



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Графіки	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр	8

ТЕХНОЛОГІЇ ЦИФРОВОЇ ГРАФІКИ

Семестр 8 (весна 2025)

27 січня 2025 року – 5 квітня 2025 року

Викладач	Педченко Дмитро Анатолійович
E-mail	pedchenkodmytro27@gmail.com
Заняття	За розкладом
Консультації	За узгодженням з викладачем
Адреса	61002, Харків, ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8
Телефон	050 84 66 319

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Під час дистанційних занять офіційним каналами комунікації з викладачем є Telegram, Google Meet. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують весь комплекс знань з фахових дисциплін: «Рисунок», «Академічний живопис», «Робота в матеріалі», «Кольорознавство», «Загальний курс композиції», які вони вивчали протягом 1-3 курсів навчання.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Наочний матеріал по темам, зібранням конструктивних схем і форм людського тіла, що слугує орієнтиром для студентів. Матеріали демонструють чітку побудову анатомічних елементів, їхню форму, об'єм, а також особливості текстури, кольору та матеріалу. Наочний матеріал представлений із увагою до деталей, що дозволяє вивчати нюанси будови тіла в різних положеннях та освітленні.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (персональний комп'ютер, ноутбук, планшет, графічний планшет, тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Coloure Constructor, Skull Scetcher 2, Lazy Nezumi Pro

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Формування теоретичних знань і практичних навичок створення якісної цифрової графіки, з акцентом на вивчення ефективних технік малювання. Дисципліна спрямована на розвиток умінь швидкого та професійного створення візуальних образів, зокрема об'ємного

зображення людського тіла, з урахуванням його конструктивної будови.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей у здобувачів вищої освіти:

Програмні компетентності	
Загальні компетентності:	ЗК
– Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК-6
– Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ЗК-7
Спеціальні (фахові) компетентності:	СК
– Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.	СК-4
– Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.	СК-5

На підставі набутих компетентностей випускник має демонструвати **програмні результати навчання:**

– Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних площинні техніках та матеріалах.	ПРН-06
– Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	ПРН-13

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з сучасними програмними продуктами та інструментами для роботи з цифровою графікою (Photoshop, Procreate тощо), та опановують практичні навички створення ефектних візуальних образів, оптимізуючи час роботи.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 4-го курсу. У восьмому семестрі 4 курсу навчання: 40 годин, з них: лекції – 4 години, практичні заняття – 36 годин.

ВОСЬМИЙ СЕМЕСТР: ТРИПТИХ (ПОЛІПТИХ) НА ВІЛЬНУ ТЕМУ МОДУЛЬ 7

Тема 1. Вивчення конструкції людського тіла

- 1.1 Базові пропорції людського тіла
- 1.2 Розбір форми та конструктивної будови торсу
- 1.3 Розбір форми та конструктивної будови кінцівок
- 1.4 Малювання статичної пози (силует, конструктивна поза)
- 1.5 Малювання динамічних поз
- 1.6 Створення серії ескізів людського тіла в різних позах

Тема 2. Техніка створення об'єму та реалістичності

- 1.1 Тінь і світло: базові принципи побудови об'єму
- 1.2 Текстури та матеріали: шкіра, тканина, метал, дерево
- 1.3 Малювання фігури людини з фокусом на об'єм та текстури

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять зі студентами розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають освітньому процесу. Це стосується практичної підготовки здобувачів освіти як у навчальних аудиторіях і лабораторіях Академії так і під час дистанційної комунікації з викладачем на платформах Telegram та Google Meet. Вітається власна думка за темою завдання, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

№ тижня	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1,2	Модуль 7 лекція	Вивчення конструкції людського тіла. Техніка створення об'єму та реалістичності	4		Аналіз аналогів
2	1.1	практичні	Базові пропорції людського тіла	4	Поточний перегляд	
3	1.2	практичні	Розбір форми та конструктивної будови торсу	4	Поточний перегляд	
4	1.3	практичні	Розбір форми та конструктивної будови кінцівок	4	Поточний перегляд	
5	1.4	практичні	Малювання статичної пози (силует, конструктивна поза)	4	Поточний перегляд	
6	1.5,1.6	практичні	Малювання динамічних поз, Створення серії ескізів людського тіла в різних позах	4	Поточний перегляд	
7	2.1	практичні	Тінь і світло: базові принципи побудови об'єму	4	Поточний перегляд	
8	2.2	практичні	Текстури та матеріали: шкіра, тканина, метал, дерево	4	Поточний перегляд	
9	2.3	практичні	Малювання фігури людини з фокусом на об'єм та текстури	4	Поточний перегляд	
10	1,2	перегляд	Перегляд практичного завдання з композиції	4	Кафедр. перегляд	

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських олімпіадах, художніх виставках і конкурсах, спортивних змаганнях, волонтерській діяльності, активній роботі в органах студентського самоврядування. Максимальна кількість балів: – 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. "Color and Light: A Guide for the Realist Painter" — Джеймс Гарні 2010
2. "How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments" — Скотт Робертсон 2013
3. "Anatomy for Sculptors: Understanding the Human Figure" — Удіс Заруска 2014
4. "The Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop" — 3DTotal Publishing 2011

Онлайн-ресурси:

1. **Proko** (www.proko.com) Онлайн-уроки з малювання, анатомії та дизайну персонажів. Є доступ як до безкоштовних, так і до платних матеріалів.

2. **Ctrl+Paint** (www.ctrlpaint.com) Відеоуроки для початківців і просунутих художників, які охоплюють базові навички цифрового малювання.

3. **Schoolism** (www.schoolism.com) Платформа для навчання цифровій графіці з курсами від провідних художників індустрії.

4. **ArtStation Learning** (www.artstation.com/learning) Освітній портал з курсами про ілюстрацію, концепт-арт, дизайн персонажів і текстури.

Софт та додаткова документація:

1. **"Adobe Photoshop Classroom in a Book"** Офіційне керівництво Adobe для роботи в Photoshop.

2. **"The Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop"** — 3DTotal Publishing Книга для тих, хто починає освоювати цифрове малювання.

3. **Документація до Procreate** (доступна на офіційному сайті Procreate).