

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	18757 Графіка
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	18757
Назва ОП	Графіка
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра графіки
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра рисунку, кафедра живопису, кафедра теорії і історії мистецтв, кафедра монументального живопису, кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва, кафедра графічного дизайну, кафедра аудіовізуального мистецтва, кафедра методологій крос-культурних практик, кафедра інженерно-технічних дисциплін, кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях, секція скульптури
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	319546
ПІБ гаранта ОП	Мельникова Уляна Петрівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	melnykova@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-159-36-47
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Точкою відліку професійної підготовки художників-графіків в Академії є 1921 рік – відкриття графічних майстерень в Харківському художньому технікумі (який існував на правах ВНЗ). З 1922 р. графічними майстернями керував В.Єрмілов, дисципліни графічного спрямування вів І.Падалка. Графічна майстерня діяла до 1940 р. У повоєнний час з 1945 до 1961 було організовано Графічний факультет. Окремо кафедра графіки почала своє існування з 1982 р. Традиції харківської школи є підґрунтям для сучасного навчального процесу. З 1987 р. на кафедрі графіки впроваджено систему вибору здобувачами навчально-творчих майстерень книжкової, станкової графіки та авторського плакату.

Рішенням Акредитаційної комісії України (№121 від 16.06.2016) спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами) ОПП отримала акредитацію для підготовки фахівців за рівнем «бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Сертифікат про акредитацію: НД 2196458, дійсний до 01.07.2026 р.

ОПП «Графіка» 2018 р. була допрацьована, з урахуванням нового затвердженого переліку спеціальностей та галузей знань, згідно з Постановою Кабінету Міністрів України (№266 від 29.04.2015). <https://bit.ly/3FYezgs>

2020 р. ОПП «Графіка» зазнала суттєвих змін, керуючись Стандартом вищої освіти. 2021 р. була затверджена «Стратегія розвитку ОПП «Графіка» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у ХДАДМ». <https://bit.ly/4lkNEQY>

ОПП «Графіка» 2024 р. <https://bit.ly/4j7dBBZ> розроблена згідно зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (№725 від 24.05.2019). <https://bit.ly/4i45DrQ> та внесеними змінами згідно до Наказу МОН України (№842 від 13.06.2024) «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». <https://bit.ly/3XOPUWu>

При розробці ОПП члени робочої групи спирались на низку нормативно-правових актів: «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://bit.ly/4clHkog> «Положення про освітні програми здобувачів вищої освіти у ХДАДМ», <https://bit.ly/43HOEBE> «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти», <https://bit.ly/3FY9jyf> «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://bit.ly/4clHkog> «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ», <https://bit.ly/3YgoO7S> «Положенні про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ». <https://bit.ly/42kdVja> Проект ОПП «Графіка» був розміщений на сайті ХДАДМ для відкритого обговорення, <https://bit.ly/43j6dOV> затверджений на засіданні кафедри графіки, Рекомендований Вченою радою факультету ОМ, схвалений Методичною радою та затверджений на Вченій раді Академії. Результативність впровадження ОПП та забезпечення якості освітніх процесів засвідчено у семестрових переглядах, участі здобувачів у конкурсах, всеукраїнських та міжнародних виставках, видавничих проектах, педагогічній діяльності випускників, у схвальних рецензіях стейкхолдерів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	45	27	3	0	0
2 курс	2023 - 2024	47	24	5	0	0
3 курс	2022 - 2023	48	24	6	0	0
4 курс	2021 - 2022	59	19	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	19172 Станкова і монументальна скульптура 24212 Візуальні практики 19348 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) 19428 Кураторство виставкової діяльності 50336 Арткураторство та галерейна діяльність

	18757 Графіка 19170 Станковий живопис 24209 Реставрація та експертиза творів мистецтва 24211 Монументальне мистецтво і сакральний живопис 65972 Декоративне мистецтво 25583 Мистецтвознавство 19169 Реставрація станкового і монументального живопису 19173 Монументальний живопис 19174 Візуальне мистецтво 20889 Теорія та історія мистецтв, організація виставкової діяльності 22701 Графіка, візуальне мистецтво 22702 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв), кураторство виставкової діяльності 24210 Мистецтвознавство, кураторство виставок 49607 Стріт-арт і монументальне мистецтво
другий (магістерський) рівень	64922 Образотворче мистецтво, реставрація 54113 Графічні практики 19435 Станковий живопис 19437 Мистецтвознавство, графічні практики 19438 Творчий рисунок 53769 Сучасні візуальні практики 54112 Мистецтвознавство 19436 Реставрація, візуальні практики
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39144 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp_gr_2024_zi_zmina.pdf</i>	hrD93X1Jnos/P5tg4CKT6JzihGqCxxGBO4GrZPv1Uho=
Навчальний план за ОП	<i>plan_denne_24_25.pdf</i>	SaPCWJ9J4v73Z/gkmsGCN4TgDUX1Po3Y4bBZOyIHY+4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>vidguk-savchenko-24.pdf</i>	juUBpR7oT/25WIG7sDZih2Iv92hfDhrfkb2uqyhCQTo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>vidguk-leshchenko-24.pdf</i>	TB+T9yAQUJk+OeVENYmQOrljtR77BzLxGGe8KrxHzhk=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації	<i>vidguk-gavahidze-24.pdf</i>	q3wIPUDzFqgD1hXdq+ptLYEhDRNsazOS6iEY+nJxggo=

від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>vidguk-feldman-24.pdf</i>	1+BX3YyFtU/FtGyar4HX6Kz6bcCsWoHPp/YGaKTF9Ng =

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Графіка» <https://bit.ly/4j7dBBZ> розроблена згідно зі Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженому та введеному в дію Наказом МОН України (№725 від 24.05.2019). <https://bit.ly/4i45DrQ>

ОПП націлена на досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти та за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. Результати досягаються засобом наявних освітніх компонентів: нормативних навчальних дисциплін, вибіркових навчальних дисциплін, навчальної, педагогічної та переддипломної практики, підсумкової атестації (захисту кваліфікаційної роботи). Структурно-логічна схема ОПП візуалізує взаємозв'язок ОК. Нормативний зміст підготовки здобувачів зазначено у 18 пунктах ПРН. «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми» увиразнює наявні взаємозв'язки освітніх компонент із програмними результатами навчання. Наявний в ОПП обсяг освітніх компонентів дає можливість досягти результатів навчання, окреслених у Стандарті вищої освіти, спрямувати першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, з подальшою фаховою самореалізацією здобувачів в художньо-педагогічній, мистецькій діяльності.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета ОПП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб здобувачів вищої освіти, зауважень і пропозицій випускників. Освітньо-професійна програма «Графіка» орієнтована на забезпечення здобувачам вищої освіти професійного зросту та подальшої реалізації творчого потенціалу. Задля визначення зацікавлень, пріоритетів здобувачів та з метою покращення ОПП кафедрою проводяться опитування за Google-формами. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/20.02_24-25_grafika_zvit_osin_19-2.pdf https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/24-25_grafika___1_vykladachi-1.pdf Гарант програми провадить моніторинг якості викладання дисциплін. Результати впровадження освітньо-професійної програми прослідковуються в підсумках навчального процесу, зокрема на модульних та екзаменаційних переглядах. Здобувачі беруть участь в обговоренні ОПП, вносять пропозиції задля удосконалення освітньої програми. Зокрема пропозиції здобувачів були розглянуті на засіданні кафедри графіки (№9 від 26.02.2024), затверджувались на засіданні Вченої ради факультету ОМ (№ 5 від 15.08.2024), засіданні Методичної ради Академії (№24-04 А від 20.08.2024). Пропозиції здобувачів за Google-опитуванням 2025 р. будуть враховані під час наступного перегляду та допрацюванні ОПП.

- роботодавці

Обговорення змісту ОПП з роботодавцями велось на розширених засіданнях кафедри графіки, (№9 від 26.02.2024), під час Днів відкритих дверей, семестрових екзаменаційних переглядів, захистах кваліфікаційних робіт. Були розглянуті пропозиції та рекомендації роботодавців: заступника голови ХО НСХУ В.Лещенка, директорки видавництва «ASTRA», головної редакторки Н.Джавахідзе, директорки приватного підприємства «Агенція Сучасних Спеціалістів та авторів» С.Фельдман, директора ОКЗ «Харківський вищий фаховий художній коледж» К.Савченка.

Запропоновані зауваження та рекомендації роботодавців були взяті до уваги в процесі оновлення ОПП, що позитивно вплинуло на зміст програми, внаслідок чого розширено можливості побудови індивідуальної траєкторії навчання, акцентовано на теоретичній та педагогічній підготовці здобувачів, продовження навчання за програмами другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, зокрема на ОПП «Графічні практики».

<https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-grafiky/opp-grafichni-praktyky-vidomosti/>

- академічна спільнота

Вчена рада факультету «Образотворче мистецтво», методична рада Академії, підтримують дії гаранта у контролюванні за якістю та ефективністю підготовки здобувачів. Академічна спільнота з 12 структурних підрозділів ХДАДМ задіяна до реалізації ОПП, забезпечуючи викладання нормативних та вибіркових дисциплін. Увага академічної спільноти, зокрема ректора Академії, зосереджена на заходах щодо реалізації освітньої програми: навчальному процесі, семестрових переглядах, виставкових проектах, захистах кваліфікаційних робіт бакалавра. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/gr_bak_pereglad_24_25.pdf https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/gr_bak_pereglad_foto_24_25.pdf В розгляді ОПП враховувались також результати стажування і підвищення кваліфікації викладачів кафедри графіки в Україні та за кордоном. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/stazhuvannya-vikladachi-grafika-24.pdf> До обговорення реалізації ОПП залучаються роботодавці й співробітники інших навчальних закладів. Директор ОКЗ «Харківський вищий фаховий художній коледж» заслужений художник України К.Савченко ознайомився з успішним впровадженням ОПП «Графіка» в майстернях та виставкових приміщеннях Академії. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/zovnishnya-spivpraczu.pdf> Також від К.Савченка надійшла схвальна рецензія на освітньо-професійну програму. <https://bit.ly/3DXAJU1>

- інші стейкхолдери

У професійній підготовці здобувачів і задля отримання фахових компетентних працівників, зацікавлені стейкхолдери з видавничої галузі, які знаються в запитях книжкового ринку. Позитивні рецензії на ОПП «Графіка» надали директорка видавництва «ASTRA», головна редакторка Н.Джавахідзе, <https://bit.ly/4lnNo5m> директорка приватного підприємства «АССА» С.Фельдман, <https://bit.ly/4labM8K> заступник голови ХО НСХУ В.Лещенко. <https://bit.ly/4cgWmLM> Також була досліджена відкрита інформація з офіційних сайтів ймовірних стейкхолдерів, що увиразнила низку завдань з формування компетентностей ОПП. Для визначення актуальних проблем графічного мистецтва проаналізовано сайти ХО НСХУ <https://bit.ly/4k2Pjda> та «ЄрміловЦентру» <https://bit.ly/4i1jDTG>. Так, практичні результати здобувачів у співпраці зі стейкхолдерами отримані у харківських видавництвах «Vivat» (Є.Варава), «АССА» (О.Бойко, Є.Варава, Є.Клименкова, Л.Касьяненко, П.Колесникова, М.Кришталь, Є.Левченко, А.Мазур, О.Мордик, А.Савві, В.Савчук, М.Христенко, Н.Шарабарова) <https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-grafiky/praktyka-kafedry-grafika/> <https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-grafiky/proyekty-kafedry-grafika/> та у безпосередньому спілкуванні з педагогами ДХШ ім. І.Рєпіна. <https://www.ksada.org/zustrich-vykkladachiv-studentiv-ta-vypusknykiv-hdadm-ta-hdshsh-%e2%84%961-im-i-yu-ryepina/>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Стратегія та місія Академії <https://bit.ly/42YXSzz> <https://www.ksada.org/prorektor/> – утвердження ХДАДМ як провідного освітнього та методологічного центру з підготовки фахівців у галузі мистецтва та забезпеченні їхньої конкурентоспроможності, спрямована на продовження традицій художньо-промислової освіти в Україні, образотворчого мистецтва, задля забезпечення потреб сучасності та ринку праці спеціалістами з вищою освітою, науковими, науково-педагогічними кадрами. Згідно до державного замовлення, що передбачено в меті ОПП «Графіка», місія полягає у підготовці конкурентоспроможних фахівців, що володіють необхідними компетентностями, з урахуванням закономірностей розвитку образотворчого мистецтва, зокрема графічного, а також викладання фахових дисциплін у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/opp_gr_2024-sajt_.pdf Стратегія Академії передбачає розширення географії міжнародних зв'язків, співробітництво із закордонними інституціями та вишами, що відображено в ОПП «Графіка» у контексті міжнародної діяльності – академічній мобільності за програмою «Еразмус+». <https://www.ksada.org/programa-obminu-studentamy-za-programoyu-erazmus-na-osinnij-semester-2025-2026-n-r/> Академія спрямовує освітню діяльність на створення умов для розвитку творчої самореалізації, що також представлено в ОПП, у формуванні фахівців, спроможних вирішувати задачі різної складності, та виконувати практичні творчі завдання образотворчого мистецтва, графіки.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

На етапі формування мети і ПРН за ОПП проаналізовано тенденції розвитку науки і спеціальності у контексті образотворчого мистецтва (графіки). Увага зосереджена на становленні висококваліфікованого фахівця, здатного конкурувати на ринку праці, а саме: ПРН 4. «Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями)»; ПРН 8. «Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу»; ПРН 11. «Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи». ОПП містить обов'язкові ОК, які дозволяють досягти програмних результатів навчання. Зокрема ОК14. Шрифт і типографіка, ОК17. Робота в

матеріалі та ОК19. Графічні матеріали засобами комп'ютерних технологій, передбачають ПРН 1, 2, 6; ОК18. Загальний курс композиції та ОК11. Фотографіка націлені на ПРН 7,8. У комплексі освітніх компонент ОПП відображені тенденції розвитку сучасної науки, мистецтва, в контексті спеціальності 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. <https://bit.ly/4j7dBBZ>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета освітньо-професійної програми та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, підготовки фахівців з образотворчого, графічного спрямування, викладачів спеціалізованих художніх навчальних закладів. ПРН освітньої програми та компетентності націлені на вирішення ряду запитів: фахову підготовку з галузі графічного мистецтва, здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, здатність опановувати різні техніки і технології, здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх закладах освіти. Формування мети ОПП «Графіка» є результатом обміну думок з провідними митцями, членами НСХУ, мистецтвознавцями, під час семестрових переглядів та захистів дипломних проєктів. Мета освітньо-професійної програми та ПРН визначаються також з урахуванням галузевого та регіонального контексту. Академія застосовує традиції і творчий метод видатних випускників та викладачів кафедри графіки, твори яких зберігаються у фонді Академії. Регіональний контекст ОПП «Графіка» відображено в участі здобувачів у Всеукраїнських, Міжнародних виставках, організованих Харківським об'єднанням НСХУ, <https://bit.ly/3F1aY5w> <https://bit.ly/3DfCNGP> здобувачі є учасниками Міжнародного конкурсу зі шрифтів «Pangram», що проходить на базі Академії <https://cutt.ly/8PGBafE>, співпрацюють з харківськими видавництвами Bivat, ACCA. <https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-grafiky/proyekty-kafedry-grafika/>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета освітньо-професійної програми та ПРН визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм. Робочою групою проаналізовано ОПП низки ЗВО з подібним мистецьким спрямуванням. Взято до уваги досвід Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, ОПП «Графіка вільна, оформлення та ілюстрація книги», <https://bit.ly/4hSNwWE>; Національного технічного університету України «КПі імені Ігоря Сікорського», (Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут), ОП «Образотворче мистецтво» <https://bit.ly/4hYeKLI>, <https://prof.kpi.ua/vpi-023/>, Української Академії друкарства, ОПП «Книжкова та станкова графіка, реставрація». <https://bit.ly/3F15yYg> Було розглянуто варіанти визначення мети, перелік освітніх компонентів, будови структурно-логічних схем, матриці відповідності загальних, спеціальних (фахових, предметних) компетентностей та програмні результати навчання. Був виявлений та узятий до уваги наявний міждисциплінарний зв'язок між освітніми компонентами, досвід суміщати класичні графічні техніки з сучасними тенденціями і технологіями, експериментування та вибудовування індивідуальної траєкторії навчання засобом різнопрофільних вибіркового дисциплін. Враховано важливий досвід аналогічних ОПП, свободи у пошуку інформації, аналогів, розширення дослідницьких можливостей, принципів методики побудови практичної роботи, креативні підходи у застосуванні графічних технік для створення авторських творів, книжкових проєктів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Досвід аналогічних іноземних освітніх програм був врахований при формуванні мети освітньої програми та програмних результатів навчання. Академія є повноправним членом ELIA (Європейської ліги інститутів мистецтв), <https://elia-artschools.org/members/?id=70947436#> й отримала платформу для фахового взаємообміну та розвитку в галузі вищої художньої освіти. Також Академія є членом CUMULUS Association (Всесвітньої асоціації вищих навчальних закладів у сферах мистецтва, дизайну та медіа) <https://bit.ly/3QG3WpC> та залучена до міжнародної програми з обміну студентів, викладачів та науковців Erasmus+. Така співпраця розширила можливості взаємодії з зарубіжними ВНЗ, обміном досвіду, сприяла міжнародній академічній мобільності, навчальних практик та стажувань в європейських університетах. Робочою групою проаналізовано здобутки європейських ЗВО, серед них: Академія образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові (Польща), <https://bit.ly/3QG6svO> Академія образотворчого мистецтва у Гданську (Польща), <https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-grafiki,89> Академія образотворчого мистецтва у Нюрнберзі (Німеччина), <https://bit.ly/4kpgZJp> Академія образотворчого мистецтва у Варшаві (Польща), <https://asp.waw.pl/grafika/> Вища школа прикладного мистецтва в Празі (Чехія), <https://bit.ly/4imfVrb> Академія мистецтв в Ризі (Латвія), <https://bit.ly/41DiZXc> Академія мистецтв ім. Владислава Стшешінського в Лодзі. Інститут художньої графіки (Польща). <https://bit.ly/3EYJlL> При формуванні мети та програмних результатів навчання ОПП Графіка був врахований досвід європейських ЗВО щодо індивідуального підходу до кожного здобувача, наявність широких можливостей вибору, побудови індивідуальної траєкторії навчання, можливість обрання певного напрямку навчання у майстернях. Також були взяті на озброєння залучення новітніх технологій, які є логічним продовженням базових студій та класичних графічних технік. В результаті вивчення та порівняння освітніх програм закордонних ЗВО та ОПП «Графіка» у міжнародному контексті виявлено її регіональні особливості, що базуються на традиціях харківської школи графіки, новітніх технологіях і практиках, сучасному підході, авторських методиках навчання, можливостей вибору індивідуальної траєкторії навчання, широкому спектрі вибору графічних практик, що сприяє розвитку творчих здібностей здобувачів. Підсумовуючи весь наявний матеріал, є підстави стверджувати, що ОПП «Графіка» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, є конкурентоспроможною освітньо-професійною програмою, з наявним широким спектром охоплених ОК, ЗК і ПРН та значних результатів, які простежуються у кваліфікаційній роботі бакалавра. <https://bit.ly/4j7dBBZ>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

178

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

62

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП «Графіка» відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та галузі знань 02 Культура і мистецтво. В освітній програмі є загальні та спеціальні (фахові) програмні компетентності, програмні результати навчання. ОПП має логічну будову, складові якої взаємопов'язані. Обов'язкові компоненти (Цикли загальної та професійної підготовки) складають 24 позиції. Мовне та суспільствознавче спрямування присутнє в ОК1, ОК2, ОК5, ОК7, ОК8; фаховий практичний напрям забезпечують ОК12, ОК13, ОК14, ОК15, ОК16, ОК17, ОК18; теоретичну частину, ведення наукових досліджень у галузі образотворчого мистецтва охоплюють ОК3, ОК4, ОК6, ОК9; практична складова з галузі фотомистецтва присутня в ОК10, ОК11; застосування інноваційних технологій у графіці наявні в ОК19; сучасні методики викладання фахових дисциплін у закладах художньої освіти забезпечують ОК20, ОК21. Вибіркові компоненти освітньої програми мають дисципліни загальної професійної підготовки. Важливою складовою вибірових дисциплін є ВКППЗ: Композиція плакату, Композиція книги та Композиція станкової графіки, в яких відображені навчально-творчі майстерні за трьома зазначеними напрямками підготовки здобувачів. Вибіркові компоненти значно розширюють можливості для творчої самореалізації, зокрема у галузі іміджології, створенні портфоліо та навички самопрезентації, поглибленні умінь з каліграфії та рукописної книги, в залученні інтерактивних технологій у книзі, вивченні технології цифрової графіки, засвоєнні низки графічних технік: картонографії, колографії. Методику та навички практичної роботи над проектом здобувачі опановують на переддипломній практиці та демонструють результати навчання при виконанні та захисті кваліфікаційної роботи бакалавра: ОК23, ОК24. Освітні компоненти ОПП спрямовані на використання концепцій, принципів, методологій, понять, задля забезпечення високих результатів у практичній діяльності, застосуванні набутих знань та умінь у галузі книжкової, станкової графіки та авторського плакату. Зміст ОПП «Графіка» відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності, освітні компоненти освітньої програми становлять основу для підготовки здобувачів освіти першого рівня бакалавр, здатних створювати авторські графічні твори та провадити викладацьку діяльність у навчальних мистецьких закладах на високому фаховому рівні. <https://bit.ly/4j7dBBZ>

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії встановлено у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://bit.ly/4clHkog> та «Положенні про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ». https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_vyb-dysc-31.05.21.pdf Вибіркові навчальні дисципліни згідно з навчальним планом складають 25,8 % від загального обсягу кредитів ЄКТС, містять дисципліни циклу загальної та циклу спеціальної (фахової) підготовки. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/plan_denne_24_25.pdf Вся вичерпна інформація щодо вибірових дисциплін за ОПП, – навчальний план, їх перелік у каталозі вибірових дисциплін з супровідною анотацією, силабуси дисциплін розташовані на сторінці освітньо-професійної програми. <https://bit.ly/4i2r4cM> Вибіркові навчальні дисципліни дають можливість здобувачам поглибити фахові компетентності в рамках освітньої програми та здобути додаткові спеціальні компетентності. Також наприкінці другого курсу навчання здобувачі обирають індивідуальний напрям навчально-творчих майстерень: станкової, книжкової графіки або плакату. В контексті формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачі створюють проекти для участі у виставках, конкурсах, конференціях, презентаціях власної творчості в соціальних мережах, мають вільний вибір для навчання за академічною мобільністю, а також вільного вибору теми та керівника для кваліфікаційної роботи.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура формування освітньої траєкторії регулюється «Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ», https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_vyb-dysc-31.05.21.pdf згідно до яким щороку проектною групою ОПП переглядається та оновлюється перелік вибірових дисциплін, схвалюється на засіданні кафедри, затверджується Методичною радою і Вченою радою ХДАДМ. В обсязі та змісті вибірових дисциплін, що розширюють та

поглиблюють СК, враховано структурно-логічну схему ОПП та співвідношення нормативних та вибіркових дисциплін. Освітньо-професійна програма «Графіка» містить розлогу пропозицію вибору фахових дисциплін, що визначають спеціалізовану підготовку здобувачів у межах ОПП, вибору дисциплін додаткової спеціальності, який включає фахові дисципліни іншої освітньої програми, та вибору соціогуманітарних дисциплін. Для формування індивідуальної траєкторії здобувачам пропонується каталог для ознайомлення зі списком та анотаціями до вибіркових дисциплін та силабуси, що представлено на сторінці ОПП. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/04/katalog-gr-24-25.pdf> <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/04/katalog-gr-25-26.pdf>

Вивчення вибіркових навчальних дисциплін здійснюються завчасно, у навчальному році, що передує навчальному року, у якому заплановане їх вивчення. Здобувачі здійснюють своє право вибору на початку весняного семестру, (березень-квітень), який передує навчальному року, в якому передбачене їх вивчення. Процедура вибору навчальних дисциплін складається з п'яти етапів: 1) ознайомлення здобувачів із переліком вибіркових дисциплін, із особливостями їх вивчення в Академії: поетапність, терміни, запис та формування груп; 2) Вибір фахових дисциплін здійснюється здобувачами у гугл-формі (протягом не більше двох тижнів), результат якого надходить до декана факультету; 3) опрацювання заяв, попереднє формування груп на вивчення фахових дисциплін; 4) вибір дисципліни соціально-гуманітарної підготовки, процес формування груп (не менше 25 осіб); 5) остаточне формування переліку вибіркових дисциплін та затвердження на засіданні Вченої ради Академії.

Широкий спектр вибіркових дисциплін за ОПП дає здобувачам низку додаткових знань та умінь, що є важливим чинником для конкурентоспроможності на ринку праці. Згідно з «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти», вибіркові навчальні дисципліни також можуть вивчатися в інших закладах вищої освіти, зокрема закордонних. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022-2.pdf

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП «Графіка» та та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє набутти компетентності, необхідні у подальшій професійній діяльності. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/plan_denne_24_25.pdf Навчальна, педагогічна та переддипломна практики входять до складу освітньої програми як обов'язкові навчальні дисципліни циклу професійної підготовки, кожна з них має обсяг 3 кредити. Документація, приклади робіт з практик знаходяться на сторінці ОПП. <https://bit.ly/4i2r4cM> Навчальна практика (ОК21, 4 семестр) спрямована на практичне розв'язання завдань в умовах пленеру, вона охоплює ЗК6,9,10; СК1,5,9,10. Педагогічна практика (ОК22, 6 семестр) проходить на базі ОКЗ Харківського фахового вищого художнього коледжу, на підставі укладеного Договору. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/dog-gr-koledj.pdf> В рамках педагогічної практики здобувачами проводиться навчально-методична робота, написання конспектів лекцій, проведення практичних занять, укладення щоденника практики та звіту про проходження педагогічної практики. Дана ОК охоплює ЗК6,7,8,10,11; СК3,9,10,13. Наявні практики є продовженням теоретичних знань з дисципліни «Методики викладання дисциплін образотворчого мистецтва». Переддипломна практика (ОК23, 8 семестр) є важливим етапом у роботі над кваліфікаційною роботою бакалавра. Охоплює низку компетентностей, що сприяють методично вірному веденню роботи над проектом: ЗК 6,7,8,9,10,11; СК 1,3,5,5,7,8,9,10.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП «Графіка» дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) впродовж вивчення дисциплін, спрямованих на розвиток та набуття комунікативних навичок та досвіду спілкування, вміння працювати у команді, набуття досвідів для публічних презентацій та виступів. На ОПП «Графіка» соціальні навички здобуваються в контексті обов'язкових освітніх компонентів: Іноземна мова, Українська мова за професійним спрямуванням, Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва, Педагогічна практика, Переддипломна практика. <https://bit.ly/4ci4gEJ>

Також soft skills формують відповідні компетентності на вибіркових ОК: Основи міжкультурного ділового спілкування, Мовленнєві комунікації, Рекламний копірайтинг та спічрайтинг, Мистецтво перемовин. Результати набутих навичок soft skills студенти демонструють під час в організації та проведенні групових виставок, зокрема у закордонному проєкті «Графіка: Харківський осередок. Берлін 2024». <https://bit.ly/42o6PIc> Успішним досвідом комунікації є спільні проєкти викладачів та студентів у співпраці з видавництвом «АССА». <https://bit.ly/43IeZWT> Результат набутих комунікаційних навичок soft skills прослідковуємо у педагогічному, творчому доробку випускниць ОПП «Графіка» Л.Петрової, <https://bit.ly/3FWAJ7E> М.Христенко, <https://bit.ly/4ll2aYV> О. Бойко, <https://bit.ly/4legMJv> О.Бойко та М.Дзюби, <https://bit.ly/4lfrPot> С.Шульц, <https://bit.ly/4cvPs5B> Н. Шарабарової. <https://www.youtube.com/watch?v=Zqk7PbPA3vY>

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОПП «Графіка» <https://bit.ly/4j7dBBZ> чітко структурований, з переліком компонентів, їх видів, назв, коду кожної ОК, поділу по циклам, обсягом (у кредитах ЕКТС). ОК, що входять до складу освітньої програми, становлять логічну систему та сукупно дають можливість досягти заявленої мети та ПРН. Обов'язкові компоненти охоплюють

5340 год. (74,2 %), та вибірккові компоненти – 1860 год. (25,8 %). В п. 2.2. освітньо-професійної програми у вигляді інфографіки наочно показано взаємозв'язок усіх компонентів, що складають логічно структуровану цілісну систему, в якій наявні три майстерні за вибором: книжкової графіки, станкової графіки та авторського плакату. Особливість ОПП забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, зокрема: ЗК1: Правознавство, Безпека життєдіяльності, Основи екології та охорони праці; ЗК2: Історія української культури і мистецтва; ЗК3: Українська мова за професійним спрямуванням; ЗК12: Історія зарубіжного мистецтва, Філософія; ЗК13: Іноземна мова; СК2: Історія та наукові дослідження графічних мистецтв; СК3: Загальний курс композиції, Методика викладання дисциплін ОМ.

Також досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів, передбачено в дисциплінах: Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті (ПРН 2,5,9,14,16), Переддипломна практика (ПРН 1,2,5,6,8,10,11,12).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Для визначення співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою) Академія спирається на Закон про вищу освіту України, прийнятий 1 липня 2014 р. (№ 1556-VII, стаття 5). <https://cutt.ly/LCNmz9r>

Обсяг окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) встановлюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://bit.ly/4clHkog>, у п.6 якого прописані складові навчального плану ОПП: відомості про галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний рівень, нормативний термін навчання, графік освітнього процесу, відсоткове співвідношення дисциплін обов'язкових та вибіркових, обсяги дисциплін у кредитах, дані про кількість та форми семестрового контролю, державної атестації, загальний бюджет навчального часу за весь нормативний термін навчання, поділ на аудиторні години та самостійну роботу.

Загальний обсяг ОПП «Графіка» становить 240 кредитів ЄКТС (один кредит ЄКТС – 30 годин). Обсяг обов'язкових дисциплін – 178 кредитів (74,2 %), обсяг вибіркових дисциплін – 62 кредита (25,8 %). Освітні компоненти реалізуються у вигляді аудиторних (практичних, лекційних) занять, самостійної роботи, консультацій. Згідно з навчальним планом, на аудиторні заняття виділено 3155 годин, на самостійну роботу – 4045 годин. Загальна кількість – 7200 годин на весь період навчального процесу. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/plan_denne_24_25.pdf

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми, зокрема це відображено у структурі ОПП, яка має у складі цикли загальної та професійної підготовки. Згідно з навчальним планом ОПП, на практичні та семінарські заняття відведено загалом 2763 годин (38,4% від загального обсягу год.), на самостійну роботу – 4045 годин (56,2%), лекції – 392 годин (5,4%). Практикоорієнтованість ОПП зумовлена великим відсотком практичних занять, а також залученням до навчального процесу фахівців-практиків, які працюють у творчих майстернях, беруть участь у виставкових та видавничих проєктах.

https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/plan_denne_24_25.pdf ОК21. Навчальна практика, ОК22.

Педагогічна практика та ОК23. Переддипломна практика спрямовані на закріплення фахового рівня здобувачів. Практичне застосування набутих знань та умінь студенти використовують у співпраці з видавництвами протягом навчання, та виконанні низки кваліфікаційних робіт в якості тиражного поліграфічного проєкта. Так, кваліфікаційна робота бакалавра «Український традиційний look» Н. Шарабарової була надрукована накладом у видавництві АССА. Результатом практикоорієнтованого навчання є формування практичних навичок, якими здобувачі можуть послуговуватися у подальшій професійній діяльності.

На сьогодні в межах ОПП «Графіка» дуальна форма освіти відсутня, але вона передбачена у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ». <https://bit.ly/4clHkog>

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП Графіка забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 р., згідно з резолюцією Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015 №70/1, <https://bit.ly/4j1b1or> Указом Президента України, <https://cutt.ly/EeYbXcqQ> «Статутом ХДАДМ», <https://bit.ly/3E9nJeh> «Стратегією розвитку ХДАДМ 2021-2026», <https://bit.ly/44clDoq> «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://bit.ly/4clHkog> «Порядком супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ». <https://bit.ly/4cglb5O> У Резолюції Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015 окреслено важливість забезпечення всеохопної і справедливої якісної освіти, заохочення можливості навчання (п.4), ліквідації гендерної нерівності у сфері освіти, забезпеченні рівного доступу до освіти уразливих груп населення, зокрема людей з інвалідністю (п.4.5), надання здобувачам освіти знань та навичок, необхідних для сталого розвитку, усвідомлення цінності культурного розмаїття та вкладу культури в сталий розвиток (п. 4.7). ОПП «Графіка» дає можливості сформуванню низки навичок та компетентностей, які сприятимуть досягненню глобальних цілей, формуванню здобувачів як свідомих громадян, здатних зробити свій внесок з метою захисту національних інтересів України, зокрема вкладу культури в сталий розвиток держави. ОПП надає широкий спектр компетентностей, які відповідають викликам сучасності у забезпеченні всеохопної та справедливої якісної освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://www.ksada.org/vstup/>
https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/07/pravyly_pryyomu_2024.pdf
<https://www.ksada.org/navchannya-inozemnyh-studentiv/>
<https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-grafiky/abituriyentu-kafedra-grafika/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Інформація для вступників сформульована у «Правилах прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАДМ», https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/07/pravyly_pryyomu_2024.pdf згідно з якими прийом здійснюється на конкурсній основі. У «Правилах» викладена детальна інформація щодо вимог до вступників, строків прийому документів, процедури проведення творчого конкурсу та співбесіди в онлайн-формі, зазначення терміну на прийому заяв та документів, вимоги до мотиваційних листів, функції приймальної комісії. Порядок прийому на навчання для здобуття вищої освіти 2024 р., затверджених наказами МОН України від 06.03.2024 № 266 (із змінами, внесеними згідно з наказами МОН № 326 від 15.03.2024, № 690 від 16.05.2024, № 794 від 03.06.2024, № 909 від 24.06.2024). Правила прийому, форма і зміст творчого конкурсу враховують особливості ОПП «Графіка». Для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на ОПП «Графіка» вступне фахове випробовування проводиться у формі творчого конкурсу, який дає можливість визначити рівень підготовки абітурієнтів, виявити здібності вступника до створення цілісної фігуративної композиції на задану тему засобами графічної мови, образного рішення та виявлення в абітурієнтів здібностей до творчого мислення. <https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-grafiky/abituriyentu-kafedra-grafika/>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://bit.ly/4clHkog> «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» <https://bit.ly/4lh3f45> регулюють питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах. Право на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проєктів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними/іноземними ВНЗ, або може бути реалізоване учасником з власної ініціативи, затвердженої адміністрацією Академії, в якому він навчається або працює, на підставі індивідуальних запрошень або інших засад. П.18 «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» <https://bit.ly/4clHkog> зазначає особливості проходження навчання за академічною мобільністю. «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» <https://bit.ly/4lh3f45> дає роз'яснення щодо процедури визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з ВНЗ-партнерами, яке здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні ВНЗ-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS. За час навчання здобувачі отримують результати підсумкової атестації, за шкалою, прийнятою у ВНЗ-партнері, які потім перераховуються за шкалою, прийнятою в Академії.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності) відбувається згідно з п.18 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://bit.ly/4clHkog>

та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ». <https://bit.ly/4lh3f45> За програмою академічної мобільності згідно з ОПП «Графіка» низка здобувачів навчалась в українських та закордонних ЗВО, зокрема в таких як: Львівська національна академія мистецтв (Сінельников І., Рудинець О., Степанова А., Бабенко Б., 2022), Академія образотворчого мистецтва імені В.Стшемінського в Лодзі, Польща (Дмитращенко М., 2022, 2023; Банитюк А., 2022), Академія образотворчого мистецтва у Празі, Чехія (Банитюк А., 2022), Естонська Академія мистецтв у Таллінні, Естонія (Філіпенко М., Кочанова С, 2023-2024). Процедура зарахування результатів навчання в рамках академічного співробітництва з ВНЗ-партнерами використовується європейська система трансферу і накопичення кредитів ECTS. За час навчання здобувачам ОПП «Графіка» були нараховані результати підсумкової атестації, за європейською системою трансферу і накопичення кредитів ECTS прийнятою у ВНЗ-партнера, які тотожна 100-бальній системі, що діє в Академії. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/mobilnist-opp-grafika.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в

неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

«Положенням про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ» <https://bit.ly/3DYkxLL> та «Положенням про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polojennya-neform-2020.pdf> регулюються в Академії питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та інформальній освіті. Інформація щодо проведення процедур цих видів освіти для учасників освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на сайті Академії в розділі «Публічна інформація». <https://bit.ly/44dtGBo> Інформальна освіта (самоорганізована освіта, самоосвіта, навчання виходячи з досвіду та через досвід) – не структурована ні за програмними цілями, ні за тривалістю і переважно не передбачає сертифікації. Згідно з пунктом 5.1.4. результати інформальної освіти, пов'язані з професійною (навчальною), громадською та іншою діяльністю та сприяють розширенню професійних (навчальних) знань та умінь, зараховуються при визначенні додаткових балів під час формування рейтингу успішності в індивідуальному порядку. До форм інформальної освіти зокрема належить участь здобувачів ОПП «Графіка» у виставкових, видавничих, спортивних та волонтерських проєктах. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/gr-bakalavr-vystavky-tvorchi-proekt.pdf> На сьогодні приклади набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти на ОПП «Графіка» відсутні.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у інформальній освіті, зазначена у вищезгаданому «Положенні про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу у ХДАДМ». <https://bit.ly/3DYkxLL> До інформальної освіти зокрема відносять участь здобувачів у виставках, семінарах, конференціях, спортивних або волонтерських проєктах. Рейтинг, згідно з яким здобувачам призначаються і виплачуються академічні стипендії, складається за результатами останнього навчального семестру. При цьому складова успішності становить 90% рейтингового бала, а 10% рейтингового бала становить творча, наукова, волонтерська діяльність. Критерії щодо нарахування додаткових балів до рейтингу студентів зазначені у п. 3.2. «Положення про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ». <https://bit.ly/3DXtSKD> Так, на основі наданих фотографій та ескізів розпису було додано по 10 балів до рейтингу здобувачам ОПП «Графіка» М.Будельорій, О.Тарасовій та М.Псарьовій, які у листопаді 2024 р. зі студентами ОПП «Стріт-арт і монументальний живопис» та ОПП «Живопис» розписали стіни укриття на Аерокосмічному проспекті м. Харкова. З 7.12.2024 по 17.01.2025 в м. Мехелен (Бельгія) відбулась персональна виставка робіт студентки 4 к. ОПП «Графіка» А.Данько, на підставі чого їй було зараховано до рейтингу додаткові 30 балів. <https://bit.ly/4jsiwoh> Приклади неформальної освіти на ОПП «Графіка» відсутні. Проте її складові прописані у «Положенні про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу у ХДАДМ». <https://bit.ly/3DYkxLL>

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП «Графіка» відповідає вимогам законодавства, зокрема керується Законом України «Про освіту», <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text> Законом України «Про вищу освіту», <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> згідно з якими сформульовано Стратегію Академії <https://www.ksada.org/strategiya/> та функціонує згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ». <https://bit.ly/4clHkog> Освітній процес має студентоцентроване спрямування. Ключові методи, методики та технології за ОПП передбачають залучення до навчального процесу новітніх технологій та методик навчання із широким спектром вибірових дисциплін задля побудови індивідуальної траєкторії здобувачів, застосування методів стимулювання, поглиблення та удосконалення знань та умінь, розвитку творчої діяльності здобувачів. У процесі навчання застосовується модульний принцип вивчення дисциплін. В освітній процес впроваджуються авторські методики, засоби стимулювання творчої діяльності, функціонування постійного взаємозв'язку здобувачів, викладачів та стейкхолдерів. В умовах воєнного стану заняття проходять у дистанційній та змішаній формі з використанням Zoom, Google meet, Class room, Skype. Метод підсумкового оцінювання містить покрокове оцінювання з поточного, модульного, семестрового контролю. Окреслені методи, засоби та технології навчання, викладання сприяють досягненню мети та ПРН. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/opp_gr_2024-sajt_.pdf

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Вимогам студентоцентрованого підходу відповідають методи, засоби та технології навчання і викладання на ОПП «Графіка». Згідно з п.19 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://bit.ly/4clHkog> органи студентського самоврядування Академії є учасниками освітнього процесу. Згідно з «Положенням про організацію студентського самоврядування» <https://bit.ly/3E9ublv> органи студентського самоврядування керуються Законом України «Про вищу освіту». <https://bit.ly/3R84kNQ> Статутом ХДАДМ. <https://bit.ly/3XN6TZs> Здобувачі беруть активну участь у процесі організації навчального процесу. Студентське самоврядування дає право здобувачам

вирішувати питання навчання, брати участь в управлінні Академією, в організації навчального процесу, обговоренні ОПП. Здобувач виступає як самодостатній суб'єкт навчального процесу, несе персональну відповідальність за навчання, побудову власної траєкторії. Принцип академічної свободи є пріоритетним у навчальному процесі. Голова Студентської ради факультету ОМ – випускниця ОПП «Графіка» М.Кравченко. Студентський парламент представляє та захищає інтереси здобувачів. ТВО голови Студентського парламенту – А.Резченко. <https://www.ksada.org/studentskyj-parlament/> Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання на ОПП, якістю викладання на ОПП визначається серед здобувачів за допомогою опитування по кожній з дисциплін. Результати Google-опитувань розміщені на сторінці ОПП «Графіка». <https://bit.ly/4i2r4cM>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання принципам академічної свободи на ОПП забезпечується згідно з Законом України «Про вищу освіту», <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> де академічна свобода передбачає самостійність і незалежність всіх учасників освітнього процесу під час впровадження педагогічної, науково-педагогічної, діяльності, які ґрунтуються на принципах свободи слова і творчості, поширенні знань та інформації. Згідно з п.2 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://bit.ly/4clHkog> освітній процес здійснюється відкрито для усіх зацікавлених сторін, має відповідність змісту, характеру та обсягу матеріалу, який вивчається, реалізує концепції «Навчання впродовж усього життя» через організацію самостійного навчання і самоосвіти здобувачів, здійснює інтеграцію навчання з наукою і практикою, забезпечує варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти. Принципами академічної свободи керуються викладачі ОПП «Графіка», обираючи авторські методи ведення дисциплін. Принципом академічної свободи здобувачі послуговуються при формуванні власної траєкторії навчання. Здобувачі мають відкритий доступ до навчально-методичного фонду кафедри графіки, бібліотеки та інформаційних джерел Академії. <https://www.ksada.org/category/novyny-biblioteku/> Також академічна свобода наявна при виборі здобувачами теми кваліфікаційної роботи. ОПП «Графіка» забезпечена відповідною матеріальною та методичною базою.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК відображена у внутрішньому наповненні освітньо-професійної програми, яка знаходиться на сайті Академії, в розділі ОПП «Графіка». <https://bit.ly/4j7dBBZ> Форми контрольних заходів та критерії оцінювання результатів навчання зазначені у п. 12-15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ». <https://bit.ly/4clHkog> Силабуси обов'язкових та вибіркових дисциплін, каталог вибіркових дисциплін знаходяться на сайті у відкритому доступі в розділі ОПП «Графіка». <https://bit.ly/4i2r4cM> У силабусах, які які заздалегідь розробляються або оновлюються перед кожним семестром до дисциплін присутні короткий опис дисциплін – цілі, мета, завдання, компетентності, обсяг теоретичного матеріалу та практичних годин, питання організаційного характеру, очікувані результати навчання, яких здобувач набуває в процесі вивчення дисципліни, порядок та критерії оцінювання, список рекомендованої літератури. Зміст силабусів обговорюється із здобувачами на першому занятті дисциплін, задля розуміння ними ходу та поетапності навчання, методичних особливостей виконання поточних, контрольних завдань, особливостей ведення самостійної роботи, критеріїв оцінювання. На сайті Академії у відкритому доступі до початку навчального семестру розміщується графік навчального процесу <https://bit.ly/42g21NB> та розклад занять. <https://www.ksada.org/rozklad-zanyat/>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень у навчальному процесі є важливою передумовою для теоретичного вивчення та практичної реалізації набутих знань, умінь та навичок. В контексті ОПП «Графіка» дослідницька складова присутня з першого курсу навчання. Зокрема навчальна та дослідницька складові поєднуються у низці нормативних дисциплін: Історія зарубіжного мистецтва, Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті, Історія та наукові дослідження графічних мистецтв, та у вибіркових дисциплінах: Арт-ринок і художня культура, Теоретичні основи об'ємно-просторової композиції, Іконографія, Експертиза творів мистецтва, Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською). <https://bit.ly/4ci4gEJ> Отримані результати досліджень з практичним їх розв'язанням здобувачі представляють на обласних, всеукраїнських, міжнародних виставках та конкурсах. Навчання і дослідження поєднуються в контексті проходження Переддипломної практики, де передбачається практична розробка ескізів і дослідницька складова, яка полягає у пошуках аналогів, дотичних до теми майбутньої кваліфікаційної роботи. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/gr-med-peredduplomna-praktuka-4-kurs.pdf> Тема, напрями його композиційного та графічного розв'язання обираються здобувачем самостійно. <https://bit.ly/4i63rpb> Під час публічного захисту кваліфікаційної роботи бакалавра здобувачі презентують практичну та науково-теоретичну складові. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/gr_zahust_24.pdf

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі, що забезпечують навчальний процес за ОПП «Графіка», постійно оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі графічного мистецтва. На засіданнях кафедри, а також кафедральних, ректорських переглядах порушуються питання щодо змісту та наповненості навчальних дисциплін освітньої програми. Відповідно до оновлених даних зміст освітніх компонентів доповнюється актуальною

інформацією, з урахуванням напрацювань інших українських ЗВО з дотичним напрямком освіти, ЗВО-партнерів, сформованих індивідуальних траєкторій здобувачів, з залученням нових методик. За пропозицією гаранта програми та стейкхолдерів було переглянуто та оновлено ОПП «Графіка» 2024 р. <https://bit.ly/4j7dBBZ>

Зміст навчальних програм, зокрема програм навчально-творчих майстерень станкової, книжкової графіки, були допрацьовані з урахуванням специфіки викладання дисциплін у змішаній формі та залученні додаткових технічних засобів, задля покращення та удосконалення, наповненості, реагувань на рішення та пропозиції Вченої ради Академії, стейкхолдерів. При розробці робочих програм циклу професійної підготовки робоча група проводила консультації з директором Харківського фахового вищого художнього коледжу К.Савченком, директором приватного підприємства «АССА» С.Фельдман та директором видавництва «ASTRA» Н.Джавахідзе, здобувачами, які навчаються на ОПП «Графіка». Також в оновленні змісту ОК були задіяні напрацювання, отримані викладачами під час стажування. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/stazhuvannya-vikladachi-grafika-24.pdf> Всі викладачі, які ведуть дисципліни циклу професійної підготовки – художники-практики, працюють у творчих майстернях. Зокрема з видавництвами співпрацюють викладачі Л.Чайка, М.Розенфельд, І.Яхін, О.Іващенко У.Мельникова, У виставкових проєктах беруть участь Л.Чайка, В.Шевченко, І.Яхін, У.Мельникова, О.Сердюк, В.Чурсіна, О.Супрун, Д.Скляр, І.Чеботов, Н.Величко. На Всеукраїнських та Міжнародних конференціях апробацію досліджень проводять викладачі Л.Чайка, Д.Скляр, В.Шевченко, У.Мельникова, І.Яхін, В.Шуліка В.Найденко, І.Тесленко, М.Розенфельд, В.Тарасов, публікуються у журналах, які індексуються у наукометричних базах Scopus/Web of Science О.Іващенко. Т.Єрмакова.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Навчання, викладання, наукові дослідження тісно пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності Академії та функціонування ОПП «Графіка». «Стратегія інтернаціоналізації» <https://www.ksada.org/strategiya/> є чільним спрямуванням Академії, що охоплює всі сфери діяльності, – навчання, викладання, дослідницькі, творчі здобутки. Викладачі, які забезпечують навчальний процес за ОПП – учасники виставкових, науково-освітніх проєктів, конференцій, беруть участь у щорічній Міжнародній виставці «Графіка у Харкові» (ХО НСХУ). О.Супрун – член Міжнародної Федерації Фотомистецтва (FIAP), учасник міжнародних проєктів. У Генеральному консулаті Гамбургу (Німеччина, 2022) відбулась персональна виставка офортів І.Яхіна. М.Розенфельд – член робочої експертної групи з розробки стратегії генерального плану Харкова (команда Фонду Н.Фостера під егідою економічної комісії ООН). Л.Чайка є учасницею Книжкового ярмарку у Варшаві (Польща, 2023), Книжкової толоки у Мюнхені (Німеччина, 2024). Викладачі І.Яхін, Д.Скляр та Л.Чайка взяли участь у Міжнародній виставці «Фантоми Харкова», Берлін (Німеччина, 2023). У.Мельникова розробила комплексне оформлення книги М.Шваба «Zwischen Tür und Amsel», Geest-Verlag (Німеччина, 2024). Міжнародна співпраця Академії з закордонними ЗВО-партнерами діє за програмою «Еразмус+». <https://www.ksada.org/mizhnarodna-diyalnist/> Одним з напрямків інтернаціоналізації Академії є освітні послуги для іноземних здобувачів. <https://www.ksada.org/struktura-akademiyi/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість досягти результатів навчання, згідно з п.12-15. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://bit.ly/4clHkog> де проведення контрольних заходів регламентовано. ОПП «Графіка» передбачає види контролю: поточний, модульний, підсумковий та семестровий підсумковий контроль у вигляді іспитів, заліків, диференційованих заліків при звіті практик, підсумкова атестація захисту кваліфікаційної роботи бакалавра. Терміни їх проведення зазначено у навчальному плані ОПП. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/plan_denne_24_25.pdf Змішаний та онлайн-формат контрольних заходів проводиться за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій з використанням Class room, Google meet, Zoom, Skype. Поточний контроль проводиться викладачами ОПП в усіх видах аудиторних занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки здобувачів до виконання конкретної роботи. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотнього зв'язку між викладачами та здобувачами у процесі навчання, забезпечення управління мотивацією здобувачів. Результати поточного контролю дають змогу викладачам при необхідності скоригувати методи та засоби навчання, а здобувачам удосконалити організацію самостійної роботи. Оцінка модульного контролю – це сумарна кількість балів, отриманих здобувачем за виконання всіх видів робіт, передбачених певним модулем. Перелік завдань, які здобувач повинен виконати за модуль та за семестр, а також критерії оцінювання оголошуються викладачем на початку семестру. Згідно до навчального плану семестровий підсумковий контроль із навчальних дисциплін проводиться у формі семестрових екзаменів, семестрових переглядів, диференційованого заліку або заліку. Всі види підсумкового контролю дозволяють оцінити якість досягнення мети та поставлених задач за ОПП. Деканат факультету ОМ здійснює контроль над виконанням здобувачами навчальних планів, вчасної здачі заліків, модульних, екзаменаційних переглядів та іспитів. Для теоретичних дисциплін засобами поточного контролю слугують семінари, контрольні модульні завдання, для підсумкового – заліки, іспити, для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди, екзаменаційні перегляди. Навчальна, педагогічна та переддипломна практики оцінюються результатами поточного контролю та публічного звіту здобувача про результати проходження практики. Поточний контроль виконання кваліфікаційної роботи здійснюється на переглядах кафедри. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання зазначені в силабусах навчальних дисциплін освітньої програми та оприлюднені на сторінці ОПП «Графіка». <https://bit.ly/4i2r4cM> Результати

навчання за ОПП визначає захист кваліфікаційної роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Академії відображено в п.12-15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://bit.ly/4clHkog>

Також силабуси та робочі програми містять інформацію щодо форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання. Наявність цих критеріїв, а також процедури проведення контрольних заходів та їх форм озвучуються викладачем на початку викладання дисципліни. Екзаменаційні оцінки з дисциплін виставляються за 100-бальною шкалою, у вигляді національні оцінки та оцінки за системою ЕКТС. За участю здобувачів та викладачів на практичних дисциплінах щосеместру проходять модульні та семестрові перегляди, оцінювання та обговорення результатів семестру, пояснюється диференціація критеріїв оцінювання. Силабуси навчальних дисциплін з роз'ясненнями щодо видів контрольних заходів та критеріїв оцінювання представлені на сторінці ОПП «Графіка». <https://bit.ly/4i2r4cM> За результатами екзаменаційної сесії та екзаменаційних переглядів деканат формує рейтинг здобувачів освіти та оприлюднює його на сайті Академії. <https://www.ksada.org/rejtyng/> Критерії пропозицій щодо нарахування додаткових балів до рейтингу студентів відображено у «Положенні про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ». <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/stupendii-2021-1.pdf>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Процедура інформування щодо форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання зазначена у п.12-15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ». <https://bit.ly/4clHkog> Впродовж навчального процесу на ОПП «Графіка» інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти на початку навчального семестру. Викладачі інформують здобувачів про зміст дисципліни, структуру, наявність та кількість модулів, перелік теоретичних завдань та обсяг практичних завдань, які необхідно виконати протягом семестру, форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання. Силабуси, які розміщені на сторінці ОПП, дають змогу здобувачам також самостійно ознайомитись з змістом дисципліни, поетапністю виконання завдань, супровідною літературою, критеріями оцінювання. <https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-grafiky/opp-grafika-bakalavry-vidomosti/> Також на початку семестру викладачі інформують про можливість отримання додаткових балів до рейтингу здобувачів, згідно з критеріями пропозицій щодо нарахування додаткових балів до рейтингу, що відображено у «Положенні про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ». <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/stupendii-2021-1.pdf>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти зазначені у п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» та відповідають вимогам Стандарту вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня освіти від 24.05.2019, №725. <https://bit.ly/4i45DrQ>

Результати навчання підтверджуються захистом кваліфікаційних робіт, з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Атестація здобувачів вищої освіти проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Згідно з п. 16 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://bit.ly/4clHkog> державна атестація здійснюється Державною екзаменаційною комісією, яка дає оцінку кваліфікаційній роботі здобувачів, в день захисту оголошує результати захисту та здобуття випускниками першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти в разі успішного захисту, і видача документа про вищу освіту. З результатами захисту кваліфікаційних робіт за напрямками трьох навчально-творчих майстерень станкової графіки, книжкової графіки та авторського плакату можна ознайомитись на сторінці ОПП «Графіка» та соцмережах кафедри. <https://bit.ly/3RCn2x6> <https://bit.ly/4lrdNoD>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», згідно з яким передбачено проведення низки контрольних заходів: вхідного, поточного, модульного, підсумкового та відстроченого. <https://bit.ly/4clHkog> Вхідний контроль проводиться на першому занятті за завданнями програми попередньої дисципліни. Поточний контроль проводиться викладачами, основною метою якої є перевірка рівня підготовки здобувачів до виконання певного завдання та рівня навчальної мотивації здобувачів. Модульний перегляд – оцінювання логічно завершеної частини навчального матеріалу з окремої навчальної дисципліни. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формах семестрових екзаменів, семестрових переглядів, диференційованого заліку або заліку. Результати семестрового контролю обговорюються на засіданнях кафедри, ректорату, Вченій раді факультету ОМ, Вченій раді Академії. Екзамени та заліки мають право відвідувати і перевіряти ректор Академії, проректори, завідувач навчально- методичного відділу, завідувач кафедри, декан факультету, юридична служба Академії.

Доступність для учасників освітнього процесу щодо процедури проведення контрольних заходів забезпечується шляхом розміщення на сторінці ОПП силабусів навчальних програм, <https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-grafiky/opp-grafika-bakalavry-vidomosti/> та підсумкового рейтингу успішності

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Задля об'єктивності оцінювання екзаменаторами на контрольних заходах застосовуються відповідні процедури, прописані у п.15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ». <https://bit.ly/4clHkog> Екзамени з лекційного курсу приймає лектор, який викладав курс, але у прийманні екзамену можуть брати участь викладачі, які проводили у навчальній групі інші види занять з дисципліни. Якщо окремі розділи дисципліни читалися кількома викладачами, екзамен/залік може проводитися за їх участю з виставленням однієї загальної оцінки. За спеціальними фаховими дисциплінами на ОПП «Графіка» проводяться екзаменаційні семестрові перегляди: виставки з роботами здобувачів, що експонуються в аудиторіях, відкриті для відвідування всіх здобувачів та науково-викладацького складу. Підсумковий контроль фахових дисциплін з ОПП здійснюється на розширеному засіданні кафедри графіки, до якого також долучаються стейкхолдери та рецензенти ОПП. Здобувачі вищої освіти, в разі незгоди, можуть оскаржити результати підсумкового семестрового контролю знань. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання здобувачів вищої освіти зазначені у «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ». https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf На ОПП «Графіка» щодо питань оскарження результатів оцінювання знань, конфлікту інтересів здобувачі не звертались.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п.15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ». <https://bit.ly/4clHkog> В разі отримання незадовільної оцінки з дисципліни ОПП «Графіка» здобувач може перескласти екзамен/залік з дисципліни не більше двох разів. Здобувачі, які отримали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, можуть ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів/заліків здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії під час канікул. Для ліквідації академічної заборгованості деканат факультету ОМ оформлює додаткову екзаменаційно-залікову відомість викладачу, який повертає її після заповнення до деканату. Другий повторний прийом екзаменів/заліків приймає комісія, екзаменаційно-залікову відомість підписують усі члени комісії. Деканат визначає терміни повернення науково-педагогічним працівником додаткових відомостей. В деканаті зберігаються всі екзаменаційні/залікові матеріали: екзаменаційні білети, критерії оцінювання, екзаменаційні/залікові/ роботи зберігаються на кафедрі графіки протягом року. З екзаменаційними матеріалами в разі необхідності може бути ознайомлена адміністрація Академії.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів проходить відповідно до п. 4 «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ». https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf Здобувач, незгодний з отриманою оцінкою, у день іспиту/заліку з ОПП «Графіка» має право подати заяву на ім'я ректора Академії для повторного проходження, яку візує завідувач кафедри графіки, декан факультету ОМ та проректор з навчальної роботи. З метою захисту прав здобувачів вищої освіти наказом ректора створюється комісія, склад якої формується в залежності від конкретної ситуації; апеляційна комісія розглядає скаргу здобувача не пізніше наступного дня після подання; у разі проведення іспиту/заліку у письмовій формі комісія розглядає та повторно оцінює відповідь здобувача, отриману під час іспиту/заліку. у разі проведення іспиту/заліку в усній формі здобувачеві вищої освіти надається можливість повторно скласти іспит/залік членом апеляційної комісії за іншими білетом. За результатами відповіді здобувача, отриманими під час іспиту/заліку комісія може залишити оцінку такою, як вже була отримана, або замінити оцінку на вищу. Результати розгляду апеляційної скарги здобувачеві повідомляють відразу після прийняття рішення, про що здобувач та члени комісії підписують протокол. Звернення щодо оскарження оцінок від здобувачів, які навчаються за ОПП «Графіка», не надходили.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика і стандарти дотримання академічної доброчесності сформульовані в п. 1.20. Статуту Академії, <https://bit.ly/3XN6TZs> де зазначено про зобов'язання Академії вживати заходів, у тому числі шляхом впровадження відповідних новітніх технологій щодо запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах викладачів, інших працівників і здобувачів вищої освіти, притягнення їх до дисциплінарної відповідальності в разі виявлення порушень; мати внутрішню систему забезпечення якості освіти, зокрема затверджену політику забезпечення дотримання учасниками освітнього процесу академічної доброчесності. В «Положенні про академічну доброчесність в ХДАДМ» <https://bit.ly/4lid2Xu> та в «Положенні про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://bit.ly/3FY9jyf> описані політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності. Всі зазначені документи роз'яснюють процедури та шляхи недопущення академічного плагіату, фальсифікації. У «Плані заходів кафедри графіки ОПП «Графіка» з популяризації академічної доброчесності у 2024-2025 н.р.» зазначено заходи та процедури щодо запобігання порушень. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/gr-bak-plan-zachodiv-akadem-dobrochesn_24-25.pdf Також на сторінці ОПП розміщена Серія інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність Infobulletin». <https://drive.google.com/drive/folders/1rx4lMRGOJdPhYbl-Y6EUcKCRd9jEeUc5> В Академії

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Один з найбільш дієвих інструментів запобігання порушень академічної доброчесності – спілкування викладачів зі здобувачами на заняттях про необхідність дотримання академічної доброчесності, недопущення плагіату, прямих запозичень візуальних зображень з інших джерел. Також шляхом моніторингу та порівняння аналогічних зображень в інтернет-мережі викладачі з ОПП «Графіка» перевіряють на плагіат семестрові роботи здобувачів. Вимоги дотримання академічної доброчесності прописані у силабусах дисциплін, розміщених на сторінці освітньої програми. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/gr_zahust_24.pdf Для запобігання порушень норм академічної доброчесності, зокрема на ОПП «Графіка», згідно з п.5.2 «Положення про академічну доброчесність в ХДАДМ», <https://bit.ly/4lid2Xu> призначена відповідальна особа в Академії, яка перевіряє на наявність плагіату та встановлює рівень унікальності наукових, навчально-методичних робіт викладачів, теоретичну частину кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти за допомогою ліцензійної програми StrikePlagiarism. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/nov-anti-02-21.pdf> У всіх кваліфікаційних роботах бакалавра за ОПП «Графіка», що пройшли перевірку, плагіат не виявлено. Кваліфікаційні роботи бакалаврів представлені на сторінці кафедри графіки, https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/gr_zahust_24.pdf в репозиторії <https://www.ksada.org/repozytorij/kafedra-grafiky/> та відеопрезентації ОПП. <https://www.ksada.org/edu-programs/grafika/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність серед здобувачів вищої освіти, важливість її дотримання, зазначена у Статуті Академії, <https://bit.ly/3XN6TZs> «Положенні про академічну доброчесність у ХДАДМ», <https://bit.ly/4lid2Xu> «Положенні про внутрішнє забезпечення якості освіти». <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf>

В Академії популяризації та дотримання академічної доброчесності сприяє Комісія з розгляду порушень академічної доброчесності, <https://bit.ly/3XPePJA> актуалізуючи питання академічної доброчесності та необхідності дотримання цього Кодексу всіма учасниками освітнього процесу ХДАДМ. <https://www.ksada.org/komisiya-z-rozglyadu-porushen/> Викладачі освітньої програми повідомляють здобувачам про важливість дотримання академічної доброчесності при виконанні завдань, при підготовці творчих проєктів до семестрових переглядів, виставок та конкурсів. Також це зазначено в силабусах до дисциплін, робочих програмах, методичних посібниках. Питання обговорюється викладачами під час перших занять зі здобувачами, актуалізується на засіданнях кафедри графіки, на Вченій раді факультету ОМ. Декан факультету ОМ, завідувачі кафедр, що забезпечують виконання ОПП «Графіка», повідомляють здобувачам про необхідність дотримання академічної доброчесності, про наявність відповідної статті Закону України «Про освіту» 42. «Академічна доброчесність» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19/page3#Text> та відповідних Положень Академії.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У п. 5.2 «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <https://bit.ly/4lid2Xu> зазначена процедура розгляду Комісією з питань академічної доброчесності ХДАДМ скарги від здобувачів вищої освіти щодо порушення учасниками освітнього процесу. За наявності скарги голова Комісії у 5-денний строк проводить відкрите засідання, на якому відбувається розгляд факту академічної недоброчесності. У п. 5.5. «Положення про академічну доброчесність в ХДАДМ» <https://bit.ly/4lid2Xu> вказано, що за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти згідно з Законом України «Про освіту» можуть бути притягнені до академічної відповідальності, а саме до повторного проходження оцінювання у присутності призначеної Комісії. Другий випадок та повторне проходження ОК освітньої програми позбавляє академічної стипендії.

На кафедрі графіки був зафіксований випадок порушення академічної доброчесності: викл. кафедри графіки Д.Скляр звернувся з заявою про порушення академічної доброчесності студентки 1 курсу Н.Суханової, яка для виконання завдання використала рисунок невідомого автора з інтернету. На підставі заяви була створена Комісія з академічної етики ХДАДМ, яка ухвалила: 1) визнати факт порушення академічної доброчесності; 2) оголосити здобувачці офіційне попередження щодо недопустимість таких порушень в майбутньому; 3) зобов'язала здобувачку повторно виконати завдання; 4) попередити про суворіші наслідки (позбавлення академічної стипендії) в разі повторного порушення (№1 від 7.02.2025).

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладачі, залучені до реалізації ОПП «Графіка», з огляду на їх кваліфікацію та професійний досвід, спроможні забезпечити ОК, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством. Це докладно показано у

Таблиці 2. «Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам». Науково-педагогічні працівники, які забезпечують виконання обов'язкових ОК мають ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента, працюють за основним місцем роботи. Викладачі, які забезпечують виконання ОК циклу професійної підготовки за ОПП «Графіка», є членами НСХУ, мають художню освіту, досвід практичної творчої діяльності, зокрема участі у виставкових, наукових проектах. <https://bit.ly/4i4gD8C>

ОК12. Рисунок – Сердюк О. (Диплом магістра ХДАДМ 2008, «Заслужений діяч мистецтв України» 2018, Атестат доцента 2022, член НСХУ).

ОК13. Академічний живопис – Чурсіна В. (ХХІІІ 1980, Атестат доцента 1996, Почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» 2009, член НСХУ).

ОК13. Академічний живопис – Третякова Н. (Диплом магістра ХДАДМ 2020, Почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» 2021, член НСХУ).

ОК14. Шрифт і типографія, ВК 5. Каліграфія та рукописна книга – Мельникова У. (ХДАДМ 2002, Диплом кандидата наук 2008, Атестат доцента 2011, член НСХУ).

ОК17. Робота в матеріалі – Іващенко О. (ХХІІІ, 2001, Диплом кандидата наук 2012, Атестат доцента 2012).

ОК22. Педагогічна практика, ВК 3. Композиція плакату – Шевченко В. (ХХІІІ 1972, Срібна медаль Академії мистецтв України 2016, член НСХУ).

ОК 23. Переддипломна практика, ВК 2. Портфоліо та самопрезентація художника – Розенфельд М. (ХХІІІ 1998, Диплом кандидата наук 2003, Атестат доцента, 2008).

ВК 3. Композиція книги – Чайка Л. (ХДАДМ 2002).

ВК 3. Композиція станкової графіки – Яхін І. (ХХІІІ 1971, член НСХУ).

ОК циклу загальної підготовки забезпечують викладачі з відповідним освітнім фахом, мають публікації у наукових фахових виданнях України, у виданнях, включених до наукометричних баз Scopus, Web of Science. Проходження стажування в Україні та закордоном підвищує фаховий та педагогічний рівень викладачів. <https://bit.ly/4cibIzM>

Кадрове забезпечення на ОПП відповідає вимогам, зазначеним у нормативно-правових документах: у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://bit.ly/4clHkog> «Положенні про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ», <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/10/polojennia-konkursnyi-vidbsr.pdf> «Положенні про рейтингування науково-педагогічних працівників ХДАДМ». <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/poloj-rnnp-23.pdf> На офіційному сайті Академії в розділі «Внутрішнє забезпечення якості освіти» щорічно оприлюднюється рейтинг науково-педагогічних працівників. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/rejtyng-vykladychiv_2023-2024.pdf

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації ОПП, послідовно застосовуються згідно з «Положенням про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ». <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/10/polojennia-konkursnyi-vidbsr.pdf>. Після видання відповідного наказу ректора Академії Конкурсна комісія починає свою роботу, подає оголошення про проведення конкурсу на заміщення вакантних посад і розробляє відповідний проект наказу. Оголошення публікується на офіційному сайті ХДАДМ, яке містить інформацію про вакантні посади, вимоги до претендентів на заміщення вакантних посад, інформацію про перелік документів, які необхідно надати кандидатам та інформацію про строки подачі документів на участь у Конкурсі. Оприлюднення оголошення забезпечує відкритість та прозорість процедури, й однакові можливості для всіх претендентів. Недискримінаційність процедури полягає у тому, що конкурс відкритий для всіх претендентів, які відповідають зазначеним кваліфікаційним вимогам, незалежно від їхнього віку, статі, або релігійних переконань, що гарантує для кандидатів однакові можливості, де головним критерієм вибору є фахова компетентність. <https://www.ksada.org/akademiya/rektorat/viddil-kadriv/> 2023 р. контракти з Академією підписали викладачі ОПП «Графіка» доц. У.Мельникова, доц. М.Розенфельд, ст. викл. І.Яхін, 2024 р. – ст. викл. Л.Чайка.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Співпраця роботодавців з Академією починається з моменту створення нових освітніх програм та у процесі їх оновлення. За ОПП «Графіка» провадиться низка заходів, де роботодавці беруть участь в обговореннях ОПП, відвідуваннях семестрових переглядів та обговорення результатів навчального процесу. Зокрема учасником таких заходів є директор ХФВХК К.Савченко. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/zovnishnya-spivpraczya.pdf> На підставі укладених договорів Академії та ХФВХК проходить педагогічна практика здобувачів. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/dog-gr-koledj.pdf> Також К.Савченко надав рецензію на ОПП «Графіка». <https://bit.ly/3DXAJUL> Директорка видавництва «АССА» С.Фельдман відвідує семестрові перегляди, бере участь в обговоренні ОПП. Надала позитивну рецензію на ОПП «Графіка». <https://bit.ly/4labM8K> Проводилась співпраця зі Студією вільного дитячого малюнку «D16», <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/12/dog-gr-d16.pdf> укладено Договір на проведення практики студентів та про співробітництво з видавництвом «Віват» <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/dogovir-vydavnyctvo-vivat.pdf> та Договір про творчу співпрацю з Харківським приватним академічним художнім ліцеєм. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/dogovir-pryvatnyj-akademichnyj-liczej.pdf> Рецензентами ОПП виступили стейкхолдери заступник голови ХО НСХУ В.Лещенко <https://bit.ly/4cgWmLM> та директорка видавництва «ASTRA» Н.Джавахідзе. <https://bit.ly/4lnNo5m>

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Стажування є основним чинником професійного зросту викладачів. Відповідно до статті 59. Закону України «Про освіту», <https://bit.ly/3XPAUYx> професійний розвиток педагогічних і науково-педагогічних працівників передбачає постійну самоосвіту, участь у програмах підвищення кваліфікації. Академія сприяє професійному розвитку викладачів ОПП «Графіка», згідно з п. 2.3 «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти», <https://bit.ly/3FY9jyf> Професійному розвитку викладачів ОПП «Графіка» сприяють: самоосвіта, яка реалізується у публікаціях результатів наукових розвідок у фаховому науковому журналі «ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну», <https://bit.ly/420UTWz> публікації тез та участі у Всеукраїнських, Міжнародних наукових конференціях, укладенні навчально-методичних посібників для ОК ОПП, комунікації із стейкхолдерами, участі у Всеукраїнських, Міжнародних художніх виставках (І.Яхін, В.Шевченко, Д.Скляр, О.Супрун, Л.Чайка, В.Чурсіна, О.Сердюк, І.Чеботов, У.Мельникова), публікації в збірках, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science (О.Іващенко, Т.Єрмакова), отримання Свідок авторського права (О.Іващенко, В.Шевченко, О.Сердюк, Т.Єрмакова). На зовнішньому рівні Академії провадиться підвищення професійної кваліфікації та отримання Сертифікатів міжнародного зразку зі знання мови рівня B2 (Іващенко О.). Відомості про підвищення кваліфікації викладачів кафедри графіки знаходиться на сторінці ОПП «Графіка». <https://bit.ly/4cibIzW>

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Згідно з «Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом ХДАДМ на 2021-2026 рр.», <https://bit.ly/3XO2t4x> та додатком його 4.3. «Положення про преміювання працівників ХДАДМ», <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polojennya-premi-praz.pdf> Академією провадиться заходи стимулювання та матеріального заохочення фахового розвитку науково-педагогічного персоналу. Відповідно до п.3.2 «Положення про преміювання працівників ХДАДМ», премії призначаються та виплачуються в результаті особистого внеску в загальні результати роботи. За п.4 «Положення», загальними показниками преміювання можуть бути за якісну, ефективну роботу, професійну майстерність, участь в науково-дослідній роботі, мистецькій діяльності тощо. Так, 2024 р. були відзначені грошовими нагородами викладачі ОПП «Графіка» проф. Т.Єрмакова, проф. В.Чурсіна, доц. О.Іващенко, доц. У.Мельникова, доц. В.Шевченко, ст.викл. І.Яхін, ст.викл. Л.Чайка. У 2024 р. були премійовані: доц. О.Іващенко, доц. А.Долуда, доц. В.Тарасов. 2020 р. Дипломи та медалі «Народна шана українським науковцям 1918–2018» НАМ України отримали: доц. О.Іващенко та доц. В.Шевченко. 2016 р. доц. В.Шевченка нагороджено Срібною медаллю НАМ України, 2018 р. – Золотою медаллю НАМ України. Дипломи НАМ України у 2025 р. отримали: доц. О.Іващенко, доц. О.Супрун, диплом та медаль НАМ України отримала проф. В.Чурсіна. <https://www.ksada.org/v-hdadm-vidbulosya-vyyizne-zasidannya/>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених в ОПП «Графіка» мети та ПРН. В навчальних аудиторіях та майстернях є необхідне оснащення для проведення практичних занять. В Академії для соціально-життєвих потреб здобувачів функціонує спортивна зала, актовна зала, медпункт, комп'ютерні класи з ліцензійним програмним забезпеченням, сертифіковане укриття «HudpromArt» з обладнаним місцем харчування. Фінансові ресурси Академії, що задіяні для досягнення мети та ПРН ОПП «Графіка», складаються з коштів державного бюджету та спеціальних фондів ХДАДМ. Фінансові ресурси Академії регулює планово-фінансовий відділ бухгалтерії. <https://www.ksada.org/buhgalteriya/> У бібліотеці Академії є читальний зал з доступом до пошукових систем, електронна база даних (репозитарій), відділ рідкісних книги. <https://www.ksada.org/category/novyny-biblioteki/> Кафедра графіки забезпечена навчально-методичним матеріалом, спеціалізованою літературою, методичним фондом. У виставковій залі Лабораторії мистецтвознавства, Музеї ХДАДМ <https://bit.ly/424Vok5> та Мистецькому центрі «HudpromART» проходять виставки викладачів, здобувачів ОПП, захисти дипломних проєктів. Також в приміщеннях Академії є безкоштовний wi-fi. Навчально-методичні, фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують всі ОК, а також мету, окреслену в ОПП «Графіка» та програмні результати навчання.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства.

Навчальні аудиторії мають необхідне оснащення, є комп'ютерні аудиторії, майстерні обладнані друкарськими верстатами. <https://www.ksada.org/edu-programs/grafika/> Бібліотека та читальні зали мають всі необхідні умови для самостійної роботи здобувачів. <https://www.ksada.org/biblioteka/> Є доступ до бази даних SCOPUS. На сторінці бібліотеки представлені колекції, відкриті для українських користувачів міжнародними видавництвами: Elsevier, Emerald, Cambridge University Press, John, IOP Publishing Wiley & Sons, Oxford University Press, Sage Publications,

Springer Nature, Taylor & Francis та ін. <https://www.ksada.org/biblioteka/naukometrychni-bazy-danyh/>
В контексті науково-дослідної діяльності в Академії діє електронне наукове видання, «Худпром: Український журнал з мистецтва і дизайну». <https://bit.ly/3FXF2ZA> Офіційний сайт Академії є основним інформаційним ресурсом, у зручній навігації розміщена інформація стосовно навчання, наукової, творчої діяльності. <https://www.ksada.org/> Інформація про ОПП «Графіка» представлена на сайті Академії <https://bit.ly/4i2r4cM> та на сторінці фейсбуку. <https://bit.ly/4j1CajO> Музей ХДАДМ, виставкові зали HudpromArt є майданчиком для проведення виставок, конференцій, презентацій.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище Академії надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти за ОПП «Графіка», яке є безпечним для їх життя. Сприятливий соціальний клімат в Академії досягається виконанням пунктів укладеного Колективного договору, <https://bit.ly/3XO2t4x> відповідно до якого у здійснюється соціальний захист здобувачів та їх стипендійне забезпечення. При необхідності в Академії є можливість звернутись за психологічною допомогою. <https://www.ksada.org/psychologichna-pidtrymka/> У «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» зазначено про наявні умови для безпечності життя та здоров'я, реалізації потреб та запитів здобувачів. <https://bit.ly/4clHkog>
Для здобувачів, якщо є така необхідність, надається гуртожиток. <https://bit.ly/42kJP5o> У сертифікованому найпростішому укрітті «HudpromArt» знаходиться санвузол, а також обладнане місце харчування з необхідним начинням і технікою: кулер з водою, мікрохвильова піч, холодильник, електрочайник. Проводяться роботи з реконструкції підвальних приміщень навчально-лабораторного корпусу №2 із захисними властивостями протирадіаційного укріття. У приміщеннях Академії є системи звукового оповіщення, встановлено протилежні гідранти, навігації та схеми евакуації. Академією розроблена «Інструкція щодо дій адміністрації, учасників освітнього процесу і працівників ХДАДМ у разі загрози або виникнення надзвичайних ситуацій техногенного, соціального та воєнного характеру» <https://bit.ly/42ouDeZ>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Академія забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, сприяє фізичному та ментальному здоров'ю здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОПП «Графіка», піклується про їх інтереси та проблеми. Питання соціального характеру розв'язує профспілкова організація. <https://www.ksada.org/profspilka/>
Освітню підтримку здобувачам надають гарант ОПП, зав. кафедрою, викладачі та співробітники кафедри. З приводу організаційних питань здобувачі можуть радитись з кураторами груп. Для вирішення питань з приводу документів, студентських квитків та довідок здобувачі звертаються на кафедру графіки та в деканат факультету ОМ. Інформаційною підтримкою є офіційний сайт Академії, <https://www.ksada.org/> та сторінка ОПП «Графіка». <https://bit.ly/4i2r4cM> Також Академія забезпечує прийом та розгляд заяв від осіб, які повідомляють про відомі їм порушення в рамках антикорупційного законодавства. <https://www.ksada.org/upovnovazheniy-z-antikorupcijnoy-diialnosti/>
Для комунікації у період змішаної форми навчання відкрито телеграм-канали Факультету ОМ, та до кожної дисципліни окремо. Організаційні питання та соціальна підтримка вирішується деканатом та Первинною профспілковою організацією. <https://www.ksada.org/profspilka/> В ХДАДМ запроваджена «Програма підтримки ментального здоров'я». https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/01/programa_pidtrymky_mentalnogo_zdorovya_hdadm.pdf Здобувачі вищої освіти при потребі можуть отримати психологічну допомогу. <https://www.ksada.org/psychologichna-pidtrymka/> З метою покращення умов навчання на сайті Академії розміщена «Скринька довіри», за допомогою якої можна звернутись зі скаргою, зауваженням, пропозиціями. <https://www.ksada.org/skrynka-doviry/> Антикорупційна уповноважена ХДАДМ Т.Долинська провела зустріч зі здобувачами на тему «Що таке корупція та як її розпізнати» <https://www.ksada.org/vidbulas-zustrich-studentiv-z-antikorupcijnoyu-upovnovazhenoyu-hdadm/>
Академія дотримується норм безбар'єрності, яка ґрунтується на філософії суспільства без фізичних, освітніх, інформаційних, цифрових, громадянських і економічних обмежень. <https://www.ksada.org/bezbaryernist/> В Академії є студентське самоврядування, яке діє відповідно до «Положення про організацію студентського самоврядування в ХДАДМ». <https://bit.ly/3E9ublv> В освітньому середовищі Академії студенти мають змогу реалізовувати власні творчі проекти у виставкових залах Академії, брати участь у Всеукраїнських та Міжнародних конференціях, виставках, конкурсах, які проходять на базі ХДАДМ. Процедури запобігання проявів дискримінації, булінгу, корупції, про запобігання і врегулювання конфлікту інтересів, сексуальних домагань, конфліктних ситуацій зазначено у «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ». <https://bit.ly/4clv9Yl>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами в Академії створюються на основі низки документів, які є у відкритому доступі, зокрема: Статут Академії, <https://bit.ly/3XN6TZs> «Положення про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ», https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_inkluz_navch.pdf «Положенні про політику і процедури вирішення

конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ», <https://bit.ly/4clv9Yl> «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ», <https://bit.ly/4cgLb5O> Академія дотримується норм безбар'єрності, що згідно до «Положення про організацію та впровадження національної стратегії зі створення безбар'єрного простору, гендерної рівності та ментального здоров'я в ХДАДМ» передбачає організаційні заходи на створення інклюзивного, безпечного, гендерно-рівноправного та психологічно комфортного середовища в Академії. <https://bit.ly/4ljQ2rd> Усі входні сходи корпусів Академії мають пандуси. Здобувачі вищої освіти з інвалідністю мають право на отримання соціальної стипендії, що зазначено у п. 4 «Положення про порядок призначення і виплат стипендій у ХДАДМ», <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/stupendii-2021-1.pdf> Також профспілковий комітет при необхідності надає фінансову допомогу. Академія дозволяє особам з особливими освітніми потребами оплачувати навчання за індивідуальним графіком.

На сьогодні здобувачі з особливими потребами за ОПП «Графіка» не навчаються.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В освітньому процесі Академії наявна унормована антикорупційна політика, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій. Документи, що запобігають та захищають від цих випадків, доступні для всіх учасників освітнього процесу та їх послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Це зокрема «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ», https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_conflict.pdf в яких означено механізми врегулювання конфліктів з приводу корупції, дискримінації будь-якого характеру. В разі виникнення конфліктної ситуації щодо випадків корупції, дискримінації, сексуального домагання, здобувач вищої освіти надає письмове звернення на ім'я ректора ХДАДМ. Наказом ректора Академії створюється комісія з розгляду звернень (скарг) щодо відповідних випадків порушень в ХДАДМ, її склад формується в залежності від конкретної ситуації. Комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом тижня з моменту її отримання.

Також за допомогою «Скриньки довіри» можна анонімно повідомити про порушення та конфліктні ситуації щодо корупції, цькування, дискримінації, сексуальних домагань. <https://www.ksada.org/skrynka-doviry/> Анонімні звернення (скарги) зі «Скриньки довіри» передаються уповноваженою ректором особою на розгляд комісії з розгляду (скарг) щодо випадків, відповідних до змісту скарг. Результати проведеного анонімного Google-опитування за ОПП «Графіка» на сьогодні показали відсутність таких випадків.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються відповідно до низки документів, які знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії у розділі «Публічна інформація»: «Статут ХДАДМ», <https://bit.ly/3XN6TZs> «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://bit.ly/4clHkog> «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-nove-pro-yakist-osvity.pdf> визначають процедури моніторингу та періодичного перегляду ОПП «Графіка». Планування низки робіт над ОПП проводиться щорічно гарантом та членами робочої групи, яке далі ухвалюється Вченою радою Академії, затверджується наказом ректора. «Положення про освітні програми здобувачів вищої освіти у ХДАДМ» <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/polozhennya-pro-osvitni-programy.pdf> регулює порядок розробки та затвердження ОПП, вимоги до складу проектної групи та робочої групи зі спеціальності, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм Академії, прозорість та публічність ОПП «Графіка».

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Періодичність та процедура перегляду ОПП відбувається відповідно до п.5 «Положення про освітні програми здобувачів вищої освіти у ХДАДМ». <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/polozhennya-pro-osvitni-programy.pdf> Локальний моніторинг здійснюється зазвичай один раз на рік членами робочої групи ОПП із залученням представників студентського самоврядування та роботодавців. Перегляд освітньої програми проводиться не рідше ніж раз на 4 роки. Впродовж реалізації ОПП, накопичення досвіду та з урахуванням пропозицій та зауважень учасників освітнього процесу, - випускників, здобувачів, ОПП «Графіка» 2024 р. було оновлено. Програма затверджена на засіданні кафедри графіки (№9 від 26.02.2024). Внесені оновлення ОПП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом МОН України від 24.05.2019 №725 та внесеними змінами згідно до Наказу МОН України від 13.06.2024 №842 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2024/Nakaz-842.vid.13.06.2024.pdf>

Низку вибірових дисциплін, – Основи фешн фотографії, Рецензування та редагування, Іноземна мова для наукових цілей, Основи академічного письма, Теоретичні основи фотографічної практики, Брендинг та маркетингове дослідження, Ринок та організація праці, Сучасна культура, Сучасне мистецтво, Україна: історія ідей та символів, Психологія творчості, Філософія мистецтва – було виведено як таких, що не цілком відповідають направленості ОПП. Натомість включено вибірові дисципліни: Арт-ринок і художня культура, Сучасна урбаністична естетика, Іміджологія, Психологія творчості, Пропаганда в сучасному суспільстві, Медіазнавство, Основи фото-відео зйомки та монтажу, Символи в аспекті творчості, Світло та композиція в операторській майстерності, Логіка, Мистецтво перемовин, Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві, Постановочне фото, Фізичне виховання та здоров'я, Основи художнього гриму, Література у дзеркалі художньої культури, Каліграфія та рукописна книга, Сценарна майстерність коротких відео, Основи операторської майстерності, Фотоінсталяція, Звукоорежисура. Назви дисциплін Офорт, Літографія, були замінені на: Робота в графічних матеріалах, Картонографія, Колографія, що дає здобувачам більше можливостей в експериментуванні з сучасними графічними техніками. Всі зауваження та поправки до ОПП «Графіка» були обговорені проектною групою, стейкхолдерами, здобувачами, випускниками та викладачами.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

«Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти», <https://bit.ly/3FY9jyf> та «Положення про організацію студентського самоврядування» <https://bit.ly/3E9ublv> передбачають право участі здобувачів вищої освіти у контролі за якістю освітньої діяльності та якістю вищої освіти, участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, внесення пропозицій щодо змісту навчальних планів та освітніх програм. Здобувачі вищої освіти беруть участь у періодичному перегляді ОПП «Графіка». Процедура перегляду відбувається у разі потреби, та не рідше 4 років.

Здобувачі долучаються до питань щодо удосконалення ОПП на обговореннях результатів семестрових переглядів та передзахистах кваліфікаційних робіт. Також здобувачі беруть участь у розширених засіданнях кафедри графіки (№9 від 26.02.2024), де розглядаються питання стосовно покращення якості ОПП. Зокрема М.Кравченко (4 Гр) запропонувала розширити кількість вибірових дисциплін задля більших можливостей побудови здобувачами індивідуальної траєкторії. Випускниця ОПП «Графіка» М.Христенко зауважила про необхідність залучення вибірових дисциплін зі спрямуванням самопрезентації творчої діяльності. А.Задвірна (4 Гр) наголосила на необхідності збільшення годин, присвячених рукописним каліграфічним практикам. Також здобувачі мають можливість вносити власні пропозиції, давати оцінку освітнім процесам Академії за допомогою анонімного опитування у Google-формі. <https://bit.ly/4i78D71> <https://bit.ly/4iYMicZ>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно до «Статуту ХДАДМ», <https://bit.ly/3ZN6TZs> «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти», <https://bit.ly/3FY9jyf> передбачається активна участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП. Відповідно до п. 4.2 «Положення про організацію студентського самоврядування», <https://bit.ly/3E9ublv> вищим органом студентського самоврядування є Конференція студентів Академії, яка має право висувати представників до Вченої ради Академії (не менше 10% складу), а також Конференції трудового колективу Академії (не менше 15% складу делегатів), які обираються шляхом прямих таємних виборів. Студентоцентроване навчання в освітньому процесі спрямоване на набуття компетентностей, активне включення здобувачів вищої освіти в освітню діяльність на засадах рівноправних партнерських стосунків з іншими структурами Академії та з метою особистісно-професійного саморозвитку. Голова студентського парламенту Академії - Арина Резченко. <https://www.ksada.org/studentskyj-parlament/> Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради факультету ОМ та Вченої ради Академії. В зазначених радах здобувачі беруть участь в обговоренні, схваленні та голосуванні щодо змін до ОПП. Здобувачі проходять анонімне опитування у Google-формі, за допомогою якого забезпечується моніторинг якості освітнього процесу. Пропозицій з боку учасників студентського самоврядування, а також здобувачів та випускників реалізуються впродовж року у розгляді та внесенні змін до освітньо-професійної програми.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці безпосередньо залучені до періодичного перегляду ОПП «Графіка» та інших процедур забезпечення її якості. Зокрема, засідання кафедри графіки (№9 від 26.02.2024), що проводилось з приводу обговорення та оновлення ОПП, проходило у розширеному форматі за участю роботодавців. Рецензії-відгуки на ОПП надали: заступник голови ХО НСХУ В.Лещенко, <https://bit.ly/4cgWmLM> директор ОКЗ ХВФХК К.Савченко, <https://bit.ly/3DXAJUL> директорка видавництва «АССА» С.Фельдман, <https://bit.ly/4labM8K> директорка видавництва «ASTRA», головна редакторка Н.Джавахідзе. <https://bit.ly/4lnN05m> Були озвучені зауваження та пропозиції щодо покращення якості ОПП «Графіка». Також у процедурах періодичного перегляду ОПП беруть участь роботодавці в контексті відвідування екзаменаційних семестрових переглядів з фахових дисциплін, практичних занять в навчальних майстернях, захистів кваліфікаційних робіт бакалаврів. С.Фельдман входить до складу ДЕК. Важливим чинником забезпечення якості ОПП «Графіка» є відвідування здобувачами видавництва «АССА», ознайомлення з виробничим процесом виготовлення книжкової продукції. <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/zovnishnya-spivpraczya.pdf> Проходження педагогічної практики на базі ОКЗ ХВФХК дає практичні навички міжособистісного спілкування, набуття педагогічного досвіду. Всі чинники співпраці з роботодавцями безпосередньо впливають на оновлення

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Кафедра графіки збирає інформацію у формі опитування щодо кар'єрного зросту та траєкторій працевлаштування випускників ОПП «Графіка». Результати опитувань дають можливість моніторити зміни й запити ринку праці. Кафедрою ведеться віртуальний каталог списку робіт, посилань на події, інтерв'ю, майстер-класи випускників ОПП. <https://bit.ly/3R7Scwb> Також випускники відвідують семестрові перегляди, захисти кваліфікаційних робіт. Як приклад успішного початку кар'єрного шляху реалізовані групові видавничі проекти випускників у співпраці з видавництвом «АССА»: <https://bit.ly/4hVms8o> <https://bit.ly/4iS8ZPV> проект Н.Шарабарової. <https://bit.ly/3YoUlrh> Результати набутих комунікаційних навичок прослідковуємо у педагогічній діяльності випускниць Л. Петрової, яка викладає у ХША, <https://kharkiv.school/people/liliya-petrova/> та М.Христенко, що веде авторську творчу майстерню «Друковисько». <https://bit.ly/4iVWdzX> Творчі здобутки випускниці ОПП «Графіка» О.Бойко – персональні виставки у Києві та Харкові, <https://bit.ly/4claZxX> участь О.Бойко та М.Дзюби у Пленерній виставці в рамках благодійного проєкту «Весна. Перемога. Україна», м.Коломия 2023. <https://bit.ly/4hYcm1I> У мистецькому проєкті-виставці «Графіка: Харківський осередок. Берлін 2024», взяли участь М.Ткач-Герман, А.Горгуновська, М.Філіпенко, Ж.Меліктесян, О.Рудинець, С. Полякова. <https://bit.ly/42o6PIc> У творчій майстерні працюють випускники ОПП «Графіка» С.Шульц, <https://bit.ly/4lj3opa> О.Бойко, <https://bit.ly/3RuORr1>

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система забезпечення якості ХДАДМ вчасно реагує на результати моніторингу освітньої програми та освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, яке проводиться щосеместру та визначає якість викладання навчальних дисциплін на ОПП «Графіка». За період реалізації освітньо-професійної програми була з'ясована необхідність збільшення обсягу інформації щодо ОПП «Графіка». В результаті кафедра розроблена низка матеріалу, що презентує освітню програму та її освітні компетентності. Також було оновлено силабуси, внесені зміни до блоку вибіркових навчальних дисциплін, що виправило недоліки у програмі. Пропозиції учасників освітнього процесу також були розглянуті на розширеному засіданні кафедри графіки (№9 від 26.02.2024 р.), затверджені на засіданні Вченої ради факультету ОМ (№5 від 15.08.2024), схвалені Методичною радою ХДАДМ (№24-04А від 20.08.2024 р.) та затверджені на засіданні Вченої ради Академії (№42 від 23.08.2024). Академія впроваджує сучасні технології, забезпечує Google-формами для моніторингу якості освітнього процесу, надає офіційний сайт для висвітлення усіх подій, які відбуваються у контексті ОПП «Графіка». Кафедра графіки також висвітлює результати навчального процесу за ОПП на сторінці в мережі Facebook. <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063675503368>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОПП «Графіка». Обов'язковим критерієм при удосконаленні ОПП у контексті зовнішнього забезпечення показників якості освіти є «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG-2015), https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/07/Final-Standards-and-Guidelines_UA201511_press_20151106.pdf в якому зазначено основні позиції, зокрема розширення доступу до вищої освіти, спрямування вищої освіти на досягнення низки цілей, включаючи підготовку здобувачів до активного громадянства, до їх майбутньої кар'єри, підтримку їх особистого розвитку. Щодо забезпечення якості освітньої діяльності зазначено дві цілі: підзвітність і покращення, що разом створюють довіру до діяльності закладу вищої освіти. Студентоцентризоване навчання і викладання відіграють важливу роль у стимулюванні мотивації здобувачів, їх самоаналізі та залученні до освітнього процесу. Запровадження студентоцентризованого навчання і викладання є таким, що поважає і враховує різноманітність студентів та їх потреби, уможливорюючи гнучкі навчальні траєкторії, забезпечуючи відповідний супровід і підтримку з боку викладача.

Покращення якості ОПП «Графіка» ґрунтується на співпраці із здобувачами вищої освіти, роботодавцями, випускниками освітньої програми. Беруться до уваги результати підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу, науково-творчих досягнень, що представлено на сторінці ОПП "Графіка". Зауваження та рекомендації з останніх акредитацій інших ОПП були розглянуті під час удосконалення освітньо-професійної програми. Зокрема враховано зауваження щодо наявності застарілих публікацій: в силабусах та робочих програмах ОПП «Графіка» викладачі використовують сучасні актуальну літературу. Також враховано зауваження з приводу ускладненого доступу до Інструкції щодо дій адміністрації, учасників освітнього процесу і працівників ХДАДМ в разі загрози або виникнення надзвичайних ситуацій. На сайті Академії у відкритому доступі розміщена «Інструкція щодо дій адміністрації, учасників освітнього процесу і працівників ХДАДМ у разі загрози або виникнення надзвичайних ситуацій техногенного, соціального та воєнного характеру»: про її наявність на сайті сповіщено здобувачів.

https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/10/instrukciya_dij_u_ns_uchasnykiv_navchalnogo_proczesu_i_spirobitnykiv.pdf

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

До процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП «Графіка» залучені всі учасники академічної спільноти. Згідно

з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://bit.ly/4clHkog> та «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти», <https://bit.ly/3FY9jyf> формування в Академії культури якості є основою конкурентоспроможності Академії та її випускників. У забезпеченні якості освітнього процесу задіяні представники всіх рівнів: студентське самоврядування, <https://bit.ly/3E9ublv> викладачі, кафедра графіки, факультет ОМ, <https://bit.ly/4iQMwmq> адміністрація Академії. <https://www.ksada.org/akademiya/rektorat/> Головне спрямування – це дотримання академічної доброчесності та свободи, студентоцентризованої системи навчання, забезпечення освітнього процесу ОПП матеріально-технічним обладнанням, навчально-методичними розробками. Для підвищення якості підготовки спеціалістів залучаються здобувачі, які можуть брати участь у розширених засіданнях кафедри графіки та Вченої ради факультету ОМ. Обов'язки викладачів полягають у забезпеченні викладання на високому теоретичному, методичному та практичному рівні. Кафедра графіки та Вчена рада факультету ОМ здійснюють керівництво та контроль якості ОПП «Графіка». Навчально-методичний відділ Академії провадить методичний супровід ОПП, консультує, здійснює планування, організацію і контроль навчального процесу. Таким чином, всі учасники академічної спільноти беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості освітньо-професійної програми.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В академічній спільноті ХДАДМ формується культура якості освіти, що відображено у «Статуті ХДАДМ», <https://bit.ly/3XN6TZs> «Положенні про внутрішнє забезпечення якості освіти». <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-z-yakosti-osvity-nove.pdf> В Академії всі учасники освітнього процесу залучені до формування культури якості освіти як комплексному поєднанні цінностей, принципів та правил, що забезпечують пріоритетний напрям ВНЗ. На рівні Академії приймаються загальні рішення щодо забезпечення якості освіти, формування відповідної політики та процедур її втілення. На факультетському рівні спільно з членами робочих груп ОПП, формуються навчальні плани за спеціальностями, структурно-логічні схеми освітніх програм, наявність та якість навчально-методичного матеріалу. Кафедральний рівень забезпечує моніторинг якості викладання ОК, збір та узагальнення показників якості освітньої діяльності здобувачів та науково-педагогічного складу. Викладацький рівень відповідає за розробку навчально-методичного забезпечення, бере участь у внутрішніх та зовнішніх заходах з контролю за якістю освітнього процесу. Рівень здобувачів вищої освіти, органи студентського самоврядування – беруть участь у заходах із забезпечення якості вищої освіти, вносять зауваження та пропозиції при обговоренні змісту ОПП. <https://bit.ly/3E9ublv>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, знаходяться у відкритому доступі на офіційному сайті Академії <https://bit.ly/44dtGBo>
Статут ХДАДМ <https://bit.ly/3XN6TZs>
Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ <https://bit.ly/4clHkog>
Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти <https://bit.ly/3FY9jyf>
Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ <https://bit.ly/4clv9Yl>
Положенням про організацію студентського самоврядування <https://bit.ly/3E9ublv>
Положення про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ <https://bit.ly/3DXtSKD>
Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти <https://bit.ly/3FY9jyf>
Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ <https://bit.ly/3YgoO7S>
Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ <https://bit.ly/42kdvja>
Положення про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ <https://bit.ly/3DYkxlL>
Колективний договір між адміністрацією та трудовим колективом ХДАДМ на 2021-2026 роки <https://bit.ly/3XO2t4x>
Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ <https://bit.ly/3RD7dWZ>
Положення про гуртожиток ХДАДМ <https://bit.ly/42kJP5o>
Стратегія розвитку ХДАДМ 2021-2026 <https://bit.ly/4iotnYd>
Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ <https://bit.ly/4lh3f45>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-grafiky/opp-grafika-bakalavry-vidomosti/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та

суспільства

Інтернет-стрінка кафедри графіки:

<https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-grafiky/opp-grafika-bakalavry-vidomosti/>

ОПП «Графіка»: <https://bit.ly/4j7dBBZ>

Навчальний план з ОПП «Графіка»: https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/plan_denne_24_25.pdf

Робочі програми навчальних дисциплін:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ng9JGMdjX9fabDF9kQILKrZ8avpwe3aB>

Каталоги вибірових дисциплін:

<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/katalog-gr-24-25.pdf>

<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/04/katalog-gr-25-26.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОПП «Графіка» базується на фундаментальних академічних традиціях харківської школи графіки. Авторські програми та методики, розроблені науково-педагогічними працівниками, забезпечують викладання на високому фаховому рівні.

Освітньо-професійна програма «Графіка» спирається на ґрунтовну теоретичну та практичну підготовку фахівців-графіків, які поглиблюють свої знання та вміння у навчально-творчих майстернях: книжкової графіки, станкової графіки та авторського плакату. Такий вибір напрямків вирізняє ОПП «Графіка» серед інших освітніх програм мистецьких ВНЗ, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Траєкторія розвитку школи графіки, навчальний процес, підкріплені відповідним матеріально-технічним забезпеченням, добре обладнаними навчальними майстернями. Усі зазначені чинники сприяють отриманню високих результатів, які демонструють випускники у подальшій своїй творчій, педагогічній діяльності.

Програма зорієнтована на запити сучасного ринку праці, постійний моніторинг щодо відгуків випускників освітньої програми дає можливість актуалізувати ці запити сучасності та покращувати якість освіти.

Процес навчання акцентований на дослідженні теоретичних основ та виробленні практичних навичок з галузі графіки. Це сприяє їхній творчій самореалізації як художників. Окрім того, здобувачі мають можливість отримувати практичний досвід у співробітництві зі стейкхолдерами-видавцями.

За ОПП здобувачі можуть вибудовувати власну траєкторію навчання з проєкцією на майбутньої професійну діяльність: каталоги вибірових дисциплін представлені на сайті освітньої програми.

Наявна можливість вільного вибору теми кваліфікаційних робіт, керівництво їх забезпечують викладачі, діяльність та фаховий рівень яких відповідає Ліцензійним умовам, визначеними МОН України. Це відповідає принципам академічної свободи.

Слабкими сторонами ОПП можна виокремити відсутність здобуття практичних навичок у контексті дуальної освіти, яка передбачена в навчально-освітньому процесі, але не задіяна в ОПП «Графіка», внаслідок незацікавлення здобувачів, недостатньої міри мотивації щодо поєднання двох напрямків освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж найближчих 3 років перспективи розвитку ХДАДМ спрямовані на закріплення іміджу Академії як провідного закладу вищої освіти з галузі художньо-дизайнерського спрямування. ОПП «Графіка», своєю чергою, спрямована на становлення та розвиток високого фахового рівня здобувачів.

У планах подальшого розвитку освітньої програми є поглиблення співпраці зі стейкхолдерами-видавцями, що сприятиме подальшому кар'єрному зросту, конкурентоспроможності на мистецькому ринку, знаходженню власного мистецького стилю здобувачів у галузі станкової графіки, книжкової графіки та авторського плакату.

У межах ОПП надзвичайно перспективною є співпраця з європейськими ЗВО-партнерами у рамках проєкту Erasmus+ задля посилення академічної мобільності здобувачів і науково-педагогічного складу, що матиме відчутний позитивний вплив у розширенні можливостей для творчої реалізації.

Форма дуальної освіти за ОПП «Графіка», яку планується залучити до навчального процесу, важлива для засвоєння додаткових практичних знань та умінь, розширення можливостей та конкурентоспроможності здобувачів на ринку праці, задіяних у поліграфічній промисловості.

В планах кафедри графіки надалі розвивати започаткований конкурс ілюстрації «ArtGraf 2025», який навесні проходить уперше, та має профорієнтаційне спрямування, а також актуалізує мистецтво ілюстрації.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка

стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 11.04.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 2. Правознавство	навчальна дисципліна	<i>sil-4k-7s-Pravotarasov.pdf</i>	RYeoVJmkKEW8WPg4JigeLo6pCtRhgNFKA9lrD/66wCo=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 24. Кваліфікаційна робота бакалавра	навчальна дисципліна	<i>gr-med-duplom-4-kurs_compressed_.pdf</i>	jMmBtThnG2jMo3kTVEjQR7l7NIztNEsxNQwmeMDex70=	Самостійна робота поза межами Академії. Згідно до запланованих робіт: спеціальне лабораторне обладнання для друку: літографські верстати, офортні верстати, вертикальні преси для лінорити, деревориту, розкаточні столи, вали гумові для літографії, лінорити та деревориту. Обладнання для шліфування літографських каменів, літографські камені, олівці, туші літографська. Фарби типографські, розчинники. Світлове обладнання, вентиляційне обладнання. Аудиторія та обладнання для проведення захисту кваліфікаційної роботи бакалавра: столи, стільці. Проектор EPSON EH-TW710, Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
ВК 3. Композиція плакату	навчальна дисципліна	<i>sil-gr-3k-6s-kompoz-plakatushevchenko.pdf</i>	OVgyUUGWX3J1UXqGv3zOtT7GuQXHV LnbAonKmS3zTLs=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Приклади робіт із методичного фонду кафедри.
ВК 3. Композиція станкової графіки	навчальна дисципліна	<i>sil-gr-3k-6s-kompoz-sg-yakhin.pdf</i>	XI9HeeImioQil5bk1imF5jJsgR+Led1AtzR3Bl1QT8k=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Приклади робіт із методичного фонду кафедри.
ВК 3. Композиція	навчальна	<i>sil-gr-4k-8s-kompoz-</i>	XhSh5aAPDIonkjZW	Аудиторне обладнання:

книги	дисципліна	<i>knygy-chaika.pdf</i>	WZSu1YLS+hhRp+DDddk62JdS5Y=	столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Приклади робіт із методичного фонду кафедри.
ОК 23. Переддипломна практика	практика	<i>sil-gr-4k-8s-pereddiploмна-yakhin.pdf</i>	PWLoYgf4ADzkpaon dZewYqMS6aiFXLS c gA7TMpFeV1s=	Аудиторія та обладнання для проведення звіту: столи, стільці. Проектор EPSON EH-TW710, Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe InDesign, Photoshop. Інструменти та матеріали для виконання практичних завдань переддипломної практики. Приклади робіт із методичного фонду кафедри.
ОК 22. Педагогічна практика	практика	<i>sil-gr-3k-6s-pedagogichna-chayka.pdf</i>	oBCpKV4uoVqz+8U5weDotopfHonUGy mXsGeGtusYvqs=	Навчально-матеріальне забезпечення бази проходження педагогічної практики. Аудиторія та обладнання для проведення звіту: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор EPSON EH-TW710, – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 21. Навчальна практика	практика	<i>sil-gr-2k-4s-navchalna-praktyka-sklyar.pdf</i>	qEol9XkkQD+3gEU9 z1DxrvKAXIA5Wbnw hVFEVUdn8xk=	Аудиторне обладнання для проведення звіту навчальної практики: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Матеріали та інструменти для роботи на пленері. Приклади робіт з методичного фонду кафедри.
ОК 20. Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>sil-3k-6s-mvdom-tarasov.pdf</i>	WIsuxb3dr3CEXie9d BQOoI5G+vP6I55hO BnrEV6vLI4=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт.
ОК 19. Графічні	навчальна	<i>sil-gr-1k-2s-gmzkt-</i>	owPVmHTTrVLrw96d	Аудиторне обладнання:

матеріали засобами комп'ютерних технологій	дисципліна	<i>sklair.pdf</i>	fBhtbxWZVPltmUF W03X9ak+oPA7g=	столи, стільці. Комп'ютери, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор EPSON EH-TW710, – 1 шт. Приклади робіт з методичного фонду кафедри.
ОК 18. Загальний курс композиції	навчальна дисципліна	<i>sil-gr-1k-2s-zag-kurs-komp-melnykova.pdf</i>	79oTo6KngIS3JU11jo OmpKiIJNjTuXHlaT aBr3NGerQ=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Приклади робіт з методичного фонду кафедри.
ОК 17. Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	<i>sil-gr-2k-4s-robotav-materialivashchenko (1).pdf</i>	DWZfPfsIqyVcBPLVv gKvoSXja3166ejMgM T/DXW+m+U=	Навчальна майстерня: світлове обладнання, вентиляційне обладнання, столи літографські. Спеціальне лабораторне обладнання для художнього друку: літографські верстати, офортні верстати, преси для лінориту, столи для розкатування фарби, вали гумові для літографії та лінориту, фарби офсетні. Літографські камені, обладнання для шліфування літографських каменів, літографські туші та олівці.
ОК 16. Пластична анатомія	навчальна дисципліна	<i>sil-1k-1s-Plast-anatomia-Natalukha.pdf</i>	NfKBxmRQbTs2zEc o1l2MZoqkd7ZtKnr8 e6e5XHb5kxY=	Екорше людини, анатомічні моделі і таблиці. Приклади анатомічних рисунків з методичного фонду. Мольберти, планишети, світлове обладнання. Приклади з методичного фонду. Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 15. Кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>sil-GR-1r-1s_Koloroz-Zalischuk.pdf</i>	YLwAVqu9Gs48xVO Jn+TQ88tiwMzSjlfL D6R9L96XWaw=	Аудиторне обладнання: мольберти, планишети, софіти. Приклади з методичного фонду. столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
ОК 14. Шрифт і типографіка	навчальна дисципліна	<i>sil-gr-1k-2s-shryft-i-typografika-melnykova.pdf</i>	YH3m+fRPOFiiAfr5s K15s3C7uMi0lbYeW uc63gagu34=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft

				Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
ОК 13. Академічний живопис	навчальна дисципліна	<i>sil-1k-2s-ak-zhivopis-tretyakova.pdf</i>	QDbWqmSPWImd5 WGBYUTtqLg8Dbh N7wiT6H1yeSC3ovo =	Аудиторне обладнання: мольберти, стільці, подіуми, світлове обладнання, гіпсові моделі, предмети натюрмортного фонду, драперії. Приклади живописних робіт з методичного фонду.
ОК 12. Рисунок	навчальна дисципліна	<i>sil-1k-2s-risunok-serdyuk.pdf</i>	MfW7Pj3Gv/xzwjeCq CIDghn45qV4acqx2 e8Q/LmI2o=	Аудиторне обладнання: мольберти, стільці, подіуми, світлове обладнання, гіпсові моделі, предмети натюрмортного фонду, драперії. Приклади рисунків з методичного фонду.
ОК 11. Фотографіка	навчальна дисципліна	<i>sil-gr-3k-6s-fotografika-suprun.pdf</i>	gVItB8f79AFTGqfWE P678ObOYxzicuaUV gZuGB1eCg4=	Фотолaborаторія: софіти, екран та подіум для фотосесії, комп'ютер. Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
ОК 10. Основи фотографії	навчальна дисципліна	<i>sil-GR-3k-5s-Osn-foto-Suprun.pdf</i>	wqAfynLm3/VL5h8 HCavNu/Y5935xv8nj 6SALFN2/Dyc=	Фотолaborаторія: софіти, екран та подіум для фотосесії, комп'ютер. Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
ОК 9. Історія та наукові дослідження графічних мистецтв	навчальна дисципліна	<i>sil-4k-8s-indgm-teslenko.pdf</i>	on/3Y92jBrQZ8oWh Xjm2+esYhL6mloqyb Oo5WDOK6ss=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 8. Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>sil-3k-5s-Ukrain-mova-Kalashnik.pdf</i>	nwL8OLVt3s1JPVv WcBjM7Z4iyyeNPa/ P7Zthx7dP4Y=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
ОК 7. Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	навчальна дисципліна	<i>sil-1k-2s-bjd-bondarchuk.pdf</i>	s5YGQegmvhpAoRn kLtM3WQH53gze1W 6mn2fjcDyDG3s=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.

				Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 6. Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті	навчальна дисципліна	<i>sil-2k-4s-smp-tarasov.pdf</i>	4QMPQ8MsVFMbW63IEiJoDN3Um5JX3yWM4BhV9RXsCto=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 5. Філософія	навчальна дисципліна	<i>sil-2k-3s-Filos-Artemenko.pdf</i>	oFl59K3LxRsnwrFR2Z+XSkQoeWTLaGmGNIdaNyKlgU=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 4. Історія української культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>sil-2k-4s-iukm-tarasov.pdf</i>	IYiLsXbVKAegpopTF9AuZCfMbjr7OFMyD026iqN/h5Y=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 3. Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>sil-1k-2s-izm-naidenko.pdf</i>	lfRLt48rovL8GPpIej3l8ZSybmwS3jS+eP3SFmbrsek=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 1. Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>sil-3k-6s-inoz-mova-ermakova.pdf</i>	r4wUsd7uL+o7XHfUjvm+zIi+mEwx235uClGwKRtHzP8=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8

				(2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
--	--	--	--	---

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
140724	Іващенко Ольга Василівна	декан, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 004213, виданий 19.01.2012, Атестат доцента 12ДЦ 033256, виданий 30.11.2012	13	ОК 17. Робота в матеріалі	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 4, 7, 10, 12, 14, 19, 20 П. 1 1. Культурно-антропологічне значення художньої освіти. – Філософсько-педагогічні та філософсько-антропологічні обґрунтування стратегії духовного оновлення українського суспільства: монографія / кол. авторів ; редкол. : М. Д. Култаєва (голова), Н.В. Радіонова (заступник голови); Мін-во освіти і науки України, Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. – Х. К. : Вид-во ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019. – С. 257- 266. 2. Створення комфортного середовища як основи ефективності музейної комунікації // Культурологічна думка. Збірник наукових праць. Том 19 № 1 (2021). - С. 125-134. https://www.culturology.academy/stvorennya-komfortnogo-seredovishha-yak-osnovi-efektivnosti-muzejnoi-komunikacii.html (у співавторстві з О.Сошніковим) 3. Olha Ivashchenko, Svitlana Pylypenko. Web of Science. A Philosophical Discourse

							of the Earth. Philosophy and Cosmology, 2022 https://doi.org/10.29202/phil-cosm/28/2 4. Ольга Іващенко. Надія Григорова, Феномен зображення у філософських експлораціях Григорія Сковороди і Йоганна Вольфганга Гете. Interdisciplinary Studies of Complex Systems No. 22 (2023) 87–95 http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/view/293084 1. Фахове видання України О. В. Іващенко, Л. Т. Швидун. Формування громадянської компетентності майбутніх педагогів в умовах сучасних українських реалій. Збірник наукових праць. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. № 94. 2024. С. 123-130 2. Web of Science Ivashchenko, O., Korniienko, S., Dvornichenko, L., & Moisieieva, N. (2024). Design thinking: from the scientist engineer to the philosopher. Amazonia Investiga, 13(82), 60-69. https://doi.org/10.34069/AI/2024.82.10.4 П. 2 Авторське право на навчально-методичне видання: Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Композиція» у навчально-творчій майстерні авторського плакату для студентів першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Графіка» Харків: 2019. – 32 с., іл. (розробники: Шевченко В. Я., Іващенко О. В., Мельникова У. П., 2019) П. 4 1. Методичні рекомендації з дисципліни
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Педагогічна практика» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ОПП «Графіка» - Харків: ХДАДМ, 2019. – 24 с. 2. Методичні рекомендації з дисципліни «Переддипломна практика» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ОПП «Графіка» - Харків: ХДАДМ, 2021. – 24 с. 3. Робоча програма з дисципліни «Педагогічна практика» для студентів 3 курсу СВО «Бакалавр», ОПП «Графіка», 2021. 4. Робоча програма з дисципліни «Переддипломна практика» для студентів 4 курсу СВО «Бакалавр», ОПП «Графіка», 2021. 5. Методичні рекомендації до проходження Педагогічної практики для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціалізації «Графіка» - Харків: ХДАДМ, 2022. – 22 с. 6. Методичні рекомендації до проходження Переддипломної практики для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціалізації «Графіка» - Харків: ХДАДМ, 2022. – 26 с. 7. Робоча програма з
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

							першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 4семестр. – Х.: Academy, ХДАДМ, 2023. – 29 с. 14. Наочний посібник з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі»(кольоровий лінорит) для студентів 2 курсу першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».4семестр . – Х.: Academy, ХДАДМ, 2024. – 56 с. 15. Робоча програма з дисципліни «Робота в матеріалі»1-3 курс для студентів першого рівня вищої освіти ОПП Графіка. (у співавторстві І. Яхін, Д. Скляр). 2024. 16. Робоча програма з дисципліни «Робота в матеріалі»4 курс для студентів першого рівня вищої освіти ОПП Графіка. (у співавторстві І. Яхін, Д. Скляр). 2024. П. 7 Опонент кандидатської дисертації Проскуріна Катерина Сергіївна «Культурно-антропологічні і соціально-антропологічні смисли життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах» спеціалізована вчена рада Д 64.053.07 ХНПУ ім. Г.С.Сковороди. 29квітня 2015 р. П. 10 1.V Міжнародна науково-практична конференція «Під знаком Г. Сковороди. Зоряний час української культури». Тематична рубрика конференції: Полілог культур: Сковорода. Гоголь, Гете. ХНПУімені Г.С. Сковороди, 6 грудня 2020 р. 2. Міжнародний науково-практичний онлайн семінар «Інтернаціоналізація вищої освіти в Україні:
--	--	--	--	--	--	--	---

							європейський контекст і вітчизняні практики» 28-29 жовтня 2021 р. 3. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації. (Освіта та екзистенційні виклики сучасності: війна та нові різновиди пандемії)» м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 30 вересня 2022 р. 4. Міжнародна науково-практична конференція «Філософія Григорія Сковороди і ми – українці» м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2 грудня 2022 р. 5. Всеукраїнська наукова конференція кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ «Перші Таранушенківські читання – 2023», 14-15 квітня 2023 р. 6. Всеукраїнська науково-практична конференція «Комунікаційний простір постінформаційного суспільства проблеми та перспективи». М. Київ, 30 травня 2023. 7. XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації. Україна і світ у часи випробувань м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 10 листопада 2023 р. 8. IX Міжнародна науково-практична конференція «Під знаком Г. Сковороди. Зоряний час української культури». ХНПУімені Г.С. Сковороди, 4 грудня 2023 р. 9. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації». Мораль, право, освіта – заповіт І. Канта сучасному людству. м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 24 травня 2024 р. 10. Всеукраїнський круглий стіл «Людське буття у спадщині Григорія Сковороди», присвяченого 250-річчю від дня написання «Байок Харківських» (20 червня 2024 р.) 11. Філософські
--	--	--	--	--	--	--	---

							читання пам'яті Марії Култаєвої «Освіта і доля нації: служіння Батьківщині і обов'язок розуму» 15 листопада 2024 року. Київ, Харків П. 12 1..Зображення в освітніх та виховних практиках: актуальні виклики та осмислення педагогічної традиції // Representación en prácticas educativas: afirmaciones reales y replanteamiento de la Año: VII Número: Edición Especial Artículo no.: 86 Período: Febrero, 2020. http://www.dilemascon temporaneoseduccion politicaayvalores.com/ 2. Військово-патріотичне виховання засобами графіки. Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Освіта і доля нації. (Освіта та екзистенційні виклики сучасності: війна та нові різновиди пандемії)» м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 30 вересня 2022 р. – С. 18-19. 3. Авторська книга як засіб творчої самореалізації студентів (на досвіді навчально-творчої майстерні книги). Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Перші Таранушенківські читання – 2023», ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 р. – С. 45-47 4. Всеукраїнський круглий стіл «Людське буття у спадщині Григорія Сковороди», присвяченого 250-річчю від дня написання «Байок Харківських» (20 червня 2024 р.) 5. Філософські читання пам'яті Марії Култаєвої «Освіта і доля нації: служіння Батьківщині і обов'язок розуму» 15 листопада 2024 року. Київ, Харків П. 14 1.Савві А. 6-й Міжнародний студентський конкурс екслібриса пам'яті Фелікса Кіндера. Диплом 1 ступеня. – ХНТУ. 2020.
--	--	--	--	--	--	--	--

							2. Грицева К. Міжнародна виставка «Rysowac´» Торунь (Польща), 5 травня 2020 р., 2 місце 3. Бабіч М. ХІ Всеукраїнський конкурс образотворчого та декоративно- прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж». м. Ужгород, 01.11.2022. Диплом лауреата першої премії у номінації «Графіка» П. 19 Громадянське об'єднанні «Міжнародна фундація науковців та освітян», посвідчення №ES2859 П. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 8 років Практична діяльність у якості художника- графіка у книжкових видавництвах.
15633	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинськог о, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	20	ОК 2. Правознавство	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 19, 20 П.1 1. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (2023), vol.: 11, number: 3, pages: 5-22 / https://muzeologia.sk/ anot_3_23_en.htm 2.Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov. (2021). Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. 104 с. 81-90 [англ. мовою / у співавторстві]. 3. «Black movies»: жанрова пам'ять кіномови нуару у системі аудіовізуальних трансформацій (1970- ті–2010-ті рр.). Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія

								«Теорія культури і філософія науки», (63), 57-67. [англ. мовою / у співавторстві]. 4. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої половини XX – початку XXI ст.: китайський мистецтвознавчий дискурс. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1. 248 с. С.109-118. 5. Художні прийоми та виражальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару. Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. (79), 60- 6. Зображальні принципи у системі формальних рішень: межі репрезентації у сучасному живописі Китаю. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2023, (50), 59-70. https://visnyk.lnam.edu.ua/visnyk/2023/50/van-veyke-volodymyr-tarasov-54-67 П. 2 Свідомість про реєстрацію авторського права на навчальний посібник: Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164 П. 3 1. Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164 2. Повсякденне життя в умовах голоду 1946-
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							1948 рр. Щоденник залізничника / Щоденник, листування із рідними, фотоматеріали; наук ред., післямова — д.і.н., проф. Ольга Коляструк — Х.: ХДАДМ. — 2019. — 220 с. 3. Китайські мистецькі наративи у межах радянської культури повсякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.] — Вінниця : Нілан-ЛТД., 2021. — 280 с. — С. 67-74. — Бібліогр. в кінці розд. — 200 прим. 4. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві] П. 4 1. Українська культура XX ст. / для студентів спеціальності теорія і історія мистецтв / другий рівень вищої освіти: магістр/. Х.: ХДАДМ, 2020. 44 с. 2. Арт-ринок та художня культура: наочний посібник для самостійного опрацювання (дена та заочна форма навчання). Х.: ХДАДМ, 2021. 56 с. П. 8 Керівник наукової теми кафедри СГД ХДАДМ «Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації» / 2017-2018 рр./ Науковий секретар видавничої серії «Структури повсякденності» Підготовка оригінал-макету видання ХДАДМ: «Вісник
--	--	--	--	--	--	--	--

Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1» П. 10

1. Участь у міжнародному проєкті «KALENDARZ POLACY W CHARKOWIE: KAMIENIE MIŁOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проєкту «Харків дипломатичний» Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер.: Ігор Терехов) та Генерального консульства Республіки Польща у м. Харків (кер.: Пьотр Стаханчик) / грудень 2020 р., Харків, Департамент міжнародного співробітництва Харківської міської ради

2. Участь у міжнародному проєкті «Гендерні виміри просторів модерності». Центр міської історії та Українська асоціація дослідників жіночої історії за підтримки Фонду ім. Г.Бюлля (м. Львів, лютий 2021 р.) / дискусіант онлайн лекції др. Василя Косіва на тему «Чоловічі образи українців у плакати УРСР 1945–1989 рр.»

3. Участь у міжнародному проєкті «У пошуках обличчя міста: практики саморепрезентації багатонаціональних міст України в індустріальну та постіндустріальну добу». Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS), University of Alberta, Харків, ХНУ імені В. Каразіна, 14–15 травня 2021 р. / рецензент та дискусіант дослідницької панелі «Місто символічне»; член авторського колективу наукової монографії.

4. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» / пам'ятники, пам'ятні

							знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проекту 5. Arhitektura wyrobów ceramicznych z zamkfortecy Medzybiz // Problemy badań, ochrony i konserwacji historycznych fortyfikacji. Lwow-Chelm, 7-8 czerwca 2015, Lwowski Muzeum Historyczny, sala Krolewska [У співавторстві із І. Акмен та О. Погорільцем] 2. «Живи, и умирать не надо!». Творческое наследие Владислава Эллиса и Владимира Одинокова. 1945-1947 гг.) / Под редакцией проф. С. В. Эллиса (україно-польський проект / куратор «Польський Дом» у Харкові) 3.IX Miedzynarodowa Konferencja naukowej „Dylematy wspolczesnej edukacji” / Wyzsza Szkola Lingwistyczna w Czestochowie; 04.07.2019 / Польща, м. Ченстохова 6. Участь у міжнародному проєкті «Weaving» (від Гараж 127; куратори А.Ткаченко, А.Хльостова) з тематики самоорганізації мистецтва в Україні / за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut Лютий 2023 р 7. Виконання індивідуального гранту «Hertziana Grants for Art Historians in Ukraine Funded by Getty» від Бібліотека Герціана м. Рим. / The Artistic Language of an Artwork as a Source of Historical and Cultural Studies. Початок проєкту: березень 2023 р. П. 12 1. Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та
--	--	--	--	--	--	--	---

							«нехудожні» форми документалізму. Вісник ХДАДМ, №3, 2020, 99-108 / DOI 10.33625/visnik2020.03.099 2. Арт-терапія у контексті травматичного поствоєнного досвіду: американські PTSD студії. SWorldJournal: The International Scientific Periodical / Published by: SWorld & D.A. Tsenov Academy of Economics – Svishtov, Bulgaria Issue №7. Part 5 / March 2021, pp.91-99 [Indexed in INDEXCOPERNICUS (ICV: 69.6)] Науково-просвітницька робота: Навчальний канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво» https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpxcyYTA/videos 3. Відкрита лекція для студентів ХНУ ім. В. Каразіна, членів наукового студентського гуртка мистецтвознавців (кафедра історіографії джерелознавства та археології); тема: «Візуальність мистецтва як джерело для історика»; 27 травня 2021 р., Харків. 4. «Харків ДО та ПІСЛЯ столиці» / Відкрита лекція для ГО «БейДан» / 1 червня 2020 р./ Харків 5. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future-пам'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проекту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу» (https://cityface.org.ua/news/56) / ХНУ імені В. Н. Каразіна. 6. Публічна лекція на тему «Як забути про колаж Параджанова? Колаж Сергія Параджанова з колекції родини Гриньових: композиційно-пластичний наратив» / Харківська муніципальна галерея, 11 лютого
--	--	--	--	--	--	--	---

							2022 р. у рамках проекту «Виставка колажів і асамбляжів під назвою "БезЛадНі зв'язки"». 7. Публічна лекція на тему «Переміщені особи (ДіПі /DPs) у структурі повоєнного світу 1946-1948 рр.: візуальність, ідентичність, комунікація»; 23 березня 2022 р., Львівська національна академія мистецтв; у рамках проекту лекторію музею ЛНАМ. 8. У рамках проекту «Мистецтво під час війни: місце проживання» (кер. Проекту – випускники ХДАДМ Антон Ткаченко, Анастасія Хльостова). Публічна лекція на тему: «Мистецтво під час війни» / Львів, галерея «Світло», 5 травня 2022 р. 9. У рамках проекту ХДАДМ Art-talking: розмови про актуальне у візіях та дизайні Публічна лекція на тему: «Векленко, Шевченко, Лесняк: візуальність харківського плакату «довгих 1980-х» як методологічна проблема»; 27 травня 2022 р. 10. Науково-дослідний супровід проекту «На хвилі дизайну: 60 років Харківській вищій школі дизайну». Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького / підготовка та написання текстів для репрезентації Харківської вищої школи дизайну (І. Остапенко, В. Погорельчук, В. Бондаренко, І. Педан, харківська школа дизайну інтер'єру, дидактичні твори харківської школи промдизайну) / 04-30 жовтня 2022 р. 11. У рамках лекційного клубу галереї «Мистецтво Слобожанщини» (м. Харків). Цикл відкритих лекцій «Музи і гармати»: що тепер і як далі? січень-травень 2023 р./ Художня мова війни: яка вона? / лютий 2023; Художня
--	--	--	--	--	--	--	---

							пам'ять війни: одна чи багато? / квітень 2023; Художні символи війни: як про них говорити? / травень 2023 Цикл публічних лекцій Арт-ринок і художня культура 9 серпня 2023. Лекція перша. Феномен арт-ринку 21 вересня 2023. Лекція друга. Арт-ринок та аукціонні практики. 3 листопада 2023. Лекція третя. Аукціонна "анатомія" шедевр: Як СОТБІС продавав Сандро Боттічеллі П. 13 «Contemporary design and artistic practices» / 92 год в цілому, 53 аудиторні години Листопад 2023 – січень 2024 рр. П. 19 Член Національної спілки журналістів України (з 2008 р.) П. 20 1. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень каталогу творів мистецтва «Кієво-Межигірський фаянс» для Національного музею декоративно-ужиткового мистецтва України (м. Київ, 2018 р.). 2. Розробка дизайн-рішень для фахового журналу «Порцеляна» (Харків, Асоціація дослідників фарфору та фаянсу, 2017 р.) [оригінал-макет, рекламні продукти] 3. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень проекту «Скрижалі історії Харкова». / [пам'ятники, пам'ятні знаки, меморіальні дошки Харкова; уклад.: О. І. Вовк, А. А. Козіна, В. Г. Коршунов та ін.]. — Харків: Раритети України, 2020. — 400 с. : іл. 4. Художнє оформлення та дизайн рішення серії альбомів «Архітектура події, люди» [оригінал-макет, рекламні продукти] : — Держпром : Кроки в історії / Під редакцією канд. економ. наук, члена ICOMOS України М. Чехунова / автор проекту І. Шльомич; автор тексту А. Корнєв. — Х.: Раритети України,
--	--	--	--	--	--	--	--

							2018. — 88 с. — (Серія «Архітектура, події, люди»). — Доля бути першим: головний корпус Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого як пам'ятка зодчества / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Шуліка. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Завжди в русі. Харківський залізничний вокзал / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Серце музики: Харківська філармонія / автор проекту І. Шльомич; автори тексту Т. Бахмет, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 92 с.— (Архітектура, події, люди). — Пам'ять, якій не буде кінця. Національний меморіальний комплекс «Висота маршала І. С. Конєва» / під ред. голови правління Громадської організації «Харківський клуб «Генерал» В. Голіка; автор проекту С. Шльомич; автори тексту Н. Сотнікова, В. Яковлев. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Колиска української радіології. Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва / Під редакцією кандидата медичних наук Л. Васильєва / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Х.: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Серія Архітектура, події, люди) — Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір / за ред. В. А.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Капустника та В. М. Лісового / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. 5. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проекту
423672	Розенфельд Максим Ілліч	доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: Інтер'єр і обладнання, Диплом кандидата наук ДК 020548, виданий 08.10.2003, Атестат доцента 12ДЦ 020376, виданий 30.10.2008	21	ОК 24. Кваліфікаційна робота бакалавра	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П.3, 4, 10, 20 П.3 1. Монографія - альбом. «Фасади», Асса, Харків, 2017. 2. Авторська книга «З олівцем Європою», вид-во ПЕТ, Харків, 2016.2017, 142 с. 3. Авторська книга «Україна з повітря», вид-во Віват, Харків, 2023. 4. Авторська книга «Історія Мейсену», вид-во Imperia Hall, 2023. П.4 1. Лекційні курси «Візуальний сторітелінг». Загальний обсяг 28 лекцій, 6 семінарів. До програми додається відеокурси лекцій, цифрові альбоми-конспекти, рекомендовані матеріали до самостійної роботи. 2. Лекційний курс «Історія дизайну» - курс підготовлений, як відеокурс з додатковими матеріалами для Київської навчальної платформи «Projector». Загальний обсяг 13 лекцій, 3 семінари. https://prjctr.com/course/istoriya-dizajna 3. Лекційний курс «Національні школи дизайну» - курс підготовлений, як відеокурс з додатковими

							матеріалами для Київської навчальної платформи «Projector». Загальний обсяг 16 лекцій, 4 семінари. https://prjctr.com/library/playlist/shkoly-mirovogo-dizajna 4. Лекційний курс «Історія аніме та манги» - курс підготовлений, як відеокурс з додатковими матеріалами для Київської навчальної платформи «Projector». Загальний обсяг 8 лекцій, 2 семінари. https://prjctr.com/course/tochno-ne-multiki-manga-i-anime П.10 1.Член робочої експертної групи з розробки стратегії генерального плану м. Харкова в команді Фонду Нормана Фостера під егідою економічної комісії ООН. Автор концепції «Місто- Фронтір». Співавтор «Стартових положень концепції стратегії генерального плану міста Харкова» https://youtu.be/olFe5ETu5no https://dumka.media/rus/interview/1676004007-istorik-arhitektury-maks-rozenfeld-foster-predlozhl-ryad-proektov-razvitiya-novogo-genplana-harkova https://www.youtube.com/live/7zIJGNP5JIE?feature=share https://lyuk.media/city/kharkiv-reconstruction-maksim-rozenfeld/ https://www.newyorker.com/news/dispatch/an-architects-dream-of-rebuilding-a-battered-city-in-ukraine https://youtu.be/z18P6GjoFfo https://youtu.be/NuQTv5KrHgM «Destruction of heritage in Kharkiv». Симпозіум «Cultural Heritage Of Ukraine - Past, Present, Future», Europa Nostra Sweden in collaboration with Architects Sweden, the National Union of Architects of Ukraine, the Swedish National Heritage Board and Arkdes, 10-11 листопада, 2022 року, Стокгольм. https://www.arkitekt.se
--	--	--	--	--	--	--	---

						/evenemang/cultural-heritage-of-ukraine/ 2.«Reconstruction of the large-scale settlement for the city-revival». Lecture series II: Challenges and Perspectives for resilient post-war cities in Ukraine. Берлін, Харків, 30 травня 2023 року. https://www.panforukraine.de/2023/04/lecture-series-ii-challenges-and-perspectives-for-resilient-post-war-cities-in-ukraine/ П. 20 ФОП з 2015 року за видами діяльності: Індивідуальна мистецька діяльність; Видання книг; Інші види освіти; Діяльність у сфері зв'язків із громадськістю.
50003	Шевченко Володимир Якович	завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1972, спеціальність: промислове мистецтво, Аттестат доцента ДЦ 030720, виданий 31.01.1991	51	ВК 3. Композиція плакату Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 4, 8, 10, 12, 14, 19, 20 П. 1 1. Авторський плакат кінця 1980-х – початку 1990-х років у площині історичного джерела: проблема аналізу та інтерпретації. – Вісник ХДАДМ. – Х.: ХДАДМ, 2017, №2. – С. 83-90 (у співавторстві з В. Тарасовим) 2. Український плакат. – Marketing, advertising, design. – К.: М.А.ДЕ, 2001, №1 С. 129-139 3. Даниленко В.Я., Шевченко В.Я. Зміна курсу у вищій мистецькій освіті в Харкові: Харківський художньо-промисловий інститут. Стаття. – Х.: ХДАДМ, 2023. УДК 7.01:378 (477.54) (09) ХДХІ/ХХІІ «196/199» 4. Даниленко В.Я., Шевченко В.Я. Розбудова актуальної мистецько-дизайнерської освіти: Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Стаття. – Х.: ХДАДМ, 2023. УДК 7.01:378 (477.54) (09) ХХІІ/ХДАДМ «199/200» П. 2 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 89146 від

							31.05.2019 р. Методичні рекомендації. – Харків: ХДАДМ, 2019. – 24 с. (у співавторстві з О. Іващенко, У. Мельниковою) Свідок про реєстрацію авторського права на твір № 89147 від 31.05.2019 р. Володимир Шевченко: творчий звіт 2011/2016. Альбом. – Харків: ХДАДМ, 2016. – 140 с., іл. П. 3 1. Композиція плаката. Навч. посібник. – Х.: Колорит, 2004. – 124 с., іл. Рекомендовано МОНУ (Лист № 14/182-64 від 31.01.2001) 2. Композиція плаката. Навч. посібник. – Х.: Колорит, 2007. – 134 с., іл. (2-ге видання, доповнене) Рекомендовано МОНУ 3. Володимир Шевченко. Vivat Academia! : фото/графічні практики. Альбом- монографія. – Х.: Academy, ХДАДМ, 2021. – 252 с., іл. П. 4 1. Володимир Шевченко. Наочний посібник з навчальної дисципліни «Композиція плакату» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 1, 2 семестри. – Х.: Academy, ХДАДМ, 2022. – 66 с., іл. (електронне видання) 2. Володимир Шевченко. Наочний посібник з навчальної дисципліни «Композиція плакату» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 5 семестр. – Х.: Academy, ХДАДМ, 2022. – 204 с., іл. (електронне видання)
--	--	--	--	--	--	--	--

							3. Володимир Шевченко. Наочний посібник з навчальної дисципліни «Композиція плакату» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 7 семестр. – Х.: Academy, ХДАДМ, 2022. – 199 с., іл. (електронне видання) 4. Володимир Шевченко. Наочний посібник з навчальної дисципліни «Композиція плакату» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 6 семестр. – Х.: Academy, ХДАДМ, 2023. – 240 с., іл. (електронне видання) 5. Володимир Шевченко. Наочний посібник з навчальної дисципліни «Композиція плакату» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 8 семестр. – Х.: Academy, ХДАДМ, 2023. – 76 с., іл. (електронне видання) П. 8 Відповідальний виконавець мистецького проекту: Володимир Шевченко. Альбом. – Х.: ХДАДМ, 2008. – 270 с., іл. Надруковано за ухвалою Вченої ради ХДАДМ (протокол № 7 від 4 березня 2008 р.) Відповідальний виконавець мистецького проекту: Володимир Шевченко: творчий звіт 2011/2016. Альбом. – Харків: ХДАДМ, 2016. – 140 с., іл. Надруковано за ухвалою Вченої ради
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

							Практична діяльність у якості художника-графіка у художньо-графічному комбінаті ХО НСХУ, книжкових видавництвах Харкова на договірних засадах з 1972 року.
83126	Яхін Ільдан Ізмаїлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1971, спеціальність: промислове мистецтво	35	ВК 3. Композиція станкової графіки	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 4, 10, 12, 14, 19, 20 П. 4 1. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Композиція» для студентів першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». - Харків: ХДАДМ, 2021. – 24с. 2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі. Офорт» для студентів 1 курсу першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». - Харків: ХДАДМ, 2022. – 24с. 3. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Композиція станкової графіки» для студентів першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». - Харків: ХДАДМ, 2022. – 24с. 4. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційних робіт на здобуття ступеня бакалавра для студентів першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». - Харків: ХДАДМ, 2024. – 68с. іл. (у співавторстві)

							5. Робоча програма з дисципліни Композиція станкової графіки 3-4 курс, освітньо-професійна програма – «Графіка». Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Автор ст. викл. Яхін І.І. – Харків. ХДАДМ, 2024. П. 10 1. Міжнародний освітньо-творчий онлайн- проєкт «Unlocked», присвячена проблемі COVID, Ухань, КНР, 2020. 2. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації. (Освіта та екзистенційні виклики сучасності: війна та нові різновиди пандемії)» м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 30 вересня 2022 р. 3. Міжнародна науково-практична конференція «Філософія Григорія Сковороди і ми – українці» м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2 грудня 2022 р. 18-th International Biennale of Small 4. Міжнародний освітньо-творчий проєкт «TIRANA INTERNATIONAL BIENNALE OF GRAPHIC ARTS» м. Тірана, Албанія, 2022 р. 5. XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації. Україна і світ у часи випробувань м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 10 листопада 2023 р. 6. IX Міжнародна науково-практична конференція «Під знаком Г. Сковороди. Зоряний час української культури». ХНПУімені Г.С. Сковороди, 4 грудня 2023 р. 7. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації». Мораль, право, освіта – заповіт І. Канта сучасному людству. м. Харків,
--	--	--	--	--	--	--	--

							ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 24 травня 2024 р. 8. Міжнародна виставка Графіки у Харкові, ХО НСХУ 2020 р. 9. Міжнародна виставка Графіки у Харкові, ХО НСХУ, 2021р. 10. Міжнародна виставка Графіки у Харкові, ХО НСХУ, 2023р. П. 12 Науково-популярні публікації з професійної тематики для каталогу Графіка в Харкові 1.Станкова графіка Харкова – 2011// Каталог виставки. — Х., 2011. 2.Книжкова графіка Харкова – 2012 // Каталог виставки. — Х., 2012. 3.Графіка у Харкові – 2013// Каталог виставки . — Х., 2013. 4.Графіка у Харкові – 2015// Каталог виставки. — Х., 2015. П. 14 Грідін І. VI Міжнародний онлайн-конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів - Самоцвіти». Гран Прі. 2021. Керівництво постійно діючою навчально-творчою майстернею станкової графіки для студентів 3-5 курсів П. 19 Член ХОНСХУ Членський квиток № 2077 з 1985 року П. 20 Голова секції графіки ХО НСХУ з 2011 року.
69582	Чайка Лариса Едуардівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	9	ВК 3. Композиція книги	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 4, 10, 12,14, 20 П. 4 1. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Композиція» для студентів першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». - Харків:

							ХДАДМ, 2021. – 24с. 2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ до проходження Педагогічної практики для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ОПП «Графіка», Автор к. ф. н., доц. Іващенко О.В., ст.. викл. Чайка Л.Е.. – Харків. ХДАДМ, 2021. 3.МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ до проходження Переддипломної практики для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ОПП «Графіка», Автор к. ф. н., доц. Іващенко О.В., ст.. викл. Чайка Л.Е.. – Харків. ХДАДМ, 2021. 4. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційних робіт на здобуття ступеня бакалавра для студентів першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». - Харків: ХДАДМ, 2024. – 68с. іл. (у співавторстві) 5. Робоча програма з дисципліни Композиція книги 3-4 курс, освітньо-професійна програма – «Графіка». Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Автор ст. викл. Чайка Л.Е. – Харків. ХДАДМ, 2024. П. 10 1. VII Міжнародна науково-практична конференція «Морально-етичні імперативи
--	--	--	--	--	--	--	--

							сковородинівської традиції» ХНПУімені Г.С. Сковороди, 3-4 грудня 2021 р. 2. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації. (Освіта та екзистенційні виклики сучасності: війна та нові різновиди пандемії)» м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 30 вересня 2022 р. 3. Міжнародна науково-практична конференція «Філософія Григорія Сковороди і ми – українці» м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2 грудня 2022 р. 4. Всеукраїнська науково-практична конференція «Комунікаційний простір постінформаційного суспільства проблеми та перспективи». М. Київ, 30 травня 2023. Графічна культура повідомлень у дистанційних комунікаціях 5. Міжнародний кижковий ярмарок у Варшаві 2023. «Мільйони мостів. Україна- Варшава» : Діяльність харківського видавництва АССА у воєнні часи: книжки та люди. 6. IX Міжнародна науково-практична конференція «Під знаком Г. Сковороди. Зоряний час української культури». ХНПУімені Г.С. Сковороди, 4 грудня 2023 р. 7. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації». Мораль, право, освіта – заповіт І. Канта сучасному людству. м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 24 травня 2024 р. П. 12 1. Символи миру в українській культурі. Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Освіта і доля нації. (Освіта та екзистенційні виклики сучасності: війна та нові різновиди пандемії)» м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 30 вересня 2022 р. – С.
--	--	--	--	--	--	--	--

							45-46. П. 14 Шульц Я. (6 курс) Участь Авторської книги «Ташенька і кактус» у VI Міжнародному фестивалі літератури і мистецтва «Книжковий Арсенал» 2016, Мистецький Арсенал. Київ. Авторська книга «Ташенька і кактус» увійшла у список найкрасивіших книг світу за версією Франкфуртської книжкової виставки 2016 року Франкфурт, Німеччина. 2016 Шульц Я.С. (6 курс) Диплом лауреата в номінації «Нові імена у книжковій ілюстрації» Міжнародного конкурсу «Образ книги» 10 вересня 2016, Ілюстрації до Е.Хемінгуея «Старий і море». Підлісна К.В. (5 курс) Диплом I місце Ілюстрації до казки Януша Корчака «Король Матіуш на безлюдному острові». Міжнародний студентський конкурс ілюстрацій до європейських казок. Культурно-освітній центр Дом Нюрнберга, Харків, 07.05-19.05.16. Шульц Я.С. (6 курс) Диплом II місце. Ілюстрації до казки Братів Грімм «Грензель і Гретель». Міжнародний студентський конкурс ілюстрацій до європейських казок. Культурно-освітній центр Дом Нюрнберга, Харків, 07.05-19.05.16. Керівництво постійно діючою навчально-творчою майстернею книги для студентів 3-5 курсів. П. 20 ФОП Чайка Лариса Едуардівна, 2000 р. 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність 58.14 Видання журналів і періодичних видань 58.11 Видання книг Практична діяльність у якості художника-графіка у книжкових видавництвах на договірних засадах.
15633	Тарасов Володимир	Доцент, Основне	Аудіовізуальне мистецтво та	Диплом спеціаліста,	20	ОК 20. Методика	Відповідність Ліцензійним умовам

	Володимир вич	місце роботи	медіатехнології	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинськог о, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	викладання дисциплін образотворчо го мистецтва	провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 19, 20 П.1 1. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (2023), vol.: 11, number: 3, pages: 5-22 / https://muzeologia.sk/ anot_3_23_en.htm 2.Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov. (2021). Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. 104 с. 81-90 [англ. мовою / у співавторстві]. 3. «Black movies»: жанрова пам'ять кіномови нуару у системі аудіовізуальних трансформацій (1970- ті–2010-ті pp.). Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», (63), 57-67. [англ. мовою / у співавторстві]. 4. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої половини XX – початку XXI ст.: китайський мистецтвознавчий дискурс. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1. 248 с. С.109-118. 5. Художні прийоми та виразні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару. Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. (79), 60- 6. Зображальні принципи у системі
--	------------------	-----------------	-----------------	--	---	---

							формальних рішень: межі репрезентації у сучасному живописі Китаю. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2023, (50), 59-70. https://visnyk.lnam.edu.ua/visnyk/2023/50/van-veyke-volodymyr-tarasov-54-67 П. 2 Свідомість про реєстрація авторського права на навчальний посібник: Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164 П. 3 1. Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164 2. Повсякденне життя в умовах голоду 1946-1948 рр. Щоденник залізничника / Щоденник, листування із рідними, фотоматеріали; наук ред., післямова — д.і.н., проф. Ольга Коляструк — Х.: ХДАДМ. — 2019. — 220 с. 3. Китайські мистецькі наративи у межах радянської культури повсякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.] — Вінниця : Нілан-ЛТД., 2021. — 280 с. — С. 67-74. — Бібліогр. в кінці розд. — 200 прим. 4. Художня репрезентація у
--	--	--	--	--	--	--	---

							соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві] П. 4 1. Українська культура ХХ ст. / для студентів спеціальності теорія і історія мистецтв / другий рівень вищої освіти: магістр/. Х.: ХДАДМ, 2020. 44 с. 2. Арт-ринок та художня культура: наочний посібник для самостійного опрацювання (дена та заочна форма навчання). Х.: ХДАДМ, 2021. 56 с. П. 8 Керівник наукової теми кафедри СГД ХДАДМ «Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації» / 2017-2018 р./ Науковий секретар видавничої серії «Структури повсякденності» Підготовка оригінал-макету видання ХДАДМ: «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1» П. 10 1. Участь у міжнародному проєкті «KALENDARZ POLACY W CHARKOWIE: KAMIENIE MIŁOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLOMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проєкту «Харків дипломатичний» Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер.: Ігор Терехов) та Генерального консульства Республіки Польща у м. Харків (кер.: Пьотр Стаханчик) / грудень 2020 р., Харків, Департамент міжнародного співробітництва Харківської міської ради 2. Участь у міжнародному проєкті
--	--	--	--	--	--	--	--

								«Гендерні виміри просторів модерності». Центр міської історії та Українська асоціація дослідників жіночої історії за підтримки Фонду ім. Г.Болля (м. Львів, лютий 2021 р.) / дискусіант онлайн лекції др. Василя Косіва на тему «Чоловічі образи українців у плакаті УРСР 1945–1989 рр.» 3. Участь у міжнародному проєкті «У пошуках обличчя міста: практики саморепрезентації багатонаціональних міст України в індустріальну та постіндустріальну добу». Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS), University of Alberta, Харків, ХНУ імені В. Каразіна, 14–15 травня 2021 р. / рецензент та дискусіант дослідницької панелі «Місто символічне»; член авторського колективу наукової монографії. 4. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проєкту 5. Arhitektura wyrobów ceramicznych z zamkfortecy Medzybiz // Problemy badań, ochrony i konserwacji historycznych fortyfikacji. Lwow-Chelm, 7-8 czerwca 2015, Lwowski Muzeum Historyczny, sala Krolewska [У співавторстві із І. Акмен та О. Погорільцем] 2. «Живи, и умирай не надо!». Творческое наследие Владислава Эллиса и Владимира Одинокова. 1945-1947 гг.) / Под редакцией проф. С. В. Эллиса (україно-польський проєкт / куратор «Польський Дом» у Харкові) 3.IX
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Міжнародна
Конференція наукової
„Дилемати сучасної
освіти” / Вища
Школа Лінгвістична в
Ческоброді;
04.07.2019 / Польща,
м. Ческоброд
6. Участь у
міжнародному проєкті
«Weaving» (від Гараж
127; куратори
А.Ткаченко,
А.Хлюстова) з
тематики
самоорганізації
мистецтва в Україні /
за підтримки
Стабілізаційного
фонду культури та
освіти 2022
Федеральним
міністерством
закордонних справ
Німеччини та Goethe-
Institut Лютий 2023 р
7. Виконання
індивідуального
гранту «Hertziana
Grants for Art
Historians in Ukraine
Funded by Getty» від
Бібліотеки Герціана м.
Рим. / The Artistic
Language of an Artwork
as a Source of Historical
and Cultural Studies.
Початок проєкту:
березень 2023 р.
П. 12
1. Плакат «довгих
1980-х» як візуальне
історичне джерело:
«художні» та
«нехудожні» форми
документалізму.
Вісник ХДАДМ, №3,
2020, 99-108 / DOI
10.33625/visnik2020.03
.099
2. Арт-терапія у
контексті
травматичного
поствоєнного досвіду:
американські PTSD
студії. SWorldJournal:
The International
Scientific Periodical /
Published by: SWorld &
D.A. Tsenov Academy
of Economics –
Svishtov, Bulgaria Issue
№7. Part 5 / March
2021, pp.91-99
[Indexed in
INDEXCOPERNICUS
(ICV: 69.6)]
Науково-
просвітницька робота:
Навчальний канал
«Володимир Тарасов:
історія, культура,
мистецтво»
https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesXOcyOJvpxcyYTA/videos
3. Відкрита лекція для
студентів ХНУ ім. В.
Каразіна, членів
наукового

							студентського гуртка мистецтвознавців (кафедра історіографії джерелознавства та археології); тема: «Візуальність мистецтва як джерело для історика»; 27 травня 2021 р., Харків. 4. «Харків ДО та ПІСЛЯ столиці» / Відкрита лекція для ГО «БейДан» / 1 червня 2020 р./ Харків 5. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future-пам'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проекту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу» (https://cityface.org.ua/news/56) / ХНУ імені В. Н. Каразіна. 6. Публічна лекція на тему «Як забути про колаж Параджанова? Колаж Сергія Параджанова з колекції родини Гриньових: композиційно-пластичний наратив» / Харківська муніципальна галерея, 11 лютого 2022 р. у рамках проекту «Виставка колажів і асамбляжів під назвою "БезЛадНі зв'язки"». 7. Публічна лекція на тему «Переміщені особи (ДіПі /DPs) у структурі повоєнного світу 1946-1948 рр.: візуальність, ідентичність, комунікація»; 23 березня 2022 р., Львівська національна академія мистецтв; у рамках проекту лекторію музею ЛНАМ. 8. У рамках проекту «Мистецтво під час війни: місце проживання» (кер. Проекту – випускники ХДАДМ Антон Ткаченко, Анастасія Хльостова). Публічна лекція на тему: «Мистецтво під час війни» / Львів, галерея «Світло», 5 травня 2022 р. 9. У рамках проекту ХДАДМ Art-talking: розмови про актуальне у візіях та дизайні Публічна
--	--	--	--	--	--	--	---

							лекція на тему: «Векленко, Шевченко, Лесняк: візуальність харківського плакату «довгих 1980-х» як методологічна проблема»; 27 травня 2022 р. 10. Науково-дослідний супровід проекту «На хвилі дизайну: 60 років Харківській вищій школі дизайну». Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького / підготовка та написання текстів для репрезентації Харківської вищої школи дизайну (І. Остапенко, В. Погорельчук, В. Бондаренко, І. Педан, харківська школа дизайну інтер'єру, дидактичні твори харківської школи промдизайну) / 04-30 жовтня 2022 р. 11. У рамках лекційного клубу галереї «Мистецтво Слобожанщини» (м. Харків). Цикл відкритих лекцій «Музи і гармати»: що тепер і як далі? січень-травень 2023 р./ Художня мова війни: яка вона? / лютий 2023; Художня пам'ять війни: одна чи багато? / квітень 2023; Художні символи війни: як про них говорити? / травень 2023 Цикл публічних лекцій Арт-ринок і художня культура 9 серпня 2023. Лекція перша. Феномен арт-ринку 21 вересня 2023. Лекція друга. Арт-ринок та аукціонні практики. 3 листопада 2023. Лекція третя. Аукціонна "анатомія" шедевру: Як СОТБІС продавав Сандро Боттічеллі П. 13 «Contemporary design and artistic practices» / 92 год в цілому, 53 аудиторні години Листопад 2023 – січень 2024 рр. П. 19 Член Національної спілки журналістів України (з 2008 р.) П. 20 1. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень каталогу творів мистецтва
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Кієво-Межигірський фаянс» для Національного музею декоративно-ужиткового мистецтва України (м. Київ, 2018 р.). 2. Розробка дизайн-рішень для фахового журналу «Порцеляна» (Харків, Асоціація дослідників фарфору та фаянсу, 2017 р.) [оригінал-макет, рекламні продукти] 3. Розробка оригінал-макету та дизайн-рішень проекту «Скрижалі історії Харкова». / [пам'ятники, пам'ятні знаки, меморіальні дошки Харкова; уклад.: О. І. Вовк, А. А. Козіна, В. Г. Коршунов та ін.]. — Харків: Раритети України, 2020. — 400 с. : іл. 4. Художнє оформлення та дизайн рішення серії альбомів «Архітектура події, люди» [оригінал-макет, рекламні продукти] : — Держпром : Кроки в історії / Під редакцією канд. економ. наук, члена ICOMOS України М. Чехунова / автор проекту І. Шльомич; автор тексту А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2018. — 88 с. — (Серія «Архітектура, події, люди»). — Доля бути першим: головний корпус Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого як пам'ятка зодчества / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Шуліка. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Завжди в русі. Харківський залізничний вокзал / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Серце музики: Харківська філармонія / автор проекту І. Шльомич; автори тексту Т. Бахмет, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 92 с.—
--	--	--	--	--	--	--	--

						(Архітектура, події, люди). — Пам'ять, якій не буде кінця. Національний меморіальний комплекс «Висота маршала І. С. Конєва» / під ред. голови правління Громадської організації «Харківський клуб «Генерал» В. Голіка; автор проекту С. Шльомич; автори тексту Н. Сотнікова, В. Яковлєв. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Колиска української радіології. Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва / Під редакцією кандидата медичних наук Л. Васильєва / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Х.: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Серія Архітектура, події, люди) — Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір / за ред. В. А. Капустника та В. М. Лісового / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. 5. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. — Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структури проекту
451826	Скляр Дмитро Віталійович	викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2002,	21	ОК 19. Графічні матеріали засобами комп'ютерних технологій Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 2, 4, 10, 19, 20 П.2 Авторське право на твір. Свідоцтво №

				спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво		134792 Графічний твір «Козак та смерть» («Козак та смерть») Дата реєстрації 31 березня 2025 р. П. 4 1. Методичні рекомендації з дисципліни «Робота в матеріалі» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ОПП «Графіка» - Харків: ХДАДМ, 2021. – 37 с. 2. Наочний посібник з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» (літографія) для студентів 3 курсу першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 5семестр. – Х.: Academy, ХДАДМ, 2023. – 22 с. 3. Робоча програма з дисципліни Графічні матеріали засобами комп'ютерних технологій для студентів 2-3 семестрів ОПП Графіка. Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», автор 4. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Графічні матеріали засобами комп'ютерних технологій» для студентів 3 курсу першого рівня вищої освітні за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Графіка», автор викл. Скляр Д.В. – Харків. ХДАДМ, 2024.
--	--	--	--	--	--	---

							4. Робоча програма з «Навчальної практики» для студентів 2 курсу ОПІ «Графіка». Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», автор викл. Скляр Д.В. – Харків. ХДАДМ, 2025. 5. Методичні рекомендації з Навчальної практики. Освітньо-професійна програма – «Графіка». Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Автори доц. Іващенко О.В., викл. Скляр Д.В. – Харків. ХДАДМ, 2025. П. 10 1. IV міжнародна науково-практична конференція «Гуманістична філософія освіти як складова успішних посттоталітарних трансформацій» (6-7 грудня 2018), Харків. ХНПУ, 2018. Секція IV- Морально-етичне та естетичне виховання у сучасних соціокультурних контекстах. 2. XIX міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації»: Виховання громадянина в демократичних суспільствах: європейський та український досвід. 17-19 травня 2018 року. Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди, Харків. Секція IV- Педагогічна спадщина В.О.Сухомлинського та естетичне виховання. 3. XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації. Україна і світ у часи випробувань м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 10 листопада 2023 р. 4. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації». Мораль, право, освіта – заповіт І. Канта сучасному
--	--	--	--	--	--	--	--

						людству. м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 24 травня 2024 р. П.19 Член ХО НСХУ з 2023 року. Членський квиток № 7455 П. 20 Практична діяльність у якості художника-графіка у книжкових видавництва на договірних засадах. Практична діяльність 20 років у якості завідуючого лабораторією
319546	Мельникова Уляна Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044734, виданий 13.02.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 024617, виданий 14.04.2011	19	ОК 18. Загальний курс композиції літографії ХДАДМ. Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 4, 7, 8, 10, 12, 14, 19, 20 П.1 1. Українське мистецтво доби тоталітаризму на прикладі творчого об'єднання «Жовтень» // Вісник ХДАДМ. 2021. № 1. С. 77 – 82. 2. Виставка «Українська книжкова графіка» 1929 року // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Х: ХДАДМ, 2014. – № 2. – С. 79-82. 2. 3. Художньо-естетичні пошуки першої третини ХХ століття в Україні // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Х., 2015. – № 8. – С. 39-42. П. 2 Авторське право на навчально-методичне видання: Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Композиція» у навчально-творчій майстерні авторського плакату для студентів першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Графіка» Харків: 2019. – 32 с., іл. (розробники: Шевченко В. Я., Іващенко О. В., Мельникова У. П., 2019)

							П. 4 1. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни “Шрифт і типографіка”» для студентів 2 курсу першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». - Харків: ХДАДМ, 2020. – 24с. 2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни “Шрифт і типографіка”» для студентів 2 курсу першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». - Харків: ХДАДМ, 2020. – 24с. 3. Робоча програма з дисципліни «Шрифт і типографіка» для студентів СВО «Бакалавр», ОПП «Графіка», 2024. 4. Робоча програма з дисципліни «Основи графічного дизайну» для студентів СВО «Бакалавр», ОПП «Графіка», 2024. 5. Робоча програма з дисципліни «Каліграфія та рукописна книга» для студентів СВО «Магістр», ОПП «Графіка», 2024. П. 7 Офіційний опонент дисертації Сидоренка Андрія Вікторовича «Формування АРМУ в Київському художньому інституті та її вплив на живопис українського модернізму», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 — образотворче мистецтво (Спеціалізована вчена рада К 26.103.02, НАОМА, 2021 р.). П. 8 Образотворча мова як засіб побудови художнього образу у візуальному мистецтві (0117U001522) П. 10 1. Міжнародне
--	--	--	--	--	--	--	--

							Трієнале малюнка, присвячене рефлексіям на війну в Україні. м. Київ, арт-центр «Білий світ», лютий-березень, 2023 р. Сертифікат учасника, каталог виставки. 2. Plenar Venkov. м.Високе Мито (Чехія), 2022 р. Міжнародний проект-виставка, благодійний аукціон. https://www.facebook.com/photo/?fbid=4895712163810545&set=a.435529836495489 3. Міжнародна виставка Графіки у Харкові, жовтень 2020 р. 4. Міжнародна виставка Графіки у Харкові, ХО НСХУ, 2021 р. 5. Міжнародна виставка Графіки у Харкові, ХО НСХУ, 2023 р. 6.V Міжнародна науково-практична конференція «Під знаком Г. Сковороди. Зоряний час української культури». Тематична рубрика конференції: Полілог культур: Сковорода. Гоголь, Гете. ХНПУімені Г.С. Сковороди, 6 грудня 2020 р 7.VII Міжнародна науково-практична конференція«Морально-етичні імперативи сквородинівської традиції» ХНПУімені Г.С. Сковороди, 3-4 грудня 2021 р. 8. Перші Таранушенківські читання. 14-15 квітня 2023 р. м. Харків, ХДАДМ. 9.Міжнародна науково-практична конференція «Філософія Григорія Сковороди і ми – українці» м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2 грудня 2022 р. 10. XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації. Україна і світ у часи випробувань м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 10 листопада 2023 р. 11. IX Міжнародна науково-практична конференція «Під знаком Г. Сковороди. Зоряний час
--	--	--	--	--	--	--	---

								української культури». ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 4 грудня 2023 р. 12. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації». Мораль, право, освіта – заповіт І. Канта сучасному людству. м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 24 травня 2024 р. П. 12 1.Мельникова У.П. Художнє оформлення книги Романа Міняйла «Становлення і формування української лексики та фразеології рибальства» – Х.: «Монограф», 2024. 2.Мельникова У.П. Комплексне оформлення книги: Мариністи. Збірка критичних статей. - К.: Вид. Антон Санченко, 2024. 3.Мельникова У.П. Дизайн книги Manfred Schwab «Zwischen Tür und Amsel. Gesammelte Gedichte 1972-2022». Mit Linolschnitten von Uljana Melnykowa. Geest-Verlag, 2024, ISBN 978-3-86685-570-0, 188 S. 4. Мельникова У.П. Комплексне оформлення книги: Щосуботи. – К.: Вид. Антон Санченко, 2025. Рецензія на статтю «Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та «нехудожні» форми документалізму» («сліпе рецензування») // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2020. П. 14 Кришталь Марія, студентка 4 курсу ОПП «Графіка». Диплом III ступеня у міжнародному конкурсі «Pangram», ХДАДМ, номінація «Каліграфія». (2021 р.). Диплом члена журі Е. Габузяна міжнародного конкурсу «Pangram», ХДАДМ, (2021 р.). Сертифікат участі у міжнародному конкурсі «Pangram», ХДАДМ, (2021 р.). П. 19
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Член ХОНСХУ. Членський квиток № 5436 П. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 13 років Практична діяльність у якості художника-графіка у художньо-графічному комбінаті ХО НСХУ, книжкових видавництвах Харкова на договірних засадах. З 1996 р.-по сьогодні – дизайнер, ілюстратор видавництва «Смолоскип» (Київ), за угодою; 2001 р. – художник-ілюстратор видавництва «Акта» (Харків), за угодою; з 2001 р. - по сьогодні – дизайнер видавництва «Майдан» (Харків), за угодою; 2002 р. - дизайнер комп'ютерної графіки «Транспорт України» (Харків), штатна посада; 2016 р. – художник-ілюстратор «Видавництва Старого Лева» (Львів), за угодою.
211463	Наталуха Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський медичний інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: лікувальна справа, Диплом кандидата наук КД 036326, виданий 08.05.1991, Атестат доцента ДЦ 007563, виданий 17.04.2003	26	ОК 16. Пластична анатомія	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 3, 4, 12, 20 П. 3 1. Підручник. «Пластична анатомія», Наталуха І.М. Апальков В.В., Рибін С.В., Носань В.А., Ногін Р.Ю., ТОВ Майдан, м. Харків, 2017р., 114с. 2. Підручник. «ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ для дизайнерів », Наталуха І.М., Носань В.А., ФОП Сторожук А.П., м. Харків, 2024р., 150с. П. 4 1. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Пластична анатомія» Змістовний модуль1. Скелет людини., Проф. Наталуха І.М., Харків ХДАДМ, 2017рік, 79 стор. 2. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Пластична анатомія» Змістовний модуль3. Мієлогія та органи чуття., Проф. Наталуха І.М., Харків ХДАДМ, 2017рік, 71 стор. П. 12

						Статті у збірнику «Всеукраїнська науково-практична конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ 2016 р. Доповіді» 1. «Пластичная анатомия верхних конечностей» стор 115-117, 2. «Краниометрические точки поля Брокка. Реконструкция черепа» стор. 117-120. П. 20 Робота в академії з 01.09.2004 р., на посаді професора працює з 03.01.2006 р.
321262	Заліщук Валерій Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: графіка	32	ОК 15. Кольорознавство Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 4, 10, 12, 20 П. 4 1. Робоча програма з дисципліни «Кольорознавство» для студентів бакалаврів 1-2 курсу Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» Харків; ХДАДМ, 2020. 21 с. 2. Робоча програма з дисципліни «Кольорознавство» для студентів бакалаврів 1 курсу Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Графіка» Харків; ХДАДМ, 2020. 15 с. П. 10 – Міжнародний симпозіум-пленер «Мистецтво без обмежень» м.Умань, 12-24серпня 2020р. - Міжнародна художня виставка «Мистецтво без обмежень» м.Київ,лютий 2021р. «Побачення» п.о. 60х55, «Вірний страж» п.о.60х50, «Омріяна» 50х50, «Сороки» п.о. 50х40 - Міжнародна художня виставка

							«Графіка у Харкові», «Турецький гамбіт» 57х75,пап.акв., «Весна» 55х42,пап.акв., м.Харків, ХОНСХУ, серпень 2020р. - Міжнародна художня виставка Графіка у Харкові «Вечірні мари» 47х58, пап.акв., м.Харків, ХОНСХУ, березень – квітень 2021р. - Міжнародний Репінський пленер-18 липня -5 серпня 2021р. м. Чугуїв (17 робіт) П. 12 Каталог творчих робіт: Каталог робіт з міжнародної художньої виставки акварелі в м. Шень – Чжень, Китай, 2015р. Каталог робіт з міжнародної художньої виставки акварелі в м.Фабріано,Італія ,2016р. Каталог робіт з міжнародної художньої виставки акварелі в м.Фабріано,Італія,201 7р. Каталог робіт з міжнародної художньої виставки акварелі в м.Фабріано,Італія,201 8р. Каталог робіт з міжнародної художньої виставки акварелі в м.Харків,Україна,2018 р. П. 19 Член Національної Спілки художників України, посвідчення № 5429 Член НСХУ (Національної спілки художників України) з 2008 року П. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1994р. Практичний досвід 30 років
321179	Третякова Наталія Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво	20	ОК 13. Академічний живопис	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 4, 5, 10, 14, 19, 20. П 4 1.Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Академічний живопис» на тему «Засоби створення художнього образу оголеної фігури людини в академічних завданнях» для

							студентів III - IV курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузь знань 02 «Культура і мистецтво, освітньо-професійна програма «Графіка», Харків: ХДАДМ, 2023.29 с. іл. 2.Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Академічний живопис» на тему «Засоби створення художнього образу оголеної фігури людини в академічних завданнях» для студентів III - IV курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузь знань 02 «Культура і мистецтво, освітньо-професійна програма «Графіка» », Харків: ХДАДМ, 2023.27 с. іл. 3. Навчальна програма навчальної дисципліни «Академічний живопис» СВО: Бакалавр Галузь знань: 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО» Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Освітньо-професійна програма: «Графіка» Факультет: «Образотворче мистецтво» Форма навчання: денна, заочна. Харків: ХДАДМ, 2024.28 с. П 5 Заслужений діяч мистецтв України (2021), Указ Президента України від 08.03.2021 №92/2021. Посвідчення №92 ПЗ №019448Атестат доцента АД №006887 виданий 9 лютого 2021 року
--	--	--	--	--	--	--	---

							П 10 1. Італія, «Fabriano in Watercolor 2018», «Plums» 2018, paper\watercolor, 36x61, catalog p.449. 2. II Міжнародна виставка «Графіка у Харкові. ХОНСХУ, 2020 р. " Бухта. Турунч», 2020 р., папір, акварель,44x58 Публікація в катал., стор.52 П 12 Монографія до персональної виставки. «Портрет. Пейзаж. Натюрморт.» живопис. Харків:, 2018р. 74 с. 116. П 14 1.Каризська – Катасонова В.О. 2СЖ(з), «Нічна казкова Фія – Аланія» 60 x 80 п.о. 2021р. Переможець конкурсу, 1 місто. Міжнародна виставка - конкурс «Барви Життя» за участю посла Туреччини в Україні П 19 Член Національної спілки художників України (з 2006 року) № 5249 П 20 Практичний досвід 25 років
75847	Сердюк Олександр Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Аттестат доцента АД 006889, виданий 09.02.2021	17	ОК 12. Рисунок	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П. 2, 4, 5, 10, 12,14, 19, 20 П.2 1) Авторське свідоцтво №99532: науковий твір «Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Живопис», 2020р. 2) Авторське свідоцтво №95535: науковий твір «Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Робота у матеріалі», 2020р П.4 1) Навчально-наочний посібник “Творчий рисунок”, 47 стор., 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Погорєлов, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Жердев 2) Навчально-наочний посібник “Академічний рисунок”, 32 стор. 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, О. Брагін,

							В.Погорєлов, М.Сватула, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В.Сєнін 3) Навчально-наочний посібник “Нарис”, 47 стор. 2020р. Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Носань, О.Сердюк, Є. Єгоров 1. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Композиція» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Рисунок за фактом» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 3. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 4. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Робота у матеріалі» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 5. Методичні рекомендації з використання графічних матеріалів в практичних завданнях з дисципліни
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Рисунок» Харків: ХДАДМ, 2020. І.Чеботов, О.Хоменко, О.Сердюк, Є.Сгоров П. 5 Присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» № 241/2018 від 23.08.018р. ПЗ № 013999. Присвоєно вчене звання доцента кафедри кафедри «Рисунка», диплом доцента АД №006889 від 09.02.2021р. П. 10 Міжнародний пленер «Чорна гора-21», Виноградів, 2021р. Міжнародна виставка Графіка у Харкові, ХОНСХУ, 2021р. П.12 Каталог персональної виставки «Диво Сад – Диво Сон», галерея «Білий світ», м. Київ, 2017р. Каталог персональної виставки «Ерос і натхнення», м. Луцьк: Ініціал, 2017р. «СВІТ ОЧИМА ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ РИСУНКА. ЖИВОПИС, ГОБЕЛЕН» Персональна виставка 27 лютого 2020 року в картинній галереї навчально-бібліотечного комплексу Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, (Носань В.А., Погорєлов В.В., Хоменко О.В., Сердюк О.М.) Інтернет-виставка «Мандруймо Україною», ХХМ, 2021р. 1) «TRANSFER» Олександра Серюка від Кіпру до «Триптиха» // Образотворче мистецтво №1, 2018. – К.:НСХУ, ОМ, 2018. – С.113 2) Музей пам'яті жертв голодомору в Харківській області – сучасне рішення// Образотворче мистецтво №1, 2019 – К.: НСХУ, ОМ, 2020. – С.48 3) Почуття // Образотворче мистецтво №1, 2020. – К.: НСХУ, ОМ, 2020. – С.82 4) Творчий рисунок у ХДАДМ як запорука розвитку мистця // Образотворче мистецтво №1, 2019.- К.: НСХУ, ОМ, 2020. – С.41 4) Війна за
--	--	--	--	--	--	--	--

							Незалежність. Доба перемир'я // Образотворче мистецтво №4/2021. – К.: НСХУ, ОМ, 2021. С.7 5) Мовчазний образОлександра Сердюка// Образотворче мистецтво №3-4/2022.- К.:НСХУ, ОМ, 2022. – С.70-71 П. 14 Робота в складі організаційного комітету/журі в онлайн-конкурсі виставки з академічного рисунку, 2021р. П.19 Член Національної спілки художників України з 2010р., посвідчення №5673 Член виставкому по організації всеукраїнської виставки історичної картини «Від трипілля до сьогодення» П.20 Прийнято на посаду викладача кафедри «Рисунка» в ХДАДМ. Нак. № 167-03 від 01.09.2008р.
88476	Супрун Олександр Данилович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський орден В.І.Леніна політехнічний інститут імені В.І.Леніна, рік закінчення: 1968, спеціальність: динаміка та міцність машин, Диплом кандидата наук МТН 081244, виданий 15.12.1972, Атестат доцента ДЦ 035740, виданий 25.04.1991	42	ОК 11. Фотографіка	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 4, 10, 12, 19, 20 П. 4 1. Робоча програма з дисципліни «Постановочне фото» для студентів СВО «Бакалавр», ХДАДМ, 2021. 2. Робоча програма з дисципліни «Фотофільм» для студентів СВО «Бакалавр», ХДАДМ, 2021. 3. Робоча програма з дисципліни «Фотоколаж» для студентів СВО «Бакалавр», ХДАДМ, 2021. 4. Робоча програма з дисципліни «Фотокнига» для студентів СВО «Бакалавр», ХДАДМ, 2021. 5. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи фотографії» для студентів СВО «Бакалавр», ХДАДМ, 2021. 6. Методичні рекомендації з дисципліни Основи

							фотографії по самостійній роботі студентів денної та заочної форми навчання по опануванню фотозйомки при існуючому освітленні. Освітньо-професійна програма – «Графіка». Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Автор к. т. н., доц. Супрун О.Д. – Харків. ХДАДМ, 2024. 24с. – укр. мова 7. Робоча програма з дисципліни Фотографіка, 3 курс (6 семестр). Освітньо- професійна програма – «Графіка». Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Автор к. т. н., доц. Супрун О.Д. – Харків. ХДАДМ, 2024 8. Методичні рекомендації з дисципліни Основи фотографії для самостійної роботи студентів денної (заочної) форми навчання по виконанню завдань з фотографічної зйомки пейзажу. Освітньо- професійна програма – «Графіка». Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Автор к. т. н., доц. Супрун О.Д. – Харків. ХДАДМ, 2025. 25с. – укр. мова П. 10 1. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи»». - 18-19 жовтня 2018. - ХДАДМ. 2 Міжнародний культурно-освітній проект Харківська школа фотографії «Blowing the medium», в рамках заходів «Року Харкова в
--	--	--	--	--	--	--	--

Брно». Брно, Чехія. Вересень 2021

3. Міжнародний виставковий проект “Ukraine. Une donation contemporaine”, Центр ім. Жоржа Помпиду, Париж, Франція, з 21 листопада 2022

4. Міжнародний виставковий проект “Ukraine. The Pass to Freedom”, Noorderlicht Photography Foundation, Гронінген, Нідерланди (куратори — Катерина Радченко, Вім Меліс), 10 вересня 2022 — 22 січня 2023

П. 12

1. Особливості освітлення при натурній зйомці. В збірці «Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ» (за підсумками роботи 2018/2019 навчального року) // Збірник статей. 15 травня 2019 року, ХДАДМ – Харків, 2019.

2. Образотворчі засоби фотографії. В збірці «Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи»», 18-19 жовтня 2018 року, ХДАДМ, Харків, 2018, с. 153-154.

3. Особливості освітлення при натурній зйомці. В збірці «Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ» (за підсумками роботи 2018/2019 навчального року) // Збірник статей. 15 травня 2019 року, ХДАДМ – Харків, 2019. 4. Le Mond Diplomatique, no. 188, квітень-травень 2023 – публікація 9 робіт

5. “Спогади про виставку групи «Время» в Будинку вчених”. MOKSOP, 19 вересня 2022. <https://moksop.org/spohady-pro-vystavku-hrupy-vremia-v-budynku-vchenykh/>. — коментар-спогад про виставку

П. 19

Почесний член НСФХУ Членський квиток № 495

						П. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 38 років. Практична діяльність у якості фотохудожника Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю
88476	Супрун Олександр Данилович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський орден В.І.Леніна політехнічний інститут імені В.І.Леніна, рік закінчення: 1968, спеціальність: динаміка та міцність машин, Диплом кандидата наук МТН 081244, виданий 15.12.1972, Атестат доцента ДЦ 035740, виданий 25.04.1991	42	ОК 10. Основи фотографії Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 4, 10, 12, 19, 20 П. 4 1. Робоча програма з дисципліни «Постановочне фото» для студентів СВО «Бакалавр», ХДАДМ, 2021. 2. Робоча програма з дисципліни «Фотофільм» для студентів СВО «Бакалавр», ХДАДМ, 2021. 3. Робоча програма з дисципліни «Фотоколаж» для студентів СВО «Бакалавр», ХДАДМ, 2021. 4. Робоча програма з дисципліни «Фотокнига» для студентів СВО «Бакалавр», ХДАДМ, 2021. 5. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи фотографії» для студентів СВО «Бакалавр», ХДАДМ, 2021. 6. Методичні рекомендації з дисципліни Основи фотографії по самостійній роботі студентів денної та заочної форми навчання по опануванню фотозйомки при існуючому освітленні. Освітньо-професійна програма – «Графіка». Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Автор к. т. н., доц. Супрун О.Д. – Харків. ХДАДМ, 2024. 24с. – укр. мова 7. Робоча програма з дисципліни Фотографіка, 3 курс (6 семестр). Освітньо-професійна програма – «Графіка». Галузь знань – 02 «Культура і

							мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Автор к. т. н., доц. Супрун О.Д. – Харків. ХДАДМ, 2024 8. Методичні рекомендації з дисципліни Основи фотографії для самостійної роботи студентів денної (заочної) форми навчання по виконанню завдань з фотографічної зйомки пейзажу. Освітньо-професійна програма – «Графіка». Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Автор к. т. н., доц. Супрун О.Д. – Харків. ХДАДМ, 2025. 25с. – укр. Мова П. 10 1. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи». - 18-19 жовтня 2018. - ХДАДМ. 2 Міжнародний культурно-освітній проєкт Харківська школа фотографії «Blowing the medium», в рамках заходів «Року Харкова в Брно». Брно, Чехія. Вересень 2021 3. Міжнародний виставковий проєкт “Ukraine. Une donation contemporaine”, Центр ім. Жоржа Помпіду, Париж, Франція, з 21 листопада 2022 4. Міжнародний виставковий проєкт “Ukraine. The Pass to Freedom”, Noorderlicht Photography Foundation, Гронінген, Нідерланди (куратори — Катерина Радченко, Вім Меліс), 10 вересня 2022 — 22 січня 2023 П. 12 1. Особливості освітлення при натурній зйомці. В збірці «Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ» (за підсумками роботи
--	--	--	--	--	--	--	--

							2018/2019 навчального року) // Збірник статей. 15 травня 2019 року, ХДАДМ – Харків, 2019. 2. Образотворчі засоби фотографії. В збірці «Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи»», 18-19 жовтня 2018 року, ХДАДМ, Харків, 2018, с. 153-154. 3. Особливості освітлення при натурній зйомці. В збірці «Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ» (за підсумками роботи 2018/2019 навчального року) // Збірник статей. 15 травня 2019 року, ХДАДМ – Харків, 2019. 4. Le Mond Diplomatique, no. 188, квітень-травень 2023 – публікація 9 робіт 5. “Спогади про виставку групи «Время» в Будинку вчених”. МОКСОР, 19 вересня 2022. https://moksop.org/spohady-pro-vystavku-hrupy-vremia-v-budynku-vchenykh/ . — коментар-спогад про виставку П. 19 Почесний член НСФХУ Членський квиток № 495 П. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 38 років. Практична діяльність у якості фотохудожника Участь у професійних об’єднаннях за спеціальністю.
322850	Тесленко Ірина Олегівна	Завідувач кафедри, старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 039520, виданий 15.02.2007	21	ОК 9. Історія та наукові дослідження графічних мистецтв	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 4, 8, 12, 19, 20 П. 1 1. Цзінюань Го, Тесленко І. МІСЦЕ І РОЛЬ КАЛІГРАФІЧНИХ НАПИСІВ У ТВОРАХ ОЛЕКСАНДРА ЖИВОТКОВА.// № 6 (2024): Український мистецтвознавчий

дискурс
(<https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/issue/view/21>) /
Статті Ukrainian Art
Discourse
2025-01-15 |
журнальна стаття
DOI:
10.32782/uad.2024.6.5
(<https://doi.org/10.32782/uad.2024.6.5>)
2.Цзіноань Го,
Тесленко І.
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ
ТИБЕТСЬКОЇ
ОБРАЗОТВОРЧОЇ
ТРАДИЦІЇ В СЕРІЇ
ОЛЕКСАНДРА
ЖИВОТКОВА «ДО
ПИТАННЯ ПРО
НЕПАЛЬСЬКІ
ТХАНКИ»//
№ 5 (2024):
Український
мистецтвознавчий
дискурс
(<https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/issue/view/21>) /
Ukrainian Art
Discourse
2024-12-30 |
журнальна стаття
DOI:
10.32782/uad.2024.5.5
(<https://doi.org/10.32782/uad.2024.5.5>)
П. 4
1. Навчальна програма
з навчальної
дисциплін «ІСТОРІЯ
ГРАФІКИ»
першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
Спеціальність 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація»
2. Методичні
рекомендації для
практичних та
семінарських занять із
дисципліни «Історія
мистецтва та
архітектури. (Частина
1. Історія
мистецтва: мистецтво
давнього світу та
Середньовіччя) для
студентів
усіх спеціальностей та
форм навчання (1
семестр) / Уклад. М. І.
Токар, І.
О. Тесленко, К. К.
Шауліс.— Харків:
ХДАДМ, 2020. — 41 с
3. Тесленко І.О.
Методичні
рекомендації для
самостійної роботи із
навчальної
дисципліни «Історія
мистецтва та
архітектури» (частина
2)
для студентів 1 курсу

							галузь знань: 02 «культура і мистецтво» спеціальність: 021 «аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Уклад.: І. Тесленко. Х.: ХДАДМ, 2021, укр. мовою. Затверджено на засіданні кафедри аудіовізуального мистецтва . Протокол № 7 від 11 лютого 2020. Схвалено Методичною радою ХДАДМ . Протокол №20-01 від 19 лютого 2020. П. 8 Наукове керівництво аспірантами: Го Цзіноань. Тема дослідження: «Живопис Олександра Животкова в контексті філософсько- естетичної традиції Сходу» Гао Хонган «Реалістична традиція в творчості Хін Донг Вана» П. 12 1. Тесленко І.О. Образ Середньої Азії в живописі Сергія Світославського // .Всеукраїнська наукова конференція професорсько- викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року – С. 46 – 47. Режим доступу: https://ksada.org/doc/ confer-18-may- 2020.pdf 2. Тесленко І.О. Східна тема в українському кубофутуризмі та конструктивізмі // Всеукраїнська наукова конференція професорськовиклада цького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року - С. 47 - 48 . Режим доступу: https://ksada.org/doc/ confer-18-may- 2020.pdf 3. Тесленко Ірина. Музейні експозиції м. Сундсвалль (Швеція) як зразок сучасної комунікації з глядачем. // Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика,
--	--	--	--	--	--	--	---

							візуальність. Міжнародна науково-практична конференція. 14 квітня 2022 року. – С. 105 – 107. П. 19 Член Національної спілки художників України з 2008 р П. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років По сьогоднішній день Харківська державна Академія дизайну і мистецтв.
423677	Калашник Оксана Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 060397, виданий 29.06.2021	4	ОК 8. Українська мова за професійним спрямуванням	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 3, 5, 12, 14 П.1 Агібалова Т. М., Калашник О. В., Алпатова О. В. Застосування міжкультурних навичок у процесі опанування іноземної мови. Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки. Харків, 2023. Вип. 42. С. 12–24. Карачова Д. В., Агібалова Т. М., Калашник О. В. Вплив глобалізаційних трансформацій гендерної лінгвістики в перекладацькій галузі й загальному мовознавстві. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Київ, 2023. Том 34 (73). № 1. С. 238–242. Дзямко В.Й., Артемчук Л.М., Калашник О.В., Дзямко В.М., Мусійчук С.М. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: особливості впровадження під час воєнних дій в Україні. Перспективи та інновації науки (Серія “Педагогіка”). Київ, 2023. Вип. 7 (25). С. 83–91. Калашник О. В., Олексенко О. А. Морфологічно акцентовані повтори як стилістичний прийом у поезії. Лінгвістичні дослідження: збірник наукових праць Харківського

							національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Харків, 2020. Вип. 53. С. 230–241. Калашник О. В. Місце займенників в організації поетичного тексту. Лінгвістичні дослідження: збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Харків, 2018. Вип. 48. С. 169–173. Калашник О. В. Редукція семантико-граматичних ознак займенника в поетичному мовленні. Наукове видання «Мова і культура». Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. Вип. 21. Том IV (193). С. 127–132. Калашник О. В. Особливості атрибутивної сполучуваності прономінативів в інтимній поезії. Scientific Journal «Virtus». Montreal, 2018. Issue 24. P. 137–139. Oksana Kalashnyk, Liliia Ovcharenko, Tetiana Mazhula. Barriers to learning foreign languages encountered by intermediate-level students. Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки. Харків, 2023. Вип. 43. С. 42–55. Бахов І.С., Худа Н.С., Калашник О.В. Лінгвопоетика як метод аналізу художнього тексту. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 35 (74) № 2. Київ, 2024. С. 91–94. Ahibalova T. M., Kalashnyk O. V., Karachova D. V. Medical neologisms: translation peculiarities. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Випуск 2 (209). Кропивницький. 2024. С. 13–17. Web of Science Core
--	--	--	--	--	--	--	---

							Collection: Mykhailo Podoliak, Liudmyla Mazurenko, Volodymyr Binkevych, Tetiana Ahibalova, Oksana Kalashnyk. Assessing the impact of innovative teaching strategies on higher education outcomes. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Reseach. Volume 14, Issue 2, Special Issue XLV. HradecKralove, The Czech Republic. 2024. P. 43–49. П. 3 Художня семантика й стилістика займенника в українській інтимній поезії II пол. XX – поч. XXI ст.: монографія. Харків.: Харківське історико-філологічне товариство, 2022. 160 с. (у співавт). П. 4 1. Робоча програма з дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для студентів 1 курсу СВО: Бакалавр (ОПП «Промисловий дизайн», «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн»). Розробники: к.філол.н., доц. Борбунюк В. О., к.філол.н, ст.викл. Калашник О.В., викл. Котій І. М. 2. Робоча програма з дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» для аспірантів 1 курсу ОНП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В. 3. Робоча програма до проходження педагогічної практики для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.п.н. доцент Корнейко Ю.М.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В. 4. Робоча програма з дисципліни «Культура наукової мови» для аспірантів 1 курсу ОНП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В. 5. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с. П. 5 «Пронімінативи в українській інтимній поезії II пол. XX – поч. XXI ст.: семантика і стилістика» за спеціальністю 10.02.01 – українська мова (спеціалізована вчена рада К 64.053.05 ХНПУ імені Г. С. Сковороди). Диплом ДК № 060397 від 29 червня 2021 р. П. 12 1. Калашник О. В. Розвиток інтерактивних технологій у сфері освіти: український та закордонний досвід. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Світ дидактики: дидактика в сучасному світі» (22-23 листопада 2022 р., м. Київ). К.: «Вид-во Людмила», 2023. С. 159-162. (у спіавт.). 2. Oksana Kalashnyk. Application of intercultural skills in foreign language acquisition. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні
--	--	--	--	--	--	--	---

							зв'язки». 1-2 червня 2023 р., Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна. С. 12-24 (у співавт.). 3. Калашник О.В. Текст – важливий елемент опанування української мови як іноземної. Prospects and achievements of modern trends in the development of philological education. Proceeding of the scientific and pedagogical internship. July 31 – September 10, 2023. Riga, the Republic of Latvia. 2023. Р. 16-19. 4. Калашник О.В. Метод «мозкового штурму» у викладанні української мови як іноземної. Сучасний філологічний дискурс: методологічні стратегії: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 11 вересня – 22 жовтня 2023 р. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 22-24. П. 14 Член журі I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика Член журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка Член журі II (обласного) етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка у вищих навчальних закладах III-IV рівнів акредитації Харківської області
130964	Бондарчук Іван Геннадійович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 010500 механічне обладнання підприємств, будівельних матеріалів, виробів і конструкцій,	35	ОК 7. Безпека життєдіяльності і, основи екології та охорони праці	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 2, 4, 5, 8, 12, 20 П 2 1. Патент Італії №1220626 “Прес для пластичних мас”, 1989р. (у співавторстві з О. Савченко, Г. Федоров) 2. Патент ФРН № 380025701 “Прес для пластичних мас”, 1990 р. (у співавторстві з О.

				Диплом кандидата наук ТН 121316, виданий 12.07.1989, Атестат доцента ДЦАЕ 000091, виданий 25.06.1998		Савченко, Г. Федоров) П 4 1. Бондарчук І.Г. «Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці». Методичні рекомендації з дисципліни для студентів 1 курсу спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», денної та заочної форм навчання. Електронне видання — Харків: ХДАДМ, 2020 — 24 с. 2. Бондарчук І.Г. Основи конструювання. Методичні рекомендації для самостійного вивчення розділів: «Основи теоретичної механіки », «Опір матеріалів». Для студентів I курсу освітньо-професійної програми "Промисловий дизайн" першого рівня вищої освіти, спеціальності 022 «Дизайн». — Харків, ХДАДМ, 2020. —24 с. 3. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Надобко С.В. «Розробка і законодавче забезпечення реалізації бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Економіка в дизайні та мистецтві». Для студентів 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2018. — 27с.. 4. Звоник А.А., Бондарчук І.Г. «Розрахунок собівартості продукції та визначення трудомісткості і вартості дизайн-ергономічних робіт». Методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів 5 курсу ХДАДМ, денної та заочної форм навчання з дисциплін: «Економіка проектної діяльності та менеджмент» (Дизайн та Дизайн середовища) і
--	--	--	--	---	--	---

							«Економіка та менеджмент в мистецькій освіті» (Образотворче мистецтво та Дизайн, арт-ефекція). Харків:ХДАДМ, 2017р. — 68с.. 5. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А., Надобко С.В. «Розробка бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін Економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2021. — 31с.. 6. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. «Розрахунок основних показників бізнесового планування в галузі дизайну і мистецтв». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін економічного напрямку. Для студентів бакалаврів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2024. — 31с. П. 5 Кандидатська дисертація на тему: «Вибір і обґрунтування основних параметрів механізму пресування бесшнекового смужкового преса» за спеціальністю 05.02.16 – Машини і агрегати виробництва будматеріалів/ 1989р. П. 8 Участь у виконанні держбюджетної програми досліджень: «Дизайн-екологічна експертиза промислових виробів і об'єктів життєдіяльності людини» Реєстрація УкрІНТЕІ №0117U001383 (УДК 7.05:502/504:0001.891), у якості основного виконавця з 04.2017р. по 06.2019р. П 10 1. XX міжнародна школа семінар «Сучасні педагогічні технології в освіті». 4-
--	--	--	--	--	--	--	--

							8 квітня 2023. Харк. нац. ун-т ХПІ, Харків. П. 12 1. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» // Збірник статей. 18-19 жовтня 2018 р., ХДАДМ. – Харків, 2018. – 188 с. 2. Використання програми Autodesk Navisworks для вирішення виникаючих протиріч при плануванні і реалізації проєктів. 76-а науково-технічна конференція Харківського національного університету будівництва та архітектури: тези доповідей. Харків: ХНУБА. 2021 р., с. 130-131. URL: https://kstuca.kharkov.ua/wp-content/uploads/2021/11/NTK_76_2021_Tezu.pdf П. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 36 років Науковою роботою займається з 12.1983 р. з вступом до аспірантури Харківського інженерно – будівельного інституту.
15633	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 051355,	20	ОК 6. Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 19, 20 П.1 1. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (2023), vol.: 11, number: 3, pages: 5-22 / https://muzeologia.sk/anot_3_23_en.htm 2. Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov. (2021). Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка.

виданий
23.04.2009,
Атестат
доцента 12/ДЦ
027356,
виданий
20.01.2011

Харків : ХДАК, 2021.
Вип. 74. 104 с. 81-90
[англ. мовою / у
співавторстві].
3. «Black movies»:
жанрова пам'ять
кіномови нуару у
системі
аудіовізуальних
трансформацій (1970-
ті–2010-ті рр.). Вісник
Харківського
національного
університету імені
В.Н. Каразіна. Серія
«Теорія культури і
філософія науки»,
(63), 57-67. [англ.
мовою / у
співавторстві].
4. Категорія
образності в
дослідженнях
образотворчого
мистецтва Китаю
другої половини XX –
початку XXI ст.:
китайський
мистецтвознавчий
дискурс. Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв : зб. наук.
пр. / за ред. Є.
Котляра. Харків:
ХДАДМ, 2022. Вип. 1.
248 с. С.109-118.
5. Художні прийоми
та виразні засоби
«чорного кіно»: від
неонуару до
постнуару. Культура
України: зб. наук. пр.
/ М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури ; за
заг.ред. В. Шейка.
Харків : ХДАК, 2023.
(79), 60-
6. Зображальні
принципи у системі
формальних рішень:
межі репрезентації у
сучасному живописі
Китаю. Вісник
Львівської
національної академії
мистецтв, 2023, (50),
59-70.
<https://visnyk.lnam.edu.ua/visnyk/2023/50/van-veyke-volodymyr-tarasov-54-67>
П. 2
Свідомість про
реєстрація
авторського права на
навчальний посібник:
Історія світової
культури /
Навчальний посібник.
– Х.: ХДАДМ, 2020. –
188 с. /
Рекомендовано до
друку рішенням
вченої ради ХДАДМ
(протокол № 20-01 від
19 лютого 2020 р.)
Авторська частина: 4,1
друк арк. / 77-164

							П. 3 1. Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164 2. Повсякденне життя в умовах голоду 1946-1948 рр. Щоденник залізничника / Щоденник, листування із рідними, фотоматеріали; наук ред., післямова — д.і.н., проф. Ольга Коляструк — Х.: ХДАДМ. — 2019. — 220 с. 3. Китайські мистецькі наративи у межах радянської культури повсякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.] – Вінниця : Нілан-ЛТД., 2021. – 280 с. – С. 67-74. – Бібліогр. в кінці розд. – 200 прим. 4. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві] П. 4 1. Українська культура XX ст. / для студентів спеціальності теорія і історія мистецтв / другий рівень вищої освіти: магістр/. Х.: ХДАДМ, 2020. 44 с. 2. Арт-ринок та художня культура: наочний посібник для самостійного опрацювання (дена та заочна форма навчання). Х.: ХДАДМ, 2021. 56 с.
--	--	--	--	--	--	--	--

							П. 8 Керівник наукової теми кафедри СГД ХДАДМ «Соціально- гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації» / 2017- 2018 р./ Науковий секретар видавничої серії «Структури повсякденності» Підготовка оригінал- макету видання ХДАДМ: «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1» П. 10 1. Участь у міжнародному проєкті «KALENDARZ POLACY W CHARKOWIE: KAMIENIE MIŁOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLOMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проєкту «Харків дипломатичний» Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер.: Ігор Терехов) та Генерального консульства Республіки Польща у м. Харків (кер.: Пьотр Стаханчик) / грудень 2020 р., Харків, Департамент міжнародного співробітництва Харківської міської ради 2. Участь у міжнародному проєкті «Гендерні виміри просторів модерності». Центр міської історії та Українська асоціація дослідників жіночої історії за підтримки Фонду ім. Г.Бюлля (м. Львів, лютий 2021 р.) / дискусіоні онлайн лекції др. Василя Косіва на тему «Чоловічі образи українців у плакаті УРСР 1945–1989 рр.» 3. Участь у міжнародному проєкті «У пошуках обличчя міста: практики саморепрезентації багатонаціональних міст України в індустріальну та постіндустріальну добу». Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS), University of Alberta, Харків, ХНУ імені В.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Каразіна, 14–15 травня 2021 р. / рецензент та дискуснт дослідницької панелі «Місто символічне»; член авторського колективу наукової монографії. 4. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проєкту 5. Arhitektura wyrobow ceramicznych z zamkyfortecy Medzybiz // Problemy badan, ochrony i konserwacji historycznych fortyfikacji. Lwow-Chelm, 7-8 czerwca 2015, Lwowski Muzeum Historyczny, sala Krolewska [У співавторстві із І. Акмен та О. Погорільцем] 2. «Живи, и умирать не надо!». Творческое наследие Владислава Эллиса и Владимира Одинокова. 1945-1947 гг.) / Под редакцией проф. С. В. Эллиса (україно-польський проєкт / куратор «Польський Дом» у Харкові) 3.IX Miedzynarodowa Konferencja naukowej „Dylematy wspolczesnej edukacji” / Wyzsza Szkola Lingwistyczna w Czestochowie; 04.07.2019 / Польша, м. Ченстохова 6. Участь у міжнародному проєкті «Weaving» (від Гараж 127; куратори А.Ткаченко, А.Хльостова) з тематики самоорганізації мистецтва в Україні / за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut Лютий 2023 р 7. Виконання індивідуального гранту «Hertziana
--	--	--	--	--	--	--	---

							Grants for Art Historians in Ukraine Funded by Getty» від Бібліотека Герціана м. Рим. / The Artistic Language of an Artwork as a Source of Historical and Cultural Studies. Початок проекту: березень 2023 р. П. 12 1. Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та «нехудожні» форми документалізму. Вісник ХДАДМ, №3, 2020, 99-108 / DOI 10.33625/visnik2020.03.099 2. Арт-терапія у контексті травматичного поствоєнного досвіду: американські PTSD студії. SWorldJournal: The International Scientific Periodical / Published by: SWorld & D.A. Tsenov Academy of Economics – Svishtov, Bulgaria Issue №7. Part 5 / March 2021, pp.91-99 [Indexed in INDEXCOPERNICUS (ICV: 69.6)] Науково-просвітницька робота: Навчальний канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво» https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpxcyYTA/videos 3. Відкрита лекція для студентів ХНУ ім. В. Каразіна, членів наукового студентського гуртка мистецтвознавців (кафедра історіографії джерелознавства та археології); тема: «Візуальність мистецтва як джерело для історика»; 27 травня 2021 р., Харків. 4. «Харків ДО та ПІСЛЯ столиці» / Відкрита лекція для ГО «БейДан» / 1 червня 2020 р./ Харків 5. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future-пам'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проекту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу»
--	--	--	--	--	--	--	---

(<https://cityface.org.ua/news/56>) / ХНУ імені В. Н. Каразіна.

6. Публічна лекція на тему «Як забути про колаж Параджанова? Колаж Сергія Параджанова з колекції родини Гриньових: композиційно-пластичний наратив» / Харківська муніципальна галерея, 11 лютого 2022 р. у рамках проекту «Виставка колажів і асамбляжів під назвою "БезЛадНі зв'язки"».

7. Публічна лекція на тему «Переміщені особи (ДіПі /DPs) у структурі повоєнного світу 1946-1948 рр.: візуальність, ідентичність, комунікація»; 23 березня 2022 р., Львівська національна академія мистецтв; у рамках проекту лекторію музею ЛНАМ.

8. У рамках проекту «Мистецтво під час війни: місце проживання» (кер. Проекту – випускники ХДАДМ Антон Ткаченко, Анастасія Хльостова). Публічна лекція на тему: «Мистецтво під час війни» / Львів, галерея «Світло», 5 травня 2022 р.

9. У рамках проекту ХДАДМ Art-talking: розмови про актуальне у візіях та дизайні Публічна лекція на тему: «Векленко, Шевченко, Лесняк: візуальність харківського плакату «довгих 1980-х» як методологічна проблема»; 27 травня 2022 р.

10. Науково-дослідний супровід проекту «На хвилі дизайну: 60 років Харківській вищій школі дизайну». Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького / підготовка та написання текстів для репрезентації Харківської вищої школи дизайну (І. Остапенко, В. Погорельчук, В. Бондаренко, І. Педан, харківська школа дизайну інтер'єру, дидактичні твори харківської школи

							промдизайну) / 04-30 жовтня 2022 р. 11. У рамках лекційного клубу галереї «Мистецтво Слобожанщини» (м. Харків). Цикл відкритих лекцій «Музи і гармати»: що тепер і як далі? січень-травень 2023 р./ Художня мова війни: яка вона? / лютий 2023; Художня пам'ять війни: одна чи багато? / квітень 2023; Художні символи війни: як про них говорити? / травень 2023 Цикл публічних лекцій Арт-ринок і художня культура 9 серпня 2023. Лекція перша. Феномен арт-ринку 21 вересня 2023. Лекція друга. Арт-ринок та аукціонні практики. 3 листопада 2023. Лекція третя. Аукціонна "анатомія" шедевру: Як СОТБІС продавав Сандро Боттічеллі П. 13 «Contemporary design and artistic practices» / 92 год в цілому, 53 аудиторні години Листопад 2023 – січень 2024 рр. П. 19 Член Національної спілки журналістів України (з 2008 р.) П. 20 1. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень каталогу творів мистецтва «Києво-Межигірський фаянс» для Національного музею декоративно-ужиткового мистецтва України (м. Київ, 2018 р.). 2. Розробка дизайн-рішень для фахового журналу «Порцеляна» (Харків, Асоціація дослідників фарфору та фаянсу, 2017 р.) [оригінал-макет, рекламні продукти] 3. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень проекту «Скрижалі історії Харкова». / [пам'ятники, пам'ятні знаки, меморіальні дошки Харкова; уклад.: О. І. Вовк, А. А. Козіна, В. Г. Коршунов та ін.]. — Харків: Раритети України, 2020. — 400 с. : іл. 4. Художнє
--	--	--	--	--	--	--	---

							оформлення та дизайн рішення серії альбомів «Архітектура події, люди» [оригінал-макет, рекламні продукти] : — Держпром : Кроки в історії / Під редакцією канд. економ. наук, члена ICOMOS України М. Чехунова / автор проекту І. Шльомич; автор тексту А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2018. — 88 с. — (Серія «Архітектура, події, люди»). — Доля бути першим: головний корпус Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого як пам'ятка зодчества / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Шуліка. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Завжди в русі. Харківський залізничний вокзал / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Серце музики: Харківська філармонія / автор проекту І. Шльомич; автори тексту Т. Бахмет, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 92 с.— (Архітектура, події, люди). — Пам'ять, якій не буде кінця. Національний меморіальний комплекс «Висота маршала І. С. Конєва» / під ред. голови правління Громадської організації «Харківський клуб «Генерал» В. Голіка; автор проекту С. Шльомич; автори тексту Н. Сотнікова, В. Яковлєв. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Колиска української радіології. Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва / Під редакцією кандидата медичних наук Л.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Васильєва / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Х.: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Серія Архітектура, події, люди) — Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір / за ред. В. А. Капустника та В. М. Лісового / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. 5. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проєкту.
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Сумісництво	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: 23.00.01 історія, Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016	29	ОК 5. Філософія	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 20 П. 1 Мультикультуралізм як елемент соціальної практики постмодерну // Ідеологія та політика. (Пере)винайдення мультикультуралізму в Україні: Моделі, практики та дискурси №2(21) 2022 8-18 DOI: 10.36169/2227-6068.2022.02.00001 (Scopus) TheMentalImageofThe CityinTurkishPaintingof TheMetamodernismEra // SanatTarihiYillığı - JournalofArtHistory 31, (2022): 83-108. DOI: 10.26650/sty.2022.1057976 (Scopus) От постмодерна к метамодерну: формированиесовременныхвизуальных практик //ВестникТомскогогосударственногоуниверситета (серияФилософия, Социология, Политология), 2020.

№58. С.47-58. DOI: 10.17223/1998863X/58/5 (Web of Science Core Collection)

От репрезентации пространства к пространству репрезентации: современные визуальные исследования // Вестник Томского государственного университета (серия Философия, Социология, Политология), 2018. № 44. С. 61–69. DOI: 10.17223/1998863X/44/6 (Web of Science Core Collection)

Включені до переліку фахових видань України:

1. Естетика як реалізація "м'якої влади": експлуатація здатності сприйняття. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки. Вип. 1 (93), 2023. С.109-123. DOI: 10.35433/PhilosophicalSciences.1(93).2023.109-123

2. Semiotics of Istanbul in the Turkish literature and painting in the twentieth century. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2022. 1 (91). С.41-58. DOI 10.35433/PhilosophicalSciences.1(91).2022.41-58

3. Принципи атмосфери в урбаністической естетике метамодерна. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2021. Вип. 1 (89), 2021. С. 5-22. DOI 10.35433/PhilosophicalSciences.1(89).2021.5-22

4. Перехід до метамодерну: антропологія

простору.// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв., 2021. №1. С.101-106 DOI: 10.33625/visnik2021.01.101
<https://visnik.org/pdf/v2021-01-12-Artemenko.pdf>

5. Місто метамодерну: проблема автентичності. // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна Серія «Історія» Вип 57. Харків 2020. С.13-28 DOI: 10.26565/2220-7929-2020-57-01

П. 3

Монографії:
 Одноосібно:
 1. Исторический факт как философская проблема: Монография. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. 204 с.
 Від глобалізації до індивідуалізації: топологія міжкультурної взаємодії : Монографія. Харків: Вид-во ТОВ «Щедра садиба плюс», 2014. 216 с..
 2. Топологія Я в мережних структурах соціуму: Монографія. - Харків: Цифрова друкарня №1, 2013. 344с.

У співавторстві:
 1. Від глобалізації до індивідуалізації: топологія міжкультурної взаємодії : Монографія. Харків: Вид-во ТОВ «Щедра садиба плюс», 2014. 216 с..(5 др.арк)
 2. Раздел седьмой. Актуальные проблемы философской антропологии и философии культуры. Понятие субъекта в отечественных и зарубежных правовых концепциях свободы. // Актуальные политико-правовые и социально-психологические исследования в традициях ведущих научных школ : [Международная коллективная монография] в 2 т. / [Коллектив авторов] — Донецк: Донбасс, 2013 Т.1 С.570-600 (1,5 др.арк)

							Навчальні посібники: 1. Філософія. Кредитно-модульний курс / Підручник Затверджений МОН України (лист № 1/11-3196 від 07.03.2014). Розділ 14. Соціальна філософія. Основні аспекти філософського аналізу суспільства. Харків: Золотієстраниця, 2014. С. 419-437. (1,5 др.арк) 2. Практикум з філософії. Харків.: НУВС, 2009. 316 с. (6 др.арк) П. 4 1. Практикум з філософії та хрестоматія. - Харків.: НУВС, 2012. 288 с. 2. Курс філософії: Навчальний посібник . параграфи 2.1 – 2.3, 4.3, 5.7. Харків.: ХНУВС, 2009. 384 с. П. 5 Кандидатська дисертація: «Проблема історичного факту в сучасній філософії історії.» – за спеціальністю 09.00.03 : соціальна філософія та філософія історії 2002 р. Докторська дисертація: «Топологія соціальної ідентичності» – за спеціальністю 09.00.03 : соціальна філософія та філософія історії 2014 р П. 7 Офіційний опонент на захисті дисертацій Петрова Валерія Євгеновича «Соціальний простір кінематографу», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03- соціальна філософія та філософія історії, Спеціалізована вчена рада 64.051.06, 27.06.2017. Львіна Іллі Вікторовича «Феномен бренда як предмет соціально-просторової інтерпретації», подану на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03- соціальна філософія та
--	--	--	--	--	--	--	--

						філософія історії, Спеціалізована вчена рада Д.41.051.09, 10.02.2016 Кочилкової Наталі Сергіївни «Дилеми державотворення постсучасних націй в умовах порубіжжя», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Спеціалізована вчена рада 64.051.18, 24.05.2012. Манюков О. Ю. Метамодернізм у пошуках нової автентичності. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 033 – Філософія (Галузь знань 03 – Гуманітарні науки). – Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна Міністерства освіти і науки України, Харків, 09.02.2024. П. 8 2015-2017 р - член редколегії наукового журналу «Вісник Академії дизайну і мистецтв». З 2018 член редакційної ради міжнародного наукового журналу «Социодинамика». З 2019 член редакційної ради Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки З 2023 член редакційної ради ODU Journal of Social Sciences Research (Орду Університет, Туреччина) П. 10 1. Створення та реалізація магістерської міждисциплінарної освітньої програми «Управління постконфліктними територіями» в рамках реалізації проєкту «Відновлення України після Перемоги» за підтримки програми Fulbright в Україні
--	--	--	--	--	--	--

							FulbrightUkraine терміни виконання проєкту: 01.07.2022 р. – 01.12.2022 р. 2. Участь у проєкті Канадсько- Український проєкт «Практики саморепрезентації бага тонаціонального міста в індустріальну та постіндустріальну добу » (2018-2020) 3. TUBITAK 2221- Fellowships for visiting scientists programme «Urban studies» «Spatial Identity Typologie of Istanbul» (Шехируніверситет, Туреччина) (2018). 4. «Порівняльні урбаністичні дослідже ння» (Інститут Кеннана, США) міграційні процеси і фо рмування соціальних г руп нетрадиційних міг рантів українських міс тах Києві, Харкові, Одесі (2008). 5. Стипендіат CASE в рамках Програми «Соціальні трансформації в Прикордоння (Білорусь, Україна, Молдова)» (2007). 6. Канадсько- український проєкт Міністерства Освіти і Науки України, Центру вивчення Демократії У ніверситету Квінз (Канада) та Канадського Агентства Міжнародного Розвитк у (CIDA): «Основи демократії» (2001-2002) 7. Канадсько- український проєкт Міністерства Освіти і Науки України, Центру вивчення Демократії У ніверситету Квінз (Канада) та Канадського Агентства Міжнародного Розвитк у (CIDA) «Демократична освіта» (2004-2005). 8. Подання заявки на грантову програму. Заявка 5DORS11- 319961 на здобуття гранту УКФ за темою «Система керування креативним і практиками студентів регіональних закладів художньої осві ти». У співавторстві із Артеменко А.П., Тарасовим В.В., Батюк А.П.
--	--	--	--	--	--	--	--

							П. 12 1. wocitiesinBulgakov'swork 'Ontherun' fromtheperceptionsofthewhiterussianswith a phenomenologicalapproach: St. PetersburgandIstanbul // Karadeniz Arařtırmaları.2022. XIX/75: 989-1003. 2. Метамодернизм современнойтурецкой урбанистической живописи Гази Сансоя. // ModernTürklükArařtırmalarıDergisi - MTAD 2022,19(1): 121-137; DOI: 10.1501/MTAD.19.2022.1.5 3. Логіка розуміння культури епохи метамодерну // Матеріали IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, 16-17 листопада 2022 року 4. Урбаністичний пейзаж епохи метамодерну (за роботами Оксани Бойко)// Всеукраїнська наукова конференція «Перші Таранушенківські читання. Харків, 14 квітня 2023 року 5. Экзистенциальные основания ментального образа города // ModernTürklükArařtırmalarıDergisi,Ankara, 2018,15 (2): 239-256; DOI: 10.1501 / MTAD.15.2018.2.14 6. Рациональность, мобильность и либеральностькаккритерииреформывысшегообразования в Украине. // Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації. Матеріали II всеукраїнської наукової конференції. 28-29 жовтня 2016 р., м.Дніпро. Частина I. / Наук. ред. О.Ю.Висоцький. Дніпро: РоялПринт, 2016. С. 160-162 7. Топологиясоциально-правовойидентичности. // Топос, 2015, №1. Вильнюс: ЕвропейскийГуманитарныйУниверситет, 2015. С. 39-54. Апробація наукових
--	--	--	--	--	--	--	---

							тем та напрямів дослідження: 1. Кризис системы высшего образования: причины и варианты решения.// Україна в гуманітарних і соціально-економічних вимірах.: Матеріали всеукраїнської наукової конференції 29-30 квітня 2016 р., м. Дніпропетровськ Дніпропетровськ: РоялПринт, 2016. Ч.1. С. 144-146 2. Соціально-філософський аналіз трансформації системи освіти в Україні.// Фармація ХХІ століття: тенденції та перспективи :Матеріали VIII національного з'їзду фармацевтів- Харків: НФаУ, 2016.Т.2. С. 322-323 П. 13 «Political science», «Urban studies: contemporary approaches». П. 20 Стаж науково-педагогічної роботи: 1995-2023 р. р. 29 років.
15633	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	20	ОК 4. Історія української культури і мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 19, 20 П.1 1. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (2023), vol.: 11, number: 3, pages: 5-22 / https://muzeologia.sk/annot_3_23_en.htm 2.Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov. (2021). Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. 104 с. 81-90 [англ. мовою / у співавторстві]. 3. «Black movies»: жанрова пам'ять кіномови нуару у системі

							аудіовізуальних трансформацій (1970-ті–2010-ті рр.). Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», (63), 57-67. [англ. мовою / у співавторстві]. 4. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої половини XX – початку XXI ст.: китайський мистецтвознавчий дискурс. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1. 248 с. С.109-118. 5. Художні прийоми та виражальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару. Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. (79), 60- 6. Зображальні принципи у системі формальних рішень: межі репрезентації у сучасному живописі Китаю. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2023, (50), 59-70. https://visnyk.lnam.edu.ua/visnyk/2023/50/van-veyke-volodymyr-tarasov-54-67 П. 2 Свідоцтво про реєстрація авторського права на навчальний посібник: Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164 П. 3 1. Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням
--	--	--	--	--	--	--	---

вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.)

Авторська частина: 4,1
друк арк. / 77-164

2. Повсякденне життя в умовах голоду 1946-1948 рр. Щоденник залізничника / Щоденник, листування із рідними, фотоматеріали; наук ред., післямова — д.і.н., проф. Ольга Коляструк — Х.: ХДАДМ. — 2019. — 220 с.

3. Китайські мистецькі наративи у межах радянської культури повсякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.] — Вінниця : Нілан-ЛТД., 2021. — 280 с. — С. 67-74. — Бібліогр. в кінці розд. — 200 прим.

4. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві]

П. 4

1. Українська культура ХХ ст. / для студентів спеціальності теорія і історія мистецтв / другий рівень вищої освіти: магістр/. Х.: ХДАДМ, 2020. 44 с.

2. Арт-ринок та художня культура: наочний посібник для самостійного опрацювання (дена та заочна форма навчання). Х.: ХДАДМ, 2021. 56 с.

П. 8

Керівник наукової теми кафедри СГД ХДАДМ «Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації» / 2017-2018 р./

							Науковий секретар видавничої серії «Структури повсякденності» Підготовка оригінал- макету видання ХДАДМ: «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1» П. 10 1. Участь у міжнародному проєкті «KALENDARZ POLACY W CHARKOWIE: KAMIENIE MIŁOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLOMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проєкту «Харків дипломатичний» Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер.: Ігор Терехов) та Генерального консульства Республіки Польща у м. Харків (кер.: Пьотр Стаханчик) / грудень 2020 р., Харків, Департамент міжнародного співробітництва Харківської міської ради 2. Участь у міжнародному проєкті «Гендерні виміри просторів модерності». Центр міської історії та Українська асоціація дослідників жіночої історії за підтримки Фонду ім. Г.Бюлля (м. Львів, лютий 2021 р.) / дискусію онлайн лекції др. Василя Косіва на тему «Чоловічі образи українців у плакаті УРСР 1945–1989 рр.» 3. Участь у міжнародному проєкті «У пошуках обличчя міста: практики саморепрезентації багатонаціональних міст України в індустріальну та постіндустріальну добу». Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS), University of Alberta, Харків, ХНУ імені В. Каразіна, 14–15 травня 2021 р. / рецензент та дискусію дослідницької панелі «Місто символічне»; член авторського колективу наукової монографії.
--	--	--	--	--	--	--	---

							4. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проєкту 5. Arhitektura wyrobów ceramicznych z zamkfortecy Medzybiz // Problemy badan, ochrony i konserwacji historycznych fortyfikacji. Lwow-Chelm, 7-8 czerwca 2015, Lwowski Muzeum Historyczny, sala Krolewska [У співавторстві із І. Акмен та О. Погорільцем] 2. «Живи, и умирать не надо!». Творческое наследие Владислава Эллиса и Владимира Одинокова. 1945-1947 гг.) / Под редакцией проф. С. В. Эллиса (україно-польський проєкт / куратор «Польський Дом» у Харкові) 3.IX Miedzynarodowa Konferencja naukowej „Dylematy wspolczesnej edukacji” / Wyzsza Szkola Lingwistyczna w Czestochowie; 04.07.2019 / Польша, м. Ченстохова 6. Участь у міжнародному проєкті «Weaving» (від Гараж 127; куратори А.Ткаченко, А.Хльостова) з тематики самоорганізації мистецтва в Україні / за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut Лютий 2023 р 7. Виконання індивідуального гранту «Hertziana Grants for Art Historians in Ukraine Funded by Getty» від Бібліотека Герціана м. Рим. / The Artistic Language of an Artwork as a Source of Historical and Cultural Studies.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Початок проекту: березень 2023 р. П. 12 1. Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та «нехудожні» форми документалізму. Вісник ХДАДМ, №3, 2020, 99-108 / DOI 10.33625/visnik2020.03 .099 2. Арт-терапія у контексті травматичного поствоєнного досвіду: американські PTSD студії. SWorldJournal: The International Scientific Periodical / Published by: SWorld & D.A. Tsenov Academy of Economics – Svishtov, Bulgaria Issue №7. Part 5 / March 2021, pp.91-99 [Indexed in INDEXCOPERNICUS (ICV: 69.6)] Науково- просвітницька робота: Навчальний канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво» https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpxcyYTA/videos 3. Відкрита лекція для студентів ХНУ ім. В. Каразіна, членів наукового студентського гуртка мистецтвознавців (кафедра історіографії джерелознавства та археології); тема: «Візуальність мистецтва як джерело для історика»; 27 травня 2021 р., Харків. 4. «Харків ДО та ПІСЛЯ столиці» / Відкрита лекція для ГО «БейДан» / 1 червня 2020 р./ Харків 5. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future- пам'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проекту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу» (https://cityface.org.ua/news/56) / ХНУ імені В. Н. Каразіна. 6. Публічна лекція на тему «Як забути про колаж Параджанова? Колаж Сергія Параджанова з
--	--	--	--	--	--	--	--

							колекції родини Гриньових: композиційно-пластичний наратив» / Харківська муніципальна галерея, 11 лютого 2022 р. у рамках проекту «Виставка колажів і асамбляжів під назвою "БезЛадНі зв'язки"». 7. Публічна лекція на тему «Переміщені особи (ДіПі /DPs) у структурі повоєнного світу 1946-1948 рр.: візуальність, ідентичність, комунікація»; 23 березня 2022 р., Львівська національна академія мистецтв; у рамках проекту лекторію музею ЛНАМ. 8. У рамках проекту «Мистецтво під час війни: місце проживання» (кер. Проекту – випускники ХДАДМ Антон Ткаченко, Анастасія Хльостова). Публічна лекція на тему: «Мистецтво під час війни» / Львів, галерея «Світло», 5 травня 2022 р. 9. У рамках проекту ХДАДМ Art-talking: розмови про актуальне у візіях та дизайні Публічна лекція на тему: «Векленко, Шевченко, Лесняк: візуальність харківського плакату «довгих 1980-х» як методологічна проблема»; 27 травня 2022 р. 10. Науково-дослідний супровід проекту «На хвилі дизайну: 60 років Харківській вищій школі дизайну». Національний музей у Львові ім. Андрія Шептицького / підготовка та написання текстів для репрезентації Харківської вищої школи дизайну (І. Остапенко, В. Погорельчук, В. Бондаренко, І. Педан, харківська школа дизайну інтер'єру, дидактичні твори харківської школи промдизайну) / 04-30 жовтня 2022 р. 11. У рамках лекційного клубу галереї «Мистецтво Слобожанщини» (м. Харків). Цикл відкритих
--	--	--	--	--	--	--	---

							лекцій «Музи і гармати»: що тепер і як далі? січень-травень 2023 р./ Художня мова війни: яка вона? / лютий 2023; Художня пам'ять війни: одна чи багато? / квітень 2023; Художні символи війни: як про них говорити? / травень 2023 Цикл публічних лекцій Арт-ринок і художня культура 9 серпня 2023. Лекція перша. Феномен арт-ринку 21 вересня 2023. Лекція друга. Арт-ринок та аукціонні практики. 3 листопада 2023. Лекція третя. Аукціонна "анатомія" шедевр: Як СОТБІС продавав Сандро Боттічеллі П. 13 «Contemporary design and artistic practices» / 92 год в цілому, 53 аудиторні години Листопад 2023 – січень 2024 рр. П. 19 Член Національної спілки журналістів України (з 2008 р.) П. 20 1. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень каталогу творів мистецтва «Києво-Межигірський фаянс» для Національного музею декоративно-ужиткового мистецтва України (м. Київ, 2018 р.). 2. Розробка дизайн-рішень для фахового журналу «Порцеляна» (Харків, Асоціація дослідників фарфору та фаянсу, 2017 р.) [оригінал-макет, рекламні продукти] 3. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень проекту «Скрижалі історії Харкова». / [пам'ятники, пам'ятні знаки, меморіальні дошки Харкова; уклад.: О. І. Вовк, А. А. Козіна, В. Г. Коршунов та ін.]. — Харків: Раритети України, 2020. — 400 с. : іл. 4. Художнє оформлення та дизайн рішення серії альбомів «Архітектура події, люди» [оригінал-макет, рекламні продукти] : — Держпром : Кроки в історії / Під редакцією
--	--	--	--	--	--	--	--

							канд. економ. наук, члена ICOMOS України М. Чехунова / автор проекту І. Шльомич; автор тексту А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2018. — 88 с. — (Серія «Архітектура, події, люди»). — Доля бути першим: головний корпус Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого як пам'ятка зодчества / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Шуліка. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Завжди в русі. Харківський залізничний вокзал / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Серце музики: Харківська філармонія / автор проекту І. Шльомич; автори тексту Т. Бахмет, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 92 с.— (Архітектура, події, люди). — Пам'ять, якій не буде кінця. Національний меморіальний комплекс «Висота маршала І. С. Конєва» / під ред. голови правління Громадської організації «Харківський клуб «Генерал» В. Голіка; автор проекту С. Шльомич; автори тексту Н. Сотнікова, В. Яковлев. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Колиска української радіології. Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва / Під редакцією кандидата медичних наук Л. Васильєва / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Х.: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Серія Архітектура, події,
--	--	--	--	--	--	--	---

							люди) — Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір / за ред. В. А. Капустника та В. М. Лісового / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. 5. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проєкту.
320773	Найденко Вікторія Олександрівна	завідувач кафедри, старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030601 менеджмент, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н24 001928, виданий 22.03.2024	5	ОК 3. Історія зарубіжного мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 5, 9, 12, 19, 20 П.1 1. Найденко В.О. Мозаїчний кольоропис Олега Лазаренка: особливості пластичної мови// Вісник ХДАДМ. №1, 2022. С. 161-175 2. Наявність не менше 5 публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Найденко В.О. Віктор Гонтарів: пошуки національного стилю і національної форми. HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal. 2023. №1. С. 177 – 192. URL: https://hudprom.org.ua/index.php/hp/article/view/15/42 DOI: 10.33625/hudprom2023.01.177 П. 5 Присудження освітньо-наукового ступеня доктора філософії (диплом доктора філософії Н24 001928 від 22.03.2024).

							П. 9 Експерт НАЗЯВО з січня 2022 року Експерт МОН за фаховим напрямом «Гуманітарні науки і мистецтво» від 20.07.2024 П. 12 1. Найденко В.О. Особливості творчих пошуків Олександра Шеховцова / Всеукр. наук. Конф. проф- викл. складу та студ. ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року // Збірник статей. 18 травня 2020 р., ХДАДМ. Харків, 2020. С. 28-31 2. Найденко В.О. Символіка кольору в живописі Валентина Грицаненка // Сьомі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук.конференції. К.: СПД, Чалчинська Н.В., 2020. С.122-123 3. Найденко В.О. Розвиток художнього життя Харкова на межі 20 і 21 ст.// Восьмі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, «Видавництво Людмила». 2021. С.112-113. 4. Найденко В.О. Пошуки digital art в творчості Романа Мініна // Збірник матеріалів VII Всеукр. наук.–практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси: Видавець Третьяков О. М., 2021. С. 130-132. 5. Найденко В.О. «Алюзії та ремінісценції в мозаїчному кольорописі Олега Лазаренка» // Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: матеріали всеукр.наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квітня 2021р. / за ред. Проф.В.М.Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2021. С.82-83. 6. Найденко В.О. «Художньо-естетичні засади арт-об'єднання «Буриме» (до 30- річного ювілею творчого товариства)// International scientific
--	--	--	--	--	--	--	---

							and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: Publishing House “Baltija Publishing”, 2021. P. 145-148 (DOI: 10.30525/978-9934-26-117-6-37) 7. Найденко В.О. Духовні витоки творчості Віктора Гонтарова// Дев’яті платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, 2022. С.116-117. 8. Найденко В.О. «Новаторський характер харківської художньої школи межі XX – початку XXI століття» // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність». Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 79-80. 9. Найденко В.О. Соціально-історична тематика в творчості харківського мистця Віктора Гонтаріва. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», ІПСМ НАМУ, 20-21 вересня 2023 року. Київ: ІПСМ НАМУ. 2023. С.99 – 100. П. 19 Член наукової спільноти PLATEFORME 15 на базі ХДАК з 2015 року. Член ХО НСХУ, посвідчення №7442, П. 20 Викладач кафедри ТІМ з вересня 2019 року
319546	Мельникова Уляна Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та	19	ОК 14. Шрифт і типографіка	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 4, 7, 8, 10, 12, 14, 19, 20 П.1 1. Українське мистецтво доби тоталітаризму на прикладі творчого об’єднання «Жовтень» // Вісник

				декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044734, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 024617, виданий 14.04.2011		ХДАДМ. 2021. № 1. С. 77 – 82. 2. Виставка «Українська книжкова графіка» 1929 року // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Х: ХДАДМ, 2014. – № 2. – С. 79-82. 2. 3. Художньо-естетичні пошуки першої третини ХХ століття в Україні // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Х., 2015. – № 8. – С. 39-42. П. 2 Авторське право на навчально-методичне видання: Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Композиція» у навчально-творчій майстерні авторського плакату для студентів першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Графіка» Харків: 2019. – 32 с., іл. (розробники: Шевченко В. Я., Іващенко О. В., Мельникова У. П., 2019) П. 4 1. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Шрифт і типографіка» для студентів 2 курсу першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». - Харків: ХДАДМ, 2020. – 24с. 2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Шрифт і типографіка» для студентів 2 курсу першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
--	--	--	--	--	--	--

							декоративне мистецтво, реставрація». - Харків: ХДАДМ, 2020. – 24с. 3. Робоча програма з дисципліни «Шрифти і типографіка» для студентів СВО «Бакалавр», ОПП «Графіка», 2024. 4. Робоча програма з дисципліни «Основи графічного дизайну» для студентів СВО «Бакалавр», ОПП «Графіка», 2024. 5. Робоча програма з дисципліни «Каліграфія та рукописна книга» для студентів СВО «Магістр», ОПП «Графіка», 2024. П. 7 Офіційний опонент дисертації Сидоренка Андрія Вікторовича «Формування АРМУ в Київському художньому інституті та її вплив на живопис українського модернізму», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 — образотворче мистецтво (Спеціалізована вчена рада К 26.103.02, НАОМА, 2021 р.). https://naoma.edu.ua/akademiya/naukovadiyalnist/speczrady/ П. 8 Образотворча мова як засіб побудови художнього образу у візуальному мистецтві (0117U001522) П. 10 1. Міжнародне Трієнале малюнка, присвячене рефлексіям на війну в Україні. м. Київ, арт-центр «Білий світ», лютий-березень, 2023 р. Сертифікат учасника, каталог виставки. 2. Plener Venkov. м.Високе Мито (Чехія), 2022 р. Міжнародний проект-виставка, благодійний аукціон. https://www.facebook.com/photo/?fbid=4895712163810545&set=a.435529836495489 3. Міжнародна виставка Графіки у Харкові, жовтень 2020 р. 4. Міжнародна виставка Графіки у Харкові, ХОНСХУ, 2021р.
--	--	--	--	--	--	--	---

							5. Міжнародна виставка Графіки у Харкові, ХОНСХУ, 2023р. 6.V Міжнародна науково-практична конференція «Під знаком Г. Сковороди. Зоряний час української культури». Тематична рубрика конференції: Полілог культур: Сковорода. Гоголь, Гете. ХНПУімені Г.С. Сковороди, 6 грудня 2020 р 7.VII Міжнародна науково-практична конференція «Морально-етичні імперативи сквородинівської традиції» ХНПУімені Г.С. Сковороди, 3-4 грудня 2021 р. 8. Перші Тарануценківські читання. 14-15 квітня 2023 р. м. Харків, ХДАДМ. 9.Міжнародна науково-практична конференція «Філософія Григорія Сковороди і ми – українці» м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2 грудня 2022 р. 10. XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації. Україна і світ у часи випробувань м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 10 листопада 2023 р. 11. IX Міжнародна науково-практична конференція «Під знаком Г. Сковороди. Зоряний час української культури». ХНПУімені Г.С. Сковороди, 4 грудня 2023 р. 12. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації». Мораль, право, освіта – заповіт І. Канта сучасному людству. м. Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 24 травня 2024 р. П. 12 1.Мельникова У.П. Художнє оформлення книги Романа Міняйла «Становлення і формування української лексики та фразеології рибальства» – Х.: «Монограф», 2024. 2.Мельникова У.П. Комплексне оформлення книги:
--	--	--	--	--	--	--	---

						Мариністи. Збірка критичних статей. - К.: Вид. Антон Санченко, 2024. 3. Мельникова У.П. Дизайн книги Manfred Schwab «Zwischen Tür und Amsel. Gesammelte Gedichte 1972-2022». Mit Linolschnitten von Uljana Melnykowa. Geest-Verlag, 2024, ISBN 978-3-86685-570-0, 188 S. 4. Мельникова У.П. Комплексне оформлення книги: Щосуботи. – К.: Вид. Антон Санченко, 2025. Рецензія на статтю «Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та «нехудожні» форми документалізму» («сліпе рецензування») // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2020. П. 14 Кришталь Марія, студентка 4 курсу ОПП «Графіка». Диплом III ступеня у міжнародному конкурсі «Pangram», ХДАДМ, номінація «Каліграфія». (2021 р.). Диплом члена журі Е.Габузяна міжнародного конкурсу «Pangram», ХДАДМ, (2021 р.). Сертифікат участі у міжнародному конкурсі «Pangram», ХДАДМ, (2021 р.). П. 19 Член ХОНСХУ. Членський квиток № 5436 П. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 13 років Практична діяльність у якості художника-графіка у художньо-графічному комбінаті ХО НСХУ, книжкових видавництвах Харкова на договірних засадах. З 1996 р.-по сьогодні – дизайнер, ілюстратор видавництва «Смолоскип» (Київ), за угодою; 2001 р. – художник-ілюстратор видавництва «Акта» (Харків), за угодою; з 2001 р. -по сьогодні – дизайнер видавництва «Майдан» (Харків), за угодою; 2002 р. - дизайнер комп'ютерної графіки
--	--	--	--	--	--	---

							«Транспорт України» (Харків), штатна посада; 2016 р. – художник-ілюстратор «Видавництва Старого Лева» (Львів), за угодою.
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Аттестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020	14	ОК 1. Іноземна мова	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П.1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14, 19, 20 П.1. Korobeinikova L, Yermakova T, Korobeynikov G, Vitenko D. Recreational and rehabilitation aspects of psychological health and well-being of students: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 29, July 2024; 3(2):70-85. 2. Yermakova T. Physical culture and recreation: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 28, July 2024; 3(2):46-57. WoS 3. Bondarenko I., Tarasov V., Yermakova T., Severyn V. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 3/2023. P. 5-23 4. Hurdina V., Yermakova T., Tokar M. (2024). Men's fashion in the context of eco-sustainable design product consumption practices (project experience). Theory and practice of design. Culture and art. 1(31). P. 99–106. doi: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.11 5. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2023;27(3):235-46. https://doi.org/10.15561/26649837.2023.0308 Мицкан Т., Мицкан Б., Маланюк Т., Єрмаков С., Єрмакова Т., Потапчук С., Зубаль М., Кужель М. Анімація в системі активного дозвілля. Фізичне виховання,

спорт і здоров'я людини. Випуск 28, № 1 (2023). С. 24-37.
Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. *Pedagogy of Physical Culture and Sports*. 2023;27(3):235-46.
<https://doi.org/10.1556/1/26649837.2023.0308>
Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S. Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483.
Podrigalo, L., Yermakov, S., Rovnaya, O., Sotnikova-Meleshkina, S., & Yermakova, T. (2020). Features of students' nutrition as a factor influencing health. *Human. Sport. Medicine*, 19(4), 103-110.
<https://doi.org/10.14529/hsm190412>;
Корнейко Ю.М., Єрмакова Т.С. Використання хмарного сервісу Google Classroom у навчанні іноземної мови. *Інноваційна педагогіка*. Вип. 28, 2020, с. 62-65
<http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/28/13.pdf>
Єрмакова Т.С. Адаптація дітей з особливими освітніми потребами до умов інклюзивного середовища // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*, 2019. - № 2. – С. 24-30.
Yermakova, T., Iermakov, S., Bartik, P., Michal, J. Influence of self-regulation psychological and physical means on aged people's functional state. *Journal of Human Sport and Exercise*. Vol. 13, issue 1, 2018 (99-115)
Yermakova TS, Iermakov SS, Khudolii OM, Cies?licka M, Harkusha SV. Simulation of the regularities of physical

exercises learning process of boys aged 8 years old. Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports, 2018;22(1):11–16.

Yermakova T. Factors that influence somatic health of 10-11-year-old schoolchildren at the beginning and end of an academic year / T. Yermakova, O. Kamaev, E. Proskurov, V. Potop, M. Nosko // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitesti, 2017. – Vol. 17 (March). – P. 407-413.

Yermakova T. Methodological approaches to pedagogical control of the functional and motor fitness of the girls from 7-9 grades / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov et.al. // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitesti, 2017. – Vol. 17 (1). – P. 254-261.

Yermakova T. Systemic approach and mathematical modeling in physical education and sports / T. Yermakova, A. Lopatiev, O. Ivashchenko, O. Khudolii // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitesti, 2017. – Vol. 17 (February). – P. 146-155.

Yermakova T. Influence of personal characteristics of pupils and students on the effectiveness of the relationship to the specific physical activities / A. Bliznevsky, M. Kudryavtsev, V. Kuzmin, I. Tolstopyatov, O. Ionova, T. Yermakova // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 2. – Pp. 424-432.

Yermakova T. Motor skills formation technique in 6 to 7-year-old children based on their psychological and physical features (rock climbing as an example) / Zh. Kozina, O. Repko, S. Kozin, A. Kostyrko, T. Yermakova, V.

Goncharenko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 3. – Pp. 866-874.

Yermakova T. Intra-group factorial model as the basis of pedagogical control over motor and functional fitness dynamic of 14-16 years old girls / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov, M.R. Lochbaum, M. Cieslicka, W. Zukow, M. Nosko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16(4). – Pp. 1190 – 1201.

Yermakova T. Influence of exercises and games with ball on vestibular stability of students with muscular-skeletal apparatus disorders // International Scientific Journal of Kinesiology. – 2016. – Vol. 9 issue 1. – Pp. 75-84.

Yermakova T.S., Shevchenko O.O., Paievskiy V.V., Perevoznyk V.I., Koval M.V., Pashchenko N.O., Moiseienko O.K. Influence of exercises and games with ball on coordination abilities of students with disorders of muscular skeletal apparatus // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 1. – Pp. 146-155.

Podrigalo, L., Yermakov, S., Rovnaya, O., Sotnikova-Meleshkina, S., & Yermakova, T. (2020). Features of students' nutrition as a factor influencing health. Human. Sport. Medicine, 19(4), 103-110. <https://doi.org/10.14529/hsm190412>;

Yermakova T. Informative Indicators of 14-15 Years' Age Boys' Motor Fitness / T. Yermakova, O. Ivashenko, O. Kapkan, O. Khudolii // Theory and methods of the physical education. – Kharkiv, 2017. – Vol. 17 (2). – Pp. 86-97.

Єрмакова Т.С. Основи формування культури здоров'я школярів у навчальній діяльності (історичний аспект) / Т.С. Єрмакова // Теорія та методика навчання та виховання. – 2016. –

Вип. 39. – С. 47-54.
 Єрмакова Т.
 Аксіологічний підхід до формування культури здоров'я школярів / Т. Єрмакова // Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. – Х. : «Щедра садиба плюс», 2015. – Вип. 47. – С. 301–307.
 Єрмакова Т.
 Індивідуалізація формування культури здоров'я школярів у польських школах / Т. Єрмакова // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 1. – С. 29–33.
 Єрмакова Т. Оцінка функціональної, координаційної і силової підготовленості хлопців 7–8 класів / Т. Єрмакова, О. Іващенко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 9. – С. 20–25.
 Єрмакова Т.
 Педагогічні аспекти використання школярами вільного часу із користю для здоров'я / Т. Єрмакова // Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології : зб. наук. пр. – Херсон : ХНТУ, 2015. – Вип. 1 (12). – С. 31–34.
 Єрмакова Т.
 Формування культури здоров'я учнів як складова частина педагогічного процесу в школі / Т. Єрмакова // Молодіжний науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Фізичне виховання і спорт, 2015. – Вип. 17. – С. 96–101.
 Єрмакова Т.
 Формування культури здоров'я школярів у позанавчальній діяльності (на прикладі Польщі 50-х років) / Т. Єрмакова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2015. – № 9 (53). – С. 90–97.
 Web of Science:
 1. Blanka Dwojaczny,

							Monika Bejtka, Sergii Iermakov, Vladimir Potop, Tetiana Yermakova, Mirosława Cieśllicka. Effects of karate training on cognitive functions in young athletes. Journal of Physical Education and Sports. 2021, 21(5), p.2437-2479. DOI: https://10.7752/jpes.2021.05333 2. Roman Boichuk, Sergii Iermakov, Oleh Vintoniak, Tetiana Yermakova. Combined impact method in the preparatory period of the annual macrocycle of female volleyball players aged 18–19 years old. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2021, 25(4), p. 234-243. DOI: https://doi.org/10.15561/26649837.2021.04051/26649837.2021.04051 3. Podrihalo O., Podrigalo L., Jagiello W., Iermakov S., Yermakova T. Substantiation of methods for predicting success in artistic swimming. International Journal of Environmental Research and Public Health, 2021, 18(16), 8739. 4. Bach A, Dziarkowski D, Gawrych S, Yermakova T. The effect of winter swimming on body's external temperature. Physical education of students. 2021;25(2):85-1. https://doi.org/10.15561/20755279.2021.02021/20755279.2021.02021 5. Dwojaczny B, Iermakov S, Yermakova T, Cieśllicka M. The effect of acute exercise on cognition. Physical education of students. 2020;24(6):325-31. https://doi.org/10.15561/20755279.2020.06041/20755279.2020.06041 П. 2 Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання. Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 19 с.
--	--	--	--	--	--	--	---

							No c202200819 від 22.08.2022 Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для СВО: Магістр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн», факультети «Дизайн середовища», « Дизайн» . Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 12 с. No c202200820 від 22.08.2022 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104398 на наукову статтю «Формування здорового способу життя старшокласників у вітчизняній педагогіці (друга половина XX століття)», автори Єрмакова Т.С., Іонова О.М., дата реєстрації 29 квітня 2021 р. Про реєстрацію авторського права на твір № 104541 на розділ колективної монографії 36 Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education, автори Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S.. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483, дата реєстрації 14 травня 2021 р. П. 3 Дизайн і ергономіка: українсько- англійський термінологічний словник. Харків : ХДАДМ, 2021. 240 с. Літературна редакція: Борбунюк В., Голтвеницька М. // Переклад термінів на англійську мову: Говорун А, Єрмакова Т, Корнейко Ю., Кузнецова В.,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Петухова О. Єрмакова Т., Цеслицька М., Мушкетер Р. Формування здорового способу життя старшокласників: теорія і практика: Монографія. – Бидгощ; Колегіум Медикум УМК; 2018. – 204 с. ISBN 978-0- 359-20580-6; DOI https://doi.org/10.5281/zenodo.1477747; PBN https://pbn-test.opi.org.pl/sedno-webapp/works/873682 П.4 1. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо- професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с. 2. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо- професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 24 с. Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Основи артпедагогіки» для студентів освітньо- професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 28 с. 1) Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо- професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 22 с. Розробник: професор кафедри «Педагогіки, української та
--	--	--	--	--	--	--	--

								іноземної філології» Тетяна ЄРМАКОВА Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» для студентів II, III курсів СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП: «Мистецтвознавство». Розробники: д.пед.н., проф. Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доц. Алла ГОВОРУН, к.філол.н., доц. Олена ПЕТУХОВА Робоча програма з нормативної дисципліни «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)» для студентів IV курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Юлія КОРНЕЙКО, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА 2) Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 «Дизайн» усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробники: доктор педагогічних наук, професор, зав.кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Олена ПЕТУХОВА 3) Навчальна програма з дисципліни « Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							навчання СВО: Магістр спеціальності 022 “ Дизайн ” усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробник: доктор педагогічних наук, професор, зав.кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Олена ПЕТУХОВА 4) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с. 5) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Моделювання педагогічної діяльності». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с. 6) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей». Харків: PrintHouse, 2020. 48 с. 7) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теоретико- методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: PrintHouse, 2020. 36 с. П. 7 Офіційний опонент Іванової О.В. «Організація інклюзивного навчання в країнах Західної Європи (кінець XX – початок XXI століття)» (подана на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки), Харків, 04 грудня 2019 р. П. 8 1) Керівних наукової держбюджетної теми «Педагогічно- дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ реєстрації 0119U100838)
--	--	--	--	--	--	--	---

							2) Член редакційної колегії журналів «Physical education of students», “Pedagogy of physical culture and sports” П. 9 1) член ради молодих вчених при МОН України 2) член ради молодих вчених Південно-Східного наукового центру П. 12 1. Єрмакова Т.С. Мультисенсорне середовище для відновлення емоційного стану людини // Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (ХНТУ, 24–26 квітня 2024 року) у 3-х т. ; Т. 1 / за ред. О. В. Чепелюк. – Одеса : Олді+, 2024. С. 202-205. 1) Участь у конференції з виступом “The formation of health-saving competence of art students”. International scientific conference “Sport, health, education of children and youth”, Lozma 4th December 2020 2) Yermakova T. The formation of healthy person by means of art // The 8th International Multidisciplinary Academic Conference – Ecology of XXI Century, The European Green Deal Challenges – EUB2020 - Online event, 13-15 May, 2020, Bucharest, Romania, Ecological University of Bucharest, Romania. P. 129. 3) Салівон О., Єрмакова Т. Етапи становлення арт-терапії при підготовці студентів // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи», 18-19 жовтня 2018 р., м. Харків. – Харків: ХДАДМ, 2018. – С. 136-138. П. 14 Член журі та організаційного
--	--	--	--	--	--	--	---

						комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно- літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка П. 19 Дійсний член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc. №25/0035 (о/н 258048) П. 20 10 років
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 1.</i> Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. <i>ПРН 2.</i> Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. <i>ПРН 7.</i> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній	☒	ОК 15. Кольорознавство	Метод прикладу, метод наочні методи демонстрування, ілюстрування, метод поточного та модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - семестровий перегляд.

діяльності за фахом.				
<i>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</i> <i>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</i>	☒	ОК 16. Пластична анатомія	Порівняльний метод, метод стимулювання та мотивації, метод індивідуального опитування, метод прикладу, поточного і модульного контролю, наочні методи демонстрування, ілюстрування.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - іспит.
<i>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</i> <i>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</i> <i>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</i> <i>ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</i>	☒	ОК 17. Робота в матеріалі	Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, наочні методи демонстрування, ілюстрування, метод поточного та модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - семестровий перегляд.
<i>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</i> <i>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі</i>	☒	ОК 18. Загальний курс композиції	Метод прикладу, метод порівняльного аналізу, метод поточного і модульного контролю, наочний метод демонстрування, ілюстрування.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - семестровий перегляд.

та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 7. Відображати морфологічні, стиліові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (якджерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.				
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у	☒	ОК 19. Графічні матеріали засобами комп'ютерних технологій	Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, поточного і модульного контролю, наочні методи демонстрування, ілюстрування.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - залік.

практичних ситуаціях. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).				
ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	☒	ОК 20. Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	Вербальні методи, метод моделювання словом, метод індивідуального опитування, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод поточного і модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - залік.
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	☒	ВК 3. Композиція книги	Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод композиційного	Модульний контроль. Підсумковий контроль - семестровий перегляд.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН

4.Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН

7.Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8.

Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН14.Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку

аналізу, метод прикладу, поточного і модульного контролю.

суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.				
ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та	☒	ОК 22. Педагогічна практика	Метод вербального моделювання, метод прикладу, метод порівняльного аналізу, метод поточного і модульного контролю, наочні методи демонстрування, метод індивідуального опитування.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - диференційний залік.

всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.				
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 7. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати	☒	ОК 23. Переддипломна практика	Метод вербального моделювання, метод порівняльного аналізу, метод поточного і модульного контролю, наочні методи демонстрування, метод індивідуального опитування.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - диференційний залік.

та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.				
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним	☒	ВК 3. Композиція станкової графіки	Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод композиційного аналізу, метод стимулювання і мотивації, вербальні методи навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, поточного і модульного контролю, наочні методи демонстрування, ілюстрування.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - семестровий перегляд.

забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН 7.Відображати морфологічні, стиліові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН14.Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 17.Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної				
--	--	--	--	--

самоідентифікації. ПРН 18.Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.				
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 4.Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН 7.Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при	☒	ВК 3. Композиція плакату	Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод композиційного аналізу, метод прикладу, поточного і модульного контролю, наочні методи демонстрування, ілюстрування.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - семестровий перегляд.

формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН14.Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 17.Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18.Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.				
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та	☒	ОК 24. Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи, метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод композиційного аналізу, метод прикладу, наочні методи демонстрування, ілюстрування.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - захист.

просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 7. Відображати морфологічні, стиліові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним					
---	--	--	--	--	--

умовам для якісного виконання роботи. ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.				
ПРН3Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. ПРН14.Трактувати форми творчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну	☒	ОК 2. Правознавство	Метод стимулювання та мотивації, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю, метод вербального моделювання.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - залік.

специфіку у комунікативному просторі.				
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилізованих рішеннях творів образотворчого, декоративного та візуального	☒	ОК 21. Навчальна практика	Метод вербального моделювання, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод порівняльного аналізу, метод поточного і модульного контролю, наочні методи демонстрування.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - диференційний залік.

мистецтва. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.				
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	☒	ОК 14. Шрифт і типографіка	Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, наочний метод демонстрування, ілюстрування, метод поточного та модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - семестровий перегляд.
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних	☒	ОК 12. Рисунок	Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, наочний метод демонстрування, ілюстрування, метод поточного та модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - семестровий перегляд.

ситуаціях. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.				
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні	☒	ОК 11. Фотографіка	Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, поточного і модульного контролю, наочний метод демонстрування, ілюстрування.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - семестровий перегляд.

рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 7. Відображати морфологічні, стиліові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.				
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та	☒	ОК 10. Основи фотографії	Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, поточного і модульного контролю, вербальний метод, наочний метод демонстрування, ілюстрування, метод поточного та модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - семестровий перегляд.

матеріалах. ПРН 7. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).				
ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької,	☒	ОК 9. Історія та наукові дослідження графічних мистецтв	Метод прикладу, порівняльний метод, метод індивідуального опитування, наочні методи демонстрування, ілюстрування, метод поточного та модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - диференційний залік.

реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.				
ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	☒	ОК 8. Українська мова за професійним спрямуванням	Метод прикладу, метод поточного і модульного контролю, метод індивідуального опитування, наочні методи демонстрування, метод поточного та модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - іспит.
ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та	☒	ОК 7. Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	Вербальні методи, метод моделювання словом, метод проектування ідей, метод стимулювання таї мотивації, метод індивідуального	Модульний контроль. Підсумковий контроль - іспит.

професійної діяльності. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.			опитування, поточного і модульного контролю.	
ПРН2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилізованих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	☒	ОК 6. Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті	Метод проектування ідеї, метод стимулювання та мотивації, метод порівняльного аналізу, метод індивідуального опитування, метод вербального моделювання, поточного і модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - іспит.
ПРН5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН14. Трактувати формотворчі	☒	ОК 5. Філософія	Вербальні методи, метод моделювання словом та метод проектування ідеї, метод стимулювання та мотивації, метод індивідуального опитування, метод	Модульний контроль. Підсумковий контроль - іспит.

засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.			поточного і модульного контролю.	
ПРН2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН16. Розуміти вагомий роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та	☒	ОК 4. Історія української культури і мистецтва	Метод проектування ідеї, метод стимулювання та мотивації, метод вербального моделювання, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - іспит.

етнокультурної самоідентифікації.				
ПРН5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН14.Трактувати форми творчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	☒	ОК 3. Історія зарубіжного мистецтва	Метод вербального моделювання, метод порівняльного аналізу, метод проектування ідей, метод стимулювання та мотивації, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - іспит.
ПРН3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення ПРН5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	☒	ОК 1. Іноземна мова	Метод вербального моделювання, метод стимулювання та мотивації, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - іспит.
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у	☒	ОК 13. Академічний живопис	Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, наочний метод демонстрування, метод поточного та модульного контролю.	Модульний контроль. Підсумковий контроль - семестровий перегляд.

практичних ситуаціях. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 7.Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 8.Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.				
---	--	--	--	--