології); тема: «Візуальність мистецтва як джерело для історика»; 27 травня 2021 р., Харків. 4. «Харків ДО та ПІСЛІЯ столиці» / Відкрита лекція для ГО «БейДан» / 1 червня 2020 р./ Харків 5. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future-пам'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проєкту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

							С. Конєва» / під ред. голови правління Громадської організації «Харківський клуб «Генерал» В. Голіка; автор проекту С. Шльомич; автори тексту Н. Сотнікова, В. Яковлев. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Колиска української радіології. Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва / Під редакцією кандидата медичних наук Л. Васильєва / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Х.: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Серія Архітектура, події, люди) — Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір / за ред. В. А. Капустника та В. М. Лісового / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. 5. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти коменорації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структури проекту.
219223	Котляр Євген Олександрович	завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: монументально - декоративне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012757, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 008283, виданий 19.06.2003, Атестат професора АП 002258, виданий 26.11.2020	28	ОК18. Сучасна практика та наукові дослідження монументального мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1. Котляр Є., Ван Ш. Творчість Пань Юліан як представниці жіночого мистецтва в китайській генерації «раннього» модернізму (перша половина ХХ ст.). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ, 2024. № 75. Т. 1. С. 122-129. (кат. «Б») https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-18 2. Котляр Є. Від «ВІСНИКА» до «ХУДПРОМУ»: новий журнал із славною історією. ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну. Харків: ХДАДМ, 2023. Т. XXV. Вип. 1. С. 6-8. (кат. «Б») https://hudprom.org.ua/index.php/hp/article/view/33 3. Котляр Є., Лю М. Міський пейзаж в китайській культурі та мистецтві: етапи розвитку жанру. Вісник Львівської національної академії мистецтва. Львів: ЛНАМ, 2023. № 50. С. 37-49. (кат. «Б») https://doi.org/10.37131/2524-0943-2023-50-6 4. Котляр Є. Джерело натхнення: Образи Худпрому в мистецькій ретроспективі. Передмова до альбому. Вісник ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2021. №. 2. С. 263-276. (кат. «Б») https://doi.org/10.33625/visnik2021.02.263 5. Kothlyar E., Sokolyuk L., Pavlova T. Synagogue Decorations in Present-Day Ukraine: Practice in Preserving of Cultural and Artistic Heritage. Muzeológia a kultúrne dedičstvo. Bratislava, 2020. Vol. 8. No 4. P. 111-136. (Web of Science) https://doi.org/10.46284/mkd.2020.8.4.8 6. Щербань А., Котляр Є. Архітектурні замальовки Михайла Дяченка. Народознавчі зошити. 2020. № 1 (151). С. 165-176. (кат. «Б») https://doi.org/10.15407/nz2020.01.165 П.6 1. ВАН Шутін, доктор філософії (Ph.D), 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Ph.D), «Гендерна

							проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва», 2025; 2. ЛЮ Мінсюань, доктор філософії (Ph.D), 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Ph.D), «Міський пейзаж у китайському живописі другої половини XX – початку XXI ст.», 2024; 3. ВАН Мін, доктор філософії (Ph.D), 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Ph.D), «Донаторський чин у розписах храмового комплексу печер Дуньхуану: типологія, композиція, іконографія, стилістика», 2021; П.7 Офіційний опонент на захисті дисертації: 1. АБУЛА Анастасія Ігорівна. «Сюжети, мотиви та символи "Тернового вінця" в українському живописі XVII–XXI століття», спеціальність 023, НАОМА, 18.01.2024. Рецензент на захисті дисертацій: 1. НАЙДЕНКО Вікторія Олександрівна, «Живопис Харкова межі XX – XXI ст.: експериментальні пошуки в пластичній мові», спеціальність 023, ХДАДМ, 26.02.2024. 2. ПАНДИРЕВА Єлизавета Андріївна. «Мистецтво рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста: морфологічний аспект (II пол. XX ст. – XXI ст.)», спеціальність 023, ХДАДМ, 27.02.2024. 3. ГОРБАЧОВА Валерія Вадимівна, «Живопис Індії постколоніальної доби: художні експерименти, образно-пластична структура», ХДАДМ, 05.03.2024. 4. ДЕРИГУЗ Наталія Володимирівна. «Левкас в образотворчому мистецтві України кінця XX – початку XXI століття: традиції, синтез, рефлексії воєнного стану», спеціальність 023, ХДАДМ, 4.09.2024. 5. ЦЮ Чжуанюй. «Соціально-побутова тема в сучасному олійному живописі Китаю (генеза, сюжетно-тематична своєрідність, художня мова)», спеціальність 023, ХДАДМ, 15.11.2024. 6. ВАН Вейке. «Зображальні художні принципи в китайському образотворчому мистецтві другої половини XX – початку XXI ст.», спеціальність 023, ХДАДМ, 25.02.2025. 7. ГАО Сяотянь. «Трансформація морфології зображальної сфери сучасного Китаю: контекст, принципи, морфологія», спеціальність 023, ХДАДМ, 31.02.2025. П.8 Головний редактор наукового видання: ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну» (категорія «Б» МОНУ), з 2023 р. ВІСНИК Харківської державної академії дизайну і мистецтв (категорія «Б» МОНУ), з 2020 р.; Член редакційної колегії науковий видань: - ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв (категорія «Б» МОНУ); (категорія «Б» МОНУ), з 2021 р.; - Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва» (категорія «Б» МОНУ), з 2022 р.; П.12 1. Щастя в квадраті. Каталог виставки. Кураторський проєкт Євгена Котляра / Автор-укладач Котляр Є. Харків: Харківська державна
--	--	--	--	--	--	--	--

						академія дизайну і мистецтв, 2023. 106 с. / Happiness Squared. Exhibition catalog. A curatorial project by Yevgen Kotlyar / Author-compiler Ye. Kotlyar. Kharkiv: Kharkiv State Academy of Design and Arts, 2023. 106 p. 2. Котляр Є. Квадрати щастя в колі пандемії: виставковий проєкт харківських монументалістів (продовження). Образотворче мистецтво. К.: НСХУ, 2021. № 4 (117). С. 156-157. 3. Котляр Є. Квадрати щастя в колі пандемії: виставковий проєкт харківських монументалістів. Образотворче мистецтво. К.: НСХУ, 2021. № 3 (116). С. 140-141. П.19 Член Спілки дизайнерів України (з 2002); Член Національної спілки художників України (з 2005); Голова Академічної ради Української асоціації юдаїки (член – з 2017, голова – з 2022); Член Міжнародної асоціації критиків мистецтва AICA (з 2018); Член Європейської асоціації юдаїки (з 2023).
219223	Котляр Євген Олександрович	завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: монументально - декоративне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012757, виданий 12.12.2001, Аттестат доцента ДЦ 008283, виданий 19.06.2003, Аттестат професора АП 002258, виданий 26.11.2020	28	ОК17. Сакральне мистецтво Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1. Котляр Є., Ван Ш. Творчість Пань Юліан як представниці жіночого мистецтва в китайській генерації «раннього» модернізму (перша половина XX ст.). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ, 2024. № 75. Т. 1. С. 122-129. (кат. «Б») https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-18 2. Котляр Є. Від «ВІСНИКА» до «ХУДПРОМУ»: новий журнал із славною історією. ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну. Харків: ХДАДМ, 2023. Т. XXV. Вип. 1. С. 6-8. (кат. «Б») https://hudprom.org.ua/index.php/article/view/33 3. Котляр Є., Лю М. Миський пейзаж в китайській культурі та мистецтві: етапи розвитку жанру. Вісник Львівської національної академії мистецтва. Львів: ЛНАМ, 2023. № 50. С. 37-49. (кат. «Б») https://doi.org/10.37131/2524-0943-2023-50-6 4. Котляр Є. Джерело натхнення: Образи Худпрому в мистецькій ретроспективі. Передмова до альбому. Вісник ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2021. № 2. С. 263-276. (кат. «Б») https://doi.org/10.33625/visnik2021.02.263 5. Kotlyar E., Sokolyuk L., Pavlova T. Synagogue Decorations in Present-Day Ukraine: Practice in Preserving of Cultural and Artistic Heritage. Muzeológia a kultúrne dedičstvo. Bratislava, 2020. Vol. 8. No 4. P. 111-136. (Web of Science) https://doi.org/10.46284/mkd.2020.8.4.8 6. Щербань А., Котляр Є. Архітектурні замальовки Михайла Дяченка. Народознавчі зошити. 2020. № 1 (151). С. 165-176. (кат. «Б») https://doi.org/10.15407/nz2020.01.165 П.6 1. ВАН Шутін, доктор філософії (Ph.D), 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Ph.D), «Гендерна проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва», 2025; 2. ЛЮ Мінсюань, доктор філософії (Ph.D), 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

							реставрація (Ph.D), «Міський пейзаж у китайському живописі другої половини XX – початку XXI ст.», 2024; 3. ВАН Мін, доктор філософії (Ph.D), 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Ph.D), «Донаторський чин у розписах храмового комплексу печер Дуньхуану: типологія, композиція, іконографія, стилістика», 2021; П.7 Офіційний опонент на захисті дисертації: 1. АБУЛІА Анастасія Ігорівна. «Сюжети, мотиви та символи “Тернового вінця” в українському живописі XVII–XXI століття», спеціальність 023, НАОМА, 18.01.2024. Рецензент на захисті дисертацій: 1. НАЙДЕНКО Вікторія Олександрівна, «Живопис Харкова межі XX – XXI ст.: експериментальні пошуки в пластичній мові», спеціальність 023, ХДАДМ, 26.02.2024. 2. ПАНДИРЕВА Єлизавета Андріївна. «Мистецтво рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста: морфологічний аспект (II пол. XX ст. – XXI ст.)», спеціальність 023, ХДАДМ, 27.02.2024. 3. ГОРБАЧОВА Валерія Вадимівна, «Живопис Індії постколоніальної доби: художні експерименти, образно-пластична структура», ХДАДМ, 05.03.2024. 4. ДЕРИГУЗ Наталія Володимирівна. «Левкас в образотворчому мистецтві України кінця XX – початку XXI століття: традиції, синтез, рефлексії воєнного стану», спеціальність 023, ХДАДМ, 4.09.2024. 5. ЦЮ Чжуанюй. «Соціально-побутова тема в сучасному олійному живописі Китаю (генеза, сюжетно-тематична своєрідність, художня мова)», спеціальність 023, ХДАДМ, 15.11.2024. 6. ВАН Вейке. «Зображальні художні принципи в китайському образотворчому мистецтві другої половини XX – початку XXI ст.», спеціальність 023, ХДАДМ, 25.02.2025. 7. ГАО Сяотянь. «Трансформація морфології зображальної сфери сучасного Китаю: контекст, принципи, морфологія», спеціальність 023, ХДАДМ, 31.02.2025. П.8 Головний редактор наукового видання: ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну» (категорія «Б» МОНУ), з 2023 р. ВІСНИК Харківської державної академії дизайну і мистецтв (категорія «Б» МОНУ), з 2020 р.; Член редакційної колегії наукових видань: - ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв (категорія «Б» МОНУ); (категорія «Б» МОНУ), з 2021 р.; - Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва» (категорія «Б» МОНУ), з 2022 р.; П.12 1. Щастя в квадраті. Каталог виставки. Кураторський проєкт Євгена Котляра / Автор-укладач Котляр Є. Харків: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2023. 106 с. / Happiness Squared. Exhibition catalog. A curatorial project by Yevgen Kotlyar / Author-compiler Ye. Kotlyar. Kharkiv: Kharkiv State Academy of Design and Arts, 2023. 106 p.
--	--	--	--	--	--	--	--

							2. Котляр Є. Квадрати щастя в колі пандемії: виставковий проєкт харківських монументалістів (продовження). Образотворче мистецтво. К.: НСХУ, 2021. № 4 (117). С. 156-157. 3. Котляр Є. Квадрати щастя в колі пандемії: виставковий проєкт харківських монументалістів. Образотворче мистецтво. К.: НСХУ, 2021. № 3 (116). С. 140-141. П.19 Член Спілки дизайнерів України (з 2002); Член Національної спілки художників України (з 2005); Голова Академічної ради Української асоціації юдаїки (член – з 2017, голова – з 2022); Член Міжнародної асоціації критиків мистецтва АІСА (з 2018); Член Європейської асоціації юдаїки (з 2023)
211463	Наталуха Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський медичний інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: лікувальна справа, Диплом кандидата наук КД 036326, виданий 08.05.1991, Атестат доцента ДЦ 007563, виданий 17.04.2003	26	ОК16. Пластична анатомія	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.3 1. Підручник «ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ для дизайнерів », Наталуха І.М., Носань В.А., ФОП Сторожук А.П., м. Харків, 2024р., 150с. 2. Підручник "Пластична анатомія для дизайнерів". Під загальною редакцією О.В. Соболєва. Рекомендовано до друку Вченою радою ХДАДМ від 19.02.2024. Видавництво "Майдан". 152 с. 3. Наталуха І.М. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Пластична анатомія». Змістовий модуль 1. Скелет людини: для студентів 2 курсу денної і заочної форм навчання спеціальності 022 «Дизайн (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»)» — Харків: ХДАДМ, 2020. — 76 с.: іл. 4. Наталуха І.М. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Пластична анатомія». Змістовий модуль 2. З'єднання кісток: для студентів 2 курсу денної і заочної форм навчання спеціальності 022 «Дизайн (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»)» — Харків: ХДАДМ, 2021. — 60 с.: іл. 5. Наталуха І.М. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Пластична анатомія». Змістовий модуль 2. Міологія та органи чуттів: для студентів 1 курсу денної і заочної форм навчання спеціальності “Дизайн середовища”, „Дизайн одягу”(взуття), „Галузь знань” 02 «Культура і мистецтво») — Харків: ХДАДМ, 2021. — 60 с.: іл. П.12 Статті у збірнику «Всеукраїнська науково-практична конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ 2016 р. Доповіді: 1. «Пластична анатомія верхніх кінечностей», с. 115-117; 2. «Краниометрические точки поля Брокка. Реконструкция черепа», с. 117-120.
65834	Анорічева-Єрьомка Антоніна Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: Монументально-декоративне мистецтво, Атестат доцента АД 001694, виданий 18.12.2018	35	ОК15. Копіювання живописного твору	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.10. 1.Участь у арт-проєкті «Коли гримлять гармати – музи не мовчать» від ХХМ (2023 р.) https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=962192235909381&id=100063558401469&rdid=infPziPZdTLOFulK 2.Участь у проєкті «Тканий Всесвіт: шляхи формування

							харківського текстилю» за підтримки ХХМ (2022-2023 рр.) П.12 Анорічева-Єрьомка А. Мистецький щоденник війни. Образотворче мистецтво. Київ, НСХУ, 2024, Вип. 2. П.14. 1. Керівництво студентами 2 курсу ОМ/МЖ в участі Всеукраїнських мистецьких виставок ХОНСХУ (2022-2023 р.) 2. Кураторство і рекомендація студентів 2 курсу кафедри МЖ до вступу у молодіжну секцію ХОНСХУ (2024 р.) 3. Участь у роботі журі Відкритого міжнародного конкурсу учнівської творчості “Репін і сьогодення”(грудень 2024 р.-січень 2025 р). П.19 Член Спільки Художників України з 2000 р. П.20 Договір від 07 червня 2024 р. на виконання науково-проектних робіт за темою: «Розробка проектів та виконання розписів у приміщенні «Харківської Зали» ХГУ «Народна Українська Академія».
196199	Соколюк Людмила Данилівна	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1960, спеціальність: 10.02.02 Російська мова і література, Диплом доктора наук ДД 003922, виданий 10.11.2004, Диплом кандидата наук ІС 001495, виданий 09.04.1987, Атестат професора ПР 001991, виданий 23.12.2002	46	ОК6. Історія монументального мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1. Соколюк Л. Новаторська роль Михайла Жука у розвитку української художньої культури ХХ століття // ІХ Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культура / Збірник наукових статей (До 100-річчя Національної академії наук України : НАН України : МАУ : ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2019. С. 42 – 50. 2020 р. 2. Соколюк Л. Художньо-ремісничка майстерня декоративного живопису Ладіслава Тракала в Харкові (1899 – 1921) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2020. № 3. С. 62 – 72. 2021р. 3. Соколюк Л. Шляхи розвитку мистецької освіти в Харкові (1896 – 1918) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2021. № 1. С. 83 – 93. 4. Scopus Kotlyar E., Sokolyuk L., Pavlova T. Synagogue Decorations in Present-Day Ukraine. Practice in Preserving of Cultural and Artistic Heritage // Muzeologia a kulturne dedictvo. Bratislava, 2020. Vol. 8. # 4. P. 111 – 136. Інтернет-ресурс: https://www.muzeologia.sk/anot_4_20_en.htm П.3 1. Соколюк Л. Школа Раєвської-Іванової : мистецько-промислова освіта в Харкові (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.). Харків: Видавець Олександр Савчук, 2020. 248 с., 311 іл. (26 ум. др. арк.). 2. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Мистецтво постмодернізму» для студентів 4-го курсу спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціалізації «Мистецтвознавство. Теорія і історія мистецтва». Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Харків: ХДАДМ, 2021. 24 с. П.6 Участь в атестації наукових працівників як член постійних спеціалізованих і разової вчених рад і як офіційний опонент

							1. Член спеціалізованої вченої Д 35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв (2016 – 2021). 2. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 64.108.001 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв 11.05. 2021 3. Попенюк Ю. А. Образ Різдва Христового в українському малярстві XV – XVIII ст.: Аспекти інтерпретації та художнього втілення. На здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв, 1 жовтня 2020. 4. Садова-Мандяк О.Я. Монументальний церковний живопис Юліана Буцманюка першої половини XX ст. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при НАОМА, 23 жовтня 2020. 5. Ткачук І.Л. Живопис українських мистецьких угруповань «Паризька комуна» та «Живописний заповідник» кінця 1980-х – середини 1990-х років: Інтегративні моделі сприйняття. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв. 26 липня 2021. 6. Марковський А.І. Генезис архітектури Києва першої половини XX століття у світовому контексті. На здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. 18.00.01. Спеціалізована вчена рада у Київському національному університеті будівництва і архітектури. 12 серпня 2021 П.7 Участь в атестації наукових працівників як член постійних спеціалізованих і разової вчених рад і як офіційний опонент 1. Член спеціалізованої вченої Д 35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв (2016 – 2021). 2. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 64.108.001 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв 11.05. 2021 3. Попенюк Ю. А. Образ Різдва Христового в українському малярстві XV – XVIII ст.: Аспекти інтерпретації та художнього втілення. На здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв, 1 жовтня 2020. 4. Садова-Мандяк О.Я. Монументальний церковний живопис Юліана Буцманюка першої половини XX ст. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при НАОМА, 23 жовтня 2020. 5. Ткачук І.Л. Живопис українських мистецьких угруповань «Паризька комуна» та «Живописний заповідник» кінця 1980-х – середини 1990-х років: Інтегративні моделі сприйняття. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв. 26 липня 2021. 6. Марковський А.І. Генезис архітектури Києва першої половини XX століття у світовому контексті. На здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.
--	--	--	--	--	--	--	---

							18.00.01. Спеціалізована вчена рада у Київському національному університеті будівництва і архітектури. 12 серпня 2021. П.8 1. Науковий керівник держбюджетної теми «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства в контексті європейських студій» (номер держреєстрації 0117U001521, 2017 – 2021). 2. Член редакційної колегії зб. наук. праць «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (2015 – 2021). П.19 Член Національної спілки художників України з 1988 р. Чл. квиток № 2557
65834	Анорічева-Єрьомка Антоніна Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: Монументально-декоративне мистецтво, Аттестат доцента АД 001694, виданий 18.12.2018	35	ОК14. Матеріали та технології живопису та стінопису	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.10 1.Участь у арт-проекті «Коли гримлять гармати – музи не мовчать» від ХХМ (2023р.) https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=962192235909381&id=100063558401469&rdid=infPziPZdTLOFulK 2.Участь у проекті «Тканий Всесвіт: шляхи формування харківського текстилю» за підтримки ХХМ (2022-2023 рр.) П.12 Анорічева-Єрьомка А. Мистецький щоденник війни. Образотворче мистецтво. Київ, НСХУ, 2024, Вип. 2. П.14. 1. Керівництво студентами 2 курсу ОМ/МЖ в участі Всеукраїнських мистецьких виставок ХОНСХУ (2022-2023 р.) 2. Кураторство і рекомендація студентів 2 курсу кафедри МЖ до вступу у молодіжну секцію ХОНСХУ (2024 р.) 3.Участь у роботі журі Відкритого міжнародного конкурсу учнівської творчості “Репін і сьогодні”(грудень 2024 р.-січень 2025 р) П.19 Член Спілки Художників України з 2000 р. П.20 Договір від 07 червня 2024 р. на виконання науково-проектних робіт за темою: «Розробка проектів та виконання розписів у приміщенні «Харківської Зали» ХГУ «Народна Українська Академія».
323803	Силка Євгенія Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом молодшого спеціаліста, Кримський республіканський вищий навчальний заклад "Художнє училище ім. М.С. Самокіша", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	6	ОП13. Кольорознавство	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1.Силка Є. Геннадій Міроненко. Художник вітражист, представник арківської вітражної школи. Худпром: український журнал з мистецтва і дизайну. 2025. №2 (у друку). 2.Силка Є. Вітражна інсталяція в міському просторі. Худпром: український журнал з мистецтва і дизайну. 2024. № 2 (у друку). П.2 1. СВДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 130594. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Iris». 14.10.2024. 2. СВДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 130593. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Реону». 14.10.2024. П.12 1.Силка Є. Характерні риси вітражного арт-об'єкту. // Дванадцять наукові читання пам'яті академіка Платона

							Білецького (1922–1998), присвячені 65-річчю заснування факультету теорії та історії мистецтва в НАОМА: тези доповідей Міжнародної наукової конференції, НАОМА, 30 листопада 2024 р. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2022. (у друку). 2.Силка Є. Штучний інтелект і комп'ютерні технології ІІ в мистецтві вітражу. // International scientific conference. Transformation of culture and art under the influence of artificial intelligence, Riga, the Republic of Latvia, 3-4 жовтня, 2024. – С. 98-101. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-488-7-26 URL: http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/527/13958/29223-1 П.14 1.Керівництво студенткою Веронікою Рябовол, яка перемогла в Міжнародному Художньому фестивалі МАЛЮЙ UA «Покоління війни». Київ, 2024. 2.Керівництво студенткою Анастасією Романенко, яка зайняла призове місце в VI МІЖНАРОДНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ФЕСТИВАЛІ МАЛЮЙ UA.Київ, 2023. 3.Керівництво студенткою Вікторією Бабій, яка зайняла Гран-прі в V Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв “Лиманські зорі”. Миколаїв, 2022. П.19. Член Спілки Художників України з 2018 р.
453489	Худякова Анастасія Геннадіївна	викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н25 000023, виданий 03.01.2025	4	ОК12. Загальний курс композиції та проектної графіки	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1.Obukh, L., Bannikova, K., Tsurkan, I., Khudiakova, A., Kotorobai, S. The problem of the cultural crisis in today's information-digital society // Revista Amazonia Investiga, Vol. 12, 2023, Pp. 206-213. DOI:10.34069/ai/2023.63.03.19 2.Новіков М. Ю., Худякова А. Г.Розвиток практичного використання технології доповненої реальності в галузях публік-арту та стріт-арт // Вісник ХДАДМ. 2022. № 1. С. 207 – 221. DOI:10.33625/visnik2022.01.207 3. Sokolyuk L., Naydenko V., Khudiakova A. Interplay Between the Arts in the Works of Ukrainian Artists at the Turn of the 21st Century: Kharkiv School. // Artistic culture. Topical issues / [Chief editor: A. Chibalashvili]. Kyiv: MARI NAAU, 2022. Vol. 18, No. 2. Pp. 36 – 45. DOI:10.31500/1992-5514.18(2).2022.269776 4. Худякова А. Г. Антивоєнні мурали в Україні та світі під час російсько-української війни // HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal. 2023. № 1. С. 193 – 205. DOI 10.33625/hudprom2023.01.193 5.Худякова А. Г. Сучасний муралістський рух у світі (до питання про походження і зміст терміну) // Всеукр. наук. конф. проф.-викл. складу та студ. ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року. Збірник статей. 18.05.2020 р., Харків: ХДАДМ, 2020. С. 52 – 54. 6.Матеріали міжнародної наукової конференції «Дизайн ХХІ століття. Українська модель дизайну: Василь Ермілов». Харків: ХДАДМ. С. 95-96. П.5 «Український стінопис ХХ - поч. ХХІ ст.: особливості розвитку національної моделі» (https://ksada.org/pdfi/Khudiakova_dysertacia.pdf). Захист відбувся 10 грудня 2024 р. у

[illegible]

							kharkovi-zyavivsyia-novii-veliceznii-mural-foto 2.Виконання Муралу "Надія" м. Першотравенськ 2024 р. https://www.instagram.com/khudiakova_art/reel/C8zYSc1tSM9/ 3.Виконання Муралу "PLASTID" м. Харків 2024р. https://infocity.kharkiv.ua/obshchestvo/u-kharkovi-z-iavyvsia-mural-na-chest-zahybloho-zakhysnyka/ 4.Проведення персональної виставки «РУХ» 4 січня 2025р. Харківські художні майстерніhttps://gromada.group/news/video/stoyati-na-miscinajstrashnishe-sho-mi-mozhemo-robiti-u-harkovi-vidkrili-vistavku-doktorki-filosofiyi-video 5.Договір №305-11УНТ на Професійні дизайнерські послуги(Послуги з виготовлення ескізу та нанесення малюнку (муралу) на фасад швидко споруджуваного павільону-тимчасового укриття "Захист" за адресою пр.Аерокосмічний 30, м. Харків, 2024 рік.
451129	Свинаренко Максим Сергійович	завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 7.03050201 економічна кібернетика, Диплом магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 090209 Гідравлічні і пневматичні машини, Диплом кандидата наук ДК 001661, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 037683, виданий 17.01.2014	17	ОК20. Комп'ютерні технології	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1. Characteristics improvement of labyrinth screw pump using design modification in screw // Journal of Physics: Conference Series. XVI International Scientific and Engineering Conference Hermetic Sealing, Vibration Reliability and Ecological Safety of Pump and Compressor Machinery – HERVICON+PUMPS-2020, 8–11 September 2020. – 1741. – P. 012024 (2021). DOI:10.1088/1742-6596/1741/1/012024. SCOPUS https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1741/1/012024/pdf 2. Improving the Technical Level of Hydraulic Machines, Hydraulic Units and Hydraulic Devices using a Definitive Assessment Criterion at the Design Stage / Journal of Mechanical Engineering. – Vol. 18(3), P. 57–76 (2021). SCOPUS https://myjms.mohe.gov.my/index.php/jmeche/article/view/15414 3. The Influence of the Gas Content in the Working Fluid on Parameters of the the Hydraulic Motor's Axial Piston / Lecture Notes in Mechanical Engineeringthis link is disabled, 2021, P. 97–106. SCOPUS https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-77823-1_10 П.2 1. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Ostov». Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119689. Дата реєстрації авторського права: 08.06.2023 https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751649/ 2. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Resource». Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119764. Дата реєстрації авторського права: 13.06.2023 https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751700/ 3. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Калькулятор втрат тиску». Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119880. Дата реєстрації авторського права: 20.06.2023. https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751939/ 4. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Figures_Stek». Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119999. Дата реєстрації

							авторського права: 23.06.2023. https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751766/ 5. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Реструктуризація заборгованостей». Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 120723. Дата реєстрації авторського права: 24.07.2023. https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1763870/ П.4 1. Методичні вказівки до виконання лабораторної роботи з курсу «Технологія монтажно-заготівельних робіт» на тему «Арматура, що використовується в санітарно-технічних системах» для студентів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» денної форми навчання. / Укладачі: С.В. Дяченко, М.С. Свиначенко – Харків: ХНУБА, 2020. - 22 с. 2. Конспект лекцій з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свиначенко О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 47 с. 3. Методичні вказівки до виконання самостійної та індивідуальної робіт з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свиначенко О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 12 с. 4. Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свиначенко О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 20 с. П.12 2. Андренко П.М., Свиначенко М.С., Вибір параметрів осциляції гідроапаратів / Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2020) : матеріали тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів , 29–30 квітня 2020 р.) : у 2-х т. / Чернігівський національний технологічний університет [та ін.]; – Чернігів : ЧНТУ, 2020. – Т. 1. – С.212 – 214. 3. Андренко П.М., Свиначенко М.С., Миронов В.К. Вбудовані системи діагностування гідросистем будівельних машин / Інформаційні технології: наука, техніка, технологія, освіта, здоров'я: Тези доповідей XXIV міжнар. наук.-прак. конфер., у 5ч., Ч.1 (28-30 жовт. 2020 р., Харків) / за ред. проф. Сокола Є.І. – Харків : НТУ «ХПІ», – С. 100. 4. Хованський С.О., Гречка І.П., Свиначенко М.С. Вибір номінальних параметрів насосного обладнання та способів їх регулювання // XXII Міжнародна науково-технічна конференція АС ППТ «Промислова гідравліка і пневматика». Київ, 17-18 листопада 2021 р. : матеріали конференції, Вінниця: Вид-во «ГЛОБУСПРЕС», 2021. – С. 150. 5. Свиначенко М.С. Надійність гідравлічних гасителів пульсацій // Тези доповідей 77 науково-технічної конференції Харківського
--	--	--	--	--	--	--	---

						національного університету будівництва та архітектури (листопад. 2022 р., Харків) / – Харків : ХНУБА. 2022. – С. 156. 6. Burda Y., Svyrenko M., Pivnenko Y., Cherednik A. Research of thermal secondary energy resources // PROFESSIONAL DEVELOPMENT: THEORETICAL BASIS AND INNOVATIVE TECHNOLOGIES / Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference / Paris, France. - February 20 - 23, 2024. – С.29 – 31. П.19 Член громадської організації "Українська асоціація суспільствознавців та педагогів". Секція: Візуальні практики. Свідоцтво №017-24 П.20 2004 р. – 2005 р. Інженер 1-ої категорії обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2005 р. – 2011 р. Провідний інженер обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2011 р. – 2015 р. Заступник начальника обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2022 р. – 2022 р. Начальник обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2023 р. – 2023 р. Заступник начальника інформаційно – обчислювального центру Харківського національного університету міського господарства ім. О.М. Бекетова.
323803	Силка Євгенія Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом молодшого спеціаліста, Кримський республіканський вищий навчальний заклад "Художнє училище ім. М.С. Самокіша", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	6	ОК10. Академічний живопис Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1.Силка Є. Геннадій Міроненко. Художник вітражист, представник арківської вітражної школи. Худпром: український журнал з мистецтва і дизайну. 2025. №2 (у друку). 2.Силка Є. Вітражна інсталяція в міському просторі. Худпром: український журнал з мистецтва і дизайну. 2024. № 2 (у друку). П.2 1. СВДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 130594. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Iris». 14.10.2024. 2. СВДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 130593. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Реону». 14.10.2024. П.12 1.Силка Є. Характерні риси вітражного арт-об'єкту. // Дванадцять наукові читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1998), присвячені 65-річчю заснування факультету теорії та історії мистецтва в НАОМА: тези доповідей Міжнародної наукової конференції, НАОМА, 30 листопада 2024 р. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2022. (у друку). 2.Силка Є. Штучний інтелект і комп'ютерні технології ІІ в мистецтві вітражу. // International scientific conference. Transformation of culture and art under the influence of artificial intelligence, Riga, the Republic of Latvia, 3-4 жовтня, 2024. – С. 98-101. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-488-7-26 URL: http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/527/13958/29223-1

						П.14 1. Керівництво студенткою Веронікою Рябовол, яка перемогла в Міжнародному Художньому фестивалі МАЛЮЙ UA «Покоління війни». Київ, 2024. 2. Керівництво студенткою Анастасією Романенко, яка зайняла призове місце в VI МІЖНАРОДНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ФЕСТИВАЛІ МАЛЮЙ UA. Київ, 2023. 3. Керівництво студенткою Вікторією Бабій, яка зайняла Гран-прі в V Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Лиманські зорі». Миколаїв, 2022. П.19. Член Спілки Художників України з 2018 р.
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестація доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Атестація професора АП 002257, виданий 26.11.2020	14	ОК1. Іноземна мова Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1. Korobeinikova L, Yermakova T, Korobeynikov G, Vitenko D. Recreational and rehabilitation aspects of psychological health and well-being of students: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 29, July 2024; 3(2):70-85. 2. Yermakova T. Physical culture and recreation: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 28, July 2024; 3(2):46-57. WoS 3. Bondarenko I., Tarasov V., Yermakova T., Severyn V. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 3/2023. P. 5-23 4. Hurdina V., Yermakova T., Tokar M. (2024). Men's fashion in the context of eco-sustainable design product consumption practices (project experience). Theory and practice of design. Culture and art. 1(31). P. 99–106. doi: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.11 5. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2023;27(3):235-46. https://doi.org/10.15561/26649837.2023.0308 2. Мицкан Т., Мицкан Б., Маланюк Т., Єрмаков С., Єрмакова Т., Потапчук С., Зубаль М., Кужель М. Анімація в системі активного дозвілля. Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини. Випуск 28, № 1 (2023). С. 24-37. 3. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2023;27(3):235-46. https://doi.org/10.15561/26649837.2023.0308 4. Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S. Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483. 5. Podrigalo, L., Yermakov, S., Rovnaya, O., Sotnikova-Meleshkina, S., & Yermakova, T. (2020). Features of students' nutrition as a factor influencing health. Human. Sport. Medicine, 19(4), 103-110. https://doi.org/10.14529/hsm190412; 6. Корнейко Ю.М., Єрмакова Т.С. Використання хмарного сервісу Google Classroom у навчанні іноземної мови. Інноваційна педагогіка. Вип.

							28, 2020, с. 62-65 http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/28/13.pdf П.2 1.Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання. Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 19 с. No с202200819 від 22.08.2022 2.Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для СВО: Магістр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн», факультети «Дизайн середовища», «Дизайн». Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 12 с. No с202200820 від 22.08.2022 3.Свідцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104398 на наукову статтю «Формування здорового способу життя старшокласників у вітчизняній педагогіці (друга половина XX століття)», автори Єрмакова Т.С., Іонова О.М., дата реєстрації 29 квітня 2021 р. 4.Про реєстрацію авторського права на твір № 104541 на розділ колективної монографії 36 Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education, автори Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S.. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483, дата реєстрації 14 травня 2021 р. П.4 1. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с. 2. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 24 с. 2.Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Основи артпедагогіки» для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 28 с. 3) Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 22 с. Розробник: професор кафедри «Педагогіки, української та іноземної філології» Тетяна ЄРМАКОВА
--	--	--	--	--	--	--	--

							4.Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» для студентів ІІ, ІІІ курсів СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП: «Мистецтвознавство». Розробники:д.пед.н., проф. Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доц. Алла ГОВОРУН, к.філол.н., доц. Олена ПЕТУХОВА 5.Робоча програма з нормативної дисципліни «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)»для студентів ІV курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Юлія КОРНЕЙКО, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА 6.Робоча програма з дисципліни “Іноземна мова для наукових цілей” для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 “Дизайн” усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробники: доктор педагогічних наук, професор, зав.кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Олена ПЕТУХОВА 7. Навчальна програма з дисципліни “ Іноземна мова для наукових цілей ” для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 “ Дизайн ” усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробник: доктор педагогічних наук, професор, зав.кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Олена ПЕТУХОВА 8.Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с. 9. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Моделювання педагогічної діяльності». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с. 10. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей». Харків: PrintHouse, 2020. 48 с. 11. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: PrintHouse, 2020. 36 с. П.8 1.Керівних наукової держбюджетної теми «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ реєстрації 0119U100838) 2. Член редакційної колегії журналів «Physicaleducationofstudents”, “Pedagogyofphysicalcultureandsports” П.9 1. член ради молодих вчених при МОН України 2. член ради молодих вчених Південно-Східного наукового центру
--	--	--	--	--	--	--	--

							П.12 1. Єрмакова Т.С. Мультисенсорне середовище для відновлення емоційного стану людини // Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (ХНТУ, 24–26 квітня 2024 року) у 3-х т. ; Т. 1 / за ред. О. В. Чепелюк. – Одеса : Олді+, 2024. С. 202-205. 2. Участь у конференції з виступом “The formation of health-saving competence of art students”. International scientific conference “Sport, health, education of children and youth”, Lozma 4th December 2020 3. Yermakova T. The formation of healthy person by means of art // The 8th International Multidisciplinary Academic Conference – Ecology of XXI Century, The European Green Deal Challenges – EUB2020 - Online event, 13-15 May, 2020, Bucharest, Romania, Ecological University of Bucharest, Romania. P. 129. П.14 -Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика -Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка П.19 Дійсний член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc. №25/0035 (о/н 258048).
320773	Найденко Вікторія Олександрівна	завідувач кафедри, старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030601 менеджмент, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н24 001928, виданий 22.03.2024	5	ОКЗ. Історія зарубіжного мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1. Найденко В.О. Мозаїчний кольоропис Олега Лазаренка: особливості пластичної мови// Вісник ХДАДМ. №1, 2022. С. 161-175 2. Наявність не менше 5 публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України , до наукометричних баз , зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Найденко В.О. Віктор Гонтарів: пошуки національного стилю і національної форми. HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal. 2023. №1. С. 177 – 192. URL: https://hudprom.org.ua/index.php/hp/article/view/15/42 DOI: 10.33625/hudprom2023.01.177 П.5 Присудження освітньо-наукового ступеня доктора філософії (диплом доктора філософії Н24 001928 від 22.03.2024). П.9 Експерт НАЗЯВО з січня 2022 року Експерт МОН за фаховим напрямом «Гуманітарні науки і мистецтво» від 20.07.2024 П.12 1. Найденко В.О. Особливості творчих пошуків Олександра Шеховцова / Всеукр. наук. Конф. проф- викл. складу та студ. ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року // Збірник статей. 18 травня 2020 р., ХДАДМ. Харків, 2020. С. 28-31. 2. Найденко В.О. Символіка кольору в живописі Валентина Грицаненка // Сьомі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук.конференції. К.: СПД, Чалчинська Н.В., 2020. С.122-123. 3. Найденко В.О. Розвиток

							художнього життя Харкова на межі 20 і 21 ст. // Восьмі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, «Видавництво Людмила». 2021. С.112-113. 4. Найденко В.О. Пошуки digital art в творчості Романа Мініна // Збірник матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси: Видавець Третьяков О. М., 2021. С. 130-132. 5. Найденко В.О. «Алюзії та ремінісценції в мозаїчному кольорописі Олега Лазаренка» // Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: матеріали всеукр.наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квітня 2021р. / за ред. Проф.В.М.Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2021. С.82-83. 6. Найденко В.О. «Художньо-естетичні засади арт-об'єднання «Буриме» (до 30-річного ювілею творчого товариства) // International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: Publishing House "Baltija Publishing", 2021. P. 145-148 (DOI: 10.30525/978-9934-26-117-6-37) 7. Найденко В.О. Духовні витоки творчості Віктора Гонтарова // Дев'яті платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, 2022. С.116-117. 8. Найденко В.О. «Новаторський характер харківської художньої школи межі XX – початку XXI століття» // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність». Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАК. Харків, 2022. С. 79-80. 9. Найденко В.О. Соціально-історична тематика в творчості харківського мистця Віктора Гонтарова. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», ППСМ НАМУ, 20-21 вересня 2023 року. Київ: ППСМ НАМУ. 2023. С.99 – 100. П.19 Член наукової спільноти PLATFORME 15 на базі ХДАК з 2015 року. Член ХО НСХУ, посвідчення №7442.
136612	Радомський Микола Тадеушович	доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1990, спеціальність: Інтер'єр та обладнання, Диплом кандидата наук ДК 033988, виданий 23.09.2014, Аттестат доцента АД 008192, виданий 29.06.2021	33	ОК11. Робота в матеріалі	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1 Sviltana Kryvuts, Olena Gonchar, Alina Schorohodova Mykola Radomskiy. The Phenomenon of Digital Art as a Means of Presentation of Cultural Heritage Works Muzeológia a kultúrne dedičstvo. (Museology and cultural Heritage) vol 9. 1/2021, P.145-156.ISSN 1339-2204 ISSN 2453-9759DOI:10.46284/mkd 2021.9.1.0 (Web of Science, Scopus) 2. Радомський М. Т,Радомська А. М. Візуалізація твору мистецтва як інноваційна складова творчого процесу. Proceedings of the X International Scientific and Practical Conference. Lisbon, Portugal. 2023. Pp. 49-53. DOI:10.46299/ISG.2023.1.10 URL: https://isg-konf.com/modern-methods-of-applying-scientific-theories/ 3. Radomskiy M.T., Radomska A.M. Movement of the objects

							and animated images in a modern portrait genre art works. Abstracts of XI International Scientific and Practical Conference. Bilbao, Spain. Pp. 21-29. 2023 URL: https://eu-conf.com/ua/events/implementation-of-modern-scientific-opinions-in-practice/ 4. Радомський М. Т., Радомська А. М. Використання анімаційних прийомів в творчому портреті з метою акцентування і розкриття образу. Proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference. Graz, Austria. 2023. Pp. 34-37. DOI:10.46299/ISG.2023.1.11 URL: https://isg-konf.com/problems-of-the-development-of-science-and-the-view-of-society/ П.2 1. Твір образотворчого мистецтва з художнього скла «УЛОВ» №111001, від 12 січня 2022 2. Твір образотворчого мистецтва «ЛАТАТТЯ» №110865, від 10 січня 2022 3. Твір образотворчого мистецтва «ВІТЕР» №110870, від 10 січня 2022 4. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Карпати». №132351 18.11.2024. 5. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Осінні Карпати». №132352 18.11.2024. 6. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Лісове озеро». №132350 18.11.2024. П.4 Методичні рекомендації з дисципліни з робота в матеріалі для студентів з курсу САМЖ денного відділення «МОЗАІКА» Харків. ХДАДМ; уклад. М.Т. Радомський. Х., 2023, 24 с. П.5 Вітражне мистецтво Харкова другої половини ХХ — початку ХХІ століття: (генеза, стилістичні трансформації). — Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.06 — декоративне й прикладне мистецтво — Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника — Івано-Франківськ, 2014. Диплом кандидата наук ДК № 023988 видано 23 вересня 2014 р. Україна, П.19 Член Спілки Художників України з 1995 р.
15633	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	20	ОК4. Історія української культури і мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (2023), vol.: 11, number: 3, pages: 5-22 / https://muzeologia.sk/anot_3_23_en.htm 2. Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov. (2021). Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. 104 с. 81-90 [англ. мовою / у співавторстві]. 3. «Black movies»: жанрова пам'ять кіномови нуару у системі аудіовізуальних трансформацій (1970-ті—2010-ті рр.). Вісник Харківського національного університету

						імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», (63), 57-67. [англ. мовою / у співавторстві]. 4. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої половини XX – початку XXI ст.: китайський мистецтвознавчий дискурс. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1. 248 с. С.109-118. 5. Художні прийоми та виразальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару. Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. (79), 60-73. 6. Зображальні принципи у системі формальних рішень: межі репрезентації у сучасному живописі Китаю. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2023, (50), 59-70. https://visnyk.lnam.edu.ua/visnyk/2023/50/van-veyke-volodymyr-tarasov-54-67 П.2 Свідомість про реєстрація авторського права на навчальний посібник: Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164 П.3 1. Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164. 2. Повсякденне життя в умовах голоду 1946-1948 рр. Щоденник залізничника / Щоденник, листування із рідними, фотоматеріали; наук ред., післямова — д.і.н., проф. Ольга Коляструк — Х.: ХДАДМ. — 2019. — 220 с. 3. Китайські мистецькі нарративи у межах радянської культури повсякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.] – Вінниця : Нілан-ЛТД., 2021. – 280 с. – С. 67-74. – Бібліогр. в кінці розд. – 200 прим. П.4 1. Українська культура XX ст. / для студентів спеціальності теорія і історія мистецтв / другий рівень вищої освіти: магістр/. Х.: ХДАДМ, 2020. 44 с. 2. Арт-риннок та художня культура: наочний посібник для самостійного опрацювання (дена та заочна форма навчання). Х.: ХДАДМ, 2021. 56 с П.10 1. Участь у міжнародному проєкті «KALENDARZ POLACY W CHARKOWIE: KAMIENIE MIŁOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLOMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проєкту «Харків дипломатичний» Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер.: Ігор Терехов) та Генерального консульства Республіки Польща у м. Харків (кер.: Пётр Стаханчик) / грудень
--	--	--	--	--	--	--

							2020 р., Харків, Департамент міжнародного співробітництва Харківської міської ради 2. Участь у міжнародному проєкті «Гендерні виміри просторів модерності». Центр міської історії та Українська асоціація дослідників жіночої історії за підтримки Фонду ім. Г.Бьоля (м. Львів, лютий 2021 р.) / дискусію онлайн лекції др. Василя Косіва на тему «Чоловічі образи українців у плакаті УРСР 1945–1989 рр.» 3. Участь у міжнародному проєкті «У пошуках обличчя міста: практики саморепрезентації багатонаціональних міст України в індустріальну та постіндустріальну добу». Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS), University of Alberta, Харків, ХНУ імені В. Каразіна, 14–15 травня 2021 р. / рецензент та дискусію дослідницької панелі «Місто символічне»; член авторського колективу наукової монографії. 4. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структури проєкту. 5. Участь у міжнародному проєкті «Weaving» (від Гараж 127; куратори А.Ткаченко, А.Хлюстова) з тематики самоорганізації мистецтва в Україні / за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut Лютий 2023 р. 6. Виконання індивідуального гранту «Hertziana Grants for Art Historians in Ukraine Funded by Getty» від Бібліотека Герціана м. Рим. / The Artistic Language of an Artwork as a Source of Historical and Cultural Studies. Початок проєкту: березень 2023 р. П.12 1. Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та «нехудожні» форми документалізму. Вісник ХДАДМ, №3, 2020, 99-108 / DOI 10.33625/visnik2020.03.099 2. Арт-терапія у контексті травматичного поствоєнного досвіду: американські PTSD студії. SWorldJournal: The International Scientific Periodical / Published by: SWorld & D.A. Tsenov Academy of Economics – Svishtov, Bulgaria Issue №7. Part 5 / March 2021, pp.91-99 [Indexed in INDEXCOPERNICUS (ICV: 69.6)] Науково-просвітницька робота: Навчальний канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво» https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpхcyYTA/videos 3. Відкрита лекція для студентів ХНУ ім. В. Каразіна, членів наукового студентського гуртка мистецтвознавців (кафедра історіографії джерелознавства та археології); тема: «Візуальність мистецтва як джерело для історика»; 27 травня 2021 р., Харків. 4. «Харків ДО та ПІСЛЯ столиці» / Відкрита лекція для ГО «БейДан» / 1 червня 2020 р./ Харків 5. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ
--	--	--	--	--	--	--	---

							Харкова у просторі future-пам'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проекту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу» (https://cityface.org.ua/news/56) / ХНУ імені В. Н. Каразіна. 6. Публічна лекція на тему «Як забути про колаж Параджанова? Колаж Сергія Параджанова з колекції родини Гриньових: композиційно-пластичний наратив» / Харківська муніципальна галерея, 11 лютого 2022 р. у рамках проекту «Виставка колажів і асамбляжів під назвою "Без/ЛадНі зв'язки"». 7. Публічна лекція на тему «Переміщені особи (DiPi /DPs) у структурі повоєнного світу 1946-1948 рр.: візуальність, ідентичність, комунікація»; 23 березня 2022 р., Львівська національна академія мистецтв; у рамках проекту лекторію музею ЛНАМ. 8. У рамках проекту «Мистецтво під час війни: місце проживання» (кер. Проекту – випускники ХДАДМ Антон Ткаченко, Анастасія Хльостова). Публічна лекція на тему: «Мистецтво під час війни» / Львів, галерея «Світло», 5 травня 2022 р. 9. У рамках проекту ХДАДМ Art-talking: розмови про актуальне у візіях та дизайні Публічна лекція на тему: «Векленко, Шевченко, Лесняк: візуальність харківського плакату «довгих 1980-х» як методологічна проблема»; 27 травня 2022 р. 10. Науково-дослідний супровід проекту «На хвилі дизайну: 60 років Харківській вищій школі дизайну». Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького / підготовка та написання текстів для репрезентації Харківської вищої школи дизайну (І. Остапенко, В. Погорельчук, В. Бондаренко, І. Педан, харківська школа дизайну інтер'єру, дидактичні твори харківської школи промдизайну) / 04-30 жовтня 2022 р. 11. У рамках лекційного клубу галереї «Мистецтво Слобожанщини» (м. Харків). Цикл відкритих лекцій «Музи і гармати»: що тепер і як далі? січень-травень 2023 р./ Художня мова війни: яка вона? / лютий 2023; Художня пам'ять війни: одна чи багато? / квітень 2023; Художні символи війни: як про них говорити? / травень 2023 Цикл публічних лекцій Арт-ринку і художня культура 9 серпня 2023. Лекція перша. Феномен арт-ринку 21 вересня 2023. Лекція друга. Арт-ринку та аукціонні практики. 3 листопада 2023. Лекція третя. Аукціонна "анатомія" шедевру: Як СОТБІС продавав Сандро Боттічеллі. П.13 «Contemporary design and artistic practices» / 92 год в цілому, 53 аудиторні години Листопад 2023 – січень 2024 рр. П.19 Член Національної спілки журналістів України (з 2008 р.) П.20 1. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень проекту «Скрижалі історії Харкова». / [пам'ятники, пам'ятні знаки, меморіальні дошки Харкова; уклад.: О. І. Вовк, А. А. Козіна, В. Г. Коршунов та ін.]. — Харків: Раритети України, 2020. — 400 с. : 2. Художнє оформлення та дизайн рішення серії альбомів
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Архітектура події, люди» [оригінал-макет, рекламні продукти] : — Пам'ять, якій не буде кінця. Національний меморіальний комплекс «Висота маршала І. С. Конєва» / під ред. голови правління Громадської організації «Харківський клуб «Генерал» В. Голіка; автор проєкту С. Шльомич; автори тексту Н. Сотнікова, В. Яковлев. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Колиска української радіології. Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва / Під редакцією кандидата медичних наук Л. Васильєва / автор проєкту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнев, В. Лопатько. — Х.: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Серія Архітектура, події, люди) — Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір / за ред. В. А. Капустника та В. М. Лісового / автор проєкту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнев, В. Лопатько. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. 5. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. — Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структури проєкту.
130964	Бондарчук Іван Геннадійович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 010500 механічне обладнання підприємств, будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, Диплом кандидата наук ТН 121316, виданий 12.07.1989, Атестат доцента ДЦАЕ 000091, виданий 25.06.1998	35	ОК7. Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.4 1. Бондарчук І.Г. «Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці». Методичні рекомендації з дисципліни для студентів 1 курсу спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», денної та заочної форм навчання. Електронне видання — Харків: ХДАДМ, 2020 — 24 с. 2. Бондарчук І.Г. Основи конструювання. Методичні рекомендації для самостійного вивчення розділів: “Основи теоретичної механіки”, “Опір матеріалів”. Для студентів І курсу освітньо-професійної програми "Промисловий дизайн" першого рівня вищої освіти, спеціальності 022 «Дизайн». — Харків, ХДАДМ, 2020. — 24 с. 3. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А., Надобко С.В. «Розробка бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін Економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2021. — 31с.. 4. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. «Розрахунок основних показників бізнесового планування в галузі дизайну і мистецтв». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін економічного напрямку. Для студентів бакалаврів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2024. — 31с. П.8 Участь у виконанні держбюджетної програми досліджень: «Дизайн-екологічна експертиза промислових виробів і об'єктів життєдіяльності людини» Реєстрація УкрІНТЕІ

						№0117U001383 (УДК 7.05:502/504:0001.891), у якості основного виконавця з 04.2017р. по 06.2019р. П.10 1. XX міжнародна школа семінар «Сучасні педагогічні технології в освіті». 4-8 квітня 2023. Харк. нац. ун-т ХПІ, Харків. П.12 1. Використання програми Autodesk Navisworks для вирішення виникаючих протиріч при плануванні і реалізації проектів. 76-а науково-технічна конференція Харківського національного університету будівництва та архітектури: тези доповідей. Харків: ХНУБА. 2021 р., с. 130-131. URL: https://kstuca.kharkov.ua/wp-content/uploads/2021/11/NTK_76_2021_Tezu.pdf
423677	Калашник Оксана Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 060397, виданий 29.06.2021	4	ОК8. Українська мова (за проф. спрямув.) Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1.Агібалова Т. М., Калашник О. В., Алпатова О. В. Застосування міжкультурних навичок у процесі опанування іноземної мови. Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки. Харків, 2023. Вип. 42. С. 12–24. 2.Карачова Д. В., Агібалова Т. М., Калашник О. В. Вплив глобалізаційних трансформацій гендерної лінгвістики в перекладацькій галузі й загальному мовознавстві. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Київ, 2023. Том 34 (73). № 1. С. 238–242. 3.Дзямко В.Й., Артемчук Л.М., Калашник О.В., Дзямко В.М., Мусійчук С.М. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: особливості впровадження під час воєнних дій в Україні. Перспективи та інновації науки (Серія “Педагогіка”). Київ, 2023. Вип. 7 (25). С. 83–91. 4.Калашник О. В., Олексенко О. А. Морфологічно акцентовані повтори як стилістичний прийом у поезії. Лінгвістичні дослідження: збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Харків, 2020. Вип. 53. С. 230–241. 5.Калашник О. В. Місце займенників в організації поетичного тексту. Oksana Kalashnyk, Liliia Ovcharenko, Tetiana Mazhula. Barriers to learning foreign languages encountered by intermediate-level students. Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки. Харків, 2023. Вип. 43. С. 42–55. 6.Бахов І.С., Худа Н.С., Калашник О.В. Лінгвопоетика як метод аналізу художнього тексту. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 35 (74) № 2. Київ, 2024. С. 91–94. 7. Ahibalova T. M., Kalashnyk O. V., Karachova D. V. Medical neologisms: translation peculiarities. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Випуск 2 (209). Кропивницький. 2024. С. 13–17. 8. Web of Science Core Collection: Mykhailo Podoliak, Liudmyla Mazurenko, Volodymyr Binkevych, Tetiana

							Ahibalova, Oksana Kalashnyk. Assessing the impact of innovative teaching strategies on higher education outcomes. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Reseach. Volume 14, Issue 2, Special Issue XLV. HradecKralove, The Czech Republic. 2024. P. 43–49. П.3 Художня семантика й стилістика займенника в українській інтимній поезії II пол. XX – поч. XXI ст.: монографія. Харків.: Харківське історико-філологічне товариство, 2022. 160 с. (у спіавт). П.4 1. Робоча програма з дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для студентів 1 курсу СВО: Бакалавр (ОПП «Промисловий дизайн», «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн»). Розробники: к.філол.н., доц. Борбунюк В. О., к.філол.н., ст.викл. Калашник О.В., викл. Котій І. М. 2. Робоча програма з дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» для аспірантів 1 курсу ОНП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В. 3. Робоча програма до проходження педагогічної практики для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.п.н. доцент Корнейко Ю.М., к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В. 4. Робоча програма з дисципліни «Культура наукової мови» для аспірантів 1 курсу ОНП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В. 5. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с. П.12 1. Калашник О. В. Розвиток інтерактивних технологій у сфері освіти: український та закордонний досвід. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Світ дидактики: дидактика в сучасному світі» (22-23 листопада 2022 р., м. Київ). К.: «Вид-во Людмила», 2023. С. 159-162. (у спіавт.). 2. Oksana Kalashnyk. Application of intercultural skills in foreign language acquisition. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки». 1-2 червня 2023 р., Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна. С. 12-24 (у спіавт.). 3. Калашник О.В. Текст – важливий елемент опанування української мови як іноземної. Prospects and achievements of modern trends in the development of philological
--	--	--	--	--	--	--	---

							education. Proceeding of the scientific and pegasogical internship. July 31 – September 10, 2023. Riga, the Republic of Latvia. 2023. P. 16-19. 4. Калашник О.В. Метод «мозкового штурму» у викладанні української мови як іноземної. Сучасний філологічний дискурс: методологічні стратегії: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 11 вересня – 22 жовтня 2023 р. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 22-24 П.14 Член журі I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика; Член журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка; Член журі II (обласного) етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка у вищих навчальних закладах III-IV рівнів акредитації Харківської області.
75847	Сердюк Олександр Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Аттестат доцента АД 006889, виданий 09.02.2021	17	ОК9. Рисунок	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.2 1. Авторське свідоцтво №99532: науковий твір «Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Живопис», 2020р. 2) Авторське свідоцтво №95535: науковий твір «Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Робота у матеріалі», 2020р. П.4 1. Навчально-наочний посібник “Творчий рисунок”, 47 стор., 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Погорелов, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Жердев 2) Навчально-наочний посібник “Академічний рисунок”, 32 стор. 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, О. Брагін, В.Погорелов, М.Сватула, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Сенін 3) Навчально-наочний посібник “Нарис”, 47 стор. 2020р. Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Носань, О.Сердюк, Є. Єгоров. 2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Композиція» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок». 3. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Рисунок за фахом» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок». 4. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок». 5. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Робота у матеріалі» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,

							декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок». 6. Методичні рекомендації з використання графічних матеріалів в практичних завданнях з дисципліни «Рисунок» Харків: ХДАДМ, 2020. І.Чеботов, О.Хоменко, О.Сердюк, Є.Єгоров. П.10 Міжнародний пленер «Чорна гора-21», Виноградів, 2021р. Міжнародна виставка Графіка у Харкові, ХОНСХУ, 2021р. П.12 Почуття // Образотворче мистецтво №1, 2020. – К.: НСХУ, ОМ, 2020. – С.82-4) Творчий рисунок у ХДАДМ як запорука розвитку мистця // Образотворче мистецтво №1, 2019.- К.: НСХУ, ОМ, 2020. – С.41-4) Війна за Незалежність. Доба перемир'я // Образотворче мистецтво №4/2021. – К.: НСХУ, ОМ, 2021. С.7-5) Мовчазний образОлександра Сердюка// Образотворче мистецтво №3-4/2022.- К.:НСХУ, ОМ, 2022. – С.70-71 П.14 Робота в складі організаційного комітету/журі в онлайн-конкурсі виставки з академічного рисунку, 2021р. П.19 -Член Національної спілки художників України з 2010р., посвідчення №5673 -Член виставкому по організації всеукраїнської виставки історичної картини «Від трипільля до сьогодення».
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Сумісництво	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: 23.00.01 історія, Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016	29	ОК5. Філософія	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1 1.Мультикультуралізм як елемент соціальної практики постмодерну // Ідеологія та політика. (Пере)винайдення мультикультуралізму в Україні: Моделі, практики та дискурси №2(21) 2022 8-18 DOI: 10.36169/2227-6068.2022.02.00001 (Scopus) 2.TheMentalImageofTheCityinTurkishPaintingofTheMetamodernismEra // SanatTarihiYıllığı - JournalofArtHistory 31, (2022): 83-108. DOI: 10.26650/sty.2022.1057976 (Scopus) 3.От постмодерна к метамодерну: формированиесовременныхвизуальных практик //ВестникТомскогогосударственногоуниверситета (серияФилософия, Социология, Политология), 2020. №58. С.47-58. DOI: 10.17223/1998863X/58/5 (WebofScienceCoreCollection) 4. Естетика як реалізація "м'якої влади": експлуатація здатності сприйняття. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки. Вип. 1 (93), 2023. С.109-123. DOI: 10.35433/PhilosophicalSciences.1(93).2023.109-123 5.SemioticsofIstanbulimageintheTurkishliteratureandpaintinginthe twentiethcentury. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2022. 1 (91). С.41-58. DOI 10.35433/PhilosophicalSciences.1(91).2022.41-58 6. Принцип атмосфери в урбаністическойэстетике метамодерна.// Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2021. Вип. 1 (89), 2021. С. 5-22.

						DOI 10.35433/PhilosophicalSciences.1 (89).2021.5-22 7. Перехід до метамодерну: антропологія простору.// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв., 2021. №1. С.101-106 DOI: 10.33625/visnik2021.01.101 https://visnik.org/pdf/v2021-01- 12-Artemenko.pdf 8. Місто метамодерну: проблема автентичності. // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна Серія «Історія» Вип 57. Харків 2020. С.13-28 DOI: 10.26565/2220- 7929-2020-57-01 П.8 З 2023 член редакційної ради ODU JournalofSocialSciencesResearch (Орду Університет, Туреччина) П.10 1.Створення та реалізація магістерської міждисциплінарної освітньої програми «Управління постконфліктними територіями» в рамках реалізації проекту «Відновлення України після Перемоги» за підтримки програми Fulbright в Україні FulbrightUkraine терміни виконання проекту: 01.07.2022 р. – 01.12.2022 р. 2. Участь у проекті Канадсько- Український проект «Практики саморепрезентації багатонаціо- нального міста в індустріальну та постіндустріальну добу» (2018-2020) П.12 1. TwocitiesinBulgakov'swork 'Ontherun' fromtheperceptionsofthewhiterus sianswith a phenomenologicalapproach: St. PetersburgandIstanbul // Karadeniz Araştırmaları.2022. XIX/75: 989-1003. 2. Мета модернізм современной турецкой урбанист ической живописи Гази Сансоя. // ModernTürklükAraştırmalarıDer gisi - MTAD 2022,19(1): 121-137; DOI: 10.1501/MTAD.19.2022.1.5 3. Логіка розуміння культури епохи метамодерну // Матеріали IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, 16-17 листопада 2022 року 4. Урбаністичний пейзаж епохи метамодерну (за роботами Оксани Бойко)// Всеукраїнська наукова конференція «Перші Таранушенківські читання. Харків, 14 квітня 2023 року. П.13 «Political science», «Urban studies: contemporary approaches».
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання